

प्रिय वंशु स्व. सुरेंद्र
याच्या स्मृतीस-

प्रस्तावना

आठ-नऊ वर्षापूर्वीची गोष्ट. श्री. सुभाषचंद्र अक्कोळे यांनी ' जसोधररास ' या ग्रंथाचे संपादन केले होते. तो प्रसिद्ध करताना मी त्या ग्रंथाला प्रस्तावना लिहावी अशी त्यांनी मला विनंती केली. त्यावेळी मी तो आनंदाने स्वीकारली आणि जसोधररासाचा अभ्यास करून एक विस्तृत प्रस्तावना लिहिली. प्राचीन मराठी काव्याच्या क्षेत्रात काम करणाऱ्या तरुणांना प्रोत्साहन मिळावे हा तर माझा हेतू होताच पण याशिवाय जैन साहित्याच्या संशोधनात, संपादनात व प्रकाशनात रची असणाऱ्या श्री. अक्कोळे यांच्या प्रयत्नाचे स्वागत करून त्यांना मार्गदर्शन करावे हाही माझा हेतू होता. तो बऱ्याच अंशी साध्य झालेला आहे असे म्हणावयास हरकत नाही. गेल्या नऊ वर्षांत श्री. अक्कोळे यांनी आपले संशोधनकार्य सुरू ठेवले, पंडित मेघराज विरचित ' जसोधररास ' या काव्यानंतर त्यांनी पंडित सुरिजनविरचित ' परमहंसकथा ' आणि ब्रह्मदासविरचित ' श्रेणिकचरित्र ' ह्या काव्यांचे सुंदर संपादन केले. त्यांनी अनेक संग्रहालयाना भेटी देऊन तेथील हस्तलिखिते तपासली. त्यातील माहिती गोळा केली आणि मराठीतील जैन साहित्यावर एक प्रबंध लिहिला. त्याच्या गुणवत्तेनुसार पुणे विद्यापीठाने त्यांना पीएच्. डी. ही पदवी अर्पण केली. प्रा. अक्कोळे हे डॉ. अक्कोळे झाले हे त्यांच्या या क्षेत्रातील प्रगतीचे प्रगट चिन्ह होय. त्यांचा तो प्रबंध आज पुस्तकरूपाने प्रसिद्ध होत आहे. ह्या ग्रंथालाही मी प्रस्तावना लिहावी अशी इच्छा डॉ. अक्कोळे यांनी व्यक्त केली आणि ती मी तितक्याच आनंदाने स्वीकारली. याचे कारण त्यांनी केलेल्या प्रयत्नांचे वीथुक करावे आणि त्यांच्याकडून यापुढे याहीपेक्षा अधिक मरीव कार्य व्हावे अशी माझी इच्छा आहे, हे होय. त्यादृष्टीने या ग्रंथाच्या प्रस्तावनेसाल्ल हे चार शब्द लिहीत आहे.

एका दृष्टीने पाहिले तर श्री. अक्कोळे यांच्या या ग्रंथाला आता प्रस्तावनेची गरज आहे असे नाही. कारण आपल्या संशोधन, संपादन व लेखन कार्याने ते मराठी पाचकांना चांगले परिचित झालेले आहेत. शिवाय त्यांच्या या प्रबंधाच्या गुणवत्तेवर पुणे विद्यापीठाने त्यांना पीएच्. डी. ही पदवी देऊन त्यांच्या कार्यावर विद्वन्मान्यतेचा शिस्सामोर्तब केला. त्यामुळेही ते मराठीच्या अभ्यासकांना विशेष परिचित झालेले आहेत. तरीही या ग्रंथाच्या प्रस्तावना लिहिण्याची त्यांची विनंती मी मान्य

केली याचे कारण वर दिलेल्या स्पष्टीकरणावरून वाचकांच्या लक्षात येईल अशी अपेक्षा करतो.

प्रस्तुत ग्रंथात डॉ. अक्कोळे यांनी 'प्राचीन मराठी जैन साहित्याचा इतिहास' मराठी वाचकांसमोर सादर केला आहे. या प्राचीन मराठीची व्याप्ती मराठीच्या प्रारंभकाळापासून तो इ. स. १८५० पर्यंत त्यांनी गृहीत धरलेली आहे. सामान्यतः प्राचीन मराठीची कालमर्यादा इ. स. १८१८ पर्यंत मानण्यात येते. कारण इ. स. १८१८ मध्ये इंग्रजांचे राज्य महाराष्ट्रात स्थापन झाल्यानंतर मराठी जीवनाला एक नवीन वळण लागले. आधुनिक शिक्षणाचा ओनामा होऊन मापेच्या क्षेत्रात इंग्रजी आणि तिच्यातील साहित्याचा प्रवेश होऊ लागला. धर्म, समाजकारण, राजकारण, इतिहास इत्यादी शाखांना विचाराची आणि विकासाची नवीन दिशा मिळाली. साहित्य सम्राट् नरसिंह चिंतामण केळकर यांनी गृहित्याप्रमाणे मराठी जनतेला आणि अर्थात वाङ्मयक्षेत्रांना नवी दृष्टी प्राप्त होऊन त्यातून नवीन सृष्टी निर्माण होऊ लागली. वाङ्मयक्षेत्रात १८१८ पूर्वीच्या दृष्टीहून या दृष्टीचे स्वरूप अनेक बाबतीत अगदी वेगळे आहे आणि गृहणूनच आधुनिक वाङ्मयाचा प्रारंभकाळ स्थूलमानाने १८१८ पासून समजण्यात येतो. असे असूनही ही कालमर्यादा डॉ. अक्कोळे यांनी १८५० पर्यंत लांबविली. याचे कारण त्यांच्या दृष्टीने या काळापर्यंत जुन्याच वळणाचे जैन साहित्य निर्माण होत होते. हे खरे असले तरी १८१८ ते १८५० या काळावर्षात जैन ग्रंथकारांनी नवीन दृष्टिकोनातून काही लिहिणे नसलेच असे नमूद नाही. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा परिपोष करणाऱ्या काही साहित्यिकांत असे जैन साहित्यिक कोणकोण आहेत याचा शोध घेतला पाहिजे. तसे पाहिले तर जेनेतर मराठी वाङ्मयात देखील १८५० सच काय पण त्यानंतरही जुन्या वळणाची रचना दीर्घकाळपर्यंत होत राहिली आणि अजूनही होत आहे. उदाहरण गृहणून देवनाथ, दयाळनाथ, माहूरचे विष्णुकवी, संतकवी दासगणू त्र्यपाद्रीकडे अंगुलीनिर्देश करता येईल. पण गृहणून प्राचीन मराठीची कालमर्यादा येथवर लांबविणे खरोखर योग्य होईल काय याचा विचार झाला पाहिजे. इ. स. १८१८ पासून महाराष्ट्रात कालचक्राच्या गतीमुळे एक नवीन युग निर्माण झाले असूनही त्यापासून जैन समाज अलिप्त राहिला असे फार तर गृहणता येईल. त्यावरून त्यांची जीवनदृष्टी व्यक्त होईल, पण केवळ या दृष्टीमुळे प्राचीन वाङ्मयाची कालमर्यादा वाढविणे इष्ट होणार नाही अर्न मला वाटते.

विद्युत्ता या निमित्ताने एक विचार माझ्या मनात येतो तो असा की मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचे केवळ प्राचीन व आर्वाचीन असे दोनच काळंड न पाटता, प्राचीन, मध्ययुगीन आणि अर्वाचीन असे तीन काळंड पाहण्याची आवश्यकता आहे. मराठी साहित्याच्या प्रारंभापासून तो शिवकालापर्यंत प्राचीन काळ, शिवाजी महाराजांच्या अंतापासून तो पेशवाईच्या अखेरपर्यंतचा दुसरा

म्हणजे मध्ययुगीन काल आणि इंग्रजी राज्याच्या आरंभापासून तो त्याच्या अंता-
पर्यंतचा तिसरा म्हणजे आधुनिक काल असे तीन कालखंड मानणे अधिक इष्ट
होईल. देशकालपरिस्थितीप्रमाणे वाढण्यात देखील परिवर्तन होत असते. चाळीस हे
सामान्यतः त्या त्या कालाचे प्रातिनिधिक असते त्यात आपल्या काळातील समाजाच्या
जीवनाचे प्रतिबिंब पडलेले असते ही गोष्ट खरी असली तर अशा रीतीने या काल-
खंडाची पुन्हा विभागणी करणे आवश्यक आहे.

तथापि डॉ. अक्कोळे यांनी ही कालमर्यादा १८५० पर्यंत गृहीत धरून
आपल्या या ग्रंथात जैन साहित्याची तोंडओळख करून दिलेली आहे ही यस्तुस्थिती
आहे. त्यात त्यांनी केवळ या काळातील लेखक व त्यांचे साहित्य यांचीच ओळख
करून दिली आहे असे नाही तर या साहित्यातून प्रगट झालेले जैन तत्त्वज्ञान,
त्यांचा आचारधर्म, त्यात आलेली ऐतिहासिक व भौगोलिक माहिती यांचाही परिचय
करून दिलेला आहे आणि शेवटी या जैन साहित्याचे वाङ्मयीन दृष्टीने परिशीलन
करून त्याचे मूल्यमापन केले आहे. यावरून दिसून येईल की ह्या ग्रंथाचे स्वरूप
केवळ 'जैन साहित्याच्या इतिहासा'पुरतेच मर्यादित नवून त्यातून थोडे निराळे
आहे. तथापि जैन साहित्याचा कालानुक्रमे दिलेला इतिहास हा या ग्रंथाचा मूळ
गामा होय ही गोष्ट विसरता कामा नये. या साहित्यात प्रतिबिंबित झालेले जैन धर्माचे
तत्त्वज्ञान, त्यातील आचारविचार एका दृष्टीने आवश्यक मानले तरी त्यातील ऐति-
हासिक आणि भौगोलिक माहिती स्वतंत्ररीतीने देणे कितपत आवश्यक होते ही
विचार करण्यासारखी गोष्ट आहे. यापेक्षा त्यांनी जैन ग्रंथातून दिसून येणाऱ्या मराठी
भाषेचे स्वरूप, तिचा वैशिष्ट्ये इत्यादी गोष्टींचा अधिक सूक्ष्म दृष्टीने सविस्तर विचार
केला असता तर तो अधिक उपयुक्त झाला असता. मराठी भाषेच्या स्वरूपासंबंधी
यात मुळीच विचार झालेला नाही असे मात्र नाही. तो आहे पण फार झोडक
आहे. ऐतिहासिक व भौगोलिक माहितीऐवजी हा भाग थोड्या विस्ताराने लिहिला
गेल्या असता तर सर्व मराठी भाषिकांना आणि विशेषतः जैन साहित्याच्या अभ्या-
सकांना तो विशेष उपयोगी ठरला असता असे वाटते.

असे असले तरी हा ग्रंथ उपयुक्त झाला असून त्यामुळे मराठीच्या
वाङ्मयैतिहास ग्रंथात महत्त्वाची आणि मोल्याची भर पडलेली आहे यात शंका
नाही. मी यापूर्वी अनेकदा म्हटल्याप्रमाणे मराठीतील जैन साहित्य हे आता-
पर्यंत मराठी साहित्यातील एक उपेक्षित दालन राहिलेले आहे. या ग्रंथाच्या
प्रकाशनाने ही उपेक्षा दूर होण्यात चांगली मदत होईल. हे दालन आतापर्यंत उपेक्षित
होत याचे कारण मराठी साहित्याकडे पाहण्याची आमची दृष्टी हे होय आणि
म्हणूनच ही काय अन्यवर्मियांनी निर्माण केलेल्या मराठी साहित्याला आम्ही
आमच्या साहित्य ग्रंथात मोठ्या मनाने स्थान देत नाही. एवढी आतापर्यंत प्रलंब
झालेल्या जैन वाङ्मयाच्या अनेक प्राचीन ग्रंथांची उपेक्षा होण्यास काही कारण नव्हते.

वर्षां येथून जैन काव्याचे अनेक प्राचीन ग्रंथ फार वर्षांपूर्वी प्रसिद्ध झालेले आहेत. गुणकीर्ति या कवीचे 'पद्मपुराण' इ. स. १९०२ मध्ये मुंबई येथे कर्नाटक प्रेसमध्ये पाच भागात छापून प्रसिद्ध झालेले आहे. या ग्रंथाच्या १५,००० ओव्या आहेत. पण 'महाराष्ट्र सारस्वता'त त्याचा उल्लेख आढळत नाही. हा ग्रंथ वर्षां येथून प्रसिद्ध झालेला होता. तेथूनच जनार्दन कवीचे 'श्रेणिकचरित्र' इ. स. १९०४ मध्ये प्रसिद्ध झालेले आहे. त्याचाही नामनिर्देश महाराष्ट्र सारस्वतात नाही. महीं-चंद्राचे 'आदिनाथ पुराणदेखील नंतर वर्षां येथून प्रसिद्ध झालेले होते. याचाही नामनिर्देश 'महाराष्ट्र सारस्वता'त आढळत नाही. हे ग्रंथ प्रसिद्ध झालेले असूनही त्यांना महाराष्ट्र सारस्वतात स्थान न देण्याचे कारण केवळ माहितीचा अभाव हे असेल की सारस्वतकारांचा विशिष्ट दृष्टिकोन असेल हा विचार करण्यासारखा प्रश्न आहे. कोणावर हेत्यारोप न करता आमच्या साहित्याच्या इतिहासातील ही उणीव नमूद करणे माग आहे. डॉ. अक्कोळे यांच्या या ग्रंथाने ती विशेषेकरून मराठी वाङ्मयाच्या अभ्यासकांसमोर अप्रत्यक्षपणे प्रगट झाली आहे. तथापी डॉ. विद्याधर षोहरापूरकर, डॉ. अक्कोळे, डॉ. भावळीकर इत्यादि संशोधकांच्या प्रयत्नानुळे ही उणीव आता भरून येऊ लागली आहे. 'महाराष्ट्र सारस्वताचे पुरवणीकार डॉ. तुळपुळे यांनी आपल्या पुरवणीत बरीच संशोधकांच्या संशोधनाच्या साहाय्याने अनेक जैन कवींच्या काव्यांचा आढावा घेतला आहे हे याचे प्रत्यक्ष गमक होय.

या बाबतीत एक गोष्ट माझ्या मनाला नेहमी खटकते तिचा निर्देश या ठिकाणी करणे अप्रस्तुत होणार नाही. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास कै. भावे यांनी प्रथम विस्तृतपणे लिहिला. त्यांच्या मृत्यूनंतर झालेल्या संशोधनाचा आधार घेऊन डॉ. तुळपुळे यांनी आपली पुरवणी त्याला जोडली. या एका ग्रंथाशिवाय प्राचीन वाङ्मयाचा संपूर्ण इतिहास अद्यापतरी कोणी लिहिलेला नाही. दुसरा महत्त्वाचा प्रयत्न कै. ल. रा. पांगारकर यांचा होय. मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासाचे तीन खंड प्रसिद्ध करून रामदासअखेरपर्यंत त्यांनी मज्जल गाठली आहे. त्यांच्यासारख्या प्राचीन मराठी साहित्यात मुरलेल्या रसिक विद्वानांकडून या इतिहासाचे संपूर्ण लेखन होऊ शकले नाही ही दुर्दैवाची गोष्ट होय. अलीकडे डॉ. अ. ना. देशपांडे यांनी अद्यावत प्रकारे प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास लिहिण्याला प्रारंभ करून त्याचा पूर्वांधे नुकताच दोन वर्षांपूर्वी प्रसिद्ध केलेला आहे. भावे, तुळपुळे आणि पांगारकर या तिघांनी आपले इतिहास लिहिताना सुसज्जमान कवींनी लिहिलेले ग्रंथ, खिस्ती कवींनी लिहिलेले ग्रंथ, महानुभावाचे साहित्य असे निरनिराळे भेद करून काही प्रकरणे किंवा परिच्छेद लिहिलेले आहे. ही पद्धती कित्यत योग्य आहे याचा विचार झाला पाहिजे. महाराष्ट्रातील जनसमाजाची माया मराठी, तिच्यातून निर्माण झालेले वाङ्मय ते सर्व 'मराठी वाङ्मय.' मग ते कोणत्याही पंथियांनी किंवा धर्मानुयायांनी लिहिलेले असो, हा विचार आमच्या मनात का येत नाही ? 'मराठी असे आनुची मायबोली जरी

भिन्नधर्मानुयायी असू । सहिष्णुत्व अंगी पुरे वाणलेले हिच्या एक ताटात आम्ही वसू. ' ह्या केवळ शब्दातून व्यक्त झालेल्या आमच्या भावनांचे प्रतिबिंब मराठी साहित्याच्या इतिहासात आम्हाला का आढळून येऊ नये ? मराठी साहित्याचा इतिहास लिहिताना सर्व लेखक हे मराठी लेखक आहेत, महाराष्ट्र सारस्वताचे उपासक आहेत, ही दृष्टी समोर ठेऊन त्या त्या कालखंडातील साहित्याचा विचार आम्ही का करू नये ? हिंदू लेखकांचे साहित्य, मुसलमान लेखकांचे साहित्य, जैन मराठी लेखकांचे साहित्य असे भेद करून लिहिण्याची खरोखरच काही आवश्यकता आहे काय ? मराठी भाषिक जनतेच्या एकात्मतेच्या दृष्टीने अशी विभागणी करणे महाराष्ट्राच्या, नव्हे राष्ट्राच्या हिताच्या दृष्टीने योग्य होईल काय, याचा आमच्या वाङ्मयेतिहासकारांनी, विशेषतः प्राचीन वाङ्मयाच्या इतिहासलेखकांनी नीट विचार केला पाहिजे. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचे विवेचन करताना बहुधा असे झालेले आढळते. हीच गोष्ट प्राचीन मराठी वाङ्मयाच्या इतिहासात का आढळू नये ? मला यादते की यापुढील वाङ्मयेतिहासाच्या लेखकांनी या गोष्टीचा विचार करून आपला दृष्टिकोन व धारण काळजीपूर्वक आखले पाहिजे. एखाद्या विशिष्ट पंथातील लेखकांनी लिहिलेल्या वाङ्मयाचा स्वतंत्र रीतीने आढावा घेणे ही गोष्ट अर्थात वेगळी, परंतु संपूर्ण प्राचीन मराठी साहित्याचा आढावा घेताना किंवा विवेचन करताना काही कालखंड निश्चित करून इतिहासलेखन करणे मराठी भाषेच्या हिताच्या दृष्टीने अधिक उपयुक्त होईल. धर्म, पंथ किंवा समाज यांनी लिहिलेल्या साहित्याचे स्वतंत्र गट करून संपूर्ण साहित्याचा इतिहास लिहिणे हे निश्चितच आम्हाला उपकारक ठरणारे आहे.

प्रस्तुत ग्रंथात डॉ. अक्कोळे यांनी लहानमोठ्या ५४ ग्रंथाकारांची आणि त्यांच्या ग्रंथांची माहिती करून दिलेली आहे. भारत्या, पदे, अभंग, फाग, कायको अशासारख्या तुटक रचना सोडल्या तरी २५-३० जैन कवींची आणि त्यांच्या रचनांची माहिती उपलब्ध झाल्यामुळे मराठी साहित्याचे आतापर्यंत अज्ञात असलेले एक फार मोठे दाखन खुले झालेले आहे ही मराठी भाषिकांच्या दृष्टीने अमिमानाची गोष्ट होय. यातील काही थोडे ग्रंथ आतापर्यंत छापून प्रसिद्ध झालेले असले तरी अनेक अप्रसिद्ध ग्रंथ लवकर प्रसिद्ध होऊन अभ्यासकांच्या हातात पडायला पाहिजेत. हे कार्य अलीकडे स्वतः डॉ. अक्कोळे, डॉ. विशाघर जोहरापूरकर आदि व्यक्तींनी केलेल्या १०-१५ वर्षांत मुरू केले आहे. त्यात प्रा. जोहरापूरकर यांचा वाटा फार मोठा आहे. डॉ. अक्कोळे यांनी प्रसिद्ध केलेल्या 'जसोधररास' या ग्रंथातच प्रा. जोहरापूरकर यांनी संपादन केलेले नागोःआयाचे 'जसोधर महाराय चरित्र' अंतर्भूत झालेले आहे. याशिवाय जिनसागर यांची 'समग्र कविता', गुणकीर्ति-निरचित 'भग्नो-मृत', 'यशस्विष्णु कथासार', 'दिल्लकमंजरी कथासार' इत्यादी ग्रंथ चांगल्या-रीतीने संपादन त्यांनी प्रकाशित आणले आहेत. गुद् टों. अक्कोळे यांनी पंडित

मेघराजविरचित 'जसोधररास' या काव्याव्यतिरिक्त पंडित सुरजित-विरचित 'परमईस कथा', आणि ब्रह्मगुणदासविरचित 'श्रेणिकचरित्र' इत्यादी ग्रंथ प्रसिद्ध करून प्रकाशात आणले आहेत, याचा निर्देश मी प्रारंभीच केलेला आहे. याशिवाय सोलापूर येथील जांभराज जैन ग्रंथमालेनून आणखीही काही ग्रंथ प्रसिद्ध झालेले आहेत. जैन ग्रंथांच्या संपादनाचे आणि प्रसिद्धीचे फेवदेतरी मोठे कार्य अजून राहिलेले आहे. ते जसजनेन प्रगत होईल तसतसे मराठी साहित्याचे मांडार अधिकाधिक समृद्ध होत राहील.

डॉ. अक्कोळे यांनी ज्या ग्रंथकारांची आणि त्यांच्या ग्रंथांची माहिती दिलेली आहे तेवढेच जैन मराठी वाङ्मय आतापर्यंत लिहिले गेलेले आहे असे मात्र म्हणता येणार नाही. उपलब्ध वाङ्मयाशिवाय अजूनही अनुपलब्ध वाङ्मय बरेच असण्याचा संभव आहे. '१५ व्या शतकापर्यंत जैन ग्रंथकाराचे मराठीकडे ग्रास लक्ष गेलेले दिसत नाही. कारण आज तरी त्यापूर्वीचे मराठी जैन ग्रंथ उपलब्ध झाले नाहीत. तोपर्यंत जैन साहित्यिकांनी मराठी लिहिलेच नाही असे म्हणता येणार नाही.' असे डॉ. अक्कोळे यांनी स्वतःच म्हटलेले आहे ते अगदी बरोबर आहे. केवळ १५ व्या शतकापूर्वीच नव्हे तर त्यानंतरही लिहिले गेलेले अनेक ग्रंथ अजून अनुपलब्ध असण्याचा संभव आहे. अधिक संशोधन केल्यानंतर अजून बरेच वाङ्मय उपलब्ध होऊ शकेल असे डॉ. अक्कोळे यांच्या या ग्रंथावरून अनुमान करण्याला हरकत नाही. या बाबतीत अधिकसंशोधन करण्याची आवश्यकता पटून नवीन संशोधकांना त्यापासून प्रेरणा मिळेल अशी मला मोठी आशा वाटते. माझ्या काही जैन विद्यार्थी मित्रांशी विचारविनिमय करताना, मराठीत जैन साहित्य फारसे लिहिले गेलेले नाही, असे मला ते आरंभी म्हणाले होते. पण या बाबतीत काळजीपूर्वक संशोधनाची आवश्यकता व महत्त्व त्यांना पटविल्यानंतर आज असे आढळून आले की, काही नाही तर २५-३० जैन ग्रंथकार आतापर्यंत होऊन गेलेले आहेत. त्यांच्या ग्रंथांची संख्याही बरीच मोठी आहे. आतापर्यंतच्या संशोधनाचे हे फळ मनात अधिक आशा निर्माण करते. डॉ. अक्कोळे यांचा हा ग्रंथ पाहिल्यानंतर माझ्याप्रमाणेच कुणाचेही मत होईल. डॉ. अक्कोळे यांच्या ग्रंथापासून स्फूर्ती व प्रेरणा घेऊन तरुण संशोधकांनी जैन मंदिरातील हस्तलिखिते अधिक काळजीपूर्वक तपासून पाहिली तर अजूनही अनवधानाने लपून राहिलेली अनेक रत्ने त्यांच्या हाती पडतील अशी आशा वाटते. ही प्रेरणा डॉ. अक्कोळे यांच्या या ग्रंथापासून त्यांना मिळाली तर त्यांच्या परिश्रमांचे सार्थक झाले असे म्हणता येईल.

डॉ. अक्कोळे यांनी या ग्रंथात ज्याचा परिचय करून दिलेला आहे त्यांची ग्रंथरचना पाहिली म्हणजे प्राचीन मराठी साहित्याच्या स्वरूपावर बराच प्रकाश पडतो आणि त्यामुळे अनेक लक्षणीय बाबींकडे मन वेधते. त्यातील पहिली गोष्ट अशी. बरेचसे जैन मराठी वाङ्मय हे विद्वतांत व मराठवाड्यात लिहिले गेले आहे.

जैन वाङ्मयाच्या दृष्टीने विदर्भभूमी ही त्याची यथार्थाने सारस्वतभूमी ठरते. त्यानंतर हे लोण मराठवाड्यात पोचले. तेथीच मठाधिपतींनी विपुल ग्रंथरचना केली आहे. आणि त्यानंतर सोलापूर-कोल्हापूर वाजूळ थोडीफार ग्रंथरचना होऊ शकली. परवी महाराष्ट्र गृहणन प्रसिद्ध असलेल्या प्रदेशात जैन मराठी ग्रंथरचना होऊ नये याचे आध्यक्ष वाटते. जैनांची काही तीर्थक्षेत्रे जशी विदर्भात, मराठवाड्यात आणि दक्षिण महाराष्ट्रात आहेत तशीच ती महाराष्ट्राच्या उर्वरित भागांतही आहेत. १० व्या शतकात नासिक जिल्ह्यातील मालेगाव तालुक्यातील वडनेर आणि चंदनपुरी या ठिकाणी द्राविड संवाची मोठी पीठे होती हे अलीकडे वजीरखेड येथे सापडलेल्या ताम्रपत्रांवरून दिसून आले आहे. सध्या नासिक जिल्ह्यात जैनांची काही ठेणीही आहेत. त्यावरून ह्या विभागात जैन मठारकांची फार पूर्वापासून वस्ती होती असे दिसून येते. त्यावरून या विभागात काही जैन साहित्याची निर्मिती झाली असणे संभवनीय वाटते. तथापी अराजकरी जैनवाङ्मयाच्या निर्मितीच्या भूमी प्रामुख्याने विदर्भ व मराठवाडा ह्याच होत असे स्पष्टपणे दिसून येते.

दुसरी गोष्ट अशी की, आतापर्यंत उपलब्ध झालेले जैन मराठी वाङ्मय हे आधारित वाङ्मय आहे, त्यात स्वतंत्र रचना आढळत नाही असे डॉ. अक्कोळे यांनी म्हटले असले तरी ते थोडे सावधतेने आणि विचारपूर्वकच स्वीकारले पाहिजे. आधारित रचना ही स्वतंत्र अस्वरूपावर नाही असे नाही. रामायण, महाभारत इत्यादी संस्कृत ग्रंथांवर आधारलेली कितीतरी स्वतंत्र रचना अन्य मराठी कवींनी केलेल्या आढळत ना ? आधारित आणि भाषांतरित यात फरक आहे. आधारित असले तरी जैनांच्या काही मराठी रचनांचे स्वतंत्र स्वरूप दिसून येते. काही ग्रंथांना जैन संस्कृत ग्रंथांचा आधार आहे, पण असे ग्रंथ फार थोडे आहेत. काहीना गुजराती ग्रंथांचा आधार आढळतो, तर काहीना कानडी ग्रंथांचा आधार आढळतो. याला कारणही तशीच आहेत. जैन मठारकांची पीठे पूर्वी गुजरात होती. तेथूनच काही मठारक महाराष्ट्रात आले. त्यामुळे गुजराततील जैन मठारकांनी निर्माण केलेल्या ग्रंथांच्या आधारे मराठीत रचना होणे स्वाभाविक ठरते. त्याप्रमाणे जैन धर्माची अनेक पीठे महाराष्ट्राच्या त्यातून असलेल्या कन्नड प्रांतात होती. तेथून काही जण महाराष्ट्रात आल्यावर त्यांनी कानडी जैन ग्रंथांच्या आधारे मराठीत रचना करणे हेही स्वाभाविक ठरते. त्यापूर्वी मराठी यादूमयात गुजराती आणि कानडी ग्रंथांच्या आधारे लिहिलेल्या ग्रंथांचा फारसा आढळ होत नव्हता. जैन मराठी साहित्याच्या उदयाच्यामुळे हे जैन नवीन प्रवाह आता आढळून आले आहेत. महाराष्ट्राच्या सांस्कृतिक जटिलपट्टीचा विचार करण्याच्या दृष्टीने ह्या वेगळी गोष्टी फार महत्त्वाच्या आहेत. गुजरातत जन्मलेल्या हरिपाळ देवाने महाराष्ट्रात येऊन श्री चक्रवर्त्याने मठानुसार संग्रहाणाची स्थापना केली हा गुजरात आणि महाराष्ट्र यांचा सांस्कृतिक संबंध जसा महत्त्वाचा आहे, तसाच

गुजरातमधून येऊन महाराष्ट्रात रथाधिक झालेल्या जैन ग्रंथांसाठी गुजराती ग्रंथांच्या आधारे केलेली ग्रंथरचना हाही सांस्कृतिक संबंध महत्त्वाचा आहे. प्रार्चीन मराठी जैन साहित्याच्या प्रारंभ तर गुजराथकट्टील कवींनीच केला असे डॉ. अशोके सांगतात ते या दृष्टीने विशेष लक्षात घेण्यासारखे आहे. हीच गोष्ट कन्नड आणि महाराष्ट्र यांच्या सांस्कृतिक संबंधासंबंधी खरी आहे.

गुजराती ग्रंथांच्या आधारे मराठीत लिहिलेल्या अनेक जैन ग्रंथांचा उल्लेख डॉ. अशोके यांच्या या पुस्तकात आढळतो. पंतसावाजीची 'सुगंधदशमी-नृतकथा,' विशाल कीर्तीची 'धर्मपरीक्षा,' महीचंद्राचे 'आदिनाथ पुराण,' महाकीर्तीची 'शीलपताका,' जिनसागराचे 'जीवधर पुराण,' अनंतकीर्तीची 'दशलक्षणिक प्रत कथा,' गंगादास याचे 'पार्श्वनाथ मयंतर,' आनंद सागराचा शिष्य पुण्यसागर याने गुणकीर्ति आणि ब्रह्मचिंतामणी यांच्यानंतर पूर्ण केलेले 'पद्मपुराण,' महीचंद्र शिष्य देवेन्द्रकीर्ति यांनी लिहिलेले 'पालिका पुराण,' इत्यादी ग्रंथ गुजराती ग्रंथांच्या आधारे मराठीत लिहिले गेले आहेत. गुजराती माफेनाच या कवींनी रासभाषा असे नाव दिलेले आहे. 'खंडित ग्रंथ रामायण रासभाषा होती म्हणून । महाराष्ट्र ओधी केली अज्ञानपण । पुण्यसारे पै ॥' असे पुण्यसागराने म्हटले आहे, तर 'विशाल कीर्तीचा रूपेण । देवेन्द्रकीर्ति रास पाहोन । हे मन्हाष्ट केले पुराण । श्रवण देश भाषा पै ॥' असे देवेन्द्रकीर्तीने म्हटले आहे. कानडी ग्रंथांच्या आधारे मराठीत आलेले अनेक जैन ग्रंथ आहेत. उदा. अजुनसुत सोयरा यांनी लिहिलेली 'कर्माष्टमी कथा' (ऐसि कथा अपूर्वे कानडे भाषी । होती सुंदर करनाटक देशी तै म्या सायासि मन्हाष्ट भाषी । लखुबुधि केली असे पै ॥), जिनसेनाने लिहिलेले 'पुण्यारूच पुराण' (पाहून कर्नाटक भाषा ग्रंथ केले मन्हाष्ट ओवीयुक्त); गिरीसुत यांचे 'पांडव पुराण' (पांडव पुराण ग्रंथ सुंदर करनाटक भाषा हरिवंश आधार त्यातील निवडून सारासार प्रथम अध्याय कथिले) इत्यादी ग्रंथ हे कानडी ग्रंथांच्या आधारे मराठीत लिहिले गेले आहेत. सांस्कृतिक देवाणघेवाणीच्या दृष्टीने जसा या आधारित मराठी ग्रंथांचा विचार करता येईल तसाच मापिक आणि वाङ्मयीन आदानप्रदानाच्या दृष्टीने विचार करण्यासाठी देखील मराठीला त्यांचा चांगला उपयोग होऊन शकेल.

गुजराती आणि कानडी ग्रंथांच्या आधारे जसे काही जैन साहित्य लिहिले गेले आहे तसेच खास जैन प्राकृताच्या आधारेही काही मराठी साहित्य लिहिले गेले आहे ही गोष्ट विशेष महत्त्वाची होय. मराठी माफेच्या निर्मितीचा इतिहास पाहिला तर मराठी ही तिच्या पूर्वीच असलेल्या महाराष्ट्र अपभ्रंशापासून निर्माण झालेली आहे असे आपण मानतो. महाराष्ट्र प्राकृताच्या अपभ्रंशालाच स्थूलमानाने आज अपभ्रंशभाषा आणि अनभ्रंश साहित्य म्हणून संबोधण्यात येते. अनभ्रंश भाषा आणि मराठी भाषा, त्याचप्रमाणे अपभ्रंश साहित्य व मराठी साहित्य यांचा

डॉ. तगारे यांनी सूचित केलेला संबंध अधिक विस्ताराने तपावून पाहण्यासाठी खास अपभ्रंश ग्रंथांच्या आधारे मराठीत निर्माण झालेले जैन साहित्य विशेष उपयोगी पडेल आणि म्हणूनच ते महत्त्वाचे होय असे मी म्हटले आहे.

गुजराती आणि कानडी या भाषांतील ग्रंथांच्या आधारे काही मराठी जैन कवींनी आपल्या आपल्या रचना केल्या असल्यामुळे मराठी साहित्याला बरेच फायदे झालेले आहेत. त्यातील एक फायदा असा की, या दोन्ही भाषांतील शब्दसंपत्ती थोडीफार प्रमाणात मराठीत आलेली आहे. मराठीत आलेल्या कानडी शब्दांचा यापूर्वी अनेकानी आपापल्या पराने अभ्यास केलेला आहे. त्याला जैनानी कानडीच्या आधारे लिहिलेल्या मराठी ग्रंथांचा अधिक चांगला उपयोग होईल. गुजराती मापे-तून मराठीत आलेल्या शब्दसंपत्तीच्या अभ्यासालाही गुजराती अथवा रासमापेच्या आधारे लिहिलेल्या जैन मराठीच्या ग्रंथाचा चांगला उपयोग होऊ शकेल. अभ्यासाचे म्हणून हे दोन स्वतंत्र विषय संशोधकांनी हाती घेण्याची आवश्यकता आहे. दुसरा फायदा असा की, या दोन्ही भाषांतील काही विशेष रचना-प्रकाराची जेणे मराठी साहित्यसुंदरीच्या अंगावर चढविली गेली आहेत. 'रास' हे गुजराती मापेचे नाव असले तरी तिकडे प्रसिद्ध असलेला तो एक विशिष्ट वाङ्मय प्रकार होय. 'कथा देखिली रास मापा । ओवी मन्हाष्ट देसा । देवेन्द्रकीर्तचा उपदेश । झाला मज ॥ ब्रह्मजिनदास कविश्वर भला । त्यानी धर्मपरिक्षा रास केला । तो म्या सुदृष्टि पाहिला । मग कथा केलि ॥' (पान ६२) यातील रास मापा आणि रास वाङ्मयप्रकार याच्या मिला निरदेशावरून ही गोष्ट स्पष्ट होईल. यावरून जैन कवींनी मराठीत काही रास रचना केलेली आढळते. 'फाग' हाही असाच एक गुजराती वाङ्मयप्रकार दिसतो. असे काही फाग या जैन मराठी कवींनी लिहिलेले या ग्रंथात आढळतात. उदा : गुणकीर्तने लिहिलेला 'रामचंद्र फाग', कामराजाने लिहिलेला 'चैतन्य फाग' इत्यादी. 'हे गुजराती वाङ्मय-प्रकार गुणकीर्तने मराठीत रुढ करण्याचा प्रयत्न केला' असे डॉ. अक्कोळे सांगतात. 'वसंतोत्सवात गायली जाणारी जी समूह गीते असतात त्यांना फाग म्हणतात.' त्यांची व्युत्पत्ती 'फगु' या प्राकृत शब्दापासून त्यांनी सांगितलेली आहे. हा 'फगु' शब्दही संस्कृत 'फल्गु' शब्दापासून आलेल्या दिसतो. मराठीतील विराण्याप्रमाणेच हिंदीत 'कारहमासी' हा एक विरहगीताचा प्रकार आहे (पान २४४). मराठीतील भास्करप्रमाणेच 'बैको' हाही वाङ्मय-प्रकार जैन कवींनी मराठीत आणला आहे. (पान २४९) 'विनती', 'बहुतरी' हे वाङ्मयप्रकार तर या जैन कवींनी मराठीत नवीनच आणलेले आहेत. गुजराती व हिंदीच्या परकांचा हा मराठीला झालेला फार मोठा फायदा होय. याशिवाय आणखी काही वाङ्मयप्रकार गुजरातीतून मराठीत आलेले आहेत. पण त्याचे नामकरण लक्षात घेता त्यांना स्वतंत्र व विशिष्ट वाङ्मय-प्रकार म्हणून संशोधना येईल किंवा नाही याची मज शंका वाटते. या

वाङ्मय-प्रचाराप्रमाणेच दूहा, राघवासा, चौपारं मासा, वस्तु असे काही नवीन छंदही या जैन कवींनी मराठीला प्राप्त करून दिले आहेत. संस्कृतातील चंपुकाव्याप्रमाणेच काही चंपुकाव्ये जैन कवींनी लिहिलेली आढळतात. या सर्वांचा सुभ्रम अभ्यास शाल्या पाहिजे.

मराठी जैन कवींनी लिहिलेल्या साहित्याचे डॉ. अक्कोळे यांनी वाङ्मयीन परिशीलन आणि मूल्यमापन करणारी दोन स्वतंत्र प्रकरणे या ग्रंथात लिहिलेली आहेत. ती मराठी प्राचीन वाङ्मयाच्या अभ्यासकांना उपयुक्त होतील. जैन साहित्याचे वाङ्मयीन परिशीलन करताना जैन साहित्यिकांचा मराठी मापेसंबंधीच दृष्टिकोन डॉ. अक्कोळे यांनी स्पष्ट केलेला आढळतो, त्यावरून या जैन कवींनी मराठी मापेचा स्वीकार केला तो मायाभिमानाने नव्हे, किंवा मराठी मापेच्या अभि-
 शूद्धीच्या हेतूनेही नव्हे, तर धर्मप्रचाराच्या दृष्टीने मराठी प्रदेशात मराठीचा उपयोग करण्याची त्यांना आवश्यकता वाटत होती म्हणून. ही गोष्ट त्यांच्या लोका-
 भिमुखतेच्या आणि धर्माभिमानाच्या दृष्टीने लक्षात घेण्यासारखी आहे. तथापी या जैन मराठी कवींनी मराठीची तरफदारी केली आहे असे माय नाही. जनार्दन कवींनी-
 मुढा संस्कृतचा अभिमान बाळगणाऱ्या पंडितांना इतर प्राकृत भाषांप्रमाणे मराठीतूनही स्तुतिस्तोत्र गायनाचे महत्त्व ऐकविले आहे. (पान २२१) त्यावरून एकनाथ, मोरोपंतादिकांनी काढलेल्या अशाच आशयाच्या उद्गाराची कोणालाही आठवण होईल. असे असले तरी मराठीचा अभिमान मराठी जैन साहित्यिकांच्या ठिकाणी नव्हताच असे मात्र म्हणता यावयाचे नाही. जनार्दन कवींचेच काही उद्गार या बाबतीत अभ्यासकांना निवार करायला लावतील.

मराठी जनतेला मराठी जैन साहित्याच्या द्वारा जैन धर्म, त्याचे तत्त्वज्ञान त्याचे आचार विचार इत्यादिकांची ओळख होणे हीही गोष्ट फार महत्वाची होय. इतर समाजांप्रमाणेच मराठी जैन समागही महाराष्ट्राचा एक अविभाज्य समाज आहे. पण त्याच्याविषयीची पुरेशी माहिती इतरांना असतेच असे म्हणता येत नाही. महाराष्ट्रातील बहुजन समाज हा हिंदू धर्मानुयायी असल्यामुळे आपल्या धर्माच्या फयापुराणादिकांची त्यांना माहिती असणे हे स्वामाविक आहे. त्यांनी लिहिलेले ग्रंथ सामान्येकरून सर्वांच्या वाचनात येत असतात. पण त्याचवेळी जैन समाजातील तत्त्वज्ञान, आचारविचार, धर्मकथा इत्यादिकांची जाणीवपूर्वक माहिती कितीजणाला असते ? वास्मिकीने लिहिलेल्या रामकथेहून जैनांची रामकथा बऱ्याच बाबतीत वेगळी आहे याची किती विद्वानांना माहिती असते ? जैन जनता रामाला 'पद्म' म्हणून संबोधते हे तर सुशिक्षितांनाही टाळक नाही. रामायण कथेप्रमाणे जैनानी लिहिलेल्या णांडव कथेतील आणि श्रीकृष्ण कथेतील अनेक ठिकाणी असलेले वेगळेपण याचीही जाणीव सामान्यानाच काय पण सुशिक्षित विद्वानांनाही नसते. याचे मुख्य कारण जैनाने मराठी वाङ्मय अथाप विपुल प्रमाणात उल्लंघन नाही हे असावे. जे वाङ्मय

प्रसिद्ध झालेले आहे त्याच्या वाचनाकडे आणि अभ्यासाकडे जेनेतर मराठी समाज फारसे लक्ष देत नाही ही दुःखाची गोष्ट आहे. परस्परांच्या साहित्याच्याद्वारा त्यांचा धर्म, तत्त्वज्ञान आणि पुराणकथा यांची माहिती करून न घेताच आम्ही व्यवहारात एकमेकांना दूषणे देत असतो. महानुभावासंबंधी असेच झाले नाही काय ! पण त्यांच्या साहित्याच्या प्रकाशनाने आणि अभ्यासाने त्यांच्याविषयी असलेले खरेखोटे गैर-समज जसे हळूहळू नाहीसे होत आहेत त्याचप्रमाणे जैन आणि अन्य समाजांच्या संबंधीचे अपसमज नाहीसे होणे राष्ट्रीय एकात्मतेच्या दृष्टीने जरूरीचे आहे. यासाठी त्यांचे साहित्य प्रकाशित होऊन ते सर्वांना उपलब्ध होणे जसे आवश्यक आहे तसेच त्या साहित्याचा सर्वांकडून अभ्यास झाला पाहिजे हीही गोष्ट महत्त्वाची आहे. यादृष्टीने डॉ. अक्कोळे यांचा हा ग्रंथ मराठी वाचकांना आणि अभ्यासकांना अत्यंत उपयुक्त ठरेल. अन्य पंथियांच्या तत्त्वज्ञानाशी आणि आचार-विचारांशी त्यांनी ठिकठिकाणी तुलनात्मक विवेचन केलेले आहे, त्याचा विस्तृत उदाहरण या प्रस्तावनेत करता येणे अशक्य आहे. तथापी अभ्यासकांना ते निश्चित मार्गदर्शक होऊ शकेल. उदा. डॉ. अक्कोळे यांनी अनेक ठिकाणी महानुभावासंबंधी काही निर्देश केलेले आहेत. ' महानुभाव पंथाच्या आचारधर्मावर आणि तत्त्व-ज्ञानावर वेद-अमान्यतेवर जैन धर्माचा परिणाम झाला आहे ' (पान १२) चक्र-धरोक्त अहिंसेचा आचार पद्दोपदी जैन आचाराची व विचारांची आठवण करून देतो ' (पान १३), ' महानुभावाप्रमाणे जैन धर्माच्यांनी स्वतःवर प्रादेशिक बंधन लादून घेतले नव्हते. ' (पान २२) हे त्यांचे अभिप्राय महानुभावाना मान्य होण्यासाठी नाहीत. असे असले तरी महानुभाव संप्रदाय आणि जैन संप्रदाय यांच्या तत्त्वज्ञानाचे आणि आचारधर्माचे तुलनात्मक निरीक्षण व परोक्ष करण्यास ते अभिप्राय मार्गदर्शक होतील. या दृष्टीनेच जैन तत्त्वज्ञान आणि आचारविचार याबरील डॉ. अक्कोळे यांनी लिहिलेली दोन्ही प्रकरणे अभ्यासकांना उपयुक्त वाटतील.

एकंदरीत डॉ. अक्कोळे यांनी फार परिश्रम करून हा ग्रंथ लिहिलेला आहे. त्याबद्दल मी त्यांचे मनःपूर्वक अभिनंदन करतो. मराठी साहित्याचे अभ्यासकही त्यांना याबद्दल निश्चित धन्यवाद देतील. मराठी जैन साहित्याच्या संशोधनाचे आपले परिश्रम ते यापुढेही असेच चालू ठेवतील तर भारंमी निर्देश केल्याप्रमाणे अजून अनुपलब्ध असलेले अनेक नवीन मराठी जैन ग्रंथ उपलब्ध होऊ शकतील. या धर्मातील आपणही एक विचार मनात येतो तो असा जैन धर्मातील श्वेतांबर अथवा स्थानकवासी पंथातील एकही ग्रंथकार मराठीत आदळत नाही. असे डॉ. अक्कोळे लिहितात (पान ११३). पण या पंथातील लोकांनी मराठीत सुळीच ग्रंथरचना केली नसेल असे म्हणवत नाही. डॉ. अक्कोळे स्वतः दिगंबरपंथी असल्यामुळे वदाचित श्वेतांबर व स्थानकवासी यांच्या मंदिरातील हस्तलिखितांमधे ते पोचू शकले नवतील. तेथे प्रवेश मिळवून त्यांची हस्तलिखिते तरासल्यानंतर थोडीफार समुप्री अवश्य हानी पडेल असा विश्वास

वाढणे, दुसऱ्याही एक विचार आहे. गुजरातीप्रमाणेच कानडी ग्रंथांच्या आधारे जैन मराठी कवींनी काही रचना केल्या आहेत हे खरे, तथापि दक्षिण महाराष्ट्रात विशेष मराठी रचना झाल्याचे त्यांना आढळत नाही. संशोधकांनी धुंडाळल्यासारखे हेही एक क्षेत्र होऊ शकते. कोल्हापूरकडील मराठी-कानडीचे निधन लागत येता काही मराठी जैन कवींनी आगळी मराठी रचना कानडी लिखातून लिहून ठेवली असणे शक्य आहे. तिचाही प्रयत्नपूर्वक शोध घेतला गेला पाहिजे. डॉ. अक्कोळी आणि त्यांच्या मार्गदर्शना-खाली काम करीत असलेले तरुण संशोधक या कावांकडे दळवील तर या ग्रंथाच्या लेखनाचे आणि प्रकाशनाचे सायंक होईल.

नागपूर }
१७-८-६८ }

वि. मि. कोळते

निवेदन

प्राचीन मराठीतील वाङ्मयाच्या बहुतेक सर्व शाखा धर्मशुद्धावरच वृद्धिंगत झाल्या आहेत. महानुभाव, नाथ, भागवत, दत्त व रामदासी या संप्रदायिकांनी धर्माच्या आधारे का होईना मराठी भाषेची फार मोठी सेवा केली आणि त्या भाषेचा विकास घडविला.

उपर्युक्त संप्रदायातील बहुतेक ग्रंथांचे संशोधन, संपादन होऊन ते ग्रंथ विद्वानांच्या समोर आले आणि त्यांचे योग्य ते परिशीलनही होऊ शकले. जैनधर्मीय लेखकांनी आणि कवींनी मराठी भाषेत जे ग्रंथसाहित्य निर्माण केले त्याचे संशोधन आणि परिशीलन विशेष प्रमाणात न झाल्यामुळे, मराठी वाङ्मयातील हे एक दालन काहीसे अप्रकाशित व अपरिचित राहिले आहे. प्रथमपाखनच माझ्या मनात या दालनाविषयी एक प्रकारची आपुलकी आणि कुतूहल असल्यामुळे मी या विषयाकडे माझे मन वळविले. माझे मार्गदर्शक डॉ. शं. गो. तुळपुळे, मराठी विभागप्रमुख पुणे विद्यापीठ - यांनी योग्य ती दिशा व मार्ग दाखविल्यामुळेच हा अभ्यास या स्वरूपात मला शक्य झाला. त्यांचा मी फार आभारी आहे. इ. स. १९६४ च्या मे मध्ये प्रस्तुत प्रबंध पुणे विद्यापीठाने पीएच्. डी. पदवीसाठी मान्य केला.

प्राचीन मराठीतील जैन साहित्याचा सर्वांगीण परिचय घडविण्याचा माझा हा प्रयत्न काहीसा प्राथमिक स्वरूपाचा असला तरी तो नवीन, प्रामाणिक आणि मरीच पायावर उभा आहे याविषयी मी निःशंक आहे. ज्याच्या प्रकाशित व संपादित ग्रंथांचा मी उपयोग केला आहे, त्याचा उल्लेख त्या त्या स्थळी मी केला आहेच. विशेषतः ज्यांनी आपल्या मांडारातील हस्तलिखिते मला दिली, त्यांचे मला विशेष आभार मानले पाहिजेत. त्यांच्या मदतीशिवाय मला हा अभ्यास करणे अशक्यच होते. 'अभ्यासाची साधने' या परिशिष्टात मी त्यांचा ऋणनिर्देश केला आहेच. परीक्षेसाठी विद्यापीठाकडे पाठविलेल्या प्रबंधात आणि प्रस्तुत मुद्रित प्रतीत एकच महत्त्वाचा फरक आहे तो म्हणजे 'अभ्यासाची साधने' हा भाग पूर्वीप्रमाणे पहिल्या प्रकरणात न ठेवता तो येथे परिशिष्टरूपाने शेवटी जोडला आहे व पहिल्या प्रकरणास 'पार्श्वममी' चे स्वरूप दिले आहे. हा प्रबंध लिहिल्यानंतर जवळ जवळ चार वर्षांनी प्रकाशित होत आहे. या अवधीत या क्षेत्रात कांही थोडे नवे संशोधन झाले आहे आणि पुढेही होण्याची शक्यता आहेच. त्याचे स्वागत पुढे मी केव्हाही करीनच.

प्रबंध-लेखनाचा आरंभ झाल्यापासून तो आज प्रकाशित होईपर्यंत अनेक गुणीजनांचे व मित्रांचे साहाय्य मला मिळाले आहे. डॉ. शं. गो. तुळपुळे, डॉ.

ए. एन्. उपाध्ये, प्रा. गं. बा. सरदार, डॉ. वि. मि. कोळते, डॉ. वि. पा. जेहरापुरकर, म. माणिकचंद चवरे, प्राचार्य भू. आ. चौगुले, प्राचार्य म. आ. पाटील, पं. जिनदास फडकुले यांचा निर्देश न घेता तर कर्तव्यन्युती होईल. 'सन्मति' मासिकाचे प्रधान संपादक आणि बाहुबली विद्यापीठाचे संचालक गुरुवर्य माणिकचंद भीसीकर यांची छत्रवृत्त प्रेरणाच या कामी यशदायी झाली आहे. त्यांचा मी कृतज्ञ आहे.

मुद्रिते तपासणे आणि सूची तयार करणे या कार्यांत माझे मित्र प्रा. दयाराम पाटील व प्रा. विनायक कासार यांची मन्त्र विशेष मदत झाली. इतर व्यावहारिक बाबतीत प्रा. ज. खु. गोपा आणि प्रा. भीमराव कुलकर्णी यांनी मोलाची मदत केली. त्यांचा मी आभारी आहे.

ग्रंथाच्या प्रकाशनाची जबाबदारी हल्लीच्या प्रतिकूल काळात 'सुविचार प्रकाशन मंडळा'चे चालक श्री. राजेंद्र बनहट्टी यांनी घेतली आणि ती अत्यंत यशस्वी रीतीने पार पाडली याबद्दल मी त्यांचा ऋणी आहे. आनंद मुद्रणालयाचे श्री. य. गो. जोशी यांनी मुद्रणाचे कार्य चोखपणे बजावले याबद्दल मी त्यांचा आभारी आहे.

माननीय डॉ. वि. मि. कोळते, कुलगुरु, नागपूर विद्यापीठ, यांनी अतिशय आपुलकीने अभ्यासपूर्ण प्रस्तावना लिहून दिली याबद्दल मी त्यांचा फार आभारी आहे.

पुणे विद्यापीठाने प्रबंध प्रकाशित करण्याची परवानगी दिलीच 'पण त्यासाठी लागणारे आर्थिक साहाय्यही अनुदान म्हणून दिले याबद्दल मी पुणे विद्यापीठाचा ऋणी आहे.

बारामती महाविद्यालय,
बारामती, ५ सप्टेंबर, १९६८ }

सुभाषचंद्र अम्कोळे

शुद्धिपत्र

पृष्ठ	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
३	८	विपाकसूत्र	विपाकसूत्र
३	१०	दर्शप्रकीर्णक	दर्शप्रकीर्णक
६	२०	इत्यादीचे	इत्यादीचे
६	२३	लिहीली	लिहीली
८	२५	११ व्या शतकात	१२ व्या शतकात
		शके १२१०	शके १११०
१६	९	अजलपूर	अजलपूर
१६	शेवटची ओळ	म. सं. पृ.	म. सं. पृ.
१७	२१	गुणकीर्तीची	गुणदासाची
२०	२२	राविषेण	राविषेण
२७	शेवटून २ री ओळ	विद्वज्जन	विद्वज्जन
३८	१३	वइंडर	व इंडर
३८	शेवटून २ री ओळ	ततु	ततु
६३	१५	ध्याव्यात	ध्याव्यात
७५	३१	आनंदसागर	आनंदसागर
९३	२४	रुपासनेवा	रुपासा नेवा
१०९	२३	श्रीपुर नम्र	श्रीपुर नम्र
११८	१	प्रास्ताविक	प्रास्ताविक
१२३	शेवटची ओळ	studies n	studies in
१३७	१६	उमास्वातिरुत	उमास्वातिरुत
१२८	९	६. सततत्वे	सत तत्वे
१४८	२	रयणसागरात	रयणसारात
१५५	२२	१४. नैमित्तिक प्रते	नैमित्तिक प्रते
१६०	२५	पंचविष आधार	पंचविष आचार
१३७	२२	पविट्टस्य	पविट्टस्य
१३७	शेवटची ओळ	रत्नकरण्ट भावकाचा	रत्नकरण्ट भावकाचार
१४८	शेवटची ओळ	मणवयण	मणवयण
२०९	१४	संकष्टी चतुर्दशी	संकष्टी चतुर्थी
२१४	२२	प्रचीन	प्राचीन
२३३	६	आचारि	आचारि
२३५	३	श्रेष्ठ शलाका	श्रेष्ठ शलाका
२७८	७	लोहमाया	लोहमाया

अनुक्रमणिका

प्रकरण १ ले - पार्श्वभूमी

१ ते १४

भारतीय साहित्यात जैन साहित्याचे स्थान - जैन साहित्याचा उद्गम आणि विकास जैनसाहित्याचा उत्तरकालीन इतिहास - देशी भाषांतील जैनसाहित्य - तामिळ - कन्नड - गुजराथी व राजस्थानी - हिंदी महाराष्ट्रीय अपभ्रंश आणि मराठी जैन साहित्य - महाराष्ट्र आणि जैन संस्कृती - मराठी साहित्यातील एक दालन

प्रकरण २ रे - मराठी जैन साहित्याचा कालानुक्रमे इतिहास १५ ते ११७

या इतिहासाच्या पूर्वे व उत्तर मर्यादा - इ. स.च्या १५ व्या शतकातील ग्रंथकार - ग्रंथ - समारोप (१५ - २९) इ. स.च्या १६ व्या शतकातील ग्रंथ-ग्रंथकार - सोळाव्या शतकाचा समारोप (२९ - ४२) इ. स.च्या १७ व्या शतकातील ग्रंथकार - ग्रंथ - सतराव्या शतकाचा समारोप (४६ - ४६) इ. स.च्या १८ व्या शतकातील ग्रंथ - ग्रंथकार अठराव्या शतकाचा समारोप (७६ - ९७) इ. स. १९ वे शतक (पूर्वार्ध) (९७ - १०८) - अनिर्णीत काल - ग्रंथ ग्रंथकार (१०९ - ११३) मराठीतील जैन ग्रंथकाराचा कालपट ११४ - ११७.

प्रकरण ३ रे - प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयातील तत्त्वज्ञान ११८ ते १३६

प्रास्ताविक - जैन तत्त्वज्ञानाचा उगम - जैन तत्त्वज्ञान - लोकव्यवस्था जैन विचार-प्रवाह - जैनमत आणि ईश्वर. मराठी ग्रंथांतील जैन तत्त्वज्ञान - लोकरचना आणि ईश्वरवाद.

प्रकरण ४ थे - प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयातील आचारधर्म १३७ ते १६९

सम्यक्चारित्र-आचारधर्मनिग्रथक प्राचीन जैन ग्रंथ-प्राचीन मराठीतील आचारधर्मविषयक जैन ग्रंथ - आचार धर्माचे दोन भेद - कथा-ग्रंथांतील आचारवर्णनाची स्थळे - मध्ययुगीन भट्टारककालीन जैन आचारधर्मस्वरूप

प्रकरण ५ थे - प्राचीन मराठी जैन साहित्यातील - ऐतिहासिक व भौगोलिक माहिती १७० ते २१८

ऐतिहासिक माहिती. प्राचीन परंपरा - प्राचीन मराठी साहित्यातील संप्रदायाची परंपरा - ऐतिहासिक व राजकीय स्थितिदर्शक उल्लेख -

उल्लेखित नगरे-स्थळे-क्षेत्रे-व संबंधित घटना, ग्रंथकाराशी संबंधित स्थळे - विदर्भ व मराठवाडाविभाग जैन तीर्थक्षेत्रे - कर्नाटकातील काही क्षेत्रांचे उल्लेख, जैनतर तीर्थक्षेत्रे - समाजदर्शन - जैनसमाज, जैनसमाजाचे धार्मिक जीवन - शेतकरी जीवन - ब्राह्मणवर्ग - इतर समाजातील दारिद्र्य - अस्पृश्यवर्ग, उद्योगधंदे - व्यापार - काही सामाजिक रूढी - रीतिरिवाज आणि समजुती - मनोरंजनाची साधने - साहित्य - शिक्षण कला - सण - स्थापत्य; ग्रहनगर-रचना, सामाजिक जीवन दर्शविणारे काही संकीर्ण उल्लेख, जैनतर धर्मपंथ आणि देवदेवताविषयक उल्लेख, - काही निष्कर्ष,

प्रकरण ६ चे - प्राचीन मराठी जैन साहित्याचे वाङ्मयीन परिशीलन
२१९ ते २७२

वाङ्मयीन परिशीलनाचे महत्त्व - मराठी भाषेसंबंधी जैन साहित्यिकांचा दृष्टिकोन - प्राचीन मराठी जैन साहित्याचे प्रयोजन - परंपरागत - परजीवी वाङ्मय - विविध वाङ्मयीन प्रकार - काही वैशिष्ट्यपूर्ण ग्रंथ, गद्यवाङ्मय प्रकार - चारांश - वाङ्मयनिर्मितीची जाणीव - आत्मविश्वास व्युत्पत्ती - काव्यगुणांचा परिचय - काही कल्पना व परंपरा - रसासंबंधी जैन कल्पना - काही रसोत्कट स्थळे - अलंकार दर्शन, काही परिणामकारक स्वभावरेखा - शब्दचित्रनिर्मिती - वृत्त-धैचित्र्य, मराठी भाषास्वरूप - गद्यभाषा शैली - इतर साहित्यिकांचा जैन ग्रंथकारावर झालेला परिणाम व देवाणवेवाण - वाङ्मयीन परिशीलनातील काही निष्कर्ष.

प्रकरण ७ चे - उपसंहार - मूल्यमापन २७२ ते २७९

सिंहावलोकन - मूल्यमापन - जैन साहित्यिकांचा जीवनविषयक दृष्टिकोन - प्राचीन मराठी जैन साहित्याचे ऐतिहासिक कार्य - उपसंहार.

परिशिष्ट १ - अभ्यासाची साधने	२८० ते २९६
मराठी जैन ग्रंथ सूची	२९७ ते २९९
मराठी जैन ग्रंथकार सूची	३०० ते ३०१
स्थल सूची	३०१ ते ३०२
सामान्य सूची	३०३ ते ३०७
संग्रह सूची	३०८
संदर्भ ग्रंथ सूची	३०९ ते ३१२
जैन पाठिभाषिक शब्दांचे अर्थ -	३१२ ते ३१५

प्राचीन मराठी जैन साहित्य

प्रकरण १ ले

पार्श्वभूमी

भारतीय साहित्यात जैन साहित्याचे स्थान

भारतातील अतिप्रसिद्ध आणि प्राचीन धर्मांपैकी जैन धर्म हा एक आहे. एकेकाळी हिमालयापासून कन्याकुमारीपर्यंत या धर्माचे वैभवाचे दिवस पाहिले होते. भारताच्या सर्व भागात जैनधर्मीयांची मंदिरे, मूर्ती, शिलालेख आदि प्राचीन इतिहासाची साधने विखुरलेली आहेत आणि अद्यापी व प्राचीन अशा सर्व भारतीय भागांत जैनचे साहित्य उपलब्ध आहे. या धर्माचे दार्शनिक क्षेत्रात अहिंसा आणि त्यागदान याची मौलिक देणगी दिली आहे. वाङ्मयनिर्मितीची प्रदीर्घ परंपरा कायम ठेवून भारतीय भाषांचा लक्षणीय विकास घडविला आहे. धर्मप्रचारासाठी ग्रंथनिर्मिती ही त्या धर्मातील साधू समाजाची पार मोठी समाजसेवा होती. गृहस्थांच्या आणि साधूंच्या दैनंदिन जीवनात जैनधर्माचे धर्मग्रंथांच्या - पटनास - स्वाध्यायास आदर्यक क्रियेचे स्थान दिल्याने ग्रंथनिर्मिती आणि त्याचा प्रसार होणे स्वाभाविकच होते. दारांवरून वगैरे करून हे साधुपुरुष इतर सर्व शून्य देशभर पायी विहार करित. ते लोकजीवनाचे जवळून निरीक्षण करित असत. 'बृहत्संन्यास-माध्य' या ग्रंथातील 'जनसंपरीक्षा' प्रकरणातील पुढील उक्त्या या साधूंच्या साहित्यिक जीवनाचे चित्र दाखविण्यास पुष्कळच उपयोगी आहे. "जैन मिश्रना आत्मशुद्धीसाठी व दुसऱ्यांना धर्मात स्थिर करण्यासाठी जनसंघात विहार केले पाहिजे. जनसंघ-विहार करणाऱ्या साधूंनी मगध, मालवा, महाराष्ट्र, लाट, कर्नाटक द्राविड, गौड, विदर्भ आदि देशातील लोकमागास कुशल अडकल्या पाहिजे. तरच ते मिश्र मिश्र लोकांना उपदेश देऊ शकतील." याप्रमाणे लोकांसाठी आणि आत्मस्वस्थताये भावंड पश्याप्रमाणे दिव्याच्या जैन मुनींनी विविध प्रकारच्या लोकोपकारी साहित्याची निर्मिती केली. हे जैन साहित्य प्राचीन भारतीय साहित्यात वेगळ्या वैशिष्ट्यांनी उठून दिसते. म्हणूनच वैदिक साहित्य आणि धर्म साहित्य असे दोन मुख्य भेद भारतीय साहित्यात मानावे लागले आहेत. अमळ साहित्यात जैन साहित्याचे स्थान प्रमुखा आहे. संशोधनाचे असे स्पष्ट म्हणणे आहे की असे लोक मागतात येत्यापूर्वी भारतात अभ्यासविद्येत

पुढारलेली व सांस्कृतिक दृष्ट्या अत्यंत प्रगत अशी 'मागधी' संस्कृती भारताच्या पूर्वभागात गंगा व यमुना यांच्या किनाऱ्यावर शतशतशतके रुजलेली होती. त्यांच्या साहित्याला श्रमण साहित्य म्हणण्याची बहिवाट आहे. त्यांत जैन व बौद्ध हेच मुख्य होत. विद्वानांस त्यांचा उल्लेख 'Ascetic' म्हणून करतात, व याकोवी त्यांना 'Popular Religion' म्हणतात. पुनर्जन्मविद्वान्त, कर्मवाद आणि सृष्टिकर्त्या परमेश्वराला अमान्यता यामुळे श्रमणसाहित्याची परंपरा निश्चितपणे वेगळी मानावी लागते. लोकामिमुखता हे या साहित्याचे सर्वात महनीय वैशिष्ट्य आहे. जैनांनी आपले प्रारंभीचे वाङ्मय लोकमायेत निर्माण केले. अर्धमागधी, शौरसेनी, माहाराष्ट्री, अपभ्रंश, हिंदी, गुजराती इत्यादी उत्तर भारतीय भाषा आणि तामीळ, कन्नड आदी द्राविड भाषा यांचा साहित्यनिर्मितीसाठी काळाच्या व लोकांच्या गरजेनुसार जैन ग्रंथकारांनी स्वीकार केल्यामुळे सामान्य जनतेपासून हे साहित्य कधीच अंतरले नाही. भारतीय जीवनचारेत अहिंसेला जे अनन्यसाधारण महत्त्व प्राप्त झाले त्याचे श्रेयही जैनधर्माचे साहित्याच्या द्वारा प्रसृत केलेल्या प्रचंड वैचारिक आंदोलनाला देणे काही अंशी तरी माग आहे.

एवढेच नव्हे तर भारतीय संतसाहित्यात भक्तीच्या जोडीला अहिंसा, उत्तम, अस्तेय, ब्रह्मचर्य आणि अपरिमह या पंच महाप्रतांचाच प्रभाव अधिक पडलेला दिसून येतो. वेद, यज्ञ आणि संस्कृत यांनी निर्माण केलेल्या परंपरेपेक्षा ही परंपरा निश्चितपणे वेगळी वाटते. म्हणूनच भारतीय साहित्यात जैन साहित्याला मानाचे व गौरवाचे स्थान लाभले आहे. फक्त धर्मशास्त्रातच नव्हे तर तर्क, व्याकरण, दर्शन, न्याय, काव्य, महाकाव्य, स्तोत्र, नाटक, वैद्यक आदि विविध वाङ्मयशाखातमुद्धा जैन साहित्य समृद्ध आहे.

जैन साहित्याचा उद्गम आणि विकास

आज जे जैन साहित्य उपलब्ध आहे ते सर्व भगवान महावीराच्या उपदेश-परंपरेशी संबद्ध आहे. त्यांचा उपदेश त्याच्यानंतर चार 'अंग' व चौदा 'पूर्व' याच्या रूपाने विभागला गेला. या अंग आणि पूर्व ज्ञानांत जे पारंगत होते त्यांना 'श्रुत-केवली' म्हणत असत. म. महावीराच्या पूर्वापासून जैन साहित्य निर्माण होत होते व त्यालाच "पूर्व" अशी संज्ञा आहे असे एक मत अलीकडे मांडले गेले आहे. द्वादशांग आगमातील चारवे अंग 'दृष्टिवाद' होते. या दृष्टिवादाच्या अंतर्गत चौदा पूर्वांचा उल्लेख केला जातो. त्यात महावीराच्या पूर्वीच्या अनेक विचारधारणा, मतमतांतरे आणि ज्ञानविज्ञान याचे संकलन शिष्य गीतम यांनी केले आहे. या चौदा, पूर्वांची नावे पुढीलप्रमाणे आहेत.

उत्पाद, अग्रायणीय, वीर्यानुवाद, अरितनास्तिप्रवाद, ज्ञानप्रवाद, सत्यप्रवाद, आत्मप्रवाद, कर्मप्रवाद, प्रत्याख्यान, विद्यानुवाद, कल्याणवाद, प्राणावाय, क्रियाविशाल, लोकविंदुधार या चौदा पूर्वोक्त्ये केवळ धार्मिक, दार्शनिक आणि नैतिक विचारांचेच संकलन केले गेले नव्हते तर त्यात नाना कला, ज्योतिष, आयुर्वेद मंत्र तंत्र इत्यादि-काचाही समावेश केला गेला होता. परंतु दुर्दैवाने आज ते साहित्य पूर्णपणे सुरक्षित राहू शकले नाही.

आचारांग, सूत्रकृतांग, स्थानांग, समवायांग, भगवतीव्याख्याप्रशस्ति, शातृ-धर्मकथा, उपासकाध्ययन, अंतकृद्दशा, अनुत्तरोपातिकद्दशा, प्रश्नव्याकरण, विपाकसू आणि दृष्टिवाद अशी बारा अंगे प्राचीन जैन साहित्याची आहेत. याशिवाय बारा उपांग, चार मूलसूत्र, दशप्रकीर्णक, दोन चूलिकासूत्र, हे सर्व प्राचीन साहित्य मानले जाते. याशिवाय पट्टवंद्वागम आणि तिलोयपण्णत्ती हे ग्रंथ प्राचीन आगमाचेच अंग मानले जातात. म. महावीराचा मूळ उपदेश अर्धमागधी भाषेत झाला. पण त्या काळी तो ग्रंथ-निषद्ध झाला नव्हता. आज जे अंग ग्रंथ प्राचीन म्हणून ओळखले जातात त्याचे एकत्रीकरण इ. स. ४५४ मध्ये श्री देवार्धगणी क्षमाभरण यांनी करविले आहे. जरी या ग्रंथांची भाषा अर्धमागधी होती तरी तोपर्यंत महावीराचे निर्वाण होऊन जवळ जवळ ९८० वर्षे लोटली होती त्यामुळे कंठस्थ राहूनही या सूत्रांची भाषा मूळची, आगदी ज्या त्या स्वरूपात होती. असे म्हणता येत नाही. आज त्या अर्ध-मागधीचे तिच्या जवळच असलेल्या मागधीपेक्षा दूरवर्ती महाराष्ट्र प्रदेशातील भाषेशी अधिक साम्य दिसून येते. जेकोणीने तर या भाषेला 'प्राचीन महाराष्ट्री' असे म्हटले असून तिलाच डॉ. पिरोल 'जैन महाराष्ट्री' असे नाव देतात. या सर्व गोष्टींचा एकत्रित विचार करून पंडित हरगोविंददास यांनी खालीलप्रमाणे निष्कर्ष काढला आहे "हम देखते हैं कि अर्धमागधीके लक्षणोंके साथ मागधी, शौर्यसेनी और आधुनिक पूर्वीय हिंदीका कोई विशेष संबंध नहीं है। परंतु 'महाराष्ट्री प्राकृत' और आधुनिक मराठी भाषा के साथ उसका सादृश्य अधिक है। इसका कारण क्या ? चंद्रगुप्तके राज्यत्वकालमें (इ. पू. ३१०) बारह वर्षोंके अकालके समय जैन मुनिसंघ पाटलीपुत्रमें दक्षिणकी ओर गया था। उस समय वहाँके प्राकृतके प्रभावसे अंग ग्रंथोंकी भाषाका कुछ कुछ परिवर्तन हुआ था। यही महाराष्ट्री प्राकृतका आरंभ प्राकृतके साथ सादृश्यका कारण हो सकता है। " याप्रमाणे मूळ अर्धमागधी भाषेविषयी विद्वानांची मते पाहिली तर मराठी भाषेच्या प्राचीन इतिहासात जैन धर्माच्या मूळ ग्रंथाचे स्थान पार महत्त्वाचे मानले पाहिजे असे वाटते. 'महाराष्ट्री प्राकृत' ही महाराष्ट्राची प्राचीन भाषा. तिचा परिणाम जैनांच्या अंग ग्रंथावर झाला. म्हणून अंग ग्रंथातील भाषेस 'जैन महाराष्ट्री' म्हणण्याचा प्रचल पडला. जैन साहित्याच्या ग्रंथा-

वतरणमालीच अशा रीतीने महाराष्ट्राने मापेच्या योगाने वा होईना प्रभाव पाडलेल्या आहे.

जैन साहित्याचा उत्तरकालीन इतिहास

जेनांचे प्राचीन साहित्य जरी अर्धमागची प्राकृतात असले तरी नंतर नंतर संस्कृत, अपभ्रंश आणि द्रव्ययोग्या प्रदेशातील देशी भाषांचा उपयोग केला गेला. विशेषतः सूत्रांसाठी आणि व्याकरण, न्याय, तर्क, साहित्यशास्त्र, स्तोत्र, यासाठी संस्कृताचा उपयोग करण्यात आला. पण त्याचबरोबर शौरसेनी प्राकृतात व अपभ्रंशात फार मोठ्या प्रमाणात ग्रंथरचना झाली. इ. स. च्या प्रथम शतकात कुंदकुंद झाले. त्यांनी समयसार, प्रवचनसार, पंचास्तिकाय आणि अष्टाहाड असे महान् ग्रंथ प्राकृत भाषेत लिहिले. कुंदकुंदाचे शिष्य उमास्वामी यांनी सर्वात प्रथम संपूर्ण जैन तरयज्ञान आणि आचारधर्म संस्कृतमध्ये सूत्ररूपाने निबद्ध केले. त्याच्याच तत्त्वार्थसूत्र असे नाव आहे. हा ग्रंथ द्वादश अनेक ग्रंथांसाठी प्रेरक ठरला आहे. अनेकांनी त्यावर नंतरच्या काळात भाष्ये आणि महामाष्ये लिहिली. हा ग्रंथ दिगंबर व श्वेतांबर अशा दोन्ही जैन पंथांना सारत्याच श्रेष्ठ व पूज्य वाटतो. सिद्धसेन गणी, अमरदेवसूरी, मल्लधारी हेमचंद्र यांनी लिहिलेले भाष्यग्रंथ फारच अपूर्व आहेत. दर्शन आणि न्यायशास्त्रात स्थानी समंतमद्र, अजलक विद्यानंदी, माणिक्यनंदी, प्रभाचंद्र, सिद्धसेन दिवाकर हे ग्रंथकार अद्वितीय आहेत. पुराणसाहित्यात विमलसूरींचे 'पउमचरिय' पुत्रादसंघीय जिनसेनांचे 'हरिवंशपुराण' हे ग्रंथ महत्त्वाचे आहेत. 'पउम चरिय' मध्ये रामकथा आहे तर हरिवंशात कृष्णकथा आहे. जिनसेनकृत 'महापुराण' आणि हेमचंद्रकृत 'विमली-शलाका-पुराण-चरित्' हे दोन्ही ग्रंथ उल्लेखनीय आहेत. पुराण पुराणाची पुण्यचरित्रे यात बघिली आहेत.

अटारिंहनंदीचे दशमचरित्र हे एक पौराणिक काव्य आहे. काव्यसाहित्यात वीरनंदीचे चंद्रप्रभचरित्र, हरिमद्राचे धर्मशर्माभ्युदय, घनश्याचे द्विमंथान आणि दशमद्राचे नेमिनिर्वाण ही उच्चकोटीची महाकाव्ये आहेत. कथासाहित्यात हरिपेण कथाकोष (इ. स. ९३२) उद्योतन सूरिची कुक्यमाला, हरिमद्राची समराइच्चकहा या ग्रंथांनी भारतीय कथाकोषात मोलाची भर घातली आहे. आराधना-कथाकोष, पुण्यान्व-कथाकोष हेही दोन ग्रंथ या निमागान श्रेष्ठ दर्जाचे आहेत. चपूकाव्यात सोमदेवकृत यशस्तिलकचंपू, हरिश्चंद्रकृत जीवंधरचंपू, अर्हदासकृत पुरुदेवचंपू हे उत्कृष्ट आहेत. संस्कृत गद्यात बार्दीमसिंहाचे गद्यचिंतामणि उल्लेखनीय आहे. नाटकात हस्तिमंढांची विक्रान्तवीरव, मैथिलीकन्याण, अंजनापवनजय आणि रामचंद्रसूरींची नलविलास, सत्यहरिश्चंद्र, राघवाभ्युदय, निर्मयव्यायोग ही नाटके दर्जेदार आहेत.

याशिवाय स्तोत्र, व्याकरण, अलंकार, ज्योतिष, राजनीति इत्यादी विविध दालनेही समृद्ध आहेत. याप्रमाणे संस्कृत आणि प्राकृत साहित्याचे हे केवळ विहंग-मावयेकून आहे.

देशी भाषांतील जैन साहित्य

दक्षिणेकडील तामिळ भाषेचा अपवाद सोडल्यास दहाव्या शतकापासून भारतीय देशी भाषात साहित्यनिर्मितीस आरंभ झाला आहे असे दिसून येते. तामिळ भाषा ही त्यामानाने बरीच प्राचीन आहे. जैन ग्रंथकारांनी देशी अथवा लोकभाषांचा पुरस्कार ग्रंथलेखनासाठी नेहमीच केलेला दिसून येईल.

तामिळ :-

तामिळ भाषेच्या पाच महाकाव्यांपैकी चिंतामणि, सिलप्पडिकारम् आणि वज्रैतापति या तीनही महाकाव्याचे कर्ते जैन होते. सिलप्पडिकारम् हा अत्यंत महत्त्वपूर्ण ग्रंथ साहित्यिक रीतीबाबत प्रमाणभूत मानला जातो. तसेच तामिळीतील पाच लघुकाव्यांपैकी यशोधरकाव्य, चूदामणि, उदयन्कथे, नागकुमारकाव्य व नीलकेशी या पाचही काव्यांचे निर्माते जैन आहेत. 'नन्नोलं' हे तामिळ भाषेचे व्याकरण फारच प्रचलित आहे. इ. स. सहाव्या शतकापासून बाराव्या शतकापर्यंतच्या काळात जैन ग्रंथकारांनी तामिळ वाङ्मयात मोलाची भर घातली. विशेषतः दहाव्या शतकातील पिरुप्पड-वेङ्ग वान्या 'जीवक चिन्तामणी'चे स्थान तामिळ साहित्यात सर्वश्रेष्ठ समजले जाते.

कन्नड :-

तामिळप्रमाणेच प्राचीन कन्नड वाङ्मयाच्याही समृद्धीत जैन ग्रंथकारांनी मोलाची भर घातली आहे. कर्नाटकत जैनाना राजाश्रयही चांगला लाभला. चामुंडराया-सारखे श्रेष्ठ सेनापती आणि राष्ट्रकूटांपैकी अमोघवर्षासारख्या नृपतींनी कन्नड जैन साहित्यात आपल्या वाटा उचलला, कन्नड साहित्य उन्नत, प्रौढ, परिपूर्ण करण्याचे ध्येय जैन कवींना आहे. 'कर्नाटक कवि चरिता' चे लेखक आर्. नरसिंहाचार्यांनी म्हटले आहे की "कन्नड भाषेचे मूळ कवि जैन होते. आजपर्यंत उल्लेख असलेल्या सर्व प्राचीन व उत्तम कृती जैन कवींन्हाच होत्या. विशेषतः प्राचीन जैन कवीमुळेच कन्नड भाषेला सौंदर्य व कांती आली आहे. पंच; रत्न व पोन्न यांना तर कवींमधील रत्नच मानणे योग्य होईल. इतर कवींनी १४ व्या शतकाच्या अंतापर्यंत सर्वश्रेष्ठ चंपूकाव्याची रचना केली. कन्नड भाषेस सहाय्यक असे छंद, अलंकार, व्याकरण, कोष इत्यादी ग्रंथ अधिक प्रमाणात जैनांनीच लिहिलेले आहे."

गुजराती व राजस्थानी :-

दक्षिण भारतीय प्रमुख अशा दोन भाषांतील साहित्याच्या इतिहासात जैन साहित्याचे प्रमुख पाहिल्यानंतर उत्तर भारतातील देशी भाषांच्या उदयाकाली जैन

६। प्राचीन मराठी जैन साहित्य

ग्रंथकारांनी केलेली सारस्वताची सेवा पाहणे इष्ट होईल. गुजराती आणि राजस्थानी यांचे स्वरूप दाही शतकापूर्वी एकच होते असे म्हटले जाते. या दोन्ही भाषांचे प्राचीन स्वरूप सर्वसाधारणपणे सारखे आहे. त्यांच्या आरंभकाळी कित्येक जैन कवींनी त्या दोन्हीचा उल्लेख 'राज भाषा' म्हणून केलेला आहे म्हणूनच ब्रह्मनि-
दायासारख्याचे ग्रंथ आजतरी पूर्णपणे गुजरातीत अथवा राजस्थानीत आहेत असे म्हणता येत नाही. तत्पूर्वीच्या अरभ्रंशाचा तो परिणाम आहे. जैन साहित्यिकांनी गुर्जरभाषेची केलेली सेवा 'जैन गुर्जर कविओ'चे दोन भाग प्रसिद्ध झाल्यामुळे आता सर्वमान्य झाली आहे. गुजरात व राजस्थानात जैनांना लोकाश्रय व राजाश्रय दोन्हींचा लाभ बराच काळ मिळाल्या. इ. स. ९५० ते १२५० पर्यंतच्या काळात गुजरातमध्ये चाळुक्यवंशीय राजांकडून आणि जैन साधूंकडून साहित्यसेवेला पार मोठे प्रोत्साहन मिळाले. मिदराज, कुमारपाल या राजांचा व हेमचंद्रासारख्या साहित्यनेवींचा प्रभाव अरभ्रंशाचा तोच होऊन गुजरातीचा जन्म झाल्यावरहि टिकून राहिला असल्यास नयच नाही. 'गुर्जर रासावली'तील रचना पाहिल्यात बहुतेक सर्व रचना जैन कवींच्याच दिसून येतील. यत्सेनकृत मरतेधर बाहुबलीरास, पारहणकविहृत, नेमिराजुल-बारहमासा विनयचंद्रकृत नेमिनाथ-चतुष्टयिका या साहित्यकृती साहित्य-
गुण संरक्ष आहेत.

हिंदी :-

गुजरातीप्रमाणेचे हिंदीच्याही प्रारंभकाळी तत्पूर्वीच्या अरभ्रंश वाङ्मयातील प्रवृत्ती टिकून राहिल्यामुळे जैनांचा प्रभाव दिसून येतो. हिंदीच्या संधिकालसाहित्यात जैन साहित्याला स्वतंत्र स्थान आहे. 'पउम चरित' वार स्वयंभूया अमभ्रंशापेक्षा हिंदीकडे ओढण्याची प्रवृत्ति दिसून येते. मेरुतुंग, जोइन्दु, रामविह इत्यादींचे काव्य संधिकालीन आहे. १६ व्या शतकापासून हिंदी गद्य ग्रंथ जैन साहित्यात बरेच निर्माण झाले. तत्त्वार्थसूत्र, गोमटसार आदि बहुतेक सैद्धान्तिक ग्रंथांची हिंदी गद्य टीका लिहीली गेली. गद्य साहित्यात पं. योडरमलजीचे मोक्षमार्ग-प्रकाशकचे स्थान अद्वितीय आहे. पद्यात पं. दीनारामजींच्या 'लहदाव्य' या ग्रंथास तेच स्थान मिळाले आहे. पं. सदासुख, बुधजन, चाननराय, जयचंद इत्यादी अनेक विद्वानांनी हिंदीसाहित्यात मोलाची भर टाकली आहे. कविवर्य बनारसीदासाचे अर्धकथानक हे आत्मचरित्रपर काव्य ही हिंदीतील अपूर्व कलाकृती मानली जाते. त्याचे 'नाटक

३. भाषा आणि संस्कृति - नारायण गोविंद कालेडकर, पृष्ठ ६५.

४. जैन गुर्जर कविओ - एम्. डी. देसाई.

५. गुर्जर रासावली - ओरिएंटल इन्स्टिट्यूट, बडोदा.

समयसार ' सुद्धा तेवढेच प्रसिद्ध आहे. हिंदी जैन साहित्याचा संक्षिप्त इतिहास^६ लिहिल गेला आहे.

महाराष्ट्रीय अपभ्रंश आणि मराठी

हिंदी, गुजराती, बंगाली मराठी आदि विद्यमान देशभाषा या त्या त्या प्रदेशातील अपभ्रंश भाषातून विकसित झाल्या हा सिद्धान्त आज सर्वमान्य झाल्यासारखा दिसतो. मराठी ही मुख्यतः ' महाराष्ट्री अपभ्रंश ' भाषेतून जन्माला आली हेही आज मान्य झाले आहे. ण ही प्रक्रिया कशी घडली हे थोडे सूक्ष्म दृष्टीने पाहिले तर असे दिसून येते की हिंदीत आणि गुजरातीत ज्याप्रमाणे तत्पूर्वीच्या अपभ्रंशातील भाषिक आणि भावनिक प्रवृत्तीच पुढे आलेल्या दिसतात त्याप्रमाणे मराठीच्या बाबतीत दिसून येत नाहीत. प्राचीन मराठीत महाराष्ट्री अपभ्रंशाच्या सर्व प्रवृत्ती आढळून येत नाहीत. येथे प्रवाह घराच घडल्या आहे. भाषेचे स्वरूप आणि त्यातील वैचारिक, भावनिक आशय या दोन्ही बाबतीत हे विधान खरे आहे असे मला वाटते. मराठी ही महाराष्ट्री अपभ्रंशाची अगदी सरळ पुढची अवस्था नाही. येथे ' संस्कृत ' च्या पुनरुज्जीवनाचा प्रभाव दिसतो असे संशोधकांना दिसून आले आहे. " Marathi can be rightly described as a reoriented form of its immediate predecessor, Viz, Apbhramsa, with a number of borrowed Sanskritisms which made it real living language " असे डॉ. शं. गो. तुळपुळे ' यांनी An old marathi Reader ' मध्ये स्पष्टपणे म्हटले आहे आणि याचा संबंध त्यांनी वैचारिक दृष्टीने वैदिक संस्कृतीच्या शंकराचार्यांनी केलेल्या पुनरुज्जीवनाकडे लावला आहे. म्हणूनच अपभ्रंशातून जन्म घेतलेल्या मराठीचा चेहरा मोहरा बराच बदलला आहे. मराठीला मातृस्थानी असलेल्या महाराष्ट्री अपभ्रंशाची आणि मराठीची व्याकरणविषयक मीमांसा करण्याची येथे फारशी जरूरी नाही. प्रस्तुत प्रबंधाच्या दृष्टीने दुसरा सुद्धा महत्त्वाचा धाटतो तो हा की, महाराष्ट्री अपभ्रंश वाङ्मयातील प्रवृत्तींचा प्रभाव आशयाच्या बाबतीत प्राचीन मराठीत दिसून येतो किंवा नाही याचे समर्थ आणि अचूक उत्तर शोधण्यासाठी आपणास महाराष्ट्री अपभ्रंश साहित्याचा थोडक्यात विचार करावा लागेल.

महाराष्ट्री प्राकृत नंतर महाराष्ट्री अपभ्रंशाचा काळ येतो. " जैन सूरींनी वाङ्मयाच्या असा कोणताही प्रकार अपभ्रंश भाषेत संकुप्पल्या ठेवला नाही. " असे संशोधक मान्य करतात. या वाङ्मयाचा व्याप मोठा होता. विविधताही त्यात भरपूर

६. हिंदी जैन साहित्यका इतिहास-पं. कामताप्रसाद जैन, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी.

७. मराठीभाषा उद्गम व विकास.-कृ. पा. कुलकर्णी पृ. १२३

होती. विनोदतः 'अभिमान-मेरु' कवि पुण्यदंत तर या भाषेतील अर्थात श्रेष्ठ कविराज होय. पुण्यदंत हा राष्ट्रकूटकालीन कवि होता. त्या राज्यात जैन कधीना चांगल्या आश्रय होता. डॉ. तगारे पुण्यदंताच्या भाषेला 'राष्ट्रकूटकालीन मराठी' मानतात. पुण्यदंताची मान्यभाषा मराठी असावी. त्याचे मूळचे नाव खंडू असून 'ज्योतिषरत्नमाला'. फार शोषित हा पुण्यदंताचा पुतण्या होता असे मानले जाते. 'ज्योतिषरत्नमाला' मराठीतील आद्यग्रंथ म्हणून प्रसिद्ध आहे. पुण्यदंताचा काळ १० वे शतक आहे. महापुराण, णायकुणाचरित, जगहरचरित असे त्याचे तीन ग्रंथ म्हणजे अपभ्रंशातील रत्नत्रयीच होय. वनममराचे (इ. स. १०६५) 'करांड-चरित', धनपात्राचे भविस्यत्तफहा, जोइन्दुदेवाचे 'परमान्मसाय' व 'योगगार', रामकिहूत 'फाटुडोहा' हे ग्रंथ अतिशय खाल्ले आहेत. या अपभ्रंश भाषेत जरी धीव व नाथ सांप्रदायिकांनी काही ग्रंथ लिहिले असले तरी जैन ग्रंथकारांचा वाटा सर्वात अधिक आहे. पण त्यांचा हा उग्राह मराठीच्या प्रारंभकाळी दिसून येत नाही. म्हणूनच मराठी साहित्याचा विचार करताना प्रारंभी तरी मुकुंदराज, शनेश्वर हीच नांवे येतात. हिंदी किंवा गुजरातीच्या वाक्पतीत असे झाले नाही. म्हणूनच असे म्हणावेसे वाटते की महाराष्ट्री अपभ्रंशानून मराठीचा जन्म होत असता मादिक वादनीत संस्कृतचे व धार्मिक वादनीत वैदिकाचे पुनरुज्जीवन झाले व साहित्याचीही गती बदलली. यादशाच्या राजवटीत या संक्रमणास विशेष प्रोत्साहन मिळाले.

मराठी जैन साहित्य

महाराष्ट्री अपभ्रंश ज्याकाळी मादिक स्वरूपात येण्यात होती त्याच काळी मराठी ही धोलभाषा म्हणून व्यवहारात चालू असली पाहिजे. इ. स. च्या पांचव्या शतकापासून दहाव्या शतकापर्यंत अपभ्रंशाचा काळ मानला जातो. दहाव्या शतकात कवी पुण्यदंत शाय. म्हणजेच त्या काळी ती भाषा येवढ्याच्या शिखरावर होती. अर्थातच दहाव्या शतकात एकाएकी अपभ्रंशाचा काळ सुरूला असे म्हणता येणार नाही. या नंतरही इ. स. च्या १४ व्या शतकापर्यंत महाराष्ट्री अपभ्रंशानून ग्रंथरचना होतच राहिली. आणि इ. स. च्या ११ व्या शतकात (शके १२१०) 'विवेकसिंधु' सारखे प्रौढ ग्रंथ मराठीत निर्माण होऊ लागले. जैन ग्रंथकारांनी मात्र आपली अपभ्रंशाची परंपरा तशीच पुढे चालू ठेवली. इ. स. च्या १५ व्या शतकापर्यंत या ग्रंथकारांचे मराठीकडे खाल्ले लक्ष गेलेले दिसत नाही. कारण आज तरी त्या पूर्वीचे मराठी जैन ग्रंथ उत्पन्न झाले नाहीत तोपर्यंत जैन साहित्यिकांनी मराठीत लिहिलेच नाही असे म्हणता येणार नाही. फार तर ग्रंथ आज उपलब्ध नाही असे म्हणता येईल. तरी परंतु मराठीत इ. स. च्या चौदाव्या शतकापर्यंत जैन

ग्रंथांची विशेष निर्मिती झाली नसली पाहिजे असे मला वाटते. त्याची कारणमीमांसा पुढीलप्रमाणे करता येईल.

१) वऱ्हाड व मराठवाडा या विभागात इ. स. च्या १४ व्या शतकानंतरचा मराठी धोल्याच्या जैन समाजात विशेष हालचाली दिसू लागतात. मध्ययुगीन काळात मठारकांच्या धर्मपीठाशी जैनांच्या सांस्कृतिक चळवळी निगडित झाल्या होत्या. महाराष्ट्रात राक्षसांचा पराभव होऊन मान्यखेट (मलखेट) बळी पडल्यानंतर जैनांना राजाश्रय राहिला नाही, म्हणूनच महाकवी पुष्पदंतालाही असे म्हणावेसे वाटले, “जे मान्यखेट नगर दीन व अनाथाचे धन होते, त्याकानी मरलेले आणि उद्यानानी सुशोभित होते, जे इंद्रपुरीलाही वैमवात मागे टाकित होतं, ते आता ‘धारानाथा’च्या कोपला बळी पडले. हे विदग्धप्रियनगर दग्ध झाले. तेव्हा हे पुष्पदंता, तू आता कोठे निवास करशील ?” वर्नाटकात आणि गुजरात राजस्थानात परिस्थिती वेगळी होती. तिकडे राजाश्रय आणि लोकाश्रय यामुळे नंतरच्या काळातही जैन समाजाची भरभराट झाली. इ. स. चौदाव्या शतकात वऱ्हाडात कारंजा हे जैनांचे सांस्कृतिक केंद्र बनले. तेथे मठारकांची-मठाधीशाची गार्दी स्थापन झाली. तेथून विदर्भ व मराठवाडा विभागात जैन समाजास नवीन चैतन्य प्राप्त झाले.

२) दक्षिणेत कोल्हापूर, नांदणी रायवाग या भागात जैन समाज बहुसंख्य होता आणि त्याला राजाश्रयही होता. पण तो विभाग त्या काळी जैनांच्या दृष्टीने विचार करता वर्नाटकात मोडत होता असे दिसते. त्यामुळे त्या काळच्या तिकडच्या विद्वानांनी कन्नड भाषेत ग्रंथरचना केली असावी.

३) राजस्थानी, गुजराती, मिश्रमराठी अशी ग्रंथरचना या काळात होई आणि महाराष्ट्रीय जैन समाजाची धार्मिक गरज भागविली जाई. पण जेव्हा मराठी प्रदेशात मठारकांची पांठे झाली आणि त्या भूप्रदेशातील जनतेशी जैन धर्मगुरू व पंडित यांचा संबंध येऊ लागला तेव्हा मराठी ग्रंथ तयार केल्याशिवाय उपाय राहिला नाही म्हणून जैन साहित्यिक मराठीत ग्रंथरचना करू लागले. गुजरातेतील ईडर पीठाकडून वऱ्हाडातील कारंजा पीठास ग्रंथरचनेची प्रेरणा मिळाली. कारंजाकडून लातूरला हे लोण आले. इ. स. च्या १८ व्या शतकानंतर जेव्हा कारंजा व कोल्हापूर येथील मठारकांचा विशेष संबंध येऊ लागला तेव्हा १८ व्या शतकाच्या अगदी उत्तरार्धात कोल्हापूर पीठाला मराठी ग्रंथनिर्मितीची प्रेरणा मिळाली.

४) काही कवी मराठी भातृभाषा असूनही अपभ्रंश किंवा तत्सदृश अशी रचना करीत असावेत. अशी भाषा गुजराती, हिंदी, मराठी या तीनही भाषा धोल्याच्यांना जवळची वाटे. अशा स्वभावाचे एक हस्तलिखित मला अंजनगाव



मुर्झी येथे निळाळे. '१०' रामायणी कथा ' असे या ग्रंथाचे नाव असून ते पाच अध्यायांचे एक सुंदर काव्य आहे. शके १४४६ मध्ये शांतकीर्ति नांवाच्या मुनीने लिहिले आहे. त्याची रचना अमरावती येथे झाली. त्या ग्रंथातील भाषेचा नमुना पुढील दोन दोह्यांवरून दिसून येण्यासारखा आहे,

“ मेघदंशर उत्र दागिति । वनकंदं चमर दागिति ।
 असे वरण्यो ऐरावति । तेहिवरि आरुढ सीतावती ।
 तव वनक बोले भूवति । सुनत सुम्ह तुम्ही एरुचिवती ।
 वम्र धगुक चढायेहि चरि । ते सीता परणो सुंदरी ।

अशा प्रकारची काव्ये निर्माण होत राहिल्यामुळे रास मराठी भाषेकडे जैन साहित्यिकांचे लक्ष इ. स. चौदाव्या शतकापर्यंत पारसे गेले नसावे. प्रत्यक्षात मराठीत लिहिलेले जैन ग्रंथ इ. स. च्या पंधराव्या शतकापासून उपलब्ध होत असले तरी मराठीच्या प्रारंभकाळापासून तो पंधराव्या शतकापर्यंत जैनांनी शिलालेख किंवा अन्यत्र मराठीचा उपयोग केलेला आहे. किंबहुना मराठीचे प्राचीन अस्तित्व शोधणाऱ्या संशोधकांना जैन-साधनाचाच जास्त उपयोग झालेला दिसून येतो. संशोधकांनी ती स्थळे शोधून काढली आहेत. त्याचे संकल्पन येथे केले आहे.

इ. स. ७५८-कुबलयमाला-(उद्योतन सूरिदृत.) या ग्रंथात ' हय अहारस देसी ' म्हणून ज्या अठरा देश-भाषांचा उल्लेख केला आहे त्यात मराठीचाही उल्लेख आहे. ती गाथा अशी आहे—

ददमडह सामतंगे सहिरे अहिमाण कटहसीलेय । दिण्णले गहिल्ले उहविविरे
 सत्य मरहडे ॥

इ. स. ९३२

मुप्रसिद्ध कन्नड कवि पंप याच्या ' विक्रमाजुनविजय ' काव्यात द्रोणाचार्यांच्या तोंडी “ अरे होय जात्राप्पा ” असे उद्गार घातले आहेत.

इ. स. ११२८

कवि यशश्चंद्र यांच्या ' राजिमतीप्रबोध ' काव्यात एका महाराष्ट्रीयाने राजी-मतीच्या सौंदर्याचे वर्णन मराठीत केल्याचे दाखविले आहे. ते असे—

१०. शके चौदासे सेतालिस कहि । वारण संवत्सर वणें सहि । आश्विन कृष्ण पक्ष शोमति । शनिवार सप्तमी वर्तती । महारक श्री त्रिसुवन कीर्ति । तस्य शिष्य मुनि शातकीर्ति विचरच्यते । रामायणी कथा पंचमोध्यायः समाप्तः
 (हस्तलिखिताचा अंत्यभाग)

“ देव चतुरांगुळाची जीहा मि काइ सांगवी ।

गोमटी मुह फाफट निलाट चापट—” इत्यादी

याप्रमाणे जैन कवींनी मराठीचा उपयोग करून तिच्या अस्तित्वाचा पुरावा इ. स. च्या ८ व्या शतकापासून दिला आहे व मधून मधून तिचा उपयोगही केला आहे. चौदाव्या शतकात नयचंद्राने आपल्या हिंदी रंमामंजरीत आणि इ. १२१० मध्ये कन्नड कवि रत्न याने अनंतनाथ पुराणात मुद्दाम मराठी पंक्तींचा उपयोग केला आहे.

महाराष्ट्र आणि जैन संस्कृती

मराठीतील जैन साहित्याच्या इतिहासाकडे बघण्यापूर्वी महाराष्ट्र आणि जैनसंस्कृती यांचा थोडक्यात परिचय करून घेणे आवश्यक आहे. महाराष्ट्रात आज जैन समाज तुरळक दिसतो. मंदिरादि शिलातही बौद्ध धर्मीयांशी तुलना करता महाराष्ट्रात जैन धर्मीयांचे प्राचीन अवशेष कमीच आहेत. असे जरी असले तरी महाराष्ट्र संस्कृतीवर जैन धर्माचा बराच परिणाम झाला आहे यात शंका वाटत नाही. व्यवहारभाष्य, बृहत्कल्पाभाष्य, निर्वाणभाष्य वगैरे प्राचीन जैन साहित्यात दक्षिणापथ महाराष्ट्र, मरहट्ट, कांकरण याची वर्णने आढळतात. “ मरहट्ट देश अशोक्या काळी अनार्य होता तो अशोक्या नातवाने, संप्रतीने जैनधर्मीयांच्या प्रसारासाठी मुगम व मुआबह केला. मरहट्ट लोक फार धावाळ, न्हाची आणि कटाल चाना इतर ठिकाणा-प्रमाणे या भागात तिरस्काराने वागविले जात नाही. कटालाच्या दुकानात दाढ शिल्क आहे की नाही हे दाढविणारे निगण असे. लोकंना पालक-भाजी व केव्याचे काप आवडत. ‘ भण्णा ’ ही आदराची संबोधण्याची सज्ञा असे. दक्षिणापथात मातुलकन्या परिणयाची चाल असे. ” महाराष्ट्राविषयी इत्यादी माहिती अत्यंत प्राचीन समजल्या जाणाऱ्या ग्रंथात” आढळते. महाराष्ट्राशी जैनधर्मीयांचा संबंध नक्की कोणत्या काळी आला हे समजणे कठिण आहे. पण इ. स. पूर्वे ४ व्या शतकात महाराष्ट्रात जैन-धर्मीयांचे आगमन फार मोठ्या प्रमाणात झाले असे सामान्यपणे मान्य केले जाते. त्याकाळी भुतकेवली मद्रबाहु आपल्या हजारो शिष्य-मुनींसहित दक्षिणेत आले आणि विहार करीत त्यांनी शेवटी कर्नाटकात निवासस्थान घडविले. याने मद्रबाहुने मीर-यनाट चंद्रगुप्ताला प्रभावित केले होते असे म्हटले जाते. महाराष्ट्राच्या इतिहासातील उत्तर काळात राष्ट्रकुट घराण्यातील राजांनी जैन पंडितांना आश्रय दिला होता. जिनसेन हे राजा अनोधवराचे गुरू होते. शके १०६३ च्या अंजनेरी (नासिक) येथील

११. महाराष्ट्र जीवन — पंढरा प्रतीति आणि सनस्या. मं. धा. सरदार पृ. ५४

१२. मारवाड संस्कृति जैन धर्माचा योगदान — डॉ. हिरायच जैन पृ. ३५.

संस्कृत शिलालेखात यादव राजा मेठगचंद्र यांनी तैथील टोन दुकाने चंद्रप्रभ जिन-
मंदिरास सत्तासाठी दान दिल्याचा उल्लेख^{१३} आहे. यादवराजा रामचंद्राची आई
मृगजेव कन्हारदेवाची राणी हिच्या आज्ञेवरून सर्वाधिकारी मायदेव याने जिनमंदिर
बांधविले असाही उल्लेख^{१४} येतो. महाराष्ट्रावर जैन संस्कृतीचा परिणाम हा अभ्यासाचा
मंदन. अशा विषय होईल. परंतु त्यातील काही ठळक मुद्दे पुढीलप्रमाणे समजा
येतात.

(१) महाराष्ट्रातील आमधर्माचा निवार करताना दत्तात्रयी देवस्थानांदर्जेत
देवता व तत्संबंधक गान्धाणे दक्षिणेत म्हणजे आमधर्मातही जैनना स्थान प्राप्त
झाल्याचे दिसून येईल. “ जैन ब्राह्मण ” “ जैन महाश्वमी ” यांचा स्वीकार^{१५}
तेथे दिसून येतो आहे.

(२) मराठी लेखगीतातही जैन धर्मास पौराणिक कथांना स्थान मिळाल्याचे
डॉ. नादापूरकर^{१६} यांनी दाखविले आहे.

“ पहिली माझी बडे । अरिहंत देवाजीच ।

नैमीचं राज्य । राजामती बाईला ॥

“ पहिली माझी बडे । जाल्याच्या चौफेरी ।

उमे हाती गिरनारी । नैमीनाथ महाराजाला

“ पहिली माई बडे । नैमीनाथाला गाईली ।

राजामती बाई शेमे वनात राहिली ॥

क्रियांच्या लोकगीतात स्थान मिळविण्यासाठी वांगल्याहि संस्कृतीची पाळेमुळे
फार गोल दजावी लागतात.

(३) महाराष्ट्रात एकेकाळी नाथ पंथाचा प्रभाव प्रामुख्याने होता असे दिसून
येते. नाथ गुरूंच्या यादीत आदिनाथ, पारसनाथ इ. जैन परंपरेतील नावे आढळतात.
मलधारण वनासारखे काही जैनधर्मास आचार बऱ्याच नाथ योग्यांच्या आचरणात
दिसून येतात.^{१७}

(४) महानुभाव पंथाच्या आचार धर्मावर आणि तत्त्वज्ञानातील वेद-
अमान्यतेवर जैन धर्माचा परिणाम झाला आहे. महानुभाव आणि माध्व संप्रदायाधिक

१३. जैन शिलालेख संग्रह, भा. ३. शिलालेख न. ३१७.

१४. Jainism in South India and some Jain Epigraphs,
page 390.

१५. प्राचीन महाराष्ट्र भा. २. —श्री. व्यं. केतकर. पृ. २५४, २५५.

१६. पहिली ओवी.—डॉ. नादापूरकर, प्रतिष्ठान मासिक, अंक १.

१७. मन्हाटी संस्कृति. —श्री. बा. ओशी पृ. १६२

या दोघांचाही उल्लेख या वावरीत तरी एकत्रित केला जातो. काहींनी तर भाव्यमताला 'प्रच्छन्न जैन' म्हटले 'आहे. श्री चक्रघरांना नमोदेव जिनवीर, गोमटदेव वगैरे पर्याय नावे होती, असे त्यांच्या चरित्रकारांनी लिहिले आहे. 'गोमट' हे नाव भवणवेलगोळच्या बाहुबलीच्या मूर्तीला आहे हे प्रसिद्ध आहे. महानुभाव पंथातील चक्रधरोक्त अहिंसेचा आचार पद्दोपदी जैन आचारांची व विचारांची आठवण करून देतो महानुभाव पर्यायात विंचू साष अशा प्राण्यांनाही मारण्यास मनाई होती. पचन पाचनातही दिवा नको असे म्हटले 'आहे.

(५) 'ॐ नमः सिद्धम्' हा जैनांचा मंत्र महाराष्ट्रीयानांच्या विद्याभ्यासाच्या प्रारंभी घेऊन बसला आहे. मांही हिंदू देवळात जैन गुरुवांची प्रथा आहे. तर काही जैन देवळात हिंदू गुरुवांची बहिषाट 'आहे.

आजचा महाराष्ट्रातील मूळ जैन समाज हा ग्रामुण्याने दिगंबर पंथीयच आहे. तो पुढीं जाती उपजातींचा बनला आहे. १) शेतवाळ, २) पंचम, ३) चतुर्थ, ४) कासार, ५) बोगार, ६) धाकड, ७) गुजर-हुंघट, ८) मारवाडी खंटेलाड, पडोवाल, आगरवाल. ९) बरेवाल, १०) काधोज. १३) नेमा (नेवे). काही मनुष्य बाहेरात ध्यासाराच्या निमित्ताने आतंवर जैन पंथीयरी स्थायिक झाले आहेत. वर उल्लेखिलेल्या जातींमिती शेतवाळ हे सर्व महाराष्ट्रमर आहेत. चतुर्थ-पंचम हे मुख्यतः दक्षिण महाराष्ट्रात आहेत. चतुर्थ समाज ग्रामुख्याने शेतीचा व्यवसाय करतो. काहींचा समाज हा ध्यासारी असून तो शोयीप्रमाणे स्थायिक झाला आहे. बरेवाल हे विदर्भात व मराठवाड्याच्या उत्तर भागात आहेत. गुजर व मारवाडी जैन समाज सोडल्यास इतर बहुतेक सर्वजण महाराष्ट्रीय संस्कृतीचेच दिवतात खण, ठाकूर, पोषारा, संस्कार, ऋठी यात विशेष फरक राहिलेला नाही. शेतवाळ व बरेवाल हे मराठी भाषाच बोलतात. इतर कोणी परगुनी व्यवहार सोडल्यास मराठीच बोलतात. धन्दाट, मराठवाडा आणि दक्षिण महाराष्ट्र येथील रोदोराडी बसलेल्या जैन समाज हा इतर हिंदू समाजाप्रमाणेच मराठीचा वापरदार आहे. मराठी भाषा परगण्यात व जडगण्यात याही समाजांना बदा आहे.

मराठी साहित्यातील एक दालन

मराठीतील जैन साहित्याने संशोधन आजवर पारने झाले नाही. ज्यांनी ज्यांनी संशोधन करून या दालनावर प्रकाश टाकल्याचा प्रयत्न केला आहे त्यांच्या

१८. मराठी संस्कृति - डॉ. बा. जोशी पृ. १६९.

१९. मराठी संस्कृति. " पृ. १६९.

२०. सन्मती, नोव्हेंबर १९५२. - वि. म. बने यांचा लेख.

संशोधनाचा येथे निर्देशपूर्वक स्वीकार बऱ्याच पुढे जाण्याचा प्रयत्न केला आहे. पुढील सर्व प्रकरणांसाठी ज्या साहित्याचा मी उपयोग केला आहे त्या प्रकाशित व अप्रकाशित साहित्याच्या संदर्भ स्थळांचे संकलन मी परिशिष्टात केले आहे. आणि त्याला 'अभ्यासाची साधने' असे नाव दिले आहे. विष्णुगुंता संदर्भ स्थळासाठी त्याचा उपयोग होईल. महापाद्म शास्त्रात जैन साहित्याचेही एक वैशिष्ट्यपूर्ण स्थान आहे. पुढील संशोधनावून ते दिसून येईलच.



प्रकरण २ रे

प्राचीन मराठी जैन साहित्याचा कालानुक्रमे इतिहास

या इतिहासाच्या पूर्व व उत्तर मर्यादा

पहिल्या प्रकरणात इ. सनाच्या १४ व्या शतकानंतर जैन ग्रंथकार हे मराठीत ग्रंथरचना करू लागले असे आपण पाहिले आहे. चालू प्रकरणात प्राचीन मराठीतील जैन साहित्याचा कालानुक्रमे इतिहास पाहावयाचा आहे. आज उपलब्ध इतिहासात गुणदास हा पहिला मराठी जैन ग्रंथकार दिसतो, त्याचा काल इ. सन १४५० च्या सुमारास येतो. म्हणजे मराठी जैन साहित्याच्या इतिहासाचा आरंभ आज तरी पंधराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात होतो असे मानावे लागते. प्राचीन मराठीची उत्तर मर्यादा ही मराठी बाळग्याच्या इतिहास-लेखकाच्या मते एकोणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धापर्यंत पोहोचते. अर्वाचीन मराठीचा आरंभ महाराष्ट्रात इंग्रजी राज्याच्या आगमनावरोबर झाला, इ. स. १८१८ मध्ये पेशवाईची इतिश्री झाली. आणि इंग्रजी राज्यास महाराष्ट्रात आरंभ झाला. राज्ये तावडतोब नष्ट अथवा जमीनदोस्त होऊ शकतात, पण साहित्याचे तसे होत नाही. त्याची परंपरा एकाएकी तुटत नाही. प्राचीन मराठी जैन साहित्याच्या इतिहासात उत्तरकालाची मर्यादा ठरविताना इ. स. १८१८ लाच थांबणे अशक्य होते. इ. स. १८५० पर्यंत ती परंपरा तशीच चालू राहिली आहे. म्हणून इतिहासाच्या या प्रकरणात इ. स. १८५० पर्यंतच्या जैन मराठी साहित्याचा समावेश करण्याचे मी ठरविले आहे. म्हणजे इ. स. १४५० ते इ. स. १८५० पर्यंतच्या जवळ जवळ चारशे वर्षांतील जैन ग्रंथकार व त्यांनी निर्माण केलेले सर्व लहानमोठे ग्रंथ अथवा सारक्यासारक उपलब्ध रचना याचा समावेश या इतिहासात होणार आहे.

इ. स. चे १५ वे शतक

ब्रह्मगुणदास-काळट्टया विचार करता गुणदास हा पहिला मराठी (सन १४५०) जैन ग्रंथकार ठरतो. ब्रह्मगुणदास म्हणूनच हा कवी प्रसिद्ध आहे. 'ब्रह्म' ही ब्रह्मचारी या अर्थी लावलेली उपाधी आहे. ब्रह्मगुणदासाच्या नावावर 'श्रमिकचरित्र'

संशोधनाचा येथे निर्देशपूर्वक स्वीकार करून पुढे जाण्याचा प्रयत्न केला आहे. पुढील सर्व प्रकरणांसाठी ज्या साहित्याचा मी उपयोग केला आहे त्या प्रकाशित व अप्रकाशित साहित्याच्या संदर्भ स्पष्टांचे संकलन मी परिशिष्टात केले आहे. आणि त्याला 'अभ्यासाची साधने' असे नाव दिले आहे. विज्ञाना संदर्भ स्पष्टासाठी त्याचा उपयोग होईल. महाराष्ट्र शास्त्रज्ञात जैन साहित्याचेही एक वैशिष्ट्यपूर्ण स्थान आहे. पुढील संशोधनातून ते दिसून येईलच.

• • •

प्रकरण २ रे

प्राचीन मराठी जैन साहित्याचा कालानुक्रमे इतिहास या इतिहासाच्या पूर्व व उत्तर मर्यादा

पहिल्या प्रकरणात इ. सनाच्या १४ व्या शतकानंतर जैन ग्रंथकार हे मराठीत ग्रंथरचना करू लागले असे आपण राहिले आहे. चालू प्रकरणात प्राचीन मराठीतील जैन साहित्याचा कालानुक्रमे इतिहास पाहावयाचा आहे. आज उपलब्ध इतिहासात गुणदास हा पहिला मराठी जैन ग्रंथकार दिसतो, त्याचा काल इ. सन १४५० च्या सुमारास येतो. म्हणजे मराठी जैन साहित्याच्या इतिहासाचा आरंभ आज तरी पंधराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात होतो असे मानावे लागते. प्राचीन मराठीची उत्तर मर्यादा ही मराठी बाळम्याच्या इतिहास-लेखकांच्या मते एकौणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धापर्यंत पोहोचते. अर्वाचीन मराठीचा आरंभ महाराष्ट्रात इंग्रजी राज्याच्या आगमनावरोबर झाला. इ. स. १८१८ मध्ये पेशवाईची इतिश्री झाली. आणि इंग्रजी राज्यास महाराष्ट्रात आरंभ झाला. राज्ये तावडतोब नष्ट अथवा जमीनदोस्त होऊ शकतात. पण साहित्याचे तसे होत नाही. त्याची परंपरा एकाएकी हुयत नाही. प्राचीन मराठी जैन साहित्याच्या इतिहासात उत्तरकालाची मर्यादा ठरविताना इ. स. १८१८ लाच थांबणे अशक्य होते. इ. स. १८५० पर्यंत ती परंपरा तशीच चालू राहिली आहे. म्हणून इतिहासाच्या या प्रकरणात इ. स. १८५० पर्यंतच्या जैन मराठी साहित्याचा समावेश करण्याचे मी ठरविले आहे. म्हणजे इ. स. १४५० ते इ. स. १८५० पर्यंतच्या जवळ जवळ चारशे वर्षांतील जैन ग्रंथकार व त्यांनी निर्माण केलेले सर्व लहानमोठे ग्रंथ अथवा चारोक्कारीक उपलब्ध रचना याचा समावेश या इतिहासात होणार आहे.

इ. स. चे १५ वे शतक

ब्रह्मगुणदास-कालदृष्ट्या विचार करता गुणदास हा पहिला मराठी (इ. स. १४५०) जैन ग्रंथकार ठरतो. ब्रह्मगुणदास म्हणूनच हा कवी प्रसिद्ध आहे. 'ब्रह्म' ही ब्रह्मचारी या अर्थी लावलेली उपाधी आहे. ब्रह्मगुणदासाच्या नावावर 'श्वेनिकचरित्र'

या मोठ्या काव्याशिवाय 'क्षमागीत', 'विंचूगीत', 'गान्हाणे' व 'रानवंट-हळदुर्ली' अशा छिन्नोळ रचनाही मिळतात. प्रयत्नतः त्याच्या ग्रंथांची माहिती पाहून नंतर त्याच्या काल-गुरू इत्यादीसंबंधी विचार करणे योग्य होईल.

श्रेणिकचरित्र-श्रेणिक हा म. महावार्कालीन मगधदेशाचा सम्राट होता. म. महावार्काच्या चरित्राशी त्याचा संबंध द्याच येतो. त्याचे हे मराठी काव्यमय चरित्र गुणदासाने सहज परंतु उल्लिखित अशा शैलीत लिहिले आहे. या ग्रंथाचे अधिकार ४ असून ओवीसंख्या ३,००० आहे. ग्रंथाच्या दोवरी ब्रह्मजिनदास या आपल्या गुरूचा कवीने उल्लेख केला आहे आणि हा ओवीबद्ध ग्रंथ त्याच्या चरणी स्मरण केल्याचे सांगितले आहे. श्रेणिकाचा रिता उग्रश्रेणिक याच्या व भज्ययूराच्या सोमराजाच्या सधर्मासूनच या काव्याचा प्रारंभ होतो. सावत्र मावस बडिचाने राज्य देण्याचे ठरविले आणि काव्यगीत श्रेणिकावर संकटग्रंथपरा कोसळली, त्यानंतर त्याचा नंदेशी विवाह, राज्यप्राप्ति, बौद्धधर्माचा स्वीकार असा कथामार्ग येतो. चेटक राजाची जैन राजकन्या चेच्या हिच्याशी त्याचा विवाह होतो आणि बौद्धधर्म की जैनधर्म असा संघर्ष त्याच्या जीवनात निर्माण होतो. पण दोवरी त्याला जैन धर्माचा स्वीकार करावा लागतो. श्रेणिकाचा अंन मात्र मोठ्या दुःखद परिस्थितीत होतो. अनेक कथा व उपकथा यांनी टजलेले हे चरित्र वसे मनोरंजक आहे तसे बोधप्रदही आहे.

हे काव्य ब्रह्मगुणदासाने स्वतःचा गुरू ब्रह्मजिनदासाच्या 'श्रेणिकरास' या गुजराती ग्रंथाच्या आधारे लिहिले असावे. ब्रह्मजिनदासाने श्रेणिकरास हा ग्रंथ सन १४६४ च्या दरम्यान लिहिल्या असे सनजम्यास हरकत नाही. कारण त्याचा काळ सन १४५९ - १४६४ च्या मुनारास निमित्त समजला जातो.^१ काव्यकथेला आधार जरी ब्रह्मजिनदासाच्या ग्रंथाचा घेतला असला तरी गुणदासाचा ही रचना अस्सल मराठी वाटते. तत्कालीन मराठीतील कित्येक शब्द वाक्प्रचार या ग्रंथात सहज गेे उपयोगात आणले आहेत.

क्षमागीत

क्षमेचे महत्त्व वर्णन करणारे ६ कडव्यांचे एक गीत आहे. क्रोधानुळे

१. शिष्य सकलकौर्ति देवाचा । तो जिनदासु गुरू आमचा ॥

प्रसादु लाघव्या त्याचा । गुणदासे देखा ॥ ४-६९५

त्या जिनब्रह्माचरणी । गुणब्रह्म नमन करीनि ।

ओवीबंधु ग्रंथ करुनि । वेगय ठेला ॥ ४-६९६

—श्रे. च. गुणदास

२. म. स; पृ. १५३.

द्वीपायनमुनी व तुकारो यांचा घात झाला. क्रोध न करता माणसाने धमामाव धारण करावा अशी विनवणी करून शेवटी कवी म्हणतो.

“ ह्या गीतालयांनी चित्त व्यावें दूजे । आता अशोलणें न राहिजे ।

ब्रह्मगुणदास हाणे साहाजे । आतां प्रेमरसें मनभीजे घो ॥ ६ ॥

कोणत्या प्रसंगातून या गीताची निर्मिती झाली आहे हे समजणे आज अशक्य असले तरी प्रत्यक्ष जीवनातून अनुभवलेल्या प्रसंगातून असले काव्य जन्माला यावे हे सहज आहे.

विंचूगीत —

या गीतात ५ कडवी आहेत. व्यवहारात विंचू चावला असता केरमुणीने विंचवाचे विष उतरवतात. परंतु अभ्यात्मात विषयरूपी विंचू अहंकाराच्या नागीने दंश करतात. अशा वेळी धैर्याग्रूपी केरमुणीचा उपयोग करावा आणि जिननामाचा मंत्र म्हणावा असे या गीतात सांगितले आहे. गीताचा शेवटचा भाग असा आहे—

“ जिनवर नाम मंत्रे । विषन विंचु उतेरे ।

जिनब्रह्म परसावे । गुणब्रह्म विष हरे ॥ ५ ॥ ”

येथेहि आपला गुण ब्रह्मजिनदास असल्याचे त्याने सांगितले आहे.

गान्धाणे —

४ कडव्यांचे हे एक गीत आहे. देवाकडे गुणदासाने गान्धाणे नेले आहे. मन दुःख देत आहे. इंद्रिये विटंबना करीत आहेत. काम-क्रोध-मद हे तर दुःखकंद आहेत. अशावेळी माझे सुखदुःख मी तुझ्याजवळ सांगू नये तर कोणाला सांगू ? हे गान्धाणे वाचीत असता आपण नामदेवाचा प्रलादा अमंग तर वाचीत नाही ना अशी शंका यावी इतकी आत्मीयता या गीतात गुणकीर्तीची दिसून येते.

“ ब्रह्म गुणदासु ऐसें मणे । देवा दीपलें गान्धाणें ।

संसार तारने । गा देई माते ॥ ६ ॥ ”

अशी देवापाशी शेवटी संसार तारण्याची भिक्षा तो मागतो.

रामचंद्र हळदुली^३ :—

व्यसातील ‘ धवल ’ गीतप्रमाणे गाण्याची ही रचना आहे. एकंदर ३० ओव्या यात आहेत. रामचंद्रास व सीतेस व्यसाप्रसंगी हळद लावून सुवासिनी गात आहेत अशी या गीताची पार्श्वभूमी आहे.

३. एकनाथकृत दोन हळदुल्या मराठीत प्रसिद्ध आहेत. एकनाथाची गाथा पृ. ६९१ व ७६९

“ कैसि दिसे बालि कनकाचि पुतलि ।
हलदुलि करकमलि लवुनिया ॥ २३ ॥
हलदुलि लावल्या मुरनर पाहावया ।
येतिल गावया रामगीत ॥ २४ ॥ ”

अशा षड्वर्तीची ही रचना आहे. महदंवेच्या धवळ्याशी या गीताची तुलना होऊ शकेल असे वाटते.

“ गुणब्रह्म कविता म्हनतुसे अनंता ।
पाविजे सिद्धपदा मुखरासी ” ॥ २५ ॥

असे शेवटी तो म्हणतो.

ब्रह्मगुणदास - व्यक्ति - गुरु व काल :-

ब्रह्मगुणदासाने ‘गुणब्रह्मा’ म्हणून स्वतःचा कित्येकदा उल्लेख केल्याचे त्याच्या गीतावरून दिसते. तो ब्रह्मचारी होता आणि ईडरच्या मठाराजांच्या शिष्य-परंपरेत तो दाखल होता. ब्रह्म जिनदासाचे गुण भुवनकीर्ति हे ईडर (गुजराथ) येथे मठारक होते.^४

आपल्या गुरुचा त्याने धैर्यविराग आणित अन्वयही भादराने उल्लेख केला आहे. ब्रह्मजिनदासाचे तीन शिष्य उल्लेखिले गेले आहेत. महिदास, गुणदास व नेमिदास.^५ पैकी पहिल्या दोघांचा उल्लेख रामायणरासात व हरिवंशरासात जिनदासाने केला आहे. या दोन्ही ग्रंथांची रचना अनुक्रमे संवत् १५०८ व १५२० मध्ये (सन १४५१ व १४६३ मध्ये) झाली. दोन्हीतहि गुणदासाचा उल्लेख आहे.^६ म्हणजे सन १४५१ पासूनच गुणदासाचे उल्लेख मिळतात अने म्हणावे लागेल. या ग्रंथकाराची इतर कोणतीच माहिती उपलब्ध नाही.

● **गुणकीर्ती :-**

(सन १४५० - १४७०) गुणदासाच्या समझानीने अने हे एक धेनु आचार्य होऊन गेले. धर्माभूष, षडम्पुसाय, रसिमगीहरण, रामचंद्रसाय, गौरीसाय अथवा नेमिनाथ रिवाह, नेमिनाथ पाळणा, नेमिनाथ-जिन-दीप्ता, धेंडगांव आणि

४. म. सं. पृ. १५८.

५. ब्रह्म जिनदास निरमाय । नेमिदास मन्त्रिचार ।

पडे पट्टायां दिगदरा । परमहंस मन्दार ॥ ८ ॥

—परमहंस. अनेकान वने ११ तिरण ९.

६. म. सं. पृ. १५३.

रत्नकरण्डश्रावकाचारावरील मराठी टीका (!) असे विविध ग्रंथ त्याच्या नावावर मोडतात.

धर्मामृत —

गुणकीर्तीच्या उल्लब्ध ग्रंथात सर्वात महत्त्वाचा हा ग्रंथ आहे. ग्रंथ तत्काळीन गद्य-भाषेत असून विषयाच्या दृष्टीनेही मोलाचा व व्यापक आहे. जैन धर्माप्रमाणे आदर्श गृहस्थाचे आचरण कसे असावे व त्याने कोणकोणत्या गोष्टींचा त्याग करावा हेच प्रामुख्याने या ग्रंथात सांगितले आहे. त्याशिवाय लोकरचना, युगारिवर्तन; ध्यानस्वरूप हेहि महत्त्वाचे विषय या ग्रंथात आले आहेत. जैनधर्माचा आचार व तत्त्वज्ञान समजावून घेण्याच्या दृष्टीने हा ग्रंथ श्रेष्ठ प्रतीचा आहे.

या ग्रंथाचे नाव 'धर्मामृत' इतकेच नसून 'धर्मामृततत्त्वसार' असे असावे असे दाटले कारण केळवद प्रतीत या ग्रंथास "धर्मामृत-तत्त्वसार" असे म्हटले आहे. ही केळवद प्रत शके १५७१ ची (सन १६४९) आहे. या ग्रंथाची सर्वात जुनी हस्तलिखित प्रत हीच होय. ग्रंथाच्या शेवटी "असे कविधरू गुणकीर्ती म्हणतु असे ॥" असा उल्लेख येतो. गुणकीर्तीने 'कवीधर' म्हणवून घेणे ही गोष्ट त्याच्या शोभतेच्या दृष्टीने सूचक आहे. या ग्रंथात गुणकीर्तीची बहुश्रुतता, जैन-धर्मावरील निष्ठा आणि दयाधर्माविषयी खास जिद्दाला हे गुण दिसून येतात. ग्रंथ समाप्तीच्यावेळी तो श्रोत्यांना अंतःकरणपूर्वक सांगतो आहे की "जाणतेनि नेणतेनि धर्माचा संप्रहो करावा । धर्माचा विष आलसु न करावा ।" या ग्रंथाचे ऐतिहासिक मूल्यमापन करताना "धर्मामृताचा मुख्य उद्देश लोकांना धर्ममार्गाचा उपदेश करून अधर्ममार्गापासून परावृत्त करणे हा आहे. त्या दृष्टीने अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य व अपरिग्रह प्रताचे, तसेच क्षमामार्गवादि दहा धर्मांचे जे विवरण यात दिले आहे ते कोणत्याही धर्मशील गृहस्थाला उपयुक्त असेच आहे." असे या ग्रंथाच्या संपादकांनी म्हटले आहे ते यथार्थ आहे. जैनधर्मविषयक पधराव्या शतकातील एक श्रेष्ठ गद्य-ग्रंथ म्हणून या ग्रंथाचे स्थान मराठी साहित्यात कायमचे राहील असा हा मौलिक ग्रंथ आहे. ज्या काळात तो निर्माण झाला त्या काळाच्या मागणीप्रमाणे त्यात धर्माचे विवेचन केले आहे इतकेच. धर्मविषयक विचार बाजूस ठेवूनही भाषा, सांस्कृतिक इतिहास या दृष्टीने हा ग्रंथाची मौलिकता विद्वानांना मान्य होण्यासारखी आहे.

पद्मपुराण —

पद्मपुराण हा गुणकीर्तिकृत दुसरा महान काव्यग्रंथ होय. हा ग्रंथ त्यांच्याच हातून पूर्ण होऊ शकला नाही हे महाराष्ट्र साररवनाचे दुर्दैव म्हटले पाहिजे. सन

१९०२ मध्ये जयचंद्र श्रावणे, वर्षा यांनी मुंबई येथे कर्नाटक प्रेसमध्ये पाच भागांत हा ग्रंथ छापून प्रसिद्ध केला होता. सध्या या ग्रंथाची हस्तलिखित प्रत प्रयत्न करूनही उजळवू होऊ शकली नाही. मूळ ग्रंथाचे शान्त्रशुद्ध संस्करण होणे अत्यंत आवश्यक आहे. आज हा मुद्रितस्वरूपातलाच ग्रंथ प्रमाण मानून चालणे माग आहे. ग्रंथ प्रसिद्ध करताना प्रस्तावनेत प्रकाशकाने पुढील खुलासा केला आहे: “ या पुराणाच्या तीन प्रती मिळून जो लेख योग्य वाटला तो ठेवला आहे. व ज्या ठिकाणी असंबद्ध दिसले त्या ठिकाणी आम्ही नवीन ओव्या रचून हा ग्रंथ प्रसिद्धीस आणला आहे. ” म्हणूनच हा ग्रंथ सुळावर कुठून नाही, असे म्हणावे लागते. पण हस्तलिखित प्रती मिळून तुलनात्मक पाठभेद तयार करून या ग्रंथाचे संस्करण होत नाही तोपर्यंत आहे तोच ग्रंथ आपणास उपयोगात आणावा लागतो.

ग्रंथ एकंदर ४३ अध्यायांचा आहे. त्यातील ओवीसंख्या १५,००० आहे. अद्यावीन अध्याय गुणकीर्तिकृत आहेत. त्यानंतरचे ३५ पर्यंतचे सात अध्याय हे ब्रह्मचिन्तामणि नावाच्या कवीने पूर्ण केले आहेत. आणि ३६ ते ४३ हे आठ अध्याय ब्रह्मपुण्यसागर या कवीने पूर्ण केले आहेत. अशा रीतीने हा ग्रंथ अखेर तिघांच्या हातून पूर्ण होऊ शकला आहे. ग्रंथाचा विस्तार पाहता, तो बराच मोठा आहे. अद्यावीन अध्यायांपैकीच्या प्रत्येक अध्यायाच्या शेवटी “ इति श्री पद्मपुराणे रामचरित्रे मष्टारक भुवनकीर्ति देवानां तस्यै आचार्य गुणकीर्ति विरचिते ” चा उल्लेख येतो. २९ व्या अध्यायात ब्रह्मचिन्तामणीचे नाव येते. ग्रंथ खंडित होता तो गी पूर्ण करीत आहे असे तो म्हणतो.

जैन पुराणाने रामचंद्रास ‘ पद्म ’ म्हटले असून, रामचरित्रास ‘ पद्मपुराण ’ अथवा ‘ पद्मचरित ’ म्हणतात. वैदिकांचे रामायण हे जैनाना मान्य नाही. ^१ त्रिमल्लूत ‘ पद्मचरित ’ हा वि. सं. १६० मधील प्राकृत काव्यग्रंथ व रात्रिपेणकृत वि. सं. ७३३ मधील पद्मचरित हा हे संस्कृत काव्यग्रंथ हे जैन रामायणाची परंपरा ^२ सांगणारे ग्रंथ आहेत. गुणमंडाच्या उत्तरपुराणातही ६८ व्या पत्रात जैन परंपरेतील रामकथा आली आहे. राम हा सुद्धा जैनधर्माप्रमाणे पूज्य पुरुष असून वेसष्ट शलाकापुरुषांत तो ‘ वलिमद्र ’ म्हणून ओळखला जातो. पंचराव्या शतकात ब्रह्मजिन-दासानं ‘ रामायणरास ’ ही गुजराती रचना केली आहे.^३

~~~~~

८. धर्मानंद प्रस्तावना, पृ. ३८.

९. आमीयभामुरवणं मारह रामायणादि उचणसा ।

मुळ्या असाहणीया मुय अण्णाणंति तं बेनि ॥ ३०४ ॥

—गोमटसार—जीवकांड.

१०. जैन साहित्य और इतिहास, नाथूराम मेनी, पृ. ८७.

११. म. सं. पृ. १३९.

## पद्मपुराणांतील अनुप्रेक्षा —

गुणकीर्तीच्या नावावर हा लहानसा ग्रंथ उपलब्ध आहे. त्याच्या स्वतंत्र अशा बऱ्याच हस्तलिखित-प्रती पाहण्यास मिळतात. त्यांचे संपादनही झाले आहे. (अभ्यासाची साधने ३ पाहा.) या ग्रंथाची ओवीसंख्या ३४५ आहे. पण हा ग्रंथ ज्याअर्थी 'पद्मपुराणांतील अनुप्रेक्षा' म्हणून ओळखला जातो त्याअर्थी स्वतंत्रपणे तो रचला गेला नव्हता हे निश्चित. पण 'अनुप्रेक्षा' हा विषय फार लोकप्रिय असल्याने तेवढ्याच मागाच्या वेगळ्या हस्तलिखित प्रती बनविण्यात आल्या असल्या पाहिजेत. शके १५१४ ची (सन १५९२) हरतलिखित प्रत पाहण्यास मिळते. त्यावरून फार लवकर या ग्रंथाची वेगळी हस्तलिखित प्रत बनविली गेली असावी, ही घटना या ग्रंथाची लोकप्रियताच सिद्ध करते. मुद्रित पद्मपुराणात या अनुप्रेक्षा कोठेच दिसत नाहीत. बदाचित् संपादकांनी यगळत्याही अस्तीत, पण मूळ ग्रंथात त्या असल्या पाहिजेत.

अनुप्रेक्षा म्हणजे चारंवार चिंतन करणे. त्या चिंतनात आत्मा हा जड पदार्थापासून वेगळा आहे या जाणीवेला फार महत्त्व आहे. अनुप्रेक्षा बारा आहेत. वैराग्य होण्यासाठी या चिंतनाचा उपयोग साधकाला होतो. वि. स. १ ह्या शतकातील कुंदकुंदानाचार्यांचा 'बारस अनुप्रेक्षा' हा ग्रंथ या विषयावरचा सर्वांत प्रथम ग्रंथ<sup>१२</sup> आहे. पद्मपुराणांतील अनुप्रेक्षात वैराग्यभावना विरूप दिवून येते. संसाराचे अरिघर स्वरूप मोठ्या काव्यमय रीतीने या ग्रंथात मांडले आहे. स. ऋषभदेवाना वैराग्य व्हावे म्हणून देवानी एक युक्ती केली. नीलांबना नावाची अप्सरा नृत्य करता करताच मरण पावली आणि नकळत दुसरी अप्सरा तेथे नाचताना दिसू लागली. परंतु ऋषभदेवाच्या मनावर त्या घटनेमुळे संसाराच्या चंचलतेसंबंधी खोलवर परिणाम झाला आणि ते बारा अनुप्रेक्षांचे चिंतन करू लागले. अशी पार्श्वभूमी घेऊन पद्मपुराणांतील या अनुप्रेक्षा गुणकीर्तीने लिहिल्या आहेत. या अनुप्रेक्षा म्हणजे मराठी बाळग्यांतील उत्कृष्ट वैराग्यघन आहेत. अनित्यानुप्रेक्षा, अशरण-अनुप्रेक्षा, एकत्वानुप्रेक्षा, अन्यत्वानुप्रेक्षा, अशुच्यानुप्रेक्षा, आस्रवानुप्रेक्षा, सवरानुप्रेक्षा, निर्जरानुप्रेक्षा, लोकानुप्रेक्षा, बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा, धर्मानुप्रेक्षा अशा एकेका अनुप्रेक्षेवर बारा प्रकारे गुणकीर्तीने वैराग्यभावना आळविली आहे. रचना फारच रसाळ आहे. भाषा अगदी साधी पण मधुर आहे.

## रुक्मिणीहरण —

६४ कडव्याची ही गुजराथी गौलणी मासाच्या याद्रीची एक सुंदर रचना आहे. प्रत्येक कडव्यानंतर ८ चरणांचा एक 'चढावा' या काव्यात आहे. रुक्मिणीविवाह,

तिचे व सत्यमामेचे भांडण, ब्रविमणीचा कुमार प्रयुक्त याने सत्यमामेच्या बाजूचा केलेला पराभव इत्यादि कथाभाग या काव्यात आण्य आहे. काव्य गेय स्वरूपाचे आहे.

काव्याचे प्रथम कटवे असे आहे.....

“ ब्रह्मतनयासुंदरी । भगवान ते हरी । प्रकाशिली गगधरी । मे माय माझी ॥ ते कविजना नवनिधि । आनि देखल वाचा सिद्धि । केवल शानरिधि । ते भगताकात्रि ॥ ते माझी अंधिता । नि पुत्रु विषे निष्ठा । गुणकीर्ति वो ऐका । इयावरी सारदा । विनवावी विबुधा ॥ मग कविता-बांध मे शुभ जडो ॥ १ ॥ ”

पहिल्याच कडव्यात गुणकीर्तने आपल्या नावाचा उल्लेख या काव्यात केला आहे. या काव्याच्या शेवटच्या कडव्यात गुणकीर्तने स्वतःचा ‘मुनी’ म्हणून उल्लेख केला आहे. आणि ‘जेसवाल’ कुळात आपला जन्म झाल्याचे सांगितले आहे. “ जेसवाल कुल्यमति । मुनि उपनते गुणकीर्ति । केली हे विनति योवि माये ॥ ६४ ॥ ” या काव्यावर गुजराथी काव्याची छाया पडली आहे असे वाटते. काव्यगुणाच्या अपेक्षेने ही रचना अष्ट दर्जाची आहे. त्याअर्थी शके १५७७ (सन १६५५) च्या हस्तलिखितात ही रचना पाहावयास मिळते त्याअर्थी त्याच्या जुनेपणाविषयीही शंका राहात नाही. पण हस्तलिखितांत १२ ते ३१ कडव्यांचा भागच गहाळ झाल्यामुळे या काव्याचा आस्वाद पूर्णरंगे घेणे अशक्य झाले आहे. उत्कृष्ट धर्मचर्चेप्रमाणेच काव्यकौशल्यही गुणकीर्तला साधत असे याचा हे काव्य म्हणजे उत्कृष्ट पुरावा आहे.

### रामचंद्रफाग -

गुणकीर्ति हा कवी गुजराथी वाङ्मयाचा चांगला अभ्यासक असल्याने काही गुजराथी वाङ्मयप्रकार त्याने मराठीतही रुढ करण्याचा प्रयत्न केला आहे. ‘रामचंद्रफाग’ ही एक छोटीशी काव्यकृती अशाच त्याच्या प्रयत्नातून निर्माण झाली आहे. म्हणूनच आपाही किंचित निश्चस्वरूपाची वाटते. या काव्यात ३१ कडवी आहेत. वसंतोत्सवात गाइली जाणारी जी सनूहगीते असतात त्यांना ‘फाग’<sup>१३</sup> म्हणतात. अत्यंत आनंदी असे वातावरण या गीतात रंगविलेले असते. फाग शब्दच ‘फन्नु’ पासून बनला आहे आणि फन्नु म्हणजे ‘मधुत्सव’ असे देशीनाम मालाकारही<sup>१४</sup> सांगतात. रामचंद्रफागमधील वसंतवर्णन फार सुंदर आहे. या गाण्यात गुजरी, तेलंगणी, कानडी या सर्वच ज्ञियांनी भाग घेतला आहे. त्यांत हस्तिणी आहेत, चित्तिणी आहेत, पद्मिणी आहेत आणि शंखिणीहि आहेत.

१३. गुर्जर रासावली : Introduction, Page 12.

१४. फन्नु मधुत्सवे, दे. ना. ६.८२.

काव्याचा प्रारंभाचा व शेवटचा भाग पाहिल्यास या काव्याची कल्पना येण्यासारखी आहे,

प्रारंभ— “रामचंद्र मन गावतां । पाप करम दुरि जाण ।  
रामनाम कैसे रमणिक । जैसे परम निधान रे॥  
सूर्यवंशकुलतिलकु । त्रिभुवनसो सोमान रे ॥ १ ॥”

अंत्यभाग—“नानाविधि क्रीडा करी । रामचंद्र गुणवंत रे ।  
गुणकीरती मुनिवर मणे । एढो जिनवर पाटपूज्या रे ॥ ३२ ॥”

अशा या काव्यात गुजराथी भाषेचे प्रमाण किती व मराठी भाषेचे प्रमाण किती हे ओळखणेही कठीण होते इतकी ही मापा मिश्र झाली आहे.

**नेमिनाथ पाळणा :—**

नेमिनाथ हे बावीसावे तीर्थंकर होत. त्यांच्या जन्मोत्सवाचे वर्णन या गीतांत गुणकीर्तने केले आहे. यात १९ कडवी आहेत. यादवकुळातील समुद्रविजय राजाच्या शिवादेवी राणीच्या उदरी नेमिनाथांचा जन्म झाला. स्वर्गातील देवदेवींनी पृथ्वीवर येऊन या उत्सवात भाग घेतला अशी या गीताची कल्पना आहे. काव्यगुणांनी संपन्न असे हे गीत ‘पाळणा’ या वाङ्मयप्रकाराच्या इतिहासावरही प्रकाश टाकिले असे वाटते.

“तया नमन माझे प्रभू इंद्रनिला । सजल बलद घनु मेघु सावला ।

वागेश्वरी देइ कवितकला । पाळणा गावया नेमिचि लिला ॥

जो जो ॥ ३ ॥”

अशा मधुर भाषाशैलीत हा पाळणा गाइला गेला असून त्यातही कवित्वकला प्रकट करण्याची इच्छा स्वतः कवीनेच व्यक्त केली आहे. शेवटी कवी म्हणतो “आइके तथा मनि मनोरे पुरे । गाता नवनिधि मंदिर मरे । सुरनर मुधन्य नरनारि गावे । गुणकीर्ती म्हणे मंगलिक व्हावे ॥ १९ ॥”

**नेमिनाथ विवाह :—**

गुणकीर्तने नेमिनाथांच्या जीवनावर लिहिलेले ४४ कडव्याचे हे दुसरे लहानसे काव्यप्रकरण आहे. नेमिनाथांनी विवाह केलाच नाही. राजीमतीशी त्यांचा विवाह ठरला. पण आपल्या लग्नात आलेल्या वऱ्हाडासाठी हजारो मूक पशू कापले जाऊन मोजनसमारंभ होणार हे त्यांना समजताच ते लग्नमंडपानून बाहेर पडले आणि गिरनारकडे तपश्चर्येसाठी निघून गेले. राजीमतीला हे वृत्त कळताच ती फार व्याकुळ झाली. तीही त्यांच्या मागोमाग गेली. नेमिनाथांनी तिलाही संसाराचे शणमंगुल पटवून दिले. अशा प्रसंगावर हे काव्य आधारले आहे.



## नेमिनाथ जिनदीक्षा-

नेमिनाथांनी राजीमूर्तीचा त्याग करून दिगंबर दीक्षा गिरनार पर्वतावर धारण केली; याच प्रसंगावर हे दुसरे एक ४५ कटव्यांचे काव्य आहे. दीक्षा घेतल्यानंतर नेमिनाथांनी केलेल्या तपश्चर्यांचे आणि ध्यानाचेही वर्णन या काव्यात केले आहे. शेवटी कवी म्हणतो —

“ नग तो नेमी नेमीस्वर मुक्त्वाध्यानीं गे । निर्वाण पद पावला गे ।

गुणकीर्तीचा स्वामी कर जेलेनी बानविला गे ॥ तो देठ मुगती नामी ॥४५॥”

यावरून नेमिनाथ पाळणा, नेमिनाथ विवाह व नेमिनाथ जिनदीक्षा ही तीनही प्रकरणे गुणकीर्तीने एकच ‘चरित्र’ लिहिण्याच्या प्रेरणेतून निर्माण केली आहेत असे निश्चित दिसते. बासांमच्या हस्तलिखितात ‘नेमिनाथ जिनदीक्षा’ प्रकरणाच्या शेवटी “ गौळणी मास मनात ” असे म्हटले आहे. गौळणी मास हा एक गुजराती काव्याचा प्रकार असतो. त्याच प्रकारात हे काव्य त्याने रचले आहे. इतके निश्चित की मराठी काव्यात अशा गेयगीतांचा प्रकार नवीनच आहे. गुजरातीचा संस्कार झालेली मगुर मराठी माया गुणकीर्तीने या तीनही गीतांत दाखली आहे.

## धंदागीत -

६ कटव्यांचे हे एक वैराग्यमय गीत गुणकीर्तीने लिहिले आहे. भरशाचा धंदा सोडून परशाचा धंदा करावा असे तो येथे म्हणतो.

“ धंदा कीजे परशाचा । जिणे टाके पैतु पार ।

गुणकीर्ति मुनिवर म्हणे । सो मुग्री तरा संसार ।

मुलांन सोडरे अन्नी सो जव्हा पुरवी भास । एह कवन साच संसारधंदा ॥ ५ ॥”

असे कवी परोपरीने सांगत आहे.

## रत्नकरण्ड श्रावकाचार मराठी टीका-

या ग्रंथाचा त्वरा कर्ता कोण आहे हे समजत नाही. कदाचित् याची दुसरी एखादी प्रत उपलब्ध झाली तर ते कळण्याची शक्यता आहे.

ग्रंथास आरंभ पुर्वील्लप्रमाणे आहे--

“ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्री गुरुभ्य नमः ॥ श्री सरस्वति देविभ्यो नमः । अथ श्री समंतमद्रस्वनि विरचिताया ॥ श्री रत्नकरण्ड ग्रंथ श्रावकाचार व्याख्या मान्हाष्ट माषा ॥ श्रावक रत्नत्रयात् व्याख्यान कथ्यते ।

तदया श्री वर्धमान स्वमियासि गौतम गुहसि नमस्कार करुनि ॥ स्वतिरूपे सागुण संम्यक्दर्शन संम्यक्ज्ञान ॥ संम्यक् चारित्र । रत्नत्रयो ह्यगिजे । संम्यक्दर्शन

सांवेन । परमेश्वर श्री अरिहंतु आराधिजे । जिननाम अभ्यासु क्रिजे । जिनमुनि परमगाभि यति मुनिश्वर त्याचि सेवा क्रिजे । दो अरिहंतु कैसा । ”

प्रतीच्या अंत्यमागी काहीही उल्लेख नाही. ग्रंथकाराचे कोठेही नाव नाही.

समंतमद्रविरचित ‘रत्नकरण्डक’ या संस्कृत ग्रंथावर ही मराठी टीका आहे. संस्कृतात मूळ ग्रंथावर टीका लिहिण्याची पद्धति असताना अगदी त्याच पद्धतीने मराठीत टीका लिहिण्यात ग्रंथकाराने फार मोठी कुशलता दाखविली आहे. भाषा गद्य असून गुणकीर्तीच्या धर्माभूतासारखीच आहे. कोठेही पाहताच नाही, मूळ मुद्यालाच रस करणारी ही श्रावकाचार टीका म्हणजे प्राचीन जैन मराठीचे एक वैशिष्ट्य आहे.

या ग्रंथाचा कर्ता कोण असावा ? —

अर्थात याचे निश्चित उत्तर देणे हे अशक्य आहे. कारण त्याला नक्की आधार कशाचाच नाही. पण झेली व भाषाप्रयोग पाहता हा ग्रंथ ज्यांनी ‘धर्माभूत तत्त्वसार’ लिहिला त्याचाच असावा असे वाटते. वडाचित् प्रथम या रत्नकरण्डकाची टीका लिहून नंतर सर्वसामान्य धर्मांचे विवेचन करणारा स्वतंत्र ग्रंथ लिहावा म्हणून नंतर धर्माभूताची रचना केली असेल. अर्थातच या द्वावरीत अधिक तपशिलात जाता येणे शक्य नाही. पण इतकी गोष्ट खरी की या ग्रंथाने त्या येळच्या मराठी भाषेचे सामर्थ्य प्रकट झाले आहे. टीका ही मराठीतही कशी उत्तम होऊ शकते याचे हे आदर्श उदाहरण आहे.

गुणकीर्ती : व्यक्ती — काल — गुरु —

गुणकीर्ती हे मूलतः कोणत्या प्रदेशातील होते हे समजणे कठीण आहे, पण मराठी, गुजराती व मिश्र अशा विविध रचना त्यांच्या आदळतात. भट्टारक व मुनी या दोन्ही विशेषणांचा त्यांच्या नावामागे उपयोग केलेला आढळतो. ते ‘वैमवाल’ या कुळात उत्पन्न झाले होते हे निश्चित होय. धर्माभूताच्या शेवटी ‘कविस्वर’ असे त्यांनी स्वतःस म्हटले आहे. धर्माभूताच्या व बारा भावनांच्या बहुतेक लिपिकारांनी त्यांचा उल्लेख ‘आचार्य’ गुणकीर्ती म्हणून केला आहे. ते स्वतः मूलसंघातील कथाकारांपैकी असून ईश्वर शास्त्रेतील मुक्ताकीर्ती याचे शिष्य होते. कर्ता व धर्माचार्य या दोन्ही दर्जांनी गुणकीर्तीची योग्यता मोठी आहे. धर्माभूत ग्रंथ त्याचे सखोल धर्मज्ञान दाखवितो तर पद्मपुराण आणि इतर गांते त्याची कान्यशास्त्री व्यक्त करितात. नेमिनाथाच्या जीवनाविषयी कवीचा विरोध जिब्याला दिसतो. नामदेवाच्या नंतर आणि एकनाथाच्या अगोदर मराठी साहित्यात जी पोकळी निर्माण झाली होती असे दिसते ती गुणकीर्तीने भरून काढून मराठी सारस्वतात स्वतःचे स्थान अदृढ केले असे म्हणणे भाग आहे.

फाल :—गुणकीर्तीचे गुरु भुवनकीर्ती होते. भुवनकीर्ती हे सन १४५० च्या सुमारास झाले. भुवनकीर्ती यांचे शिष्य ब्रह्म जिनदास यांनी सन १४५१ मध्ये रामायणरास लिहिले आहे. गुणकीर्तीने मराठीत पद्मपुराणाची रचना ब्रह्म जिनदासाच्या उद्देशाने केली आहे. कदाचित् ब्रह्मजिनदासाच्या रामायणरासाच्या आधारेच त्यांनी ही मराठी रचना केली असावी. पण गुणकीर्तीने आपल्या दोन्ही मोठ्या ग्रंथांची रचना सन १४७० नंतर केली असावी असे डॉ. जेहुरापूरकर म्हणतात.<sup>१५</sup> ते बरोबरही वाटते. द्वादशानुपेक्षांची सर्वात जुनी प्रत सन १५९२ ची उपलब्ध आहे. म्हणजे गुणकीर्तींचा काळ इ. स. च्या पंधराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात येईल हे निश्चित होय. याची चर्चा धर्माभूताच्या संसादनांनी पूर्णपणे केली असल्याने येथे त्याचा नी विस्तार करीत नाही.

**ब्रह्मगुणदास व आचार्य गुणकीर्ती एक होत —**

संशोधकांच्या समोर जाता जाता एक मुद्दा ठेवावा असे वाटते. श्रैणिक-चरित्रात गुणदास आणि धर्माभूत व पद्मपुराण लिहिणारे आचार्य गुणकीर्ती या दोन व्यक्ती नसून ती एकच असावी असे मला वाटते. ब्रह्मचारी अवस्थेत तो ब्रह्म-‘गुणदास’ होता तोच पुढे मुनी झाल्यानंतर ‘गुणकीर्ती’ आचार्य झाला असे म्हणता येईल. दोन्ही नावांचा ईडरच्या बलात्कारातून भद्राक पीडाशीच संबंध येतो. गुणदासाचे गुरु ब्रह्मजिनदास हेच गुणकीर्तींच्या पद्मपुराणाच्या पुष्पिकावाक्यांत उल्लेखिले जातात. शिवाय दोघांचाही काळ एकच आहे. म्हणूनच ती एकच व्यक्ती असावी असे वाटते. ब्रह्मचारी अवस्थेतील नाव मुनि होताना बदलल्याचा प्रवादही जैनधर्मात आहे. गुणदास — गुणकीर्ती असा हा थोडा बदल झाला आहे. मुनि अवस्थेत ब्रह्मजिनदासाचा उल्लेख गुरु म्हणून करणे पदाच्या दृष्टीने अशक्य होते म्हणून गुणकीर्तीने गुरु म्हणून भुवनकीर्तीचा उल्लेख केला आहे.

● **जिनदास—**

निर्विवादपणे ज्याची गणना इ. स. च्या पंधराव्या शतकात करता येईल असा हा ग्रंथकार देवगिरि येथे होऊन गेला आहे कवित्व आणि विद्वत्ता या दोन्ही दृष्टींनी हा ग्रंथकार श्रेष्ठ दर्जाचा आहे. त्याची एकच महान् कृती उपलब्ध आहे आणि तीही त्याच्याच हातून पूर्ण झाली नाही. हरिवंशपुराणासारखी महाकाव्याची देणगी जिनदासाने मराठी भाषेत दिली आहे.

**हरिवंशपुराण—**

हरिवंशात श्रीकृष्ण व प्रभू नेमिनाथ यांचे चरित्र मुख्यत्वाने येते. तदनुगंगाने बळराम, कौरव, पांडव यांचीही कथा या पुराणात येते.

संस्कृत-प्राकृतात बरेचसे ग्रंथ या विषयावर आहेत. मराठीत जिनदास व पुण्यसागर यांनी पूर्ण केलेली ही रचना आहे. ग्रंथाच्या एकंदर ६७ अध्यायांपैकी ५५ अध्याय जिनदासाने लिहिले आहेत. पुढील भाग पुण्यसागराने पूर्ण केला आहे. या ग्रंथाच्या हस्तलिखित प्रती पुष्कळ ठिकाणी भादळतात. ओवीसंख्या जवळ जवळ ११ हजार आहे.

**जिनदास-व्यक्ती-गुरु व काल—**

जिनदास हा देवगिरी येथील उज्जंतकीर्ती आचार्यांचा शिष्य होता. उज्जंतकीर्ती हे देवगिरी येथील भट्टारक होते. उज्जंतकीर्ती याचे गुरु गुबरातमचील इंडर पीठावरचे भुवनकीर्ती होते. भुवनकीर्ती याचे उल्लेख संवत् १५०८ पासून १५२७ पर्यंतच्या दरम्यान पाहण्यास मिळतात.<sup>१६</sup> त्याने उज्जंतकीर्तींसाठी देवगिरीस स्वतंत्र मीठ स्थापून दिले. ते याच काळात असणार. जिनदास हा उज्जंतकीर्तींचा शिष्य होता. त्यांनी त्याला काव्य, व्याकरण, धर्मशास्त्र शिकवून तयार केले. बरोल संदर्भात जिनदासाचा काळ हा संवत् १५५० (सन १४९३) च्या सुमारास धरण्यास हरकत नाही. सनाच्या १५ व्या शतकाचा अगदी उत्तरार्ध हा त्याचा काळ ठरतो. देवगिरी हे त्यापूर्वीच जैनधर्मीयांचे एक आश्रयस्थान बनले होते. अहमदाबादलाच्या वेळीच देवगिरीस जैन भट्टारकाचा सन्मान झाला होता. विद्यानदीना “अहमदाबाद-सुल्तान-मान्य” असे विरह पट्टाबलीत<sup>१७</sup> लावलेले आढळते. देवगिरी येथे याद होऊन परमतीयांचा परामर्श त्या भट्टारकांनी केल्याचाही दाखला मिळतो. पुढे उज्जंतकीर्ती यांना तेथे स्वतंत्र पट्ट स्थापून देऊन भुवनकीर्ती यांनी त्या दृष्टीने भाणखी एक पाऊल पुढे टाकले आहे.

जिनदासाने हरिवंशाच्या प्रारंभीच प्राचीन आचार्यांची खूप मोठी यादी देऊन पुढे आपला व आपल्या गुरूचा परिचय करून दिला आहे.

“इत्यादि पुर्वाचार्याउपरी । जाले पद्म आच्यारी ।

श्री सकलकीर्ति बहुधराचार्य । जाले तपटे ॥ १.५६

१६. म. सं. पृ. १५८.

१७. गुर्वावलीत क्षरंजा पट्टावलीतील प्रथम भट्टारक अमरकीर्ती यांच्यानंतर विद्यानंदीच्या वेळी—अहमदाबादला याने त्यांचा सत्कार केल्याचा उल्लेख येतो.

“स्वभूजो—पराक्रमोपाहित—जयरमाविराजमान चारुदेर्दंड—मंडित प्रशस्त समस्त धैरीभूपाल—मानमर्दन प्रचंडाक्षोप तुळी राजाविराज अहमदाबाद सुल्तान—मान्य श्री महंमिनव विद्यानंदी स्वामीनां तत्पट्टोदय देवगिरिपरमत्त विदग्जन तिमिर निर्नाश दिनकर सनानानां ॥ —” मोठी गुर्वावली, क्षरंजा.

श्री यत्क्रीडित्वासुनी । आचार्य भुवनक्रीडि महामुनि ।  
 येते उज्जतक्रीडि पट रथापुनी । केला आचार्य ॥ १.५.७  
 या पूर्वाचार्यांचे रमरण केले । तेणें मज कवित वरदान जालें ।  
 कथा सनुळ सांगुं आदरिलें । पुराण हरिवंश ॥ १.५.८ ॥  
 श्री माहास्यानकें देवगिरी । जिनदासु नाम ते जन्मना नगरी ।  
 तेथें आसे उज्जतक्रीडि आचारी । तेणें पंडितु केल्या ॥ १.५.९ ॥  
 तेणें पदछंद महाकाव्य । शब्दसुत्र दाखोनी स्वमेव ।  
 तर्कवृत्तिवापशरागबिन्दु ? । केले आधाररत्न ॥ १.६.० ॥  
 प्रत्यक्ष वरदान मूर्ति राखति । जियेतें ब्रह्मादिक बंदिता ।  
 ते जिनदास प्रसन्न कविचिति । नामयासी ॥ १.६.१ ॥”-(हरिवंशपुराण).  
 या परिचयावरून जिनदासाचे जन्मस्थान देवगिरी होते आणि तेथेच त्याचा  
 विद्याभ्यास उज्जतक्रीडिने करून घेतला व त्याला पंडित घनाविले हे स्पष्ट आहे.  
 जिनदास हा मोठा व्युत्पन्न कवी असेल हरिवंशासारखा महान् ग्रंथ त्याने मराठीत  
 आणला हे त्याच्या पांडित्याला व काव्यशक्तीला शोभणारेच झाले, त्यासाठी संस्कृत  
 किंवा गुजराती कोणत्या हरिवंशाचा आधार घेतला आहे हे त्याने सांगितले  
 नाही, पण संवत् १५२० ला ब्रह्मजिनदासाने गुजरातीत ‘हरिवंशरास’ पूर्ण केला.  
 त्याचीही मंडत त्याला झाली असणे शक्य आहे. मराठी भाषेवर मात्र जिनदासाने ही  
 प्रयत्नरचना करून उपकार केले आहेत यात शंका वाटत नाही.

### हरिवंश पुराणाची जैन परंपरा—

पुराट संघातील जिनसेनांनी शके ७०५ मध्ये हरिवंशपुराणाची संस्कृतमध्ये  
 रचना केली, तत्पूर्वी प्रकृतात विमलसूराने हरिवंशाची रचना केली होती असा  
 उल्लेख मिळतो. पण ग्रंथ अनुपलब्ध आहे असे संशोधक म्हणतात.<sup>१८</sup> श्रीकृष्ण व जरासंध  
 हीच यातील महत्त्वार्था व्यक्तिचित्रे होत, जैन परंपरेप्रमाणे जरासंध हा प्रतिनारायण व  
 श्रीकृष्ण हे नारायण, दोघांचेही स्थान त्रैलोक्यशलाकापुरायात मान्य आहे. म. नेमिनाथ  
 हे श्रीकृष्णाचे पुत्रतबंधु म्हणून त्याचेही चरित्र या पुराणात येते. उपर्युक्त जिनसेना-  
 दावाय संवत् ९५५ मध्ये गुणमदानी (उत्तरपुराणात), व ब्रह्मजिनदासाने संवत्  
 १५२० मध्ये हीच कथा वर्णिली आहे.<sup>१९</sup> परंपरेने हीच कथा मराठी हरिवंशातही  
 आली आहे.

### १५ व्या शतकाचा समासोप—

या शतकातील ग्रंथकारांपैकी गुणकरीत व गुणदास हे ब्रह्मजिनदासाच्या  
 शिष्यवर्गात मोडतात. जिनदास हा ‘उज्जतक्रीडिशिष्य’ आहे. मात्र या ना त्या नात्याने

या सर्वांचा संबंध गुजरातमधील इंडर भट्टारक पीठाशी पोचतो हे विशेष आहे. मराठीत ग्रंथरचना करण्याची प्रेरणा ही गुजराती कवींमुळे झाली आहे. ब्रह्मजिन-दासाने गुजरातीत पन्नास तरी ग्रंथ लिहिले असतील. देशी मापेत ग्रंथनिर्मितीची प्रेरणा ही जुनीच असली तरी मराठीत मात्र जैनधर्मासंबंधाने विचार करता प्रत्यक्षात पंधराव्या शतकात झाली. या काळापर्यंत विदर्भातील कारंजा शहराला जैनांच्या दृष्टीने फारसे महत्त्व नसले पाहिजे. म्हणूनच प्राचीन मराठी जैन साहित्याला प्रारंभ गुजरातकडील कवींनी केला. या काळातील ग्रंथरचना ही बहुतेक गुजरातीच्या आध्याने झाली आहे. त्यात ब्रह्मजिनदास हाच प्रमुख आधार आहे. पुराण, चरित्र, तत्त्वज्ञान व आचारधर्म या सर्वांवरच मारदस्त अशी रचना या काळात झाल्यामुळे पुढील सर्व काळाशी तुलना करता हा काळ पराश्रित असूनही वैभवाचा वादू लागतो. देवगिरीच्या बाजूला जिनदासापूर्वी मराठी जैन कवी झाले असण्याची शक्यता आहे. पण आज तरी ते अज्ञात आहेत. जिनदास मात्र ख्यास मराठवाड्यात देवगिरीत जन्मलेला, महाराष्ट्रीय जीवनात मुरलेला कवी आहे. नामदेवानंतर पटनाथापर्यंत मराठी साहित्यात एकप्रकारची पोखळी निर्माण झालेली दिसते. ती भागवतधर्माच्या अपेक्षेने खरी असली तरी जैन साहित्याच्या अपेक्षेने हाच काळ विशेष भरमराठीचा वाटतो.

## इ. सनाचे १६ वे शतक

इ. स. च्या पंधराव्या शतकात निर्माण झालेली मराठी जैन साहित्याची परंपरा इ. स. च्या सोळाव्या शतकातील प्रारंभी तरी जोमात होती. या साहित्याची वाद उत्तरोत्तर अधिकच होत गेली. पंडित मेघराज, कामराज, पंडित चरित्र, नामो आया आणि गुणवंदी असे मान्यवर ग्रंथकार या शतकात होऊन गेले.

### ● पंडित मेघराज —

मेघा ऊर्फ मेघराज या नावाचा हा कवी सोळाव्या शतकाच्या प्रारंभकालीन साधू. त्याच्या ( १ ) जयोधररास, ( २ ) पार्श्वनाथमवातर, ( ३ ) कृष्णगीत, ( ४ ) रामायणी कथा, ( ५ ) गुजरात मन्हाटी गीत व ( ६ ) गोमटस्वामीगीत अशा लहान-मोठ्या रचना उलब्ध आहेत. त्यापैकी जयोधररास ( चरित्र ) सोडल्यास इतराचा समावेश किरकोळ ग्रंथरचना या सट्टात करावा लागेल.

### जयोधररास ( चरित्र )—

जयोधराचे चरित्र वर्णन करणारा ५, अधिकाऱ्याचा व ११६४ ओव्यांचा हा

ग्रंथ आहे. ग्रंथकर्त्याने ग्रंथाच्या अंतिम ओवीत आपण उल्लेख केला आहे. त्यातच तो स्वतःच्या गुरूचा उल्लेखही करतो.

“ जो ब्रह्मचारि शांतिदासु । तेणें मज साहासु ।

केला कथेचा प्रकासु । मेण गृहणे ॥ ११६४ ॥ ”

ग्रंथाच्या प्रारंभीमुळा एकोणिसाव्या ओवीत “ शांत ब्रह्मा ”चा उल्लेख येतो. या ब्रह्म शांतिदासाने त्याला धना वरून धर्म समजावून दिला व त्याच्यावर प्रसाद फेला असे मेघा सांगतो. पंडित मेघाच्या सर्व उपलब्ध साहित्यात ‘ जसोधररास ’ ही रचना श्रेष्ठ दर्जाची असून माया-अम्यासाच्या दृष्टीने मौलिक आहे. जैन तत्त्वज्ञान व आचारधर्म यांचेही वर्णन या ग्रंथात आले आहे. अहिंसा व ब्रह्मचर्य या मतांचे महत्त्व या यशोधर-चंद्रमती कथानकात वर्णिले आहे. कात्यायनी देवीला बलिदान अर्पण करण्याच्या परंपरागत रूढीवर अंधविश्वास असलेल्या आईच्या आप्रह्माला घळी पडून यशोधर राजाही बलिदान करतो व या दुष्टाच्या फल त्याला पुढच्या सात जन्मांपर्यंत भोगावे लागते हे या कथेचे मुख्य सूत्र आहे. हा ग्रंथ व्यवस्थितपणे संपादन त्याला विस्तृत प्रस्तावना जोडून प्रकाशित केला गेला असल्याने येथे पुनरुक्ती करित नाही.

पार्श्वनाथ भवार्तर—

२३ वे तीर्थंकर म. पार्श्वनाथ याच्या भवार्तराचे वर्णन करणारे ४७ कडव्याचे एक गीत आहे.

प्रारम — सीरिं श्री सिद्धा सोहे बिंदु चंडा उंकार ।

समयाचा धुर तो मी नमिन उंकार ।

निबजानि त्रैविश बां तीर्थंकर ।

अद्यापि सोहे ए कलिकालि भयर ॥ १ ॥

अखेर — अंतरिख शारिपूरिं परमेश्वर ।

वाछितदायक पास निनेश्वर ।

ब्रह्म शांतिदास प्रसादे भवावली करुणी ।

मेघा करितो बंदना दोन्हि कर ओडोणी ॥ ४७ ॥

मेघाने आरंभी व अंती शिरपूर येथील अंतरिख पार्श्वनाथाच्या ‘ भघर मूर्ती ’चा उल्लेख येथे केला आहे. ती मूर्ती पाहूनच कदाचित त्याने ही रचना केली असावी. पार्श्वनाथांना त्याची माता वामादेवी विवाह करण्याची आप्रह्म करते त्या वेळी सांसारिक मोगोपमोपाचे निरूपयोगित्व पटविण्यासाठी त्यांना स्वतःचे मागील भव सांगितले तेच ‘ पार्श्वनाथ भवार्तर ’ होय.

## कृष्णगीत -

श्रीकृष्णाच्या राण्या रुक्मिणी, सत्यमामा व बांबुवंती यांनी श्रीकृष्णाशी केलेला हा गीतरूप संवाद आहे. श्रीहरि सेजेवर पड्डले आहेत. अंतरी सेवा करीत आहेत. कोणी पाय चुरीत आहेत. तर कोणी विजयवारा घालीत आहे. कोणी विडा करून देत आहे. त्यावेळी श्रीकृष्णाने प्रत्येकीस म्हटले—

“ चेळु गमे न गमे । झेलिजे पारव्रजे ।

रसरंग प्रीतिप्रेमें । काइ कथने सावा ” ॥ ७ ॥

त्यानंतर प्रत्येकीने उक्ताणा सांगितला. अर्थातच ते सर्व आध्यात्मिक गूढ अर्थाने भरलेले आहेत.

गीताला—“ गोपी सांगताती मातु । परियसे गोपिनाथु ।

सुजाण जाणती अरथु । समरथा बोले ॥ ” याप्रमाणे ध्रुपद आहे.

१७+१६+४३=७६ याप्रमाणे ७६ कटव्याची ही तीन गीते आहेत.

जिजाचे आपल्या पतीशी संवाद करताना दिसून येणारे चतुराई, कोमलपणा, हळुवारपणा हे गुण भाषेत फारच उत्कृष्ट रीतीने व्यक्त झाले आहेत.

गीताचा आरंभ— श्री नमिन स्वामिनी सरस्वती । करिन श्री गुरु मगती ।

चावी अविचल मनी । गीतकृष्णु गावया ॥ १ ॥

अखेर— ऐसा येरामांन येरि । बोल बोललीया नारि ।

मानवळें जी मुरारी । मलें मले जी हागितलें ॥ ४२ ॥

तेये आणंदु पै जाला । प्रिति प्रेमु वादिनला ।

मेघा मंगळु झेलिला । सांतिब्रह्मप्रसादें ॥ ४३ ॥

प्रतीत “ इति काहानि गीत समाप्त ” ॥ म्हटले आहे. पण प्रत्यक्ष गीतात “ गीतकृष्णु गावया ” म्हटल्याने याला कृष्णगीत हेच नाव योग्य आहे असे वाटते.

## रामायणी कथा—

बरील गीताच्याच घर्तावर ही रचना आहे. परंतु त्यातील पहिल्या व दुसऱ्या गीताचा काही भाग आढळत नाही. दशरथाने राम, लक्ष्मण, भरत व शत्रुघ्न यांना कथा सांगण्यास सांगितले. त्यावर प्रत्येकीने एकेक गूढ कथा सांगितली. ही अशी संवादात्मक कविता आहे.

## कथेचा अंत्यभाग—

“ सोभापीते काहागी कथा । च्यारी पुवार्सी धोळीता ।

मन माने दसरथा । अरथा जाणती ज्ञानी ॥

एक बर्चाचें कर्ता । अरथुवाहित सांगित ।

आइकता नीवे चांत । घन जीवित त्या क(वि)चे ॥ १५ ॥



बलि जिहां जिहां हुवा सिद्धबल थल आकाशगृह गहीअे ।  
ते हुं बंदु तिनकाल मेघराज कहे भाव घरोए ।

याप्रमाणे छोट्या मोठ्या मराठी-गुजराती अशा निळून पंडित मेघाच्या आठ कृती पाहण्यास निळतात.

**पंडित मेघराज ( मेघा ) : व्यक्ती-गुरु व काळ—**

मेघा किंवा मेघराज ही दोन्ही नावे एकाच व्यक्तीची आहेत. जसोधररास-मध्ये, पार्श्वनाथ भवंतरात, कृष्णगीतात, रामायणोक्तधेत, गुजरी - मन्हाठी गीतांत 'मेघा' असा स्वतःचा उल्लेख या कवीने केला आहे. पण शानिनाथचरित्र ( गुजराती ) व तीर्थवंदना ( गुजराती ) या दोन ग्रंथांत मात्र तो मेघराज व मेघो अशा दोन्ही नावांचा उल्लेख करतो.

तो ब्रह्मशांतिदासाचा शिष्य होता. शांतिदास हे स्वतः गुजराती असून त्यांनी अनेक मराठी ग्रंथकार निर्माण केले. ब्रह्मशांतिदासाने बृहत्-शातिनाथ पूजा रचिली आहे. ब्रह्मजिनदासाच्या प्रेरणेने त्यांनी ती पूजा रचल्याचे त्याने सांगितले आहे. ब्रह्मजिनदासाचा काळ हा संवत् १५०८ ते संवत् १५२० च्या दरम्यान आहे.\* ( सन १४५१-१४६३ ). ब्रह्मजिनदास-ब्रह्मशांतिदास-पंडित मेघराज अशी ही परंपरा होते. म्हणूनच पंडित मेघराजाचा काळ सोळाव्या शतकाच्या अगदी प्रारंभी मानावा लागतो.

मेघराज हा गुजराती व मराठी दोन्ही भाषात ग्रंथ निर्माण करणारा कवी होता. दोन्ही भाषांवर त्याचे प्रभुत्व होते. तीर्थयात्रादि करून तो बहुभूत पंडित झाला होता, असा निष्कर्ष एकंदरीत त्याच्या ग्रंथावरून निघतो. पं. मेघराजाचे गुजराती भाषेवरही प्रभुत्व आहे. गुजराती व महाराष्ट्री दोन्ही समावाशा त्याचा कसा निकट संबंध होता हे गुजरी-मन्हाठी गीतांमध्ये चांगले पाहण्यास निळते. पार्श्वनाथभक्तरा-मधील श्रीपुरपावर्ननामाचा उल्लेख व गोमटगीतामधील 'चामुंड' राजाचा उल्लेख यावरून मेघाने या दोन्ही क्षेत्रांची प्रत्यक्ष वंदना केली असेल असे वाटते. हरिवंश व पद्मपुराण यांचाही त्याचा अभ्यास चांगला दिसतो.

**पंडित मेघाविषयी भिन्न मत**

डॉ. वि. मि. कोल्हे, नागपूर यांनी ' जसोधरचरित्रा 'च्या प्रस्ताविकेत खालीलप्रमाणे मत मांडले आहे :

( १ ) " मेघा व मेघराज एकाच होत असे मानणे सयुक्तिक होईल असे वाटत नाही. " ( पान १९ )

( २ ) “ मेवा हा मूळतः गुजराती होता या थी. अवकोळे यांच्या अनुमानाचा पुन्हा विचार होणे आवश्यक आहे. ” ( पान २१ )

वरील दोन्ही मुद्द्यांचा पुनः विचार करूनही त्यांत फरक पडेल असे दिसत नाही.

शांतिनाथचरित्र गुजरातीत आहे. त्यातही ‘ मेघो ’ व ‘ मेघराज ’ या दोन्ही नावांचा उल्लेख स्वतः ग्रंथकर्ता करित आहे. गुरु म्हणून “ ब्रह्मशांतिदास ” यांचाच उल्लेख येतो.

यशोधरचरित्रातही ‘ मेघा ’चा व गुरु शांतिदासाचा उल्लेख येतो.

ही गोष्ट खरी आहे की मेघाने कोणत्याही मराठी रचनेत आपले नाव ‘ मेघराज ’ असे दिले नाही. ‘ मेघा ’ असाच तो उल्लेख करतो. मेघा व मेघराज दोन व्यक्ती मित्र असायलाही हरकत नाही. पण शांतिनाथचरित्राच्या प्रशस्तीचे काय करावयाचे ? ‘ ब्रह्मशांतिदास ’ हेही दोन मानावयाचे की काय ? गुजरी-मन्हाटी गीतातील गुजराती भाषा ही मराठी मेघाची मानावयाची नाही व त्यातील ‘ ब्रह्मशांती ’चा उल्लेख हा यशोधरचरित्रकाराच्या गुरुचा नव्हे असे विपरीत मत मानणे आपणास भाग पडेल.

मेघराज हा मूळतः गुजराती असावा; नंतर मराठीकडे त्याने आपले लक्ष वळविले असावे. याला कारण त्याचा गुरु ब्रह्मचारी शांतिदास हा गुजराती होता. त्याची ‘ द्योतीभाव ’<sup>५</sup> व ‘ बृहत्शांतिनाथपूजा ’<sup>६</sup> उपलब्ध आहेत. शांतिदासाचा गुरु प्रसिद्ध गुजराती कवी ब्रह्मजिनदास होता. शांतिदासाच्याही दोन्ही रचना गुजरातीत आहेत. मेघराजाच्या भाषेवर गुजरातीचा प्रभाव मराठीतही पडला आहे. वरील संदर्भात

“ नेनुं मी मन्हाटे घोळणें । नेनुं घोवीचे बंधने ।

अक्षर होय अदिक उणें । तें नेनवे मज ॥ ” ( ज. रा. ११६० ) या मेघाच्या ओवीचा अर्थ फेकळ ‘ विनयोक्ति ’ प्रकट होणे असा नाही. त्यासाठी खास ‘ मन्हाटे घोळणे ’चा उल्लेख करावयाची जरूरी नव्हती.

सारांश—मेघराज व मेघा एकच कवी आहे. त्याचा गुरु ब्रह्मशांतिदास होता. मेघराज हा मूळचा मराठी भाषिक नव्हे. पण बन्हाडात जैन धर्मियांत तो वावरला. त्याची मराठी भाषा संपन्न आहे. तो एक व्युत्पन्न पंडित होता.

कामराज —

ब्रह्मशांतिदासाचा मेघराजाप्रमाणेच कामराज हाही शिष्य होता. तोही मूळ

५. वासिम, हस्तलिखित क्रमांक १.

६. सन्नति, मे, १९५७.

ज्ञाने वीक्षणें थरु युक्ति । आश्वर वीवरणीं युरती (?) ।  
 ऐसी असतां वीनपती । तही बाछतीना महिमा ॥ १६ ॥  
 मेघा म्हणे अनुचित । ते अवघे माझे मीत ।  
 तयापासु अवकलीत । माझे मुख होईल ॥ १७ ॥  
 दसरथु राव मानवला । तेथें । आनंदु पै जाला ।  
 मेघा मालहणुं बोलिला । सांत ब्रह्मा परसादे ॥ २० ॥  
 इति रामायणो कदाणी च्यारि संपुर्ण समाप्ता ॥ ”

याप्रमाणे चार गीतांचे हे काव्य आहे.

### गुजरी मन्हाटी गीत—

गीताची भाषा नावाप्रमाणेच मिश्र आहे. गुजराती आणि महाराष्ट्री अशा दोन श्रिया गिरनारला जेनिपूजा करण्यास चालल्या आहेत. रस्ता एकपावत्री. आधी कोण जाणार हा वाद सुरू झाला. दोघांनी एकमेकींची निंदा केली. मांडल्या कवी विनंती करतो की निवून भक्ती करा. पोपासु, ग्याणेपिणे, रातिरिवाज धंगरे बाबतीत कोन्ही समाज त्याही वेळी एकमेकावर कशी टीका करीत असत याचे फार सुंदर चित्र या गीतात उमटले आहे. गीत लहान म्हणजे प्रत्येकी चार ओळींच्या ११ कडव्याचे आहे.

गुजरी म्हणते— “ बाळु ताहारु बोलणू तुं बोले । कवकसी ।  
 कासटवाली पेहेरे कीने नाचन बैसी । ”

मन्हाटी म्हणते—“ हाणे मन्हाटी गुजरी तुं राहो येळिसी ।  
 निशदे रंगीले दात तुं काई निडा न घेसि ॥ ३ ॥ ”

असा हा संवाद रंगला आहे.

अखेरचा भाग— “ मानमाव मीर्गने वहु चढतां वारि ।  
 एकला मिलिन तेन्ही चढो गिरिनारी ।  
 पुजा दान वचन पुन्य जोडावे मारी ।  
 मेघयाचा स्वामि नेनि बाळरुचारि ॥ १३ ॥ ”

### गोमटस्वामी गीत—

३ कडव्याचे ‘सकलामरण’ रागानाच हे पद आहे. कदाचित् वेळमोळ येथील गोमटेश्वराची यांना केल्यानंतर या पदाची रचना झाली असावी.

“ हारे बास गोमटा नाव साजे दुस्र ।  
 प्राद्योनि बेळगुळि पंचमकाली ।  
 चानुंदरावा सारीला ।  
 दिनमक्त मेघा हाणे । सकल त्याचे दिने ।  
 चरनि रईवानु केला ॥ ३ ॥ ”

## शान्तिनाथ चरित्र—

हा ग्रंथ गुजरातीमध्ये आहे. 'जैन गुर्जर कविभोंवि' संपादक श्री, देसाई हे या ग्रंथाचा काल संवत् १६१७ पूर्वी मानतात. या शान्तिनाथ चरित्राचा कर्ता, 'मेघराज-मेघमंडल' असे दिले आहे. ग्रंथाची पुष्कळ पाहिल्यास असे दिसते की ब्रह्म-शान्तिदासाचा मेघमंडल हा शिष्य होता. संवत् १६१७ हा प्रतिलेखनाचा काल आहे.

ग्रंथाच्या प्रारंभीच कवीने "सातव्रह्मा"च्या पायास वंदन केले आहे. प्रशस्तीत स्वतःच मेघो व मेघराज असे म्हटले आहे. त्यावरून ब्रह्मशान्तिदासशिष्य पंडित मेघा म्हणजेच मेघराज होय. त्यानेच गुजरातीत शान्तिनाथ-चरित्र लिहिले आहे यात संशय वाटत नाही.

## तीर्थवंदना—

हीही पंडित मेघाची गुजराती रचना आहे. तीत २२ पद्ये आहेत. निर्वाण-कांडाच्या आधारे पूर्वाच्या व अलिकडील तीर्थक्षेत्रांचे वंदन केले आहे. पण काळाचा उल्लेख इतर कृतीप्रमाणे यातही केला नाही.

श्रीपुर पारिधनाथ गोमयस्वामी वेलगुलेभे ।  
तेरपुरे वधमान पोयनापुरे वंदु बाहुयलिये ॥ १९ ॥  
समुद्रमाहे आदिनाथ संखजिनेंद्र लक्ष्मीस्वरेभे ।  
ते हुं वंदु मादसहित यातिकुंय हयनापुरेभे ॥ २० ॥  
तिलंकपुरे चंद्रनाथ नागद्रा श्री पासजिनभे ।  
वडभोह कोटमा पास जिराडल जिन वांदमुभे ॥ २१ ॥

१. जैन गुर्जर कविभों, मा. ३, खंड १, पान ६९०.
२. "इति श्री शान्तिनाथचरित्रे ब्र. श्री शान्तिदासदेश-कवि-बुध मेघमंडल विरचिते कथासमुद्र ग्रंथे परिपूर्णां सवत् १६१७ वर्षे माघ सुदि ३ शनी लिखितं"—सन्मति, डिसेंबर १९५८
३. सरसति स्वामिणी वीनतुं दीर्गवर गुरुराय ।  
परमगुरुं वलि समरसुं सातव्रह्म तण पाय ॥  
धायक समकित पामीया । टपनो बुधिवक्ताय ।  
करशेडी मेघो कहे । ते मज जो साहास ॥  
भक्तिभाव छे माहारो । कर्मशयने काज ।  
चरित्र श्री सानि जिनतणो वीधो कहे मेघराज ॥

—जैन गुर्जर कवियो, सदर.

मराठी भाषिक कवी नव्हे. पण विद्वानांत मराठी बोलणाऱ्या जैन समाजांत जैन धर्म समजावून सांगण्याच्या प्रेरणेने इंदूरच्या गुजराती परंपरेतील ज्या कवींनी ग्रंथरचना केली आहे त्यांतच कामराजाचे स्थान आहे. त्याने 'सुदर्शन चरित्र' हे चरित्रात्मक भाष्यान-काव्य लिहिले असून 'चेतनपद्म' या नावाची त्याची एक लहान रचनाही उपलब्ध आहे.

## सुदर्शनचरित्र —

सुदर्शन श्रेष्ठीचे चरित्र जैन वाङ्मयात बरेच लोकप्रिय आहे. वेगवेगळ्या अकरा ग्रंथकारांनी संस्कृतात व अपभ्रंशांत मिळून हे चरित्र लिहिले आहे. यावरून या क्षेत्राची लोकप्रियता दिसून येते. ब्रह्मनेमिदत्त, सप्तश्रीर्षी, विद्यानंद (देवेंद्रकीर्ति-शिष्य), विश्वभूषण, मागिक्यसूरी, देवेंद्रसूरी या कवींनी हे चरित्र लिहिले आहे. अंतर्दृष्ट्यांमार्त महावीर तीर्थेकरांच्या तीर्थांत चार प्रकारचे घोर उपसर्ग सहन करून अतिशयपूर्वक निवाण प्राप्ती करून घेणाऱ्यांच्या याशत सुदर्शनाचेही नाव येते. (घबला, १, १, २.)

णमोकार मंत्राचे माहात्म्य दाखविणारी—सुम्ना गवःच्याची कथा ही सुदर्शनाच्या पूर्वभवाची कथा म्हणून सांगितली जाते. (गोपः सुदर्शनाम्य सुम्नावहः शिवं गतः ॥ ८, ७७, सागरधर्मांमृत ).

प्रस्तुत कामराजकृत सुदर्शनचरित्रात सुदर्शनश्रेष्ठीने शेवटपर्यंत ब्रह्मचर्यमग्न ब्रह्मचर्याने आचरिले हे दाखविले आहे. मुनि अवस्थेत त्याच्यावर झालेल्या घोर उपसर्गाचेही वर्णन आले आहे. सुदर्शन हा कामदेव होता. त्याच्यावर अनेक क्रिया मोहित झाल्या. परंतु त्याने आपले शीळ्यत अक्षरपर्यंत हट टेवले, अशी ही कथा आहे. कामराजकृत सुदर्शनचरित्र १४ अधिकाऱाचे असून त्याची ओवीसंख्या ९८७ आहे. सुदर्शनाच्या चरित्राबरोबरच जैन आचारधर्म व तत्त्वज्ञान याचे सुसंगत व सुंदर वर्णन प्रस्तुत ग्रंथात कामराजाने केले आहे. नैषादाचा बळदेहरास आणि कामराजाचे सुदर्शनचरित्र याची लेखनशैली व कथा कथन करण्याची पद्धती ही एकच आहे.

७. जिनरत्नकोश, पृ. ४४४

८. हा ग्रंथ श्री. चवडे व श्री. आवने यांनी मुद्रित केलेला आढळतो. मुद्रित करताना मूळ ग्रंथाचा बळबळ नाश होण्याची कल्पना आहे. संस्मार्ता पंथरा अधिकाऱाचे फक्त ५ अधिकाऱा त्यांनी बनविले आहेत. ९८७ ओव्याची वाटछाट करून थाढने यांनी ५३२ ओव्या बनविल्या तर चवडे यांनी ५४० ओव्या तयार केल्या. म्हणून मुद्रित प्रतीचा सुंदर देणे टाळाय आहे. चवडे यांनी तर 'कामराज' याचे कामराज करून दोषाचा उच्चाक गाढाय आहे. कदाचित् मुद्दान केले की काय न कळे !

“ अरे जो जिनदास ब्रह्मचार । त्याने केला ग्रंथाचा विस्तार ।  
तोची मज अवधार । त्या नमन माझे ॥ ८ ॥ ”

याप्रमाणे ब्रह्मजिनदासाच्या सुदर्शनरास या ग्रंथांच्या आश्रयाने ही मराठी रचना कामराजाने केली आहे असे तो स्वतःच म्हणतो. ब्रह्मजिनदासाने ‘सुदर्शनरास’ लिहिले आहे. कामराज स्वतः गुजराती होता. म्हणूनच स्वतःच्या मराठीबद्दल तो पुढीलप्रमाणे ग्रंथांत खुलासा करतो.

“ नय जी नमन करीता । नय जी मन्हाष्ट बोलता ।  
नय ओवी बांधता ।.....॥ ११ ॥

**चैतन्यफाग —**

ही एक लहानशी १४ कडव्यांची रचना आहे. त्यात आत्मतत्त्वाचे काव्यमय वर्णन केले आहे. शरीर पिंडरा व आत्मा परी अशा रूपकात हे काव्य आहे. ‘राघो’ असे आरम्यास संबोधिले आहे. शेवटच्या कडव्यांत कामराजाने स्वतःचा टप्पेलख केला आहे. तो म्हणतो,—

“ आत्मा चैतन्य राघो गायला परी । अनंतगुणे राघो तुझी कुसरी ।  
कामराज म्हणे राघो नं सज्जधारी । जानता नेनता राघो कविलासपुरी ॥ १४ ॥ ”  
बरील दोन रचनांशिवाय कामराजाचे अन्य काही उपलब्ध नाही.

**कामराज : व्यक्ती-गुरु व फाळ —**

पंडित मेघराज यांच्याप्रमाणे कामराज हाही ब्रह्मशक्तिदासाचा शिष्य होता व मूलतः गुजराती होता. याचाही फाळ सोळाव्या शतकाचा प्रारंभ हाच ठरणे. त्याने सुदर्शन चरित्राची रचना ब्रह्मजिनदासाच्या सुदर्शनरासच्या आधारे केली आहे यात शंका नाही. तो मराठी ही माझी मूळची भाषा नव्हे असे मेघराजा-प्रमाणेच सांगतो. ब्रह्मशक्तिदासाच्या तिन्ही शिष्यांत भाषेचे फार मोठे साम्य आहे. त्याच्या सुदर्शनचरित्रात रार्यल-ओव्यावरून त्याची माहिती मिळते, ती अशी आहे.

“ अरे जो जिनदामु ब्रह्मचार । तेणे केला ग्रंथाचा विस्तार ।  
तोचि मज अवधार । त्या नमन माझे ॥ १.८  
जे का ब्रह्मशक्तिदामु । तो बरी जैनधर्माचा प्रामु ।  
तेणे दिधला सायामु । त्या नमन माझे ॥ १.९  
जे का ब्रह्मचारी जाना । तो जैन धर्माच्या जाणे राणा ।  
पारु नाही त्याच्या गुणा । त्या नमन माझे ॥ १.१०  
नय जी नमन करिता । नय जी मन्हाष्ट धेच्या ।  
नय जी ओवी बांधता । बुधी मिथु ॥ १.११ ”

ग्रंथाच्या अंत्यमागीसुद्धा कामराजाने “ नय मन्हाटी बोलता । क्षमा करावी बुधीवंता ” म्हणून क्षमा मागितली आहे. मूळ माया मराठी नसताना या कवींनी चांगल्या दर्जाच्या काव्याची निर्मिती केली आहे हे विशेष होय. सुदर्शनचरित्रात

“ आपमति नाही सांगितली । पूर्वे शास्त्रे कथा चालोन आली ।

ते म्या मन्हाटी भाषा केली । देशभाषालगुणी ॥ १.१७ ॥ ”

याप्रमाणे प्रारंभीच “ पूर्वे ऋण ” मान्य करून तो पुढे जातो, त्याच ग्रंथात

“ दिगंबर घर्षि सुमति । जैन चरित्रं शुभवृत्ती ।

मूळसंघे पाविजे कीर्ति । चहुंदिशी ॥ १५.५२ ॥ ”

याप्रमाणे मूलसंघाचा व दिगंबर आम्नायाचा तो अभिमानाने उल्लेख करतो. जवळजवळ प्रत्येक अभ्यायाच्या अंती “ कामराजु हणें ” असा स्वतःचा उल्लेख तो करतो.

एकंदरीत कामराजाची गुरुपरंपरा ब्रह्मजिनदास-ब्रह्मशांतिदास हीच होती, वईडर पीठाची होती यात शंका राहात नाही. गुजराती मूळ भाषा असूनही उत्तम मराठी काव्य लिहिणाऱ्या तरकारीन विद्वांनापैकीच तो एक होता असे दिसते.

## ● पंडित सुरिजन --

ईडर ( गुजरात ) येथील मठारकांची परंपरा गुरुस्थानी मानूनही मराठीत ग्रंथरचना करणारी बरीच विद्वान् मंडळी पधराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात पुढे आली. पंडित सुरिजन, पंडित मेघराज व कामराज हे निवेक्षण समकालीन आहेत. पंडित सुरिजन यांचा ‘परमहंसकथा’ हा एकच ग्रंथ उपलब्ध आहे.

## परमहंसकथा —

ही रचना लहान असली तरी ती आपल्या वैशिष्ट्याने फारच उल्लेखनीय झाली आहे. हे एक चंपूकाव्य आहे. गद्य-पद्यमिश्र अशी ही रचना आहे. ‘ अथ दचन चाली ’ म्हणून गद्य भागाच्या आरंभ होतो तर ‘ अथ बोवीया ’ म्हणून पद्याचा प्रारंभ होतो. एकूण एक हजार ओवीप्रमाण अशी ही वैशिष्ट्यपूर्ण कृती आहे. गद्यावरी ‘ दचन चाली ’ म्हटल्याने तो मागही एका विशिष्ट चालीवर म्हणण्याची निचा शास्त्र प्रवचनाचे देली झोठराने काव्याची रीत पूर्वी असली पाहिजे. वगैरगद्याचा उत्तरकालीन प्रकार सोडल्यास महानुभाव ग्रंथकर्ता गरीब याच प्रकारचे सननाचे लागत. धर्मांमूढा ही याच गद्यात आहे. या गद्याचा चूर्णिका अमे

म्हटल्यास या वचन चालीचा उलगडा होतो. मराठीत निरंजन माधवाने आपल्या मुमद्राचंपूत अशा मिश्र रचनेचा उपयोग केला आहे.

या काव्याची दुसरी विशेषता ही की, ही एक रूपककथा आहे. हे आध्यात्मिक रूपक असले तरी त्या वेळच्या राजकीय संग्रामाचे प्रतिबिंब त्यात उत्तम रीतीने पडले आहे. 'कायानगरी', 'परमहंसराजा' 'चेतना राणी', 'मायासुवत' 'मनपुत्र' अशा काही उदाहरणांवरून काव्याचे स्वरूप सहज कळून येईल. मोहासी संग्राम करून शेवटी विवेकाने परमहंसास बंधमुक्त केले व त्याला चेतनेची प्राप्ती करविली असा हा कथामाग आहे.

मायेचे स्वरूप, तत्कालीन धर्मपंथ व राजकारण यांच्या दृष्टीने हा ग्रंथ अभ्यसनीय आहे. गुजरातीत\* ब्रह्मजिनदासकृत 'परमहंसराज' आहे. त्याच आधारेने पं. सूरिजनाने ही मराठी रचना केली असावी. ही मूळ कथा श्वेतांबरपंथीय असावी, जयशेखरसूरिकृत 'परमहंस प्रबंध'† हा मूळ असावा. त्यावर अनेक रचना आदळतात.

पं. सूरिजन : काल व गुरु—

पं. सूरिजन याची परमहंसकपेशिवाय दुसरी कोणतीही रचना उपलब्ध नाही. या ग्रंथातही स्वतःसंबंधी त्यांनी फारसे कांही लिहिले नाही.

ग्रंथाची शेवटची ओवी अशी आहे,

“अइसैं बोलिला ब्रह्मचारी जिनदामु । मग मनीं धरनि सतोसु ।

मग कथिला परमहंसु । पंडित गुरीजनें ॥”

ब्रह्मजिनदासाच्या ग्रंथाच्या आधारे पं. सूरिजनाने ही कथा रचिली हाच याचा अर्थ आहे. ब्रह्मजिनदास हा पं. सूरिजनाचा गुरुही आहे.

ग्रंथाच्या प्रारंभी सर्वांत अगोदर देवस्तुती करून तो गुरुपरंपरा देतो. त्यात ब्रह्मजिनदासास त्याने आश्रयस्थान दिले आहे. व त्यांना 'प्रेमगुरु'‡ हा म्हटले आहे. नंतर सकलकीर्ती, भुवनकीर्ती, ज्ञानकीर्ती, ज्ञानभूषण अशी तो मालिका देतो आणि शेवटी,

“ब्रह्मचारी सातिदामु । तो करि जैन धर्माचा प्रकासु ।

त्यन्हे दिधला सायामु । त्या नमन माझे ॥ २.७ ॥”

याप्रमाणे तो ब्रह्मचारी सातिदासास नमन करतो. [ब्रह्मसातिदास हा ब्रह्मजिनदासाचा शिष्य होता. पं. सूरिजन हा ब्रह्मसातिदासाचा शिष्य आहे. सकलकीर्ती ते ज्ञानभूषण ही परंपरा ईश्वरच्या भट्टारक पीठाची आहे. ज्ञानभूषणाचे [उल्लेख सुवत

१०. कारंजा, बालाकाराण ग्रंथमात्र हस्तलिखित न. ४६८

११. अनेकांत, वर्ष ११ क्रि. ९

१२. परमहंसकथा १.४



१५३४ ते १५६० च्या सुमारास येतात. ज्ञानभूषण हे पीठावर असताना पं. सुरिजन यांनी या ग्रंथाची रचना केली असावी. एकंदरीत पं. सुरिजनांचा काळ हा सोळाव्या शतकाच्या अगदी प्रथमार्धात येईल.

### ● नागोभाया ( सन १५४० )—

याची फक्त एकच काव्यकृती उपलब्ध आहे, ती म्हणजे ' यशोधरचरित्र ' होय.

### यशोधरचरित्र—

बैराट देशातील कोटनगर येथे माणिकसेन गुरूच्या कृपेने हा ग्रंथ लिहिल्याचे कवीने प्रशस्तीत म्हटले आहे. हे कोटनगर म्हणजे आजचे अकोला जिल्ह्यातील ' आक्नेट ' हे तालुक्याचे गांव असावे. या ग्रंथाचे संसदक डॉ. वि. पा. जोहरा-पुंकर यांनी १६ व्या शतकाचा उत्तरार्ध हा या ग्रंथाचा काळ ठरविला आहे. कारंजा पीठावरील सेतगणारिंकी माणिकसेन हे इ. सनाच्या १५४० च्या सुमारास झाले. तेच त्यांचे गुरू होते.

यशोधरचरित्र हा ग्रंथ फक्त २९२ ओव्यांचा आहे. अविकारसंख्या ५ आहे. हा ग्रंथ वादिराज्युरीच्या संस्कृत ' यशोधरचरितम् 'च्या आधारे लिहिला गेला आहे. हे साधार सिद्ध<sup>१</sup> करण्यात आले आहे.

ग्रंथाचा विषय यशोधर-चंद्रमती कथानक आहे. मराठीत या कथेवर भैरवाज, नागोभाया, व गुणनंदी यांनी काव्ये लिहिली आहेत. हा ग्रंथ थोडक्यात पण रसाळ आहे. माया बऱ्हाडी असून तत्कालीन बऱ्हाडी मायेच्या अभ्यासाच्या दृष्टीने ग्रंथ महत्त्वाचा आहे. ओव्या चार चरणां आहेत पण मध्येच काही ओव्या तीन चरणां आहेत. त्यांना ' गायत्री ' छंदातीत ओव्या असे म्हणतात. माया, छंद, व विषय या दृष्टीने हा लहानसा ग्रंथही महत्त्वाचा मानावा लागतो. ग्रंथ व ग्रंथकार यांच्या परिचयाच्या दृष्टीने खालील काही ओव्या महत्त्वाच्या आहेत.

बैराट देशामध्ये कोटनगर । तेथ आदिनाथ असे जगप्रसिद्ध ।  
सिद्ध तीर्थंकर जाणा ॥ २८६ ॥  
सरस्वती मातेच्या प्रसादे । माणिकसेन गुरूच्या अऱ्हादे ।  
नागो आया झणे आनंद ॥ २८७ ॥

### ● गुणनंदी ( सन १५८१ ) :-

सोळाव्या शतकाच्या उत्तरार्धात हा एक प्रतिमाशायी कवी होउन गेला.

याचा एकच ग्रंथ आज तरी उपलब्ध आहे. पण त्या एकावरूनही गुणनंदाची योग्यता कवी म्हणून फार मोठी आहे हे पटल्याशिवाय राहत नाही.

### जशोधरपुराण'४ —

जशोधर चरित्रावरील मराठीतील ही तिसरी रचना होय. या तिन्ही रचनांचे तुलनात्मक विवेचन आम्ही 'जशोधररासच्या प्रस्तावनेत'१ केले आहेच. जशोधरचरित्रावरील मराठी साहित्यात ही सर्वात श्रेष्ठ दर्जाची कलाकृती आहे. या ग्रंथात ८ संधि (अध्याय) असून ओवीसंख्या १३१६ आहे. 'मोरंबपूर' येथील माळातीर्थ चैत्यालयात ही जशोधररायाची कथा संपूर्ण केली असे स्वतः कवीनेच सांगितले आहे. मूलसंघ बलात्कार गणातील धर्मभूषण हे गुणनंदाचे गुरु होते. गुरु धर्मभूषण हे कारंजा पीठावरील भट्टारक होते. कारंजा पीठावर दोन धर्मभूषण झाले. संवत् १६३८ मध्ये एक व दुसरे संवत् १७०७ ते ३२ मध्ये. पण यापैकी नक्की कोणते धर्मभूषण गुणनंदाचे गुरु होते हे कळण्यास स्पष्ट साधन नाही. कदाचित् मोरंबपूर येथील माळातीर्थ चैत्यालयाचा इतिहास मिळाल्यास यावर प्रकाश पडेल.

गुणनंदाने आचार्य सकलकीर्ती यांच्या संस्कृत जशोधर चरित्राच्या आधारे ही मराठी रचना केली आहे. पण आपण सरस संगीत रचना करीत आहोत याची तो स्वतः खात्री देतो. गुणनंदासंबंधी जशोधरपुराणात ज्या ओव्यांत बरील माहिती मिळते त्या अशा आहेत :

“ मग धर्मभूषण सद्गुरु । तेणें गुणनंदि धरिला करि ।  
तेहि मज तारिलें मवलामरि । धर्म उपदेशोनि ॥ १.१२ ॥  
हाणे आरे गुणनंदा धर्मपुत्रा । तूं जशोधर चरित्र चालवि पवित्रा ।  
तें जैन आगमाचें सूत्र ॥ पाहोनिया ॥ १.१३ ॥

१४. या ग्रंथाची हस्तलिखित प्रत प्रयत्न करूनही मिळाली नाही. मात्र “जशोधरपुराण” या नावाने पुराणाकार स्वरूपात कुर्ंदवाड येथून तो प्रसिद्ध झाला होता. छापल पुराणाची पाने ९४ आहेत. “हा ग्रंथ रा. रा. बाळाप्पा घट्याप्पा आळसे, राहणार कुर्ंदवाड यांनी श्रावकाचे उपयोगाकरिता कुर्ंदवाड येथे आपल्या “जैनभूषण” छापखान्यात छापून प्रसिद्ध केला.” असे प्रकाशकांनी प्रारंभी म्हटले आहे. शके १६९५ च्या हस्तलिखितावरून हा ग्रंथ छापला आहे असे ग्रंथाची पुष्पिका पाहिल्यास दिसून येते.

१५. ज. रा. प्रस्तावना, पान ३०.

१६. म. सं. प ७७.

जे संस्कृत बोलिले सकळकीर्ति ॥ ते म्या वाचिले करुनि प्रीति ।  
 त्याभाषेन उरजलि मति । श्रीगुरुप्रसादे ॥ १.१५ ॥  
 हाणे तुझी जरि करुनि दावें प्राकृत । तरि लोक सांडिति मिथ्यात्व ।  
 आणि पुण्य लागेल ब्रुत । ऐकोनि स्वामीया ॥ ८.१९७ ॥  
 हे रचिलें मोरंवपुर स्थानी । माळातीर्थ चैताल्यभुवनी ।  
 श्री मूळसंग वळात्कारगनी । धर्मभूषण श्री गुरु ॥ ८.२०० ॥  
 त्याचा गुणनंदी गुणसागर । जिनदेव गुरु भक्ति निर्मर ।  
 या जशोधर रायाची कथा सुंदर । संपूर्ण केलि ॥ ८.२०१ ॥ ”

### सोळाव्या शतकाचा समारोप :—

सोळाव्या शतकात प्रारंभीचे पं. मेघराज, कामराज, पंडित सुरिजन हे श्रेष्ठ धर्माचे ग्रंथकार झाले. ग्रंथरचनाही बरीच झाली. पण ते तिबेही मूळ गुजराती होते. नागोभाया व गुणनंदी गुणसागर हे दोन कवी मात्र विदर्भातले होते. नागोभाया बैराठ देशाचा उल्लेख करतो. गुणनंदीने मोरंवपुरचा उल्लेख केला आहे. पण हे मोरंवपूर निश्चित कोठे आहे हे समजले नाही. पण ज्या अर्धी दोघांचीही गुरुपरंपरा कारंजा येथील भट्टारक पीठाची आहे त्याअर्धी ते त्या भागातील असावेत. पंधराव्या शतकातील गुणकीर्ती आदि ग्रंथकारांना ब्रह्मजिनशाखाच्या गुजराती ग्रंथांची प्रेरणा होती. पण नागोभाया किंवा गुणनंदी या दोघांचाही साहित्यप्रेरणा ही संस्कृतमधून झालेली दिसते. धादिराज आणि सकलकीर्ती या दोघांच्याही काव्यावरून त्यांनी मराठी काव्ये निर्माण केली.

सोळाव्या शतकाच्या आरंभी कारजाळा जैन मठपरंपरेतील — सेनगण व बळात्कारगण या दोघांनी शाखांची भट्टारक पीठे स्थापन केली. कारजाळा जैन धर्माच्या केंद्राचे स्वरूप विदर्भापुरते तरी प्राप्त झाले. भट्टारकाच्या पीठावर शिष्य असत. संस्कृत, प्राकृत, अरभ्रंश या भाषांचे अध्ययन आणि अध्यापन तेथे चालत असे. त्यातूनच गुणनंदीसारखे मराठी कवी निर्माण झाले.

भागवत संप्रदायातील श्रेष्ठ कवी एकनाथ सोळाव्या शतकात पैठणच्या परिसरात भागवतधर्माची ध्वजा मिरवीत होते. एकंदरीत १६ वे शतक हे जैन व भागवत यांच्या धर्मप्रसारात उपयुक्त ठरले असे म्हणावे लागेल. जैन ग्रंथकार जरी प्रारंभी कमी दिशत असले तरी पुढे पुढे ही परंपरा वृद्धिंगत होत गेली आणि विदर्भ व मराठवाडा यात पुढीच बाळात अनेक नामांकित ग्रंथकार निर्माण झाले.

### ३. सनाचे १७ वे शतक

#### भट्टारक पीठांचा वैभवकाल —

३. सनाच्या सोळाव्या शतकात विदर्भातील कारंजा येथे भट्टारकपीठाचे

प्राच्य धार्मिक दृष्ट्या वाढले. पीठावर असलेले मठारक हे धर्मगुरू म्हणून त्यांची सत्ता विशेषतः धार्मिक बाबतीत व कधी कधी सामाजिक बाबतीतही चालत असे. लातूर येथे इ. सन १६५१ च्या सुमारास कारंजा येथील बलात्काराण पीठाची एक शाखा स्थापन झाली. विदर्भ व मराठवाडा विभागातील मध्ययुगीन मठारक पीठांचा हा वैभवकाल होता. पूजा, प्रतिष्ठा, मूर्तिस्थापना इत्यादी प्रसंगांत धार्मिक बाबतीत विशेष प्रभापना होई. त्यामुळेच धार्मिक साहित्याची मागणीही अधिक वाढली. पण या साहित्यात व्रते, व्रतकथा, पूजा, आरती याचे स्तोम फार होते. वीरदास, दामा-पंडित व महीचंद्र हे तीन कवी अपवाद सोडल्यास बाकीच्या ग्रंथकारांनी उपर्युक्त साहित्याचीच अधिक निर्मिती केली आहे.

### ● अभयकीर्ती ( इ. सन १६१६ )—

या शतकात हा कवी कालदृष्ट्या प्रथम आहे. याने अनंतव्रतकथा लिहिली.

### अनंतव्रतकथा :—

अनंत चतुर्दशीच्या दिवशी अनंतव्रत करण्याचा प्रघात हिंदूप्रमाणेच जैनांतही आहे. त्या व्रताचा विधी व त्याची कथा या ग्रंथात अभयकीर्तीने सांगितली आहे. प्रघात तीन अध्याय असून ओवीसंख्या २५५ आहे. या विषयावरील हे पहिलेच मराठी जैन काव्य असावे. या ग्रंथाची रचना शके १५३८ (सन १६१६) मध्ये केली असे कवीनेच सांगितले आहे. कवीच्या गुरुचे नाव अजितकीर्ती असल्याचा उल्लेख त्याने केला आहे. तो म्हणतो—

“ मग माझा जन्म सफल जाले । अजितकीर्ति भेटले ।  
भवसागरी तारिले ॥ २४२ ॥  
संवत्सर पंधरासे अडतिनु । ग्रंथ केला आवशमास ।  
ग्रंथ केला सोत्तर जाला सस । दिन शुक्रवार ॥ २५२ ॥  
दीवसि चादने तिय पंचमिचि । कथा संपली अनंताची ।  
मावना पुरली मत्ताची । म्हणे अभयकीर्ति ॥ २५३ ॥

राजा विजयसेन महावीराच्या समवशरणात आला असता, त्याच्या पूर्वमेवाविषयी श्रेयिमाने महावीरास प्रश्न विचारला व त्याचे उत्तर म्हणून त्याने ही कथा सांगितली अशी या कथेची भूमिका आहे. विजयसेन राजा पूर्वीच्या म्हात ‘सोम’ ब्राह्मण होता. त्याने अनंतव्रत पाळले व त्यामुळे त्याचे दारिद्र्य गेले व पुढील जन्मी त्यास वैभवाची प्राप्ती झाली अशी ही कथा आहे.

जैनप्रमाणेच वैदिक संप्रदायांतही अनंतचतुर्दशी व्रत पाळतात. त्यांच्या मते अनंत हे नागांना राजा देव याचे नाव आहे. त्याचीच पूजा या व्रतात केली जाते.

या व्रताच्या पालनाने कांडिण्य नावाचा ब्राह्मण व त्याची पत्नी मुशीला यांना कसे मुख प्राप्त झाले त्याची कथाही वैदिक संप्रदायात प्रचलित आहे.

**अमयकीर्तीचे गुरु व त्यांचा काल :-**

अमयकीर्तीचे गुरु अजितकीर्ती होते याचा उल्लेख प्रारंभी आलाच आहे.

“ श्रीमूलसंघ बान्यात्कार गन । श्री सरस्वती गच्छ प्रविन ।

श्री अमयकीर्ती मति अजान । कथा केली अनंताची ॥ २५० ॥ ”

याप्रमाणे स्वतःची परंपरा मूलसंघातील बान्यात्कार गणाची तो सांगतो. या गणांत अजितकीर्ती ( त्याचे गुरु ) शके १५३८ च्या सुमारास झाले असावेत. पण हे अजितकीर्ती लातूर शाखेतील महारक परंपरेत उल्लेखिलेल्या अजितकीर्तीपैकी नक्की कोणते हे मात्र स्पष्ट होऊ शकत नाही.

● **वीरदास ( पासकीर्ती ) ( इ. स. १६२७ ) :-**

सतराव्या शतकातील जैन कवीत वीरदास याचे अनन्यसाधारण महत्त्व आहे. प्रारंभी कवी म्हणून त्यांनी नावलौकिक मिळविला आणि नंतर औरंगाबाद येथील बलात्कारागण महारक पीठावरील आचार्य म्हणून त्यांना धार्मिक दृष्टीनेही मोठे पद प्राप्त झाले. मुद्रशेनचरित्र हा त्यांचा सर्वांत मोठा काव्यग्रंथ असून बहुतरी, नवकार-मंत्रप्रकृती, नेमिनायकव्हाड अशा काही लहान रचनाही त्यांनी केल्या आहेत.

**मुद्रशेनचरित्र :-**

कामराजाच्या मुद्रशेनचरित्रासंबंधी लिहिताना त्या चरित्राच्या लोकप्रियतेसंबंधी उद्‌घोष केला आहे. त्याच मुद्रशेन श्रेष्ठीचे हे मराठीतील दुसरे मोठे चरित्र आहे. कामराजाने जे चरित्र १५ अधिकारात लिहिले आहे तेच चरित्र वीरदासाने २५ अध्यायांत लिहिले आहे. वीरदासाने या ग्रंथाची रचना ब्रह्मजिनदासाच्या ‘ मुद्रशेन-रास ’ ग्रंथाच्या आधारे केली असल्याचे त्याने स्वतःच पुढीलप्रमाणे सांगितले आहे—

“ ब्रह्मजिनदासं केला निस्तार । तो मज वाहला आधार ।

देसमासा केला प्रकार । मुद्राधारूपमाणें ॥३.३ ॥ ”

अर्थातच कामराजाप्रमाणे वीरदास हा फक्त गुजराती रास ग्रंथावर अवलंबून राहिला नाही. त्याने संस्कृतमधील मुद्रशेनचरित्रांचाही आधार घेतला आहे.

१. महाराष्ट्रीय शनकोश, अ. १५९.

२. सन्नति, मे, १९५८ ( अनंतनृत्या, प्रा. जेहरापूरकर ).

“ हे संस्कृतादि महाराष्ट्राणी । बहु न कलेचि पै वितनीं ।

परी चोलिलों आधार पाहुनि । सज्जन जनीं विश्वासु ॥ २५.३७ ॥ ”  
असे त्याने म्हटले आहे.

कामराज व वीरदास या दोघांच्याही सुदर्शनचरित्राचे नीट निरीक्षण केल्यास या दोन्ही ग्रंथात विलक्षण साम्य दिसून आल्याशिवाय राहात नाही. दोन्ही ग्रंथ पाहिले तर कामराजाचा ग्रंथ जवळ जवळ समोर ठेवूनच वीरदासाने आपला ग्रंथ तयार केला आहे असे वाटू लागते, जे संस्कृत श्लोक कामराजाने उद्धृत केले आहेत तेच वीरदासानेही उद्धृत केले आहेत. वीरदासाने प्रत्येक अध्यायाचे नामाभिधान केले आहे. प्रत्येक अध्यायाच्या शेवटी त्या नावाचा व स्वतःच्या गुरूचा व स्वतःच्या नावाचा तो उल्लेख करतो.

उदा. इति श्री प्रतिबोधकथासार । धर्मचंद्रगुरु गंभिर ।

वृंदावया विरसागर । प्रितितत्पर प्रसंगि ॥ अध्याय २४

प्रत्येक अध्यायाच्या प्रारंभी एकेक तीर्थंकरास नमन केले आहे. ग्रंथाची एकंदर ओवीसंख्या १६५० आहे. सुदर्शन कामदेवाचीच हीही कथा आहे, पण हा केवळ कथामेथे राहिला नाही. मराठी माणेत श्रवकांना रवाध्यायासाठी सर्वांगपरिपूर्ण ग्रंथ तयार करावा या भावनेने श्रवकाचारात मोडणाऱ्या सर्व विषयांचे सांगोपांग वर्णन यात केले आहे. सुदर्शनाने अनेक स्त्रियांचा उपसर्ग सहन करून अखेरपर्यंत ब्रह्मचर्य दृढ ठेविले हा कथेचा मुख्य गाभा आहे. आख्यान-काव्य म्हणूनच नव्हे तर जैन धर्माच्या पारंपरिक व तत्कालीन आचारधर्माच्या अभ्यासाच्या दृष्टीने हा ग्रंथ मराठीत तरी अत्यंत महत्त्वाचा मानावा लागेल. धर्मकथा या नावाने तो ग्रंथाचा उल्लेख करतो. ( २५.३५ )

ग्रंथाच्या शेवटी व्यवस्थितपणे प्रशस्ति देऊन ग्रंथकर्त्याने स्वतःची माहिती व ग्रंथलेखनाचा काल दिलेला आहे.

श्री मूलसंघ बालात्कर गण । सरस्वति मञ्च प्रमान ।

विख्यवाप वंशकुल मंडन । वृषम चिन्ह गोत्रासी ॥ २५.५३ ॥

सोहितवाल प्रथम ज्ञाति । तर्दसि जया जन्मस्थिति ।

धर्मचंद्र गुरु दिक्षापति । नामस्थिति विरदास ॥

पुढती दीक्षा महाव्रत । गुरुधर्मचंद्र समर्थ ।

मस्तकि ठेडनि स्वहस्त । पाठकीर्ति नामना ॥ ५५ ॥

सके प्रधासे येकुनवत्तास । प्रभव सवत्सर नामवंश ।

फाल्गुन दश दशमी दिवस । गुरुदासर तद्दिने ॥ ५६ ॥

श्रवण नक्षत्र ते प्रमान । सिद्धयोग तो शुद्धजान ।

भद्रासतमो नामकर्न । ग्रंथ घानावा समाप्त ॥ ५७ ॥

यातून वीरदाससंबंधी काही माहिती मिळू शकते. या ग्रंथावरून संस्कृताच्या सोडीची रचना मराठीतही जैन कवी करू लागले होते याची खात्री पडते.

यहुतरी —

७२ ओव्यांची ही छेद्यशी रचना आहे.

“ नमिला ग्या गुरु । सत्यधर्मचंद्र ।  
त्रीसुदी हा वर । मज त्याचा ॥ ४० ॥  
मेने पंथे पासकीर्ति म्हणे जना ।  
सिद्धे सोहं गुना । मुअष्ट मावे ॥ ४५ ॥ ”

विषय अमंगाप्रमाणे अलग अलग आहेत. याची हस्तलिखित प्रत नागपुरास तेनगण-मंदिरात आहे. धर्मविषयक स्पुट विचारांचा संग्रह अकारादि क्रमाने यात केला आहे.

नवकारमंज-प्रकृती —

२२ ओव्यांची ही रचना आहे. णमोकार मंत्राचे माहात्म्य यात वर्णिले आहे.

“ हे उंकार प्रकृति । म्हणे पासकीर्ति ।  
पुढील पद्धति । सांगू आता ॥ २२ ॥ ” असा शेवट आहे.

नेमिनाथ चन्हाड :—

४० कडव्याचे हे गीत आहे. नेमिनाथांच्या विवाहाची तयारी व त्यानी विवाहाचा केलेला त्याग याचे वर्णन या गीतात केले आहे. गीताचे शेवटचे कडवे पुढीलप्रमाणे आहे.

“ वीरदास म्हने चरणसेवा । प्रसन्न नेमिजितु ।  
जय जय करीत असं मुरवर । पुष्पवारिखावो करिती ॥ ४० ॥ ”

वीरदास व्यक्ती व काल —

वीरदास हा मराठीतला एक चांगला व्युत्पन्न कवी होता. तो केवळ कवी नव्हता तर स्वतः दीक्षित होऊन त्याने धर्मप्रसार केला आहे. सुदर्शन चरित्रावरून त्याचा धर्माभ्यास सहज व्यक्त होतो. त्रिलोकसार, पद्मपुराण याचारी त्याचा अभ्यास चांगला होता. ( सु. च. धी. ८. ७७. ७८ ). सुदर्शनचरित्रावरून त्याच्या पूर्वस्थितीची बरीच माहिती मिळते. हा ग्रंथ त्याने महाप्राने घेण्यापूर्वीच लिहिल्या असावा. कारण प्रत्येक अध्यायात ‘ वीरदास ’ हेच नाव ठेविले आहे. प्रसस्तीत मात्र पासकीर्ती हे नाव नंतर ठेवल्याचे दिसून येते आहे. कदाचित् प्रसस्तीतला हा भाग नंतरही लिहिला असेल. तो जैन धर्माचेरी सततवाळ कारागज होता. गुरुचे नाव धर्मचंद्र होते.

हे धर्मचंद्र कारंजा बलात्कार पीठावर संवत् १६८४ ते १७०४ च्या दरम्यान<sup>३</sup> झाले. त्यांनी जयपूर, श्रवणबेळगोळ इ. यात्रा करून अनेक मूर्ती प्रतिष्ठित केल्या होत्या. जरी वीरदासाने धर्मचंद्राचाच उल्लेख केला असला तरी धर्मचंद्राचे गुरु कुमुदचंद्र यांच्याबद्दल त्याचा काही काळ गेल्या होता. ‘पंचस्तवनाचूरी’ ग्रंथाच्या शेवटी “म. श्री कुमुदचंद्रैः ब्रह्मश्रीवीरदासाय दत्तमिदं पुस्तकं” असा <sup>४</sup>उल्लेख मिळतो. याच ब्रह्मवीरदासाने गुणकीर्तीकृत ‘बारा अनुप्रेक्षा’ ग्रंथाची एक प्रती बनविली आहे. ग्रंथाच्या शेवटी ब्रह्मवीरदास म्हणतो—

“मानास नगरे रम्ये । चंद्रप्रभ चैत्यालये ।

ब्रह्मश्री वीरदासेन । अनुप्रेक्षा लिखितं मया ॥” — (हिंगोली प्रत).

यावरून मान नगरातील चंद्रप्रभ जिनाख्यात ब्रह्मवीरदासाने अनुप्रेक्षेची प्रति-  
लिपि केली होती असे दिसते. एवढी गोष्ट निश्चित की पहिल्यापासूनच याचण्याची,  
लिहिण्याची त्याला आवड असली पाहिजे.

धर्मचंद्राने त्याला मुनिदीक्षा देऊन त्याचे नाव पासकीर्ती असे ठेविले.  
तेव्हापासून त्याचा उल्लेख आचार्य पासकीर्ती असा होऊ लागला. संवत् १६८६<sup>५</sup>  
मध्ये त्याने रामटेक येथे कलिकुंड येथील प्रतिष्ठापना केली आहे. शके १५६९<sup>६</sup>  
मध्ये त्यांनी बाळापुरला एक मूर्ती स्थापन केली आहे.

यावरून धर्मोपदेशक एक आचार्य म्हणूनही पासकीर्तीची प्रतिष्ठा मोठी  
असावी. बाळापूरच्या मूर्तिलेखात तर त्यांना ‘धर्माचार्य’ असे म्हटले आहे.

कवी, आचार्य या दोन पदांव्यतिरिक्त पासकीर्ती हे मठारक म्हणूनही उच्चा-  
शुष्यात प्रख्यात झाले आहेत. औरंगाबाद येथे धर्मचंद्राच्या घेळी कारंजा येथील  
बलात्कार पीठातकें मठारक पीठ स्थापण्यात आले आणि तेथे पासकीर्ती यांची पहिला  
मठारक म्हणून धर्मचंद्राने नेमणूक केली. या मठारक पीठाचा उल्लेख आजवर  
मठारकांचा इतिहास लिहिताना केला गेला नाही. दयाभूषणकृत सम्यक्त्वसौमुदीच्या  
प्रकटीकरणानंतर पासकीर्ती व औरंगाबाद पीठ यांचा संबंध प्रकाशात आला आहे.

● दामा पंडित — (सन १६९३ च्या अगोदर, सन १६५० नंतर).

यांच्या नावावर ‘जंबूस्वामीचरित्र’ आणि ‘दानशीलत्वमावना’ असे दोन ग्रंथ  
आढळतात.

३. म. सं. पृ. ७७.

४. म. सं. पृ. ५२.

५. म. सं. पृ. ५३.

६. म. सं. पृ. ५३.



## जंजूस्वामीचरित्र ७ :-

जैनाने चौविसावे तीर्थेकर म्हावान महावीर यांच्यानंतर जी आचार्यपरंपरा निर्माण झाली त्यातील जंजूस्वामी हे तिसरे आचार्य इ. स. पूर्व ५ व्या शतकात झाले. त्याचे चरित्र मराठीत दामा पंडिताने लिहिले आहे. या ग्रंथात सोळा अधिकार असून, ओवीसंख्या १९१५ आहे. ग्रंथाच्या पहिल्या चार अधिकारांत जंजूस्वामीच्या पूर्वजन्मीचे वर्णन केले असून, नंतर मुख्य कथेला प्रारंभ केला आहे. मुघमांचायांचा उपदेश ऐकून जंजूस्वामींना तरुण दयातच वैराग्य उत्पन्न झाले. त्यांनी मुनिदीक्षा घेण्याचा निश्चय केला. त्यांच्या रुपवान व गुणवान अशा आठ राण्या होत्या. त्यांनी युक्तिवाद करून जंजूस्वामींना संसाराचे महत्त्व पटविण्याचा प्रयत्न केला. पण जंजूस्वामींनी त्यांना तितक्याच मार्मिक रीतीने निरुत्तर केले. नंतर त्याच वेळी घरात आलेल्या एका चोरादाही संसाराच्या असारनिःसारतेसंबंधी जंजूस्वामींनी वाद घातला आणि त्यालाही संसाराचे असारत्व पटवून दिले. शेवटी जंजूस्वामी मुनिदीक्षा ग्रहण करतात असा हा कथामाग आहे. लहान लहान परंतु मार्मिक कथांनी या ग्रंथाचा बराचसा माग व्यापला आहे. एका संस्कृत ग्रंथाच्या आधारे सद्द कथा मराठीत आणल्याचे दामाने सांगितले आहे. प्रत्येक अधिकाराच्या शेवटी दामाने आपल्या नावाचा उल्लेख केला आहे दयासागराचाही त्याने शेवटी उल्लेख केला आहे.

जंजूस्वामी चरित्र — ( रत्नसाहस श्रुत हस्तलिखित क्रमांक १ प्रमाणे ).

हेही जंजूस्वामीचेच चरित्र असून त्यात रत्नसाने फार मोठा फेरफार करून त्याचा दुसराच एक ग्रंथ बनविला आहे. शके १६१५ मध्ये रत्नसाने ही जंजूस्वामी चरित्राची सुधारन वादविळेची आवृत्ती तयार केली. रत्नसाच्याच हातची प्रत आज उपलब्ध आहे. यांत २४ अधिकार असून ओवीसंख्या २६२१ इतकी आहे. गुजराती रासमापेतील छंदाचा उपयोग केल्यामुळे निराळ्याच पद्धतीची मराठी काही ठिकाणी दिसून येते, याही आवृत्तीत कथा तीच आहे पण विस्तार वाढला आहे. तेराव्या अधिकारापर्यंत “ दामा पंडित नमन करो ” असा शेवटी उल्लेख येतो. पण नंतर मात्र पूर्वीच्या ग्रंथात थोड्या अधिक ओव्या मिळवून सांगितल्याचे दृष्टोत्पत्तीस येऊ लागते. सहा उल्लेखही रत्नसाने केल्या आहे. अधिकार २२ व २३ मंतर तर स्पष्टपणे “ साह रत्नकेन वर्णितं ” असे त्यांनी लिहिले आहे. प्रशस्तीत मात्र

७. प्रतिष्ठान, मे १९६०

८. ग्रंथ प्रथम संस्कृत होता । मन्हाही केली समर्पा ।

शोधुनि पाहिजे श्रोता । माझिये कनवे ॥ १९१३ ॥

९. आता कर जेडुनि निरंती । दयासागर महामती ।

दामा पंडित अल्लुकि । ग्रंथस्थिति रचन ॥ १९१५ ॥

“ दयाभूषण पंडितपणा ! तईं केली कयेची रचना । ते पुरि केली रत्न सुजाणा  
सुगुने करनि देखा ॥ २४.१७६ ॥ ”

रत्नसाने मूळ ग्रंथात सर्वच ठिकाणी ददळ घडविला आहे. भाषा मात्र रत्नसाची चंगली आहे. प्रशस्तीवरून असे दिसते की दयाभूषण याने पंडितपणात हा ग्रंथ रचला होता. परंतु तो अपूर्ण राहिल होता म्हणून ‘ रत्न ’ याने तो पुरा केला. म्हणून अशी शंका येते की दामा पंडित पुढे ‘ दयाभूषण ’ शाला की काय ?

### दानशीलतपभावना :—

हा लहानसा ४६८ ओव्यांचा व ४ अधिकांरांचा ग्रंथ आहे. दान, शील, तप व भावना यांनी भ. महावीरांच्या समवसरणांत जाऊन आपणात कोण मोठा याबद्दल वाद घातला असून शेवटी भावशुद्धीचा मोठेपणा व्यक्त केला आहे. चौवाचा हा संवाद आहे.

नागपूर हस्त. क्र. ३ वरून असे दिसते की या ग्रंथाच्या २८५ ओव्यांचा दामा पंडिताने रचिल्या असाव्यात. पुढील भाग मानकीर्ती याने पूर्ण केला. मानकीर्तीचे गुरु धर्मभूषण होते. त्यांचाही उल्लेख मानकीर्तीने ओवी ४०३ मध्ये केला आहे.

### दामा पंडित व्यक्ती - काल :—

नागपूर हस्तलिखित क्र. ३ मध्ये प्रारंभीच चारित्र्यपूजेनंतर ‘ अमरसागर— दामाजी पंडित पठनार्थ ’ असे लिहिले आहे. आणि याच अमरसागराने दामाजीच्या जंबूस्वामी चरित्राची प्रत ‘ सिडर ’ येथे बनविली आहे. ( पहा — नागपूर ह. क्र. ३. अभ्यासाची साधने ). म्हणजे त्याच्या हयातीतच कदाचित् अमरसागराने जंबूस्वामी चरित्राची प्रत बनविली असावी. कारण अमरसागर हा त्याचा समकालीन आहे. परंतु प्रतीत अमरसागराने कालाचा उल्लेख केला नाही. शके १६१५ मध्ये रत्नसाने जंबूस्वामी चरित्राची नवीन आवृत्ती बनविली हे वर पाहिले आहे. दानशील तपभावनेचीही प्रत त्यांच्याच हातची शके १६१५ ची आहे. ( जितूर ह. क्र. १ पाहा. ) म्हणजे शके १६१५ नंतर दामापंडिताचा काळ असून शकणार नाही. ज्या मानकीर्तीने दानशीलतपभावना पूर्ण केली त्याचे गुरु ‘ धर्मभूषण ’ याचे उल्लेख कारंजा भट्टारक पीठ — बलात्कारणात शके १५७२ ते १५९७ पर्यंत पाहावना. मिळतात. साधारणपणे शके १५७२ ते शके १६१५ च्या दरम्यान दामा पंडित शाला असावा.

## ● भानकीर्ती - ( भानुकीर्ती )

हे औरंगाबाद पीठाबरोल दुसरे मझराक होते. कारंजा पीठाबरोल धर्मचंद्र मझराकांनी सुदर्शनचरित्रकर्ते वीरदास यांना दीक्षा देऊन पासकीर्ती बनविले व त्यांची स्थापना औरंगाबादला केली. पासकीर्तीनंतर धर्मभूषण यांनी तेथे भानकीर्ती यांना बनविले असा इतिहास<sup>११</sup> मिळतो. धर्मभूषणावरूनच यांचा काळ ठरविणे आवश्यक ठरते. ज्या धर्मभूषणांचा भानकीर्ती हे गुरु म्हणून उल्लेख करतात ते धर्मभूषण<sup>१२</sup> कारंजा पट्टावर सन १६५०-१६७५ मध्ये होऊन गेले, यावरून भानकीर्तीचाही काळ सन १६७६ पूर्वीचा किंवा समकालीन ठरतो. भानकीर्ती यांनी दामा पंडिताच्या काही अपूर्ण रचना पूर्ण केल्याचा उल्लेख मिळतो. 'दानशील्यतन्मावना' या दामाच्या ग्रंथात शेवटी भानकीर्तीने तसा स्वतः उल्लेख<sup>१३</sup> केला आहे व स्वतःचे गुरु धर्मभूषण असल्याचे सांगितले आहे.

भानकीर्तींच्या स्वतःच्या अशा रचना कमीच. काही फिरकोळ पदे वगैरे मात्र त्यांची दिसतात. अनरसागर नावाच्या दामाजी पंडिताच्या शिष्याने बनविलेल्या एका हस्तलिखित प्रतीत पुढील रचना भानकीर्तींच्या नावावर आहेत. ( अभ्यासाची साधने पहा. )

१) तनना तनना आनंद माझे मना — हे एक पाच कडव्यांचे पद आहे. आरंभ—

तनना तनना आनंद माझे मना ॥

सगुन निर्गुना आनंदचेनेना । उरदेस मनीजना ॥ तनना ॥

अंत्यभाग—भानकीर्तीस शान । गुरु प्रकाश खुना । धर्मभूषण चरणीं जीना ॥ ५ ॥

२) जये जया पारीस्वनाया । तुझीया चरनी माझा माथा—  
हे पद ४ कडव्यांचे आहे.

आरंभ—जये जया पारीस्वनाया । तुझीया चरनी माझा माथा ।

धर्मभुसेन गुरु समरथा । विनवी भानकीर्ति यो गीता ॥ १ ॥

अंत्यभाग—योगादि योजीता फीटे वर सायो जीता । निचारी कर्मवेया ।

गुरुशानी सायजीता । भानकीर्ति योगीता ॥ २ ॥

३) म्हणे भानकीर्ति लाघोनी लाहे

हे १४ कडव्यांचे पद्य आहे. त्यात वैराग्यमावनाचु जास्तीत जास्त आहे.

११. भाविष्यदसत्त्वबुद्धचरित्राग, अध्याय १०, ओव्या ९७-९८.

१२. प्रतिष्ठान, मे १९६०, दामाजी व साबाजी हा लेख पहा.

१३. दानशील्य तन्मावना राव, हिंदोळी प्रत, ओव्या ४०४ व ४१४.

आरंभ—जयाची गुरु गमी सोहे । तोचि प्रेम भावें पाहे ॥

नमनीं प्रकास राहे । म्हणे मानकीर्ति लाघोनी लाहे ॥ १ ॥

चीतिं चैतन्य राहे । गुरुमूर्ति ज्ञानाची सोहे ।

पंच समेती प्रेम सोहे । म्हणे मानकीर्ति लाघोनी लाहे ॥ २ ॥

अंत्यमाग — धर्ममुसेन श्रीगुरु । बंदिला जैसा नवकर ।

तेने उतरे पैल पारु । म्हणे मानकीर्ति लाघोनी लाहे ॥ १४ ॥

४ ) भानकीर्ति मुनि । पूजिती भव्यप्रानी —

हे ७ कडव्यांचे गीत आहे. विषय वैराग्यपरच आहे.

आरंभ—भानकीर्ति मुनि । पूजिती भव्यप्रानी ।

आनंत नाम नीजमनीं । म्हणे मानकीर्ति मुनि पूजिती भव्यप्रानी ॥ १ ॥

अंत्यमाग — सतनाथ साचार । तेने उतरे पैलपार ।

सत गुरु सेवा केल्या होये शानचार । भानकीर्ति मुनि पूजिती

भव्यप्रानी ॥ ७ ॥

अर्थात् वरील रचना किरकोळ व स्फुट स्वरूपाच्या आहेत. भानकीर्ती यांनी ग्रंथरचना स्वतंत्र अशी केलेली पाहण्यात आली नाही. पण इतके खरे की, त्यांना मराठी साहित्यासंबंधी विशेष प्रेम वाटत असले पाहिजे. दामा पंडिताच्या अपूर्ण कृतीला पूर्णत्व त्याच वृत्तीतून त्यांनी आणले आहे.

● दयासागर :—

सम्यक्त्वकौमुदी, भविष्यदत्तबोधदत्तपुराण व धर्मामृतपुराण असे तीन ग्रंथ दयासागराच्या नावावर आढळतात.

सम्यक्त्वकौमुदी :—

हिंगोलीच्या ह. प्रतीत या ग्रंथाचे अकरा अधिकार आहेत. ओवीसंख्या २३८० इतकी मरते. जैन तत्वावर दृढ असा विश्वास असणे म्हणजे सम्यक्त्व होय. असा विश्वास दृढ होण्यासाठी या ग्रंथात कथा सांगण्यात आल्या आहेत. कथा काहीशा अद्भुत आहेत. एकदा रात्री राजाच्या राणोसह नगरातील सर्व स्त्रिया वनविहारासाठी गेल्या. राजाचे मन राणीच्या विरहाने संतप्त झाले. त्याचे मन शांत करण्यासाठी प्रधानाने राजाला काही कथा सांगितल्या. त्या कथेतील यमदंड कोतवालाच्या कथेत पुनः काही कथा उद्भवल्या. वृषभदास शेटजीच्या आठ बायकांनी सांगितलेल्या आठ कथा व वृषभदासानी स्वतःच्या बायकांना सांगितलेली कथा यांनी हा ग्रंथ सजला आहे. अनेक श्लोककथा, चातुर्व्यंका, उपदेशकथा यात एकत्रित करण्यात आल्या आहेत. या ग्रंथाची प्रचस्ती पुढीलप्रमाणे आहे :

“कुसुदचंद्र पटे धर्मचंद्र महागुणी । शास्त्रार्थी करुनी धर्मवखाणी ।  
 त्याने पट देऊनी स्थापिल पाश्चकीर्ति मुनि । नगर अवरंगावादी ॥ ११.१६६ ॥  
 त्याचे पटि धर्मभूषण थापिले माणकीर्ति । माणकीर्ति पटे वैसविल दयाभूषणमूर्ति  
 ज्याची कवितकळा करुन अयाप कीर्ति । या मंडळी पै ॥ ११.१६७ ॥  
 कथा केली कहेळि मंगरस’ नगरी । ते नगर आहे करनाटकामीतरी ।  
 कथा होती संस्कृत करुणकवित मारी । ते म्या मन्हाष्ट केली ॥ ११.१६९ ॥  
 हे कथा केली ब्रह्मपर्णी दयासागरी । मग नांव ठेविल दयाभूषण मुररी ।  
 हे कथा भाडकावी वाचावी त्याहावी मनोहरा । मुमुक्षु प्रकाश शरीरी पै  
 ॥ ११.१७२ ॥”

### भविष्यदत्त धंधुदत्त पुराण :—

हा दयासागराचा दुसरा ग्रंथ. पण या ग्रंथांत दयासागराचे नंतरचे नाव  
 ‘दयाभूषण’ याचाच उल्लेख केला आहे. ग्रंथाचे अधिकार दहा आहेत. ओवी-  
 संख्या १३८९ आहे. रत्नदोपाला जाऊन रत्नाचा व्यापार करावा म्हणून भविष्यदत्त  
 धंधुदत्त जातात. मध्यंतरी धंधुदत्ताच्या मनांत स्वार्थाचा संचार होतो आणि तो  
 भविष्यदत्ताचे धन घेऊन पळून जातो. भविष्यदत्तावर त्याच्याकडून अशीच अनेक  
 संकटे येतात. पण भविष्यदत्त जैनधर्माप्रमाणे चालवारा असल्याने शेवटी त्याचे  
 कल्याणच होते अशी ही कथा आहे. कथेत वैद्यवर्गाचे बुद्ध्याचार घरेच आले आहेत.  
 देवादिकांचा संबंध नसलेली एक सामाजिक कथा अने याचे स्वरूप आहे. धुडपंक्ती-  
 मनकथा याच पुराणात येते. हे पुराण ‘रासमावेलील ग्रंथाच्या आचारे केल्याचे  
 कवीने सांगितले आहे.

कवी दयाभूषण याने वदुतेक भविकाराच्या शेवटी आपला गुरु मानकीर्ती  
 यांचा उल्लेख केला आहे. कवीच्या चरित्राच्या अपेक्षेने पुढील ओवी अत्यंत  
 महत्त्वाची आहे :

“इश्वाकुवंसे वैद्यकुळभूषण । नदि गोत्र सोहेरवाळ ज्ञानि प्रविण ।  
 मग दयाभूषण कर जोडून । कथा मांडिली ॥ ५.१५६ ॥”

कवी हा इश्वाकुवंशातील, वैद्यकुल्योत्पन्न, नंदिगोत्रस्थ सोहेरवाळ (सेववाळ ?)  
 शर्तीतील होता असे यावरून स्पष्ट आहे.

१४. कलहस्त्री मंगरस याने संस्कृतनव्ये गन्ययन्त्रकीदुरी लिहिली आहे

— जिनरत्नकोश, पृ. ४२४

१५. भविष्यदत्तधंधुदत्तपुराण, १०. ९५.

## धर्मामृतपुराण :-

दयासागराचा हा तिसरा ग्रंथ असून बहुधा हा ग्रंथ सर्वांत आधी रचला असावा. यातही दयासागराने आपले गुरू मानकीर्ती यांचा उल्लेख केला आहे. जिनशस नारायण चवडे यांनी हा ग्रंथ प्रसिद्ध केला होता. (वीरसंवत् २४३४). प्रस्तावनेत त्यांनी म्हटले आहे : “हा ग्रंथ छापण्याकरिता म्हणून दोन प्रती मिळविल्या. त्या दोन्ही प्रती दोन प्रकारच्या आढळल्या. मात्र भावार्थ दोहोंचाही एकच दिसला. त्यावरून त्यांत योग्य जी प्रत वाटली त्यावरून व त्यास दुसरी साह्यभूत ठेवून त्याचे अनुरोधाने माझे अल्पमतीस जे कमीजास्त आढळले ते काही औशी माझे मते ओल्या दुरुस्त करून छापला आहे.” परंतु या मुद्रित ग्रंथाशिवाय आज आपणास दुसरा ग्रंथ उपलब्ध नाही. प्रयत्न करूनही याची हस्तलिखित प्रत मिळू शकली नाही. या ग्रंथाचे अध्याय १० आहेत. संस्कृत<sup>१६</sup> ग्रंथावरून मराठीत हा ग्रंथ आणल्याचे कवीने सांगितले आहे. सम्यक्त्वाच्या निःशंकित्यादि आठ अंगांत प्रसिद्ध असलेल्या अंजनचोर, अनंतमती, उदायन राजा, रेवती राणी, जिनेंद्रमत्त श्रेष्ठी, चारिपेण, नीलीकुमारी, जयकुमार यांच्या कथा अत्यंत रोचक पद्धतीने या ग्रंथात वर्णित्या आहेत. कथा ग्रंथात या ग्रंथाचे स्थान भाषा व वर्णनशैलीच्या दृष्टीने बरेच श्रेष्ठ समजावे लागेल. कवीने शेवटी आपला व गुरूचा उल्लेख केला आहे.<sup>१७</sup>

**दामा पंडित, ब्रह्मदयासागर व दयाभूषण यासंबंधी काही निष्कर्ष.**

आतापर्यंत दाम पंडित, ब्रह्मदयासागर व दयाभूषण यांच्या ग्रंथासंबंधी व त्या व्यक्तींसंबंधी जे विवेचन केले आहे त्यावरून जे निष्कर्ष निवृत्तात ते येथे एकत्रितपणे देत आहे.

१) दामापंडिताच्या जंबूस्वामीचरित्राच्या नागपूर प्रतीत दयासागराचा उल्लेख येतो. दयासागराना ज्या अर्थी दामा पंडित ‘महामती’ म्हणून उल्लेखित तो त्या अर्थी ते त्याचे गुरू असावेत असे वाटते.

२) दामापंडिताचा दानशीलत्वभावना हा ग्रंथ अपूर्ण होता तो मानकीर्ती (मानकीर्ती) याने पूर्ण केला. मानकीर्तीचे गुरू कारंबापीठावरील धर्मभूषण होते.

३) दामापंडिताच्या जंबूस्वामीचरित्राच्या रत्नसकृत प्रतीत दयाभूषण याने

१६. मूळ ग्रंथ संस्कृत होता । त्याचा करोनिया उलथा ।

असे सज्जन समर्थ श्रोता । ग्रंथ शोधोनि पाह्याचा ॥ १०.५८ - धर्मामृतपुराण.

१७. मानकीर्ती मठारक महान । त्याचा शिष्य दयासागर जाण ।

त्याने महाराष्ट्र केली अज्ञान । धर्मामृत कथा ही ॥ १०.६२

- धर्मामृतपुराण.

पंडितावस्थेत त्या ग्रंथाची रचना केली असे म्हटले<sup>१८</sup> आहे. म्हणून दामा पंडित व दयाभूषण एक असावेत असाही एक तर्क वाहतो.

४ ) दयासागराने सम्यक्त्वकीमुदीत व भविष्यदत्तचंद्रदत्तपुराणात दयासागराचेच नाव नंतर दयाभूषण असे ठेवण्यात आले असे स्पष्टपणे म्हटले<sup>१९</sup> आहे.

५ ) दयासागराचे गुरु मानकीर्ती-मानुकीर्ती होते हे त्याच्या धर्माभूतपुराणावरून दिसून येते.

६ ) दामापंडित व दयाभूषण हे एकच आणि दयासागर व दयाभूषण हे एकच म्हणजे दामापंडित, दयासागर व दयाभूषण ही तीनही नावे एकाच व्यक्तीची असावीत असे घाडू लागते. पण या निष्कर्षांत एक मोठी अडचण उभी राहते ती ही की, दामाने दयासागराला जंजूस्वामीचरित्राच्या नागपूर प्रतीत वेगळा मानले आहे. म्हणजे दामा व दयासागर एक होऊ शकत नाहीत. पण दयासागर व दयाभूषण ही मात्र एकच व्यक्ती असावी.

● चिमना ( पंडित ) ( सन १६५१ नंतर ) —

सतराव्या शतकात झालेल्या या पंडिताच्या ग्रंथावशा रचना फिरकोळ असल्या तरी त्याची संख्या बरोच मोठी आहे. एकनाथाच्या पैठणलाच त्याचे वास्तव्य असल्यामुळे एकनाथानी मराठीत भर टाकलेल्या बहुविध गीत प्रकारांचा परिचय त्याला झालेला होता. त्याचा परिणाम त्याच्या साहित्यावर झाल्याशिवाय राहू शक्या नाही. लहानमोठ्या स्वरूपाच्या पुढील रचना आज चिमना पंडिताच्या नावावर उरलेल्या आहेत.

अनंतव्रतकथा, तीर्थवंदना, त्रिकाळ तीर्थकरपूजा, गोमटस्वामी स्तोत्र, नेमीश्वर पाळणा, मातेची घोळा स्वप्ने, गुरुगीत, भूपाळी, नेमिनाथभवांतरपद, पुगडी, शंसा, गिंगा, लाखोटा, चंद्रफळी, छिपरी २, बालक छार्दपद, आदिनाथ भारती, चंद्रनाथ भारती, चिंतामणि पार्श्वनाथ भारती याप्रमाणे जवळ जवळ बस रचना उरलेल्या होऊ शकल्या. अद्यापि अनुपलब्ध काही असू शकतील. काही हिंदी मापेतील पदे त्याच्या नावावर आदळतात. उपर्युक्त रचनापैकी अनंतव्रतकथा व तीर्थवंदना ह्याच काय त्या मोठ्या आहेत. बाकी लहान आहेत.

१८. दयाभूषण पंडितपणा । दर्जे केली कथेची रचना ।

ते पुरी केली रत्न मुजाणा । मुग्गणेकरुनि देता ॥ २४-१७६

—जंजूस्वामीचरित्र.

१९. हे कथा केली ब्रह्मवर्णी दयासागरा ।

मग नाव ठेविले दयाभूषण मुखारि ॥ ८.१७२.—सम्यक्त्वकीमुदी.

## अनंतव्रतकथा :—

अमयकीर्तिकृत अनंतव्रतकथेची माहिती देताना या व्रतासंबंधी माहिती दिलीच आहे. त्याच व्रताच्या कथेवर आधारित अशी ही मराठीतील दुसरी रचना आहे. ८ चरणांचे एक कडवे तयार करून ५८ कटस्थांत ही कथा लिहिण्यात आली आहे. प्रस्तुत कथेत शेवटी प्रतिष्ठान नगरीचा व आपल्या गुरूचा चिमना पंडिताने उल्लेख केला आहे. मराठी मापेबद्दलचा त्याचा खास अभिमानही या रचनेत दिसून येतो. या कथेचा आरंभीचा भाग व शेवटचा भाग नमुन्यासाठी देत आहे.

प्रारंभ—प्रणाम करुं परमेश्वरा । भुगतिवरा तीर्थकरा श्री अनंता ।  
हृदयकमलि माथ धरनि । अनंत करुनि । स्मरे सरस्वति माता ।  
गणधर चौदासे दावत । त्यासि सरन । नमियलें साधुसंता ।  
कथा सांगेन अति गोमटी । माया मराठी । तुम्ही परिखावी आतां ॥ १ ॥

अंत्यभाग—श्री मूलसंघे सरस्वती । गच्छधिपति । बाळात्कार विज्ञानी ।  
अजितकीर्ति भट्टारक । यतिनायक । मज भेटले प्रमानि ।  
प्रतिष्ठान महानगरी । जिनमंदिरी । चंद्रप्रभ सुगस्थानी ।  
कथा करि चिमना पंडित । भावसहित । मराष्ट नागर बानि ॥ ५८ ॥

प्रतिष्ठान नगरीत चंद्रप्रभ जिनमंदिरात महाराष्ट नागर—बाणीत ही अनंतव्रतकथा भावभक्तिपूर्वक रचिली आहे. त्याचे गुरू मूलसंघ—सरस्वतीगच्छापैकी बडात्कार गणातील श्री अजितकीर्ति भट्टारक होते. इतक्या गोष्टी या अंत्यभागानून स्पष्ट होतात.

## तीर्थवंदना :—

प्रभातकाली अथवा पूजेनंतर जैन सिद्धक्षेत्रे, अतिशयक्षेत्रे यांना वंदना करावयाची असते. संस्कृतात ‘तीर्थभक्ति’ दशमस्कंधात प्राचीन काळापासून आहे. चिमना पंडिताने मराठीत तीर्थवंदना तयार करून स्वकालीन कित्येक महत्त्वाच्या तीर्थस्थानांचाही तीत समावेश केला आहे. ३६ श्लोकवजा कडवी या रचनेत आहेत. चिमना पंडिताने शेवटी आपला उल्लेख केला आहे. तो असा आहे. “जिन चैत्या चैत्यालि आहे त्रिलोकी । सिद्धान्तागम भेद जाने निवेकी ।....सुरगुरु शिनेले गोर्वाण बाचा । म्हणे चिमना दास जिनेश्वराचा ॥ ३६ ॥”

## त्रिकाळ तीर्थकर पूजा :—

वर्तमानकाळातील २४, भूतकाळातील २४ व भविष्यकाळातील २४ असे ७२ तीर्थकर होतात. ते त्रिकाळ तीर्थकर होत. त्याची एक पूजा चिमना पंडिताने रचली आहे. अर्घ्यप्रदानाच्या श्लोकात चिमनाने स्वतःचा उल्लेख केला आहे.

“अष्टद्वय प्रहारी । अर्घ्ये अर्घू बरुताररी । चिमना म्हणे मज उदारी ।  
जिनदेव ।...तीन चोविशी तिर्थकर पूजा करुं ॥ अर्घ्य ॥”



**गोमटस्वामी स्तोत्र :-** गोमटेश्वरासंबंधी ६ ओव्यांचे हे स्तोत्र आहे.

“ जलगंध करि अक्षत पृष्प आहे ।

चरु दीपधूप फळ आर्घ्य पाहे ।

जा (?) तोरणे मंगलाचि शोभा ।

चिमना पूजे गोमट स्वामी उभा ॥ ६ ॥ ”

असा त्याचा शैवट आहे.

**नेमीश्वर पाळणा :-** १८ गीतांचा हा पाळणा आहे.

**प्रारंभ—**परथम द्वारका नगरी । समुदर-विजयोपरी नेमीश्वर स्वामी अवतरले ।

सीवा देवी उदरे । जो जो जो रे वाहलाला । नेमिनाथ ध्याला । नीदरा

लागु न दा धानाची । स्वरूप लागे डोला । जो जो जो रे ॥ १ ॥

**शैवट—**ऐसा नेमिजिन पाळखु । गार्ती तीन्हुं लोको ।

तयापरी होति मंगालिकु । म्हणे चिमना पंढीतु ॥ १८ ॥

**मातेची सौळा स्वप्ने :-** तीर्थंकराच्या मातेला तीर्थंकर गर्भात येताच १६ स्वप्ने पडतात, ती फार शुभ असतात. त्यांचे वर्णन या गीतात केले आहे. ६ कडव्यांचे हे गीत आहे.

“ ऐसि हे सोळा रूपन स्थिति गहन । आगमवाणी परमप्रसाधन ।

रानिप्रति रायं केलं निरोपन । चिमना म्हनत आनंदले मन ॥ ६ ॥ ”

याममाणे गीताचा शैवट आहे.

**गुरुगीत :-** कारंजा येथील बलात्कारागण मंदारक पांढाकरील धर्मभूषण व धर्मचंद्र यांची ही स्तुती आहे.

“ पंचेष्टि मद्र मईनी । रतधर्म-शुद्धस्यानी ।

तो म्या देखिला मयनी । चिमना कर झेडुनि ॥ ”

असे चिमना गुरुस म्हणतो.

**भूपाली :-** ७ ओव्यांची ही भूपाली आहे. जिनेश्वरानां महिमा त्यात गाहला

**पुगडी :-**यात ३ कडवी आहेत. तिसरे कडवे असे आहे :

“ आगम वचन पुगडी घालिता वो पुगे । क्रोधमान माया लोभ सांडुनि  
देह मागे । सारासार निवाड करि अनुभव वेगे । चिमना म्हणे  
परमात्म स्मरनि तुं जागे ॥ पुगडी फुगे । घाली वाई तुगे ॥ ३ ॥ ”

**झंपा :-**यात ५ कडवी आहेत. याचा अखेरचा भाग—

“ संसार सार्थक हेचि । करा दयादान । चिमना म्हणे मज यक आगम प्रमान ॥  
झेपा घाली झेपा ॥ ५ ॥ ”—असा आहे.

**पिंगा :-**यात ४ कडवी आहेत. पिंगा खेळावरचे हे आध्यात्मिक रूपक आहे.

**शेवटचे कडवे असे आहे :**

“ रत्नत्रय गुणाचा । हा पिंगा मुक्ति साचा । आगम सिद्धांताचा ।  
चिमना म्हणे अनुभव त्याचा ॥ ४ ॥ ”

**लयलाखोट्या :-**यात ५ कडवी आहेत :

“ श्री गुरुकृपा होईल । तरिच कळो येईल । निर्वात होउन राहिल ।  
चिमना म्हणे हे जाईल । लय लावि लाखोट्या । अरे मना मोकाटा ।  
न धरी भाव धाकुटा । साधन साधि मुभट्टा ॥ ५ ॥ ”

**चेंडुफळी :-**ज्ञानाचा चेंडू व शुभ आचाराची फळी यांचा हा खेळ आहे :

“ ऐसि हे अनुपम्य चेंडुफळी । खेळता मागेपुढे सांमाळी ।  
जेणे पावीजे मुक्तिमुख नव्हाळी । चिमना म्हणे ॥ ११ ॥ ”

**टिपरी :-**दोन टिपरी गीते आहेत. पहिले गीत ४ कडव्यांचे आहे.

“ जो खेल खेलले जिनवर गणधर । जाले मुगति निवासि रे ।  
चिमना म्हणे वा तोचि खेल खेले । जाणे येणे नाही जन्मासि रे ॥४॥ ”

**दुसरे टिपरी गीत ६ कडव्यांचे आहे.**

“ ऐसि हे कडविकडी । अनुभवी जाणे गोडी ।  
चिमना म्हणे मज बुधि थोडी । सिद्धस्वरूप परवडी ॥ ६ ॥ ”

**यालकछाटी पद :-**— या पदात ११ कडवी आहेत. मुलाच्या जन्मप्रसंगी त्याच्या रक्षणासाठी हे गीत गावयाचे आहे.

“ ऐसं हे मुकूतफळ । गोत्र उधरी सफल ।  
चिमना म्हणे पूर्वांचित । पुत्र पाविजे निर्मल ॥ ११ ॥ ”

**आदिनाथ आरती :-**— ६ कडव्यांची ही आरती आहे — शेवटी उल्लेख पुढीलप्रमाणे आहे :

“ उजळुनि शानदीपक । चिन्मयरूप । अनुभवी निजस्वरूप । भावभगति शुभ  
मंगल आरती । चिमना म्हणे मुगति पद पावती ॥ ६ ॥ ”

**चंद्रनाथ आरती :-**—कारंजा येथील मूळ नायकाची ही आरती आहे. ५ कडवी अष्ट आरतीचा अंदायभग्न पुढीलप्रमाणे आहे :

“ कारंजा महानगरि मूळ नायक । चंद्रनाथ स्वामी सौख्यदायक । करी नित्य  
पूजा महा अभिषेक । चिन्ता म्हणे धन्य वंदी त्रिशेक ॥ ५ ॥ ”

चिंतामणि पादर्थनाथ आरती :— कवनेरच्या चिंतामणि पादर्थनाथांची ही  
आरती ५ कडव्यांची आहे. आरतीत कानिक शुद्ध पौर्णिमेला तेथे महामिषेक होऊन  
यात्रा मस्त असल्याचा उल्लेख आहे. जेवढेच कडे असे आहे

“ निजरूप तुझे देखोनि नयनि ।

निवालं मन माझे स्वामी यशुनि ।

निजपदीं राखे देई सुगति रमणी ।

नित्य आरती चिन्ता करि कर जोडुनि ॥ ५ ॥ ”

चिन्ता पंडिताच्या प्रत्येक रचनेचा काही भाग येथे नुदाम दिला आहे. कारण  
त्याची कोणतीच रचना अद्यापि पूर्ण प्रकाशित झालेल्या नाही. प्रत्येक रचनेत तो आपला  
उल्लेख करित असल्याने त्याची रचना ओळखल्यास श्राव पडत नाही.

**चिन्तापंडित — व्यन्ती, गुरु, स्थल व फाल**

चिन्ता पंडिताच्या एकंदर साहित्याचा विचार करता तो त्या काळाचा एक  
समाजप्रिय साहित्यिक असावा असे दिसते. तो जाई त्या ठिकाणी एखादे पद,  
आरती अथवा स्तुती अशी काही रचना करून सानुदायिक उरवात भाग घेत असावा.  
चिंतामणी पादर्थनाथ आरतीत कवनेर क्षेत्राचा व तेथील कार्तिक पौर्णिमेच्या उत्सवाचा,  
वीर्यवंदनेत चातुंडरायाने मूर्ती घडविल्याचा व पोंदनपुरच्या मूळमूर्तीचा, चंद्रनाथ  
आरतीत कारंजा महानगरातील मूळनायक चंद्रनाथ स्वामीचा, मुनिमुन्नत विनतीतील  
( हिंदी रचना ) पैठणच्या माळातीर्थाच्या निर्मितीचा इतिहास, वीर्यवंदनेतील श्रीपूर  
पादर्थनाथाच्या प्रतिमेचा इतिहास इत्यादि गोष्टी पाहता, तत्कालीन समाजात बाबरेले,  
अनेक ठिकाणी यात्रा करून आलेल्या व अत्यंत बहुभूत असा एक पंडित आपल्या  
नजरेसमोर येतो. त्याच्या पदांची रचना आणि गेयता पाहून तो एक समीतप्रिय व  
तज्ज्ञ कवी होता, हेही लक्षात येते. शंखा, पुगडी, टिपरी, बालाछाटी, चेंडुफळी,  
लांगोटा इत्यादी गीतांतून त्याचे लोक-विज्ञान सहज दिसते.

चिन्ता पंडित पैठणचा होता. हे अनेक पुराव्यावरून सिद्ध होते. त्यानेही  
तसा उल्लेख केला आहे. हिंगोली येथील न. ६४५ च्या पोर्षीत अंमंग देवाना  
मार्गाला महत्त्वाचा उल्लेख मिळाला. ( पान १५.० ) “ चिन्ता पंडित वस्ती ग्रामे  
पैठणात गंगातीर यानिल उनाढलीचे अमंग आहेत २६४. ” असे म्हणून पुढे “ ते  
पूर्णता करण ” असे म्हटले आहे. याचा अर्थ इतकाच असावा की चिन्तापंडिताचे  
२६४ अपूर्ण अंमंग पूर्ण करण्यात आले. या पोर्षीतील अंमंग कवींद्र सेवकाचे  
आहेत. कदाचित् त्यानेच चिन्तापंडिताचे अंमंग पूर्ण केले असतील. हे पोर्षीलेखन  
शके १७३१ चे आहे. पण ते २६४ अंमंग मात्र उल्लेख झाले नाहीत

मुनिमुव्रत-विनतीत पैठणच्या माळातीर्थाचा इतिहास त्याने खालीलप्रमाणे दिला आहे. चांगदत्त साहूच्या स्वप्रातः रावणकालीन ( खरदूपण ) प्रतिमा आली. त्याने माला चढविली. म्हणून माळातीर्थ पृथ्वीवर विख्यात झाले.

तीर्थवंदनंत- “ प्रतिष्ठान ग्राम महातिर्थ त्यासि

बारा दारवंटे गंगातट ज्यासि ।

मुनिमुव्रत स्वामी निवास जेथ ।

आदिश्वर चंद्रप्रभ बंदि तेथ ॥ ३० ॥

याप्रमाणे पैठणचे वर्णन त्याने केले आहे.

अनंतव्रतकथेच्या प्रदस्तांतही त्याने काही गोष्टींचा सविस्तर उल्लेख केला आहे तो असा—

“ श्रीमूलसंघे सरस्वति । गच्छाधिपति । बलारकार विशानी ।

अजितकीर्ति भट्टारक । यतिनायक । मज भेटले प्रमानि ।

प्रतिष्ठान महानगरी । जिनमंदिरी । चंद्रप्रभ मुमत्स्थानी ।

कथा करी चिमना पंडित । भावसहित । मराष्ट्र नागरवानि ॥ ५८ ॥ ”

यावरून पैठणला त्याने या कथेची रचना केली हे स्पष्ट आहे. घरील एकंदर अंतर्बाह्य पुराव्याचा विचार करता चिमनापंडित हा पैठणनिवासी <sup>२०</sup> होता यात शंका राहता नाही.

गुरु म्हणून अजितकीर्तीचा उल्लेख त्याने केलेला बर पाहिलेच आहे. ‘गुरुगीत’ यांत — धर्मचंद्र यांच्या स्वर्गवासानंतर धर्मभूषण पठावर घसल्याचे तो सांगतो. इतकेच नव्हे तर धर्मभूषण भट्टारकाना प्रत्यक्ष पाहिल्याचे वर्णितो.

“ धर्मभूषणमुनि । पुजिति भव्य प्राणि । महाशता तत्त्वशानी ।

तपतेजे दीनमनि । तो म्यां देखीन्या नयनी ॥ ”

धर्मभूषण हे अजितकीर्तीचे गुरु होते. म्हणजे चिमना पंडिताचा फाळ हा या दोन्ही भट्टारकांच्या वेळचा आहे. मुनिमुव्रत विनतीत गुरुचा उल्लेख तो अनंतव्रत-कथेतल्याप्रमाणेच करतो.

“ श्रीमूलसंघे ज्ञान । महियल मान । बलत्कारगण राजतोण ।

सरसति गळेवर । अजितकीरति गुरु । प्रणामि चिमना । विनती करण ॥ ”

भट्टारक या नात्याने अजितकीर्ती हेच त्याचे गुरु होते. पण धर्मभूषणाची कारकीर्दही त्याने प्रत्यक्ष पाहिली आहे. अजितकीर्ती यांच्या वेळेपासूनच लातूर येथील भट्टारकांची परंपरा चालू होते. शके १५७३ मध्ये अजितकीर्तीच्या उपदेशाने बाळापुरला

२०. कारण याेथील स्थानिक अनुश्रुतीवरून असे समजते की, चिमना पंडिताने कारण याेथील चंद्रप्रभ तीर्थंकराची मूर्ती गुरुजवळ मागवून घेऊन पैठणला आणली.

एक मूर्ती स्थापित्याचा उल्लेख मिळतो. तोच काळ चिमनापंडिताचा घरप्यास हरकत नाही. एकनाथाच्या वेगवेगळ्या गीतांचा अभ्यास पठणला चिमनापंडिताने केलेला होता हे त्याच्या रचनेकडे पाहिल्यास सहज व्यक्त होते.

### ● ब्रह्मपुण्यसागर (सन १६५८ नंतर) :—

प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयात पुण्यसागर नावाच्या दोन व्यक्ती झाल्या आहेत. त्यांतील ही पहिली होय. याच्या दोन ग्रंथांपैकी पहिला ‘हरिवंश पुराण’ हा जिनदासाने अपूर्ण ठेवलेला ग्रंथ त्याने पूर्ण केला तो आणि दुसरी रचना ‘रविवारकथा’ ही होय.

### हरिवंशपुराण :—

१५ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात झालेल्या देवगिरीच्या जिनदासाने हा ग्रंथ रचण्यास हाती घेतला होता. पण तो त्याच्या हातून पूर्ण होऊ शकला नाही. या ग्रंथाचे एकंदर अध्याय ६७ आहेत. पैकी ५५ अध्याय जिनदासाच्या हातचे असून ५६ पासून पुढचे ब्रह्मपुण्यसागराच्या हातचे आहेत. ५६ व्या अध्यायाच्या प्रारंभीची ओवीच अशी आहे.

“हा प्रद्युम्नप्रसंग जाला । खंड ग्रंथ परिपूर्ण केला ।

कवि ब्रह्म पुण्यार्थी मन्त्र । कथितसे पै ॥ १ ॥”

ब्रह्मजिनदासाच्या हरिवंश रासच्या आधारे त्याने हा ग्रंथ पूर्ण केला आहे.

“कथा पूर्वांश होती संपूर्ण । खंड होता उत्तरपुराण ।

ते कथिले रास पाहून । श्री गुरुवृत्ती ॥ ६५ वा अध्याय.”

### रविवार कथा <sup>२१</sup> :—

रविवार कथेवरील मराठीतील ही पहिली रचना होय. ‘आदित्यवारकथा’ असेही या कथेचे नाव आहे. आपाट महिन्यातील गुरू पक्षाचा शेवटचा रविवार घरून पुढे नऊ रविवार या व्रतात ९ वर्षे करायचे असे हे व्रत आहे. या व्रताचा विधी यात सांगितला आहे. ३३२ ओव्यांची ही कथा आहे. याच पुण्यसागराने १८० श्लोकांची दुसरी एक लहान रविवारकथा लिहिली आहे की काय समजत नाही. या व्रताचे फळ म्हणून कवीने खालील वर्णन केले आहे :

“हे कथा वर्तवी रवीव्रताची । मन वचन काया हो सार्ची ।

भंडार भरती का सुकृताची । कथा श्रवण केल्या ॥ ३२१ ॥

२१. जा. फे. मार्च १९५६ च्या म. सा. परिश्रेणीड लेखात १८० श्लोकांची सख्या प्रा. जोहरापुरवरांनी दिली आहे. ती चुकीची असावी अथवा ती कथाच वेगळी असावी.

कथा पुण्य वहु काहो पावन । परम रविमत् मुनिधान ।  
संसारो तारावया तारु जाण । भवसागरि रे ॥ ३२२ ॥”

ब्रह्मपुण्यसागर-गुरु आणि काल :-

पुण्यसागर हा त्याद्वर येथील भट्टारक पीठाच्या शिष्यवर्गापैकी आहे. त्याने हरिवंशपुराणाच्या अंती खालीलप्रमाणे गुरुपरंपरा दिली आहे :

“नंदि संघ संघामध्ये सिरोमनी । कुंदकुंदाचार्य जाला मुनी ।  
तयाचा आन्वय गुरुज्ञानी । जाले बहुत ॥ ६७.५५ ॥  
गुरु आन्वयें जाले भट्टारक । मुनि देवेंद्रीती मुखेल ।  
त्याचे पटि जाले भट्टारक । कुमुदचंद्र ॥५६॥”

धर्मचंद्र - धर्मभूषण अशी परंपरा देऊन तो पुढे म्हणतो :

“गुरु जाले धर्मभूषण । तयाचे आन्वय विचक्षण ।  
भट्टारक विशालकीर्ति जान । गुरु आमचे ॥ ५८  
तयाचे पटि शानज्योति । भट्टारक श्री अजितकीर्ति ।  
माडली आमुची पुण्यमूर्ति । ते ब्हावि आम्हा ॥ ५९  
तयाचा सौम्य तो ब्रह्मचारि । पुण्यसागर कवित्व करि ।  
छाराष्ट भाषादिका उच्चारि । हरिवंशकथा ॥ ६० ॥”

पुण्यसागराचे गुरु अजितकीर्ती होते. ते त्याद्वर गादीवरील दुसऱ्या शाखेचे पहिले भट्टारक होते. त्यांच्या काळाचा निश्चित ठरलेख जरी मिळत नसला तरी ते शके १५७६ नंतर झाले ही गोष्ट निश्चित आहे. कारण शके १५७६ हा धर्मभूषणाचा<sup>२२</sup> काळ आहे. शके १६१० मध्ये केलेली पुण्यसागराच्या रविवार कथेची हस्तलिखित प्रत रत्नकाच्या हातर्चा<sup>२३</sup> आहे. पुण्यसागराचा काळ हा साधारणतः शके १५८० नंतर आणि १६१० च्या पूर्वी या दरम्यानचा आहे. पुण्यसागराने रविवार-प्रत कथेतही आपला गुरु अजितकीर्ती याचा उल्लेख केला आहे. पुण्यसागराची गुरुवर अगदी निःसीम मक्ती होती.

“श्री मूलसव आमणाप्रमाण । सरस्वती गळ बळात्कार जाण ।  
अजितकीर्तिनं केलं कथन । पूर्वकथापासुन ॥ ३२९ ॥

२२. भ. सं. पृ. ७३.

२३. हिंगोली ह. प्रत क्रमांक २, (अग्न्यासाठी साधने १ पाहा).

मराठी माया कथा हे जाणजे । मने माचे वचने बलाणजे ।  
पुण्यसागरे केली जिनवचने । बहुमुख हीतकारी ॥ २३० ॥ ”

### ● विशालकीर्ती :—

विशालकीर्ती नावाचे दोन ग्रंथकार आहेत. पैकी हे अजितकीर्ती यांचे शिष्य होते. त्यांच्यासंबंधी आता विचार करावयाचा आहे. त्यांनी लिहिलेली रुक्मिणी-व्रतकथा उपलब्ध झाली आहे. त्याशिवाय त्याचे अन्य कोणतेच ग्रंथ आढळले नाहीत.

रुक्मिणीव्रतकथा :—चेदमीप्रमाणे श्रेणिकाने म. महावीरांस प्रथम विचारला व त्यांनी उत्तरस्वरूपात ही कथा सांगितली असा प्रारंभ आहे. रुक्मिणीने मार्गल जन्मठ ( लक्ष्मीमती असे त्याबद्दल तिचे नाव होते. ) दिगंबर मुनींची निरा-केली, त्यानुळे तिला पुढे फार दुःख भोगावे लागले. पुढे तिने एक व्रत केले. त्या व्रताचा विधी पुढीलप्रमाणे दिला आहे :

“ आह्वा याचें विधान । माद्रपद मुक्ताग्रज वान । अष्टमि किजे उपोषण ।  
भावसहित पै ॥ १२४ ॥ गुरुमुखं व्रत उचारिजे । अष्टविध पूजा भागिजे ।  
हवन श्रातिक कीजे । शक्तिप्रमाणें ॥ १२५ ॥ प्रहरं प्रहरं किजे पुजा ।  
ऐसे अष्टप्रहर करावे पूजा । आही प्रभाते जालिया वोजा । मग पारणे  
किजे ॥ १२६ ॥ ”

याप्रमाणें विधी करून शेवटी दान ८, ८ वस्तूंचे द्यावे. हे व्रत केल्यानुळे लक्ष्मीमतीचा जीव रुक्मिणी होऊन जन्मला. अशी ही कथा आहे. ओवीसंख्या १५२ आहे.

### विशालकीर्ती-गुरु व काल :—

विशालकीर्तीने ग्रंथाच्या शेवटी पुढीलप्रमाणे प्रशस्ती दिली आहे :

“ कुंदकुंडाचारीयान्वनुरी । अजितकीर्तीनि पटचारी ।  
तत्रयी महामुखकारी । वीरालकीर्ती ॥ १५० ॥  
रुक्मिणीव्रतविधान विशालकीर्तीने केले कथन ।  
महाराष्ट्र भाखा करून । निरोपिल ॥ १५१ ॥  
अथवा स्त्रीपुरुष । निश्चये न्न करीति हर्षये ।  
ते पावती मोक्षदाय । अन्यथा नाही ॥ १५२ ॥ ”

अजितकीर्ती हे विशालकीर्तीचे गुरु होते. ते लातूर येथील मठारक पंठावर शके १५७३ च्या सुमारास झाले. त्यानंतर प्रस्तुत विशालकीर्ती हे मठारक झाले. शके १५९२ मध्ये त्याने एक नदीधर मूर्ती स्थापित केल्याचा उल्लेख<sup>२४</sup> मिळतो.

त्यामुळे या विशालकीर्तीच्या कालासंबंधी फारशी चर्चा करण्याची आवश्यकता नाही.

## ● पंत साबाजी (सन १६६५) —

रविमणीव्रतकथेचे कर्ते विशालकीर्ती यांचे हे शिष्य होते. यांनी सुगंधदशमी व्रतकथा लिहिली आहे.

### सुगंधदशमीव्रतकथा :-

२६१ ओव्यांची ही कथा आहे. सुगंधदशमी व्रतावर प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयात हा पहिला ग्रंथ आहे. ब्रह्मजिनदासाने गुजरातीत या कथेवर रास लिहिला<sup>५५</sup> आहे. त्यावरूनच ही मराठी रचना तयार केल्याचे कवीने प्रारंभी सांगितले आहे. श्रीमंतिनी नावाच्या राणीने दिगंबर मुनीश्वरास कटुकमिश्रित आहार देऊन पाप केले. पापामुळे श्रीमंतिनीस अपार दुःख भोगावे लागले. तिचे शरीर दुर्गंधयुक्त झाले. मरून गेस, हुकरां असे जन्म घेऊन ती चांडाळांच्या घरां मुलगी होऊन जन्मली. तिचे शरीर दुर्गंधयुक्तच होते. ध्रुतसगर मुनीने तिला मार्गील पाप सांगितले. तिने अष्टमूलगुण घेतले. शेवटी तिने सुदर्शनमुनीजबळ सुगंधदशमी व्रत घेतले. त्या व्रताचा विधी:—भाद्रपद शुद्ध दशमीस उपवास करून पूजा योग्ये करावी. शीतलनाथाची प्रतिमा पुजावी. दहा दहा वस्तू दान घ्याव्यात. दहा अष्टके द्यावी. हे व्रत तिने केले, (दहा वर्षे) तिचे शरीर सुगंधयुक्त झाले. तिने स्वर्गप्राप्ती करून घेतली.

### ग्रंथाची प्रशस्ती :-

“सकळकीर्तीच्या प्रसाद । व्रत जिनदास सांगे आनंदे ।  
सुगंधदशमी रासछंदे । रचिले असे ॥ २५७ ॥  
मशारक श्री वीशाळकीर्ति गुरु । त्याचा मज थोर आधार ।  
तयाने ठेविला माथा कर । साबाजीचा पै ॥ २५८ ॥  
पंत साबाजी हाने श्रोतयासी । कथा रचिली मन्हाष्टमासी ।  
ते ग्या नीरोपीली तृद्यासी । गुरुप्रसादे ॥ २५९ ॥  
सके पंधरासे सत्यासि । वीश्वात्रुस सष्ट रासी ।  
श्रावण वद्य आष्टमीसी । दूषण ठेवीजे सर्वथा ॥ २६० ॥”

२५. सुगंधदशमी कथा रासभास । ब्रह्म जिनदास केला प्रसास ।  
वीत्रुष साबाजीन नीरोपी श्रुतयास । भाशा मन्हाष्टी ॥ ६ ॥



चरांल प्रशस्तीवरून खालील गोष्टी दिसून येतात :

पंत सावार्जाने शके १५८७ मध्ये<sup>२६</sup> मुंगंधदशमी ग्रंथाची रचना पूर्ण केली. विशालकीर्ती हे सावार्जाचे गुरू होते. हे विशालकीर्ती लातूर येथील मठारक पीठावर होऊन गेले आहेत. त्यांनी 'स्वमिणीव्रतकथा' लिहिल्याचे व त्यांच्याविषयी इतर माहिती मागे पाहिली आहे. विशालकीर्ती यांचा शिष्यपरिवार मोठा असावा.

### ● विशालकीर्ति ( देवेंद्रकीर्तिशिष्य ) सन १६८८ च्या अगोदर —

लातूर पीठावरील अजितकीर्ती याचे शिष्य विशालकीर्ती यांच्या अगोदर देवेंद्रकीर्ती ( कारंजा ) यांचे शिष्य कोणी विशालकीर्ती नांवाचे झाले आहेत, पण कारंजा मठारकांच्या पीठाची मालिका पाहता देवेंद्रकीर्तीनंतर लगेच विशालकीर्ती असे कोठेच दिसत नाही. त्यामुळे हे विशालकीर्ती कोठे मठारक होते किंवा नाटी असा संशय येतो. त्यांनी लिहिलेले-लिहिलेले म्हणण्यापेक्षा सांगितलेले धर्मपरीक्षा हे एक महत्त्वाचे काव्य उपलब्ध झाले आहे.

**धर्मपरीक्षा :**— शके १६१० मधील याची हस्तलिखित प्रत उपलब्ध आहे. म्हणजे तत्पूर्वी या ग्रंथाची रचना होऊन बरेच दिवस लोटले असतील. मराठीत कालिकापुराणात सिदान्तवाणी देवेंद्रकीर्तीरचित एक धर्मपरीक्षा आहे. त्याचा विचार यथाकालक्रमे येईलच. सर्व धर्मांची परीक्षा करून शेवटी जैनधर्म भेट असल्याचे मनोवेग याने आपला मित्र पवनवेग याला पटवून दिले आहे. तत्कालीन लोकाचार व लोककथा याचा ग्रंथात फार उपयोग केला आहे. प्राकृत-संस्कृत-गुजराती मापेतही याच क्षेत्रावर अनेक ग्रंथ आहेत. जिनरत्नकोशात ११ ग्रंथांचा उल्लेख केला आहे. विशालकीर्तीने अत्यंत रोचक पद्धतीने व थोडक्यात ९५८ ओव्यात - ५ अधिकांरांत ही कथा वगिली आहे. सारांश म्हणून खालील ओवी पाहण्यासारखी आहे.

एकांत मन या बौद्धाचं । विपरित मत्त ब्राह्मणाचं ।

विनय निम्यात तापशाचं । क्षामिजे मुदेवा ॥ ९०९ ॥

संशयमते स्वेंतांवर क्षामिजे । अमान निम्यात दुधेर क्षामिजे ।

तया मत्ता तुस्काच म्हणिजे । हे पावहि मने ॥ ९१० ॥

बौद्ध, वैदिक, तापश, श्वेतांशर पंथ आणि नुस्त । ( म्लेंठ ) याचे याग्रमाणे या ग्रंथात नाट्यमय पद्धतीने सांडून केले आहे, विंगेततः त्याकाळी मुसलमानांचा जो जाच होत होता त्याचे यथार्थ चित्र लेखकाने थोडक्यात उभे केले आहे.

## विशालकीर्तीचे गुरु :—

या ग्रंथाच्या प्रारंभी व प्रत्येक अधिकाऱ्याच्या अंती ज्या ओव्या' आहेत त्यांचा नीट विचार करणे आवश्यक आहे.

हा ग्रंथ प्रत्यक्ष विशालकीर्तीने स्वहस्ते लिहिला नाही. त्याने उपदेश केला. किंवा तांडी काव्यही केले असेल. ज्ञानसागराने ग्रंथाची ठेवणी तयार केली. विशालकीर्तीचे गुरु देवेंद्रकीर्ती होते. त्यांना अनेकदा त्या ओव्यात सुरेंद्रकीर्ती असेही म्हणले आहे. ब्रह्मजिनदासाच्या 'धर्मपरीक्षारास' चा अभ्यास करून विशालकीर्तीने

- १ मग नमिला परमगुरु । ज्याच नाम देवेंद्रकीर्तिस्वरु ।  
त्याने मस्तकि ठेविला कर । भवसागर तरावया ॥ ३ ॥  
हा ग्रंथ रासभासा अगाध । त्याचा विशालकीर्तिस झाला बोध ।  
ज्ञानदृष्टी मन्हाष्ट केल्या निःदध । लोका उपदेशाकारणें ॥ ३०४ ॥  
विशालकीर्ति मुखिवं कथन । ज्ञानसागरे घेतल लेहूण ।  
आपणे कथा संपूर्ण । करूं आता ॥ ३०५ ॥  
मी त्याचा असे सेवक । त्याच्या शब्दाचं मज कथतिक ।  
हे कथा मज सांगता विवेक । वाटत असे ॥ ३०६ ॥  
ऐसाचग्रंथ रासभास । त्याचा विशालकीर्तिस प्रकाश ।  
मन्हाष्ट बचने केल्या उपदेश । त्या मज्य ऐकासि ॥ ५०३ ॥  
श्री देवेंद्रकीर्तिचा उपदेश । झाला विशालकीर्ति जतिस ।  
त्याच्या प्रसादे ज्ञानसागरास । विश्वास धर्माचा ॥ ५०४ ॥  
सुरेंद्रकीर्ति गुरु । विशालकीर्ति लाबला थोर ।  
ग्रंथ केलें थोडा प्रचूर । धर्मपरीक्षाचा ॥ ६५३ ॥  
मत खंडिल प्रवेश वादें । गुरु सुरेंद्रकीर्तिच्या स्वादे ।  
कर्वा बोले प्रमोद । विशालकीर्ति ॥ ७६१ ॥  
कथा देखिली रासभासा । बोवी केली मन्हाष्टदेस ।  
देवेंद्रकीर्तिचा उपदेश । झाला मज ॥ ७६२ ॥  
ब्रह्म जिनदास कविश्वर मझ । त्याने धर्मपरीक्षा रास केला ।  
तो म्या सुदृष्टि पाहिला । मज कथा केली ॥ ९५४ ॥  
सुरेंद्रकीर्ति गुरु दाताह । त्याने मस्तकि ठेविला कर ।  
मज दिघला विद्यामाह । कृपा करुनिया ॥ ९५६ ॥  
धर्मात्साधन तत्पर शिवः सुखें पापाधकारं रवी ।  
तद्धर्म क्रूर सेवनं जिनमतं सागारिणा चिन्वतं ।  
वायुवेगविनाशनैक चतुरं । त्रिप्याधकारं त्यज ।  
सद्धर्म जिनभाषण मज मज । विशालकीर्तिवदत ॥ ९५८ ॥

हे मराठी कथन केले आहे. देवेंद्रकीर्ती याने प्रत्यक्ष दाद करून परमतीयांस जिंकल्याचा उल्लेख ओवी ७६१ मध्ये आला आहे. हे देवेंद्रकीर्ती केव्हा झाले याचा नक्की बोध होत नाही. कारंजा पट्टावर शके १६१० पूर्वी देवेंद्रकीर्ती या नावाचे दोन मठारक<sup>१७</sup> झाले आहेत. एकाचा काळ संवत् १५९९ आहे तर दुसऱ्याचा काळ संवत् १६३८-१६४९ आहे. पण या दोघांच्याही नंतर लगेच विशालकीर्ती म्हणून कोणी मठारक झाले नाहीत. तृतीयां धर्मपरीक्षाकृत विशालकीर्ती यांचा काळ शके १५६४ पासून शके १६१० च्या दरम्यान मानणे माग आहे. शके १६१० च्या अगोदर यांचा काळ मानण्याचे कारण त्यांच्या धर्मपरीक्षेची प्रतच शके १६१० चा उल्लेख आहे. ( दिंगोली हस्त. क्रमांक २, अभ्यासाची साधने १ पाहा. )

### ● पद्मकीर्ती ( सन १६७९ ) :—

यांची फक्त एक ५ कडव्यांची पार्श्वनाथआरती उल्लेख आहे. हीत पार्श्वनाथांना 'विद्वानि' म्हटले आहे. शेवटी— “ चक्रपुर नगर महास्थानक । पारिस्वनाथ स्वामी मूलनाईक । निते पुजादान धर्म करिती आवक । पद्मकीर्ति आनंदला हर्षोदक ॥ ”

असे म्हटले आहे. चक्रपुरनगर म्हणजे कोणते नगर हे कळणे कठीण आहे. तेथे पार्श्वनाथ चैत्यालय असल्याचे वर्णन आहे. पद्मकीर्ती या नावाचे मठारक लातूर पंठावर संवत्<sup>१८</sup> १७३६-४३ च्या दरम्यान होऊन गेले. ते लातूरच्या दुसऱ्या शाखेतील विशालकीर्तीचे शिष्य होते. या पद्मकीर्तीने शके १६०१ मध्ये आणि १६०७ मध्ये काही मूर्ती स्थापित केल्या आहेत.

### ● राय ( मल्लाजिपुत्र ) ( इ. स. १६८४ ) :—

शके १६०६ मध्ये दानी ' जिनदरविनर्ती ' नावाची १६ कडव्यांची रचना केली आहे. मूर्तिपूर्ण असे हे एक स्तोत्र म्हणावयास हरकत नाही. माया आत्यंत साधी पण हृदयंगम आहे. त्याचा प्रारंभचा व शेवटचा मंग पुढीलप्रमाणे आहे. प्रारंभ—विद्वानद आनंदकारी सुराचा । माहाशेर सकष्ट फेडी दुःखाचा ।

क्षणोनि तुम्हां शरण आलो मी आता । करं विनती ते प्रभु भागि दाता ॥

अंत्यभाग—ऐसा विनवि राय मल्लाजिपुत्र । परब्रह्म आम्हा सुर येई तब ।

म्हणे विनवि जे नरनारि मावे । मनीं कर्मिटा पावती ते स्वर्गाचे ।

नृपे शालिवाहन सजे सोळासे सा । विदग्धे आम्हिल्ले माने निवे सा ।

सुरवार हे निर्मळमानमध्ये । राये पूर्ण केले निवेदेहमुखे ॥ १६ ॥

महाराजीचा पुत्र राय याने निमळगावत शालिवाहन शके १६०६, गुरुवारी शुद्ध-पक्षाच्या पष्ठीस ही रचना केली.

● रत्नसा (इ. सन १६८८) :—

हा ग्रंथलेखक म्हणण्यापेक्षा पोथीलेखक म्हणूनच विशेष प्रसिद्ध असला पाहिजे. पोथीलेखनाचे कार्य त्याने फार सुंदररीतीने वनावले आहे. त्याच्या हातच्या दोन पोथी मला उपलब्ध झाल्या.

जितुर पोथी :— शके १६१५ मध्ये देऊळगावला लिहिली.

यात १) सुगंधदशमी (पंतसाबाजी) २) दानशीलतमभावना (दामा पंडित) ३) श्रेणिकचरित्र (गुणकीर्ती) ४) जंबूस्वामीचरित्र (दयाभूषण) या रचना आहेत. (जितुर, हस्त. क्रमांक १)

हिंगोली गुलाबसायजी पोथी :— शके १६१० मध्ये देऊळगावला लिहिली.

यात १) सम्यक्त्वकौमुदी (दयाभूषण) २) भविष्यदत्तबंधुदत्तपुराण (दयाभूषण) ३) धर्मपराक्षा (विशालकीर्ती) ४) सुदर्शनकथा (कामराज) ५) रविवार कथा (पुण्यसागर) ६) पार्वनाथमवांतर (मेघराज) ७) द्वादश अनुप्रेक्षा (गुणकीर्ती) ८) धर्मामृत पक्त ४ पाने (गुणकीर्ती) प्रत्येक ग्रंथाला पुणिका देऊन शक घातले आहेत. (हिंगोली, हस्त. क्रमांक २).

जंबूस्वामी-चरित्र :—

हा दयाभूषणहट ग्रंथ १४ व्या अध्यायापासून अपूर्ण राहिल्या होता, तो रत्नसाने पूर्ण केला. हा ग्रंथ २४ अधिकाऱ्यांचा आहे. म्हणजे जवळ जवळ १० अधिकार रत्नसाने लिहिले आहेत. ग्रंथाच्या इतर अधिकाऱ्यांतही त्याने बदल केला आहे. (दामा पंडित पाहा.) प्रशस्तीत तो म्हणतो—

“दयाभूषण पंडितपणा । तद् केली कथेची रचना ।

ते पुरि केली रत्न मुखाणा । सुगुनेकरुनि देखा ॥ २४.१७६ ॥”

तो स्वतः देऊळगावचा राहणारा होता. वघेरवाल जातीचा असून साहुला गोश्रीय होता. यडिलांचे नाव अर्जुनसा होते व आईचे नाव प्रसादे. भावाचे नाव जयवंतसा. रत्नसा हा सेनगणायैकी होता. त्याने गुरुभरररा सेनगणाची दिली आहे. त्याच्यावेळी कारंजा पीठावर सेनगणमहाराक जिनसेन होते.

गंगादास (इ. सन १६९०) :—

हा मूळचा गुजराती<sup>२९</sup> असूनही केवळ गुरुआज्ञा म्हणून त्याने मराठीत

२९. मराठ भाषा न वळे मारता । गुजर देसे वास ।

अल्पमती भये केला करिजन बाहादे चित्ताय ॥ रे ॥ ॥ ४५ ॥

— पार्वनाथमवांतर.

पार्श्वनाथभवांतर ही छोट्याशी रचना केली आहे. त्याची 'चक्रवर्ती-पाळणा' ही २१ कडव्यांची रचनाही उपलब्ध आहे. माया अर्थातच गुजराती शब्दांनी युक्त झाली आहे. गंगादास हा मठारक धर्मचंद्र यांचा शिष्य होता. हे धर्मचंद्र<sup>३०</sup> संवत् १७४२ ते १७४९ च्या दरम्यान कारंजा येथील बलात्कारण पीठावर होते. गंगादासाने शके १६१२ मध्ये 'पार्श्वनाथभवांतर' तयार केले. या भवांतरांत ४७ कडवी आहेत.

### पार्श्वनाथभवांतर :-

हे डफगाण्याच्या चालीमध्ये म्हणावयाचे कीर्तन आहे. बहुतेक हस्तलिखित प्रतीत-“अथ श्री पार्श्वनाथ भवांतर लिख्याते। डफगाणाचि चालीमधीं। असे प्रारंभी लिहिलेले आहे. गंगादास मात्र त्याच्या कीर्तन म्हणतो. कदाचित शके १६१२ शु ॥ १३ पौष मासांत मठारक धर्मचंद्राने एखादा मोठा मंगलिक महोत्सव<sup>३१</sup> घडविला असावा. त्यावेळी गंगादासाने हे कीर्तन केले असावे. कवितेचा विषय पुढीलप्रमाणे आहे :

पार्श्वनाथ मागवंतांचा विवाह करण्याचे त्याच्या मातापित्यानी ठरविले; पण पार्श्वनाथ विवाहास तयार झाले नाहीत. आपण मार्गाला मघात सर्व सांसारिक सुख मोगले आहे. ते नश्वर आहे हे मातेला पटविण्यासाठी पार्श्वनाथांनी आपल्या मागील नऊ भवांचे वर्णन केले आहे. अमात्य मरुभूति, वज्रयोप हत्ती, शशिप्रम देव, राजकुमार अग्निवेग, विद्युद्यमदेव, चक्रवर्ती वज्रनामी, ईश्वरक इंद्र, महाराज आनंद, आनंत इंद्र असे नऊ भव आहेत. वर्णनाच्या मरात पार्श्वनाथाच्या वेळी घडुकांचाही उल्लेख करीने केला आहे.

**चक्रवर्तीचा पाळणा :-** २१ कडव्यांचा हा पाळणा फारच गोठ आहे.

“गंगादास म्हणे पुण्यवर्ण । कहीच सुख जाण ।

क्षणोनि गुरुचरण । म्या आधीं वळनट धरिला जाण ॥

जो जो जो जो रे निजवाळा । चक्रवर्ती वेष्टाळा ।

मुनंदा गातसे विनोद नानापरि हेंद । जो जो जो जो रे ॥ २१ ॥”

याप्रमाणे आदिनाथ तीर्थकाराची पट्टणणी मुनंदा ही आपल्या पहिल्या मुद्याचा-चक्रवर्ती मराचा पाळणा गात आहे अशी कल्पना केली आहे.

३०. म. सं. पृ. ७३.

३१. शके सोळावे वर बार । शुद्धपुसमास ।

प्रोनेद संवत्सर शुक्रवार त्रयोदश । कीर्तन पून झाला ।

धर्मचंद्राचे आदेश । तो गुरु माझी जिहि मज्जा ।

दिधल्या उपदेश । तिहांचा पंडितकथा मनर्ती गंगादास ।

मंगलिक महोत्सवाकारण कीर्तनचा परकास रे ॥ ४६ ॥ -पार्श्वनाथभवांतर

## महीचंद्र आणि त्याचे शिष्यमंडळ :-

साधारणपणे इ. सनाच्या १७ व्या शतकाच्या मध्यभागी कारंजा येथील मट्टारक पीठाची (बलात्कारगण) एक स्वतंत्र शाखा लातूरला निर्माण झाली. प्रारंभी कोणत्याही हेतूने या शाखेची निर्मिती झाली असली तरी पुढे पुढे जैन समाजातील सैतावळ संप्रदायाचे ते मुख्य पीठ म्हणून ओळखले जाऊ लागले. शिष्यमंडळीही बरी मिळाली. स्वतः मट्टारक आणि त्यांच्या शिष्यमंडळीनी मराठी साहित्यात बरीच भर घातली. महीचंद्रापूर्वी विशालक्रीती, पद्मनीती यांनी मराठीत साहित्यनिर्मितीस लातूरकडे प्रारंभ केला होताच. पण महीचंद्रापासून साहित्यसेवेस विशेष जोम आलेला दिसतो.

### ● महीचंद्र (इ. सन १६९६) :-

लातूरच्या बलात्कारगण मट्टारक पीठावरील या आचार्यांनी मराठीत बरीच मोठी ग्रंथनिर्मिती केली आहे.

आदिनाथपुराण, सम्यक्त्वकीर्तुदी, नंदीश्वरकथा, गरुडपंचमीकथा, नेमिनाथकथा (मवांतर), शांतिनाथ स्तोत्र, नेमीश्वरगीत, महावीर पाळणा, चूडचितामणी आरती आणि अरिहंत आरती याप्रमाणे १० रचना महीचंद्राच्या नावावर उपलब्ध आहेत.

**आदिनाथपुराण :-** या ग्रंथाचा प्रथम परिचय<sup>३२</sup> विविधज्ञानविस्तारात आला होता. तो मद्रासच्या शास्त्रीय ग्रंथालयातील हस्तलिखित प्रतीचा होता. त्यात जिनदासाचे 'आदिपुराण' म्हटले आहे. ते चुकीचे आहे.

वर्धा येथून हा ग्रंथ प्रथम प्रसिद्धही झाला होता. या ग्रंथाचे अध्याय पंधरा आहेत. ग्रंथ मोठा असून रसाल आहे. शके १६१८, माघ वद्य पंचमीस, रविवारी आशापुर येथील शांतिनाथ चैत्यालयात हा ग्रंथ पूर्ण झाल्याचे कवीने प्रशस्तीत<sup>३३</sup> सांगितले आहे. हा ग्रंथ ब्रह्मजिनदासाच्या आदिनाथ-रासाच्या<sup>३४</sup> आधारे लिहिला आहे. आदिनाथ-रासाची रचना ब्रह्मजिनदासाने जिनसेनांच्या आदिपुराणावरून केली होती. प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव - आदिनाथाचे चरित्र पूर्वमबांसह या ग्रंथात वर्णिले आहे. जैनपुराणात हे चरित्र विशेष महत्त्वाचे समजले जाते. ग्रंथाची ओवीसंख्या मुद्रित प्रतीत ३२५३ आहे.

३२. विविधज्ञानविस्तार, ये, १९२४,

३३. शके सोळासे अष्टादश । घाटा नाम संवत्सर मुरस ।

माघ वद्य पंचमी तिथीस । रविवार तो ॥ १०.१४५.

भरत क्षेत्रामध्ये जाण । आशापूर पुण्यरावन ।

मृळनाथक शांतीजीन । चैत्यालय पै ॥ १०.१४६.

३४. रास केली ब्रह्म जिनदामें । ती पाहून महिभंदर उन्हामें ।

महाराष्ट्र केले सायामें । श्री गुरुप्रसादे ॥ १०.१४७

**सम्यक्त्वकौमुदी :-** दयासागरांनी सम्यक्त्वकौमुदी मराठीत केली आहे, हे आपण पाहिले आहेच. महीचंद्रानेही एक सम्यक्त्वकौमुदी रचिली आहे. याची एक प्रत कारंजा येथे पाहण्यास मिळाली. कदाचित् त्याने याची रचना आदिपुराणाच्या नंतर केली असावी. कारण आदिपुराणात विशालकीर्तीचा गुरु म्हणून उल्लेख आहे. पण येथे विशालकीर्ती 'यांच्या पट्टी महीचंद्र' म्हणून त्याने आपला उल्लेख केला आहे.

ग्रंथाचे एकंदर प्रसंग तेरा असून ग्रंथसंख्या—ओवीसंख्या १६८१ म्हणून प्रतिकृत्याकडून लिहिले गेले आहे. मूळ ग्रंथ संस्कृत होता, त्याचे हे मराठी रुपांतर आहे. ग्रंथ मूळचा कोणाचा हे मात्र सांगितले नाही. मधून मधून संस्कृत नुमापिते उद्धृत केली आहेत. ग्रंथाची प्रचस्ती पुढीलप्रमाणे आहे :

कुंदकुंडाचार्यावर्यः । आजितकीर्ति नुनिराय ।  
तत्पट्टी धर्म थार्पाटी सोये । विशालकीर्तिन ॥ १६३३ ॥  
तत्पट्टी महीचंद्र जान । सम्यक्त्वकौमुदी माहापुरान ।  
मन्हाष्ट केला आज्ञानपन । श्रोती क्षेमा रिजे ॥ १६३४ ॥  
पटल अक्षर जान । श्रोति प्यावे शोधुनि ।  
महीचंद्र करितो नमन । साधु जनासि ॥ १६६५ ॥

हा ग्रंथ अप्रकाशित असून आजपर्यंत अनुपलब्ध होता. सम्यक्त्वकौमुदी हा कथासंग्रहाचा ग्रंथ आहे. धर्मावर जेणेकरून श्रद्धा बसेल अशा गोष्टी अत्यंत छोट्या रीतीने या ग्रंथात सांगितल्या आहेत.

**नंदीश्वरकथा (अष्टांगिहक-कथा) :-** आपाट, कार्तिक, फाल्गुन या तीन महिन्यांत अष्टमीपासून बीर्णिनेपर्यंत आठ दिवस नंदीश्वर मुर्तीचा उत्सव करतात. त्याला अष्टांगिहक-पर्व म्हणतात. याच्या प्रत्येकवार ही रचना आधारली आहे. ओवीसंख्या १५० आहे. यातही गुरुपरंपरेचा उल्लेख केला आहे. हरिपेण चक्रवर्तीची कथा या व्रतात येते. “गुरुआज्ञा घेउनी सार । अस्नायिका व्रत सुंदर । सांगता होईन तत्पर । गुरुप्रसाद । पूर्वी होती गीर्वाण मास । ब्रह्मजिनदासं केला रास । तयाची केली मन्हाष्ट मास । महीचंद्र पै ॥ १,६ ॥ अशी या कथेची प्रस्तावना कवीने केली आहे.

**गरुड-पंचमी-कथा :-** ९१ ओव्यांची ही लहानशी कथा आहे.

श्रावण शुद्ध पंचमीसी । उगोपण करावे दिवशी ।

आरंभ करावा न्हवनासी । जित्यालयात ॥

तेथे पार्श्वनाथ पूजा करावी. ५ वर्षे हे व्रत करावे. हे व्रत फळगान्याची कथा देऊन त्या कथेचा विधी सांगितला आहे. गरुड राजाच्या एका मुर्तीने ही कथा सांगितली. धर्मेचंद्र, अजितकीर्ती, विशालकीर्ती ही गुरुपरंपरा येथेही दिली आहे.

**नेमिनाथ भवांतर :—** ७१ कडव्यांची ही रचना काव्यदृष्ट्या चांगल्यापैकी आहे. प्रथमतः नेमिनाथाच्या दलपरीक्षेचा प्रसंग वर्णिला आहे. नंतर जलक्रीडा, जावूयंतींशी याद यांचे वर्णन आहे. नंतर विवाहाची तयारी व शेवटी प्राणिहिंसा होऊ नये म्हणून नेमिनाथाने विवाह न करता दीक्षा घेतली. दीक्षा घेण्यापूर्वी त्यांची माता व नेमिनाथ यांचा संवाद दाखविला आहे. त्यावेळी नेमिनाथाने भोग भोगण्यात नवीन असे काही नाही हे दाखविण्यासाठी मागील भवांतराचे वर्णन केले आहे. हे नऊ भव आहेत. शेवटी विशालकीर्ती गुरुचा उल्लेख असून रचनाकाल दिलेला नाही.

**शांतिनाथ स्तोत्र :—** फक्त ११ श्लोकांची ही एक उत्कट व भावपूर्ण अशी रचना आहे. मात्र व भाषा यांची एकरूपता आणि कवीची प्रामाणिक भक्ती येथे पाहण्यास मिळते. पुढील ओळीवरून स्तोत्राची कल्पना येते.

“ सज्जन सोडरे पुत्र मित्र हो रामा । भाय बाप बंधु नये कोणही कामा ।

मोहफासा मी गुंतले घनधामा । स्मरणवीण काज गेला रीकामा ॥ ६ ॥ ”

शेवटी नेहमीप्रमाणे गुरुचा उल्लेख केला आहे :

“ मुरि विशालकीर्तीच्या प्रवाहे । महीचंद्रे स्तुति केलीसे प्रमोदे ।

शांतिनाथ स्वामी विनविला आनंदे । भवभ्रमणे चूकविले जिनेंद्र ॥ ११ ॥ ”

**नेमीश्वर गीत :—** १० कडव्यांचे हे गीत आहे. राजलक्ष्मीने नेमिनाथासाठी केलेला धावा यात आहे. ‘ राजलक्ष्मी धावा ’ असेही या गीताचे नाव आहे.

“ वीसाल कीरती । सीस महीचंद्र यती ।

धाय राजलक्ष्मीपरती बो काय छागु सये ॥ १० ॥ ”

**महावीर पाळण्या :—** १६ कडव्यांचे हे स्वतंत्र गीत आहे. महावीरांच्या जन्मोत्सवाचे वर्णन यात करण्यात आले आहे. शेवटी—

“ गुरु विशालकीरती । घटनीया चीती ।

पालना गात असे । महीचंद्र यती ॥ १६ ॥ ” अशी ओवी आहे.

**चूडचितामणि आरती :—** अंभापूर येथील चूडचितामणीची ही आरती आहे.

“ अंभापूर नगरी रहिवास तुझा । मक्त शरण येति तुझिया चरणास ।

तयाचि मनकामना पूर्वीसी आस । तरण तारण स्वामी तूं बरादीस ॥

गुरु विशाल कीर्ति ज्ञानाचि मूर्ति । महिचंद्रास स्वामी देतसे स्फूर्ति ॥ ”

यातील अंभापूर कोणते समजत नाही.

**अरिहंत आरती :—** भाषा फार चांगली आहे. नदीपूर ( नांदेड ) येथील मूर्तीची ही आरती असावी.

“ कोटी रविकिरण तनु तुझी । कोमल कर्दळी गान्धा ॥

नदीपूर नगरी विराजीत । आदिनाथ साक्षात ॥

विशालकीर्ति मुनीची । ह्याली कृपा स्वामीची ।

चिता हरलीने शिष्याची । महीचंद्र दीनाची ॥ ६ ॥ ”



**महीचंद्र-व्यक्ती :**—महीचंद्र ही लातूर येथील वडाकारागण मठारक पीठावरील एक विशेष महत्त्वाची व्यक्ती होऊन गेली. त्यांनी आदिपुराणात शके १६१८ चा कालनिर्देश केला आहे. महीचंद्राचे गुरु विशालकीर्ती होते. 'काली गोरी' संवाद' नांवाची एक हिंदी रचनाही महीचंद्रानी केली आहे. समाजात मठारकाला विशेष मान्यता होतीच. त्यात पुनः महीचंद्र हे श्रेष्ठ दर्जाचे साहित्यिक असल्याने त्यांना गुरु मानणारे बरेच साहित्यिक निर्माण झाले. महीचंद्राचे हे शिष्यमंडळ बरेच मोठे आहे. गुजराती व हिंदी भाषांचा अभ्यास या शिष्यमंडळात बराच असला पाहिजे. समाजात अष्टके, भारत्या, व्रतकथा, स्तोत्र यांना या काळात विशेष मागणी होती. तत्त्वज्ञानाच्या खोल चिकित्सेपेक्षा कथापुराणे व आचारवर्णन याचे सामान्य जनतेला नेहमीच आकर्षण असते. या प्रकारच्या साहित्याचा पुरवठा तत्कालीन साहित्यिकांनी विशेष केला. महाकीर्ती, ब्रह्मचिन्तामणि, रामकीर्ती, म. देवेंद्रकीर्ती, इत्यादिकांनी मठारक महीचंद्राचा आपापल्या कृतीत गुन म्हणून ठसेल केला आहे.

### ● महाकीर्ती (इ. सन १६९८) :—

यांची शीलरताका नावाची एक सामाजिक रचना उरळव्य आहे.

**शीलपताका :**—'शीलतरंगिनी पुराण' या नावाने बंध्याहून प्रकाशित झाले होते. यात ओवीसंख्या ५५२ असून तीन प्रसंग आहेत. यात ब्रह्मव्याचे महत्त्व सांगणारी सामाजिक कथा वर्णिली आहे. ब्रह्मजिनदासाने<sup>३३</sup> गुजरातीत प्रथम ही कथा लिहिली होती. तीच कथा महाकीर्तीने मराठीत आणली आहे. माणिकचंद्र व चंदावती यांची ही कथा आहे. माणिकचंद्र हा ताकप्यात बंस्थेच्या नादा लागतो. त्याला चंदावतीने अत्यंत पुढीने सन्मार्गावर आणले आहे. याची रचना शके १६२०, बहुधान्य संवत्सर, ज्येष्ठ शु॥ ७ ला केली आहे.

### महाकीर्ती - व्यक्ती :—

शीलपताकेच्या प्रस्तावित अश्वितकीर्ती, विशालकीर्ती, महीचंद्र अशी गुरु-परंपरा महाकीर्तीने दिली आहे.

“महीचंद्र माझी माठली । योर कृपेची साउली ।

महाकीर्तिस टेंवणी दाविली । शीलपताकेची ॥ ५५१ ॥”

असे महाकीर्तीने महीचंद्राबद्दल म्हटले आहे.

३५. म. सं. पृ. ८०

३६. शीलपताकाचे मतिमान । ब्रह्मजिनदास बोलें बचन ।

शीलपताकाहि म्हणून । मांव याचें टेविलें ॥ २६५ ॥

‘चंद्रकीर्ती’ व ‘अनंतकीर्ती’ यांचा स्वतःचे शिष्य म्हणून महाकीर्तीने उल्लेख<sup>३७</sup> केल्या आहे.

### ● ब्रह्मचिंतामणि :—

गुणकीर्तिकृत पद्मपुराण हा ग्रंथ तीन ग्रंथकारांच्या हातून पूर्ण झाल्याचा उल्लेख त्या ग्रंथाच्या वर्णनात केला आहे. ब्रह्मचिंतामणि याने या ग्रंथातील २८ व्या अध्यायापासून ३५ व्या अध्यायापर्यंतचा भाग पूर्ण केला आहे. हा भाग ७ अध्यायांचा आहे.

पद्मपुराण :—२९ व्या अध्यायात<sup>३८</sup> प्रारंभी गुरुस नमस्कार करून पुढील ग्रंथ सांगण्याची प्रतिज्ञा केली आहे. त्याचे गुरु महीचंद्र होते हे त्यावरून स्पष्ट होते. ग्रंथरचनेचा काळ जरी दिला नाही तरी महीचंद्राच्याच वेळी ब्रह्मचिंतामणि झाला असला पाहिजे. या २९ व्या अध्यायापासून ३५ व्या अध्यायापर्यंतच्या भागात रामचनयासाठी कुलभूषणदेशभूषणकथा, चंद्रनखाशुद्धि, जटायुकथा, रामाचे अयोध्येत आगमन इत्यादी भाग आले आहे.

### ● रामकीर्ती :—

यांची एक पद्मावतीची आरती उल्लेख आहे. यांचे गुरु महीचंद्र होते इतकीच माहिती त्यावरून मिळते.

पद्मावती आरती :—ही १४ कडव्यांची मोठी आरती आहे. पद्मावतीची मूर्ती त्या काळी कशी पूजिली जात होती याचे समग्र वर्णन या आरतीत पाहण्यास मिळते. जैन समाजात त्रिनदेवाशिवाय दुसरा देव पूजिला जात नाही. पण सामाजिक रुढीतून पद्मावती पूजेला किती महत्त्व प्राप्त झाले होते हे आरतीतून व्यवस्थित पाहण्यास मिळते.

३७. तदान्वयी चंद्रकीर्ति । त्याचा शिष्य अनंतकीर्ति ।  
वरदहस्त तयाप्रति । प्रसाद अखे गुरुचा ॥३६७॥

—शीलतरंगिनी पु.

३८. महाराष्ट्र टिका रामायणी । छंद ग्रंथ होता म्हणोनि ।  
गुरुचरण स्मरोनि । आरम्भ केला ॥ २९३ ॥  
रामायण कथा असार । जन उद्धरेला निर्धार ।  
महीचंद्र शान दातार । स्वामी माहा ॥ ५ ॥  
तयाचा शिष्य ब्रह्मचिंतामणि । ओनी बाधू नेणें अशानी ।  
भोने न्याचे सावरोनी । कृपा करावी ॥ ६ ॥

—(प. पु.)

“ पार्वनाथाची यशनि । धारनेंद्र पद्मिनि ।  
 कैसि सोमति सिंहासनी । मायावरनि फणि ।  
 जय जय पद्मिनि । भवानि चिंतामनि ।  
 यशनि । आरती करीन तुझे चरणि । पावसि निरवानि । ”

असा या आरतीचा आरंभ आहे. शेवटी गुरूचे स्मरण केले आहे.

“ गुरु महीचंद्र पश्यति । ज्ञानाचि मूर्ति माधे आरति करति ।  
 रामकीर्ति यति ॥ १४ ॥ ”

### ● पुण्यसागर ( आनंदसागरशिष्य ) :-

औरंगाबाद मठारक पीठावर हे पुण्यसागर शाले. हरियंशपुराण पूर्ण करणारे पुण्यसागर आणि हे पुण्यसागर बघले आहेत. ते पुण्यसागर लावूर पीठावरील अजितकीर्तीचे शिष्य होते. शके १५७६ चा नुमार हा त्यांचा काळ आहे. हे पुण्यसागर औरंगाबाद पीठावरील आहेत. यांनी गुणकीर्तिकृत पद्मपुराण ( रामायण ) पूर्ण केले आहे.

पद्मपुराण :- या ग्रंथाच्या ४४ अध्यायांची शेवटचे ८ अध्याय पुण्य-कीर्तीने लिहिले आहेत. गुणकीर्ती, ब्रह्मचिंतामणि, पुण्यसागर अशा तिघांच्या हातून हा ग्रंथ पूर्ण झाला आहे. या ग्रंथाच्या ३६ व्या अध्यायापासून पुण्यसागराचे<sup>३९</sup> नाव येऊ लागते. या भागात शुक्लमहाभारत, सीताकण्ठक, लघुअंकुशजन्य, रामसीता भेट, हनुमंतदीक्षा, लक्ष्मण-मृत्यु, लघुअंकुश निर्वाण, रामनिर्वाण हे विषय आले आहेत. या भागाची रचना, अपूर्ण ग्रंथ पूर्ण करण्याची आज्ञा गुरूवडन शास्त्री म्हणून रास<sup>४०</sup> ग्रंथाच्या आधारे पूर्ण केली असे पुण्यसागराने सांगितले आहे.

### पुण्यसागराचा गुरु व काळ :-

पुण्यसागराने ग्रंथाच्या शेवटी आपली गुरुचरंरा दिली आहे. त्यावरून औरंगाबाद पीठाची परंपरा अविकल स्पष्ट होते. मानुकीर्ती, दयाभूषण, विजयकीर्ती, सुवनकीर्ती,

३९. महाराष्ट्र ग्रंथ रामायण । खंडित होता बाण ।

गुरु आज्ञा शास्त्री म्हणून । पुर्ण केला ॥ ३६. २५२ -५. पु.

कवी क्षणे पुण्यसागर बाण । मी तर आहे अज्ञान ।

भोते असती सकल । त्यांनी शोबावे ॥ ३६. २५३ -५. पु.

४०. खंडित ग्रंथ रामायण । रास भाग होता म्हणून ।

महाराष्ट्र ओवी केली बळनरा । पुण्यसागर पै ॥ ४२. १९५ ॥ -५. पु.

आनंदसागर, पुण्यसागर अशी ही परंपरा दिसते.<sup>४१</sup> यापैकी विजयकीर्तीची परंपरा दयाभूषणकृत सम्यक्त्वकीर्तुदीप आली आहे. सम्यक्त्वकीर्तुदीपची ह. प्रत शके १६१० ची असल्याचे आपण मागे पाहिलेच आहे. (अभ्यासाची सावने पाहा). भुवन-कीर्तीच्याच कारकीर्दीत हा ग्रंथ पुण्यसागराने पूर्ण केला आहे. म्हणजे साधारणतः शके १६५० पूर्वी व १६१० नंतर पुण्यसागराचा काळ ठरतो. रत्नसाच्या शके १६१५ च्या हस्तलिखित प्रतीतही भुवनकीर्तीचे नाव येत नाही. म्हणून शके १६१५ नंतर हा काळ समजावा लागेल.

**सतराव्या शतकाचा समारोप :-**

सतराव्या शतकात लानूर येथील कलाकारांमधून भट्टारक पीठाची परंपरा सांगणारे घरेच बरेच ग्रंथकार निर्माण झाले. अभयकीर्ती, विशालकीर्ती पहिले व दुसरे, पद्मकीर्ती, महीचंद्र, महाकीर्ती इत्यादि सर्वांची परंपरा ही लानूर पीठाची आहे. याच शतकात मुद्रशेनचरित्रकर्ते वीरदास हे पाश्र्वकीर्ती-पाखकीर्ती या नावाने औरंगाबादला नवीनच निर्माण झालेल्या भट्टारक पीठावर आचार्य झाले. ते स्वतः थोर मराठी ग्रंथकार होते. म्हणून त्यांच्यानंतर त्या पीठावर आलेल्या भानुकीर्ती, दयाभूषण यांनी मराठीत विशेष प्रमाणात ग्रंथनिर्मिती केली. विशेषतः पंडितावस्थेत दामाने, ब्रह्मचारी अवस्थेत दयासागराने आणि मुनी अवस्थेत दयाभूषण याने मराठीची बहुमोल सेवा केली असे म्हणावे लागते.

वीरदासकृत मुद्रशेनचरित्र, दामपंडितकृत जंबूदामीचरित्र व दानशीलतर-मादना, दयासागरकृत धर्मागृतपुराण आणि दयाभूषणकृत सम्यक्त्वकीर्तुदीप व भविष्य-दत्तबंधुदत्तपुराण आणि महीचंद्रकृत आदिपुराण हे ग्रंथ केवळ धार्मिक दृष्ट्या मोलाचे नाहीत तर साहित्यिक दृष्टीनेही ते मोलाचे आहेत.

या शतकात व्रतकाथांची व आख्यायिकांची सख्या वाढली त्याचे कारण भट्टारक युगाचा तो परिणाम होय. विमनापंडिताचे संपूर्ण वाङ्मय ही त्याचीच परिणती

४१. श्री कृष्णनेतादि जाण । पहावली प्रमाण ।

श्री भट्टारक भानुकीर्ति जाण । शिष्य दयाभूषण पे ॥

तत्पटी म. विजयकीर्ति । भवतारक ।

नरहरि भट्टारक भुवनकीर्ति । पे ।

त्या स्वामीचे प्रसादे । गंध रामायण आनंदे ।

संपूर्ण केला प्रसोदे । रामचरित्र ॥

रामचरित्र महापुराण । संडित ग्रंथ होता म्हणून ।

आनंदसागर गुह्य स्मरुन । प्रबंध केला ॥

पुण्यसागर अज्ञान वर्ता । रामचरित्र केले अलगवती ।

महासाद मारा कथा सुक्ति । कवित्व केले पे ॥ ४४.५.० ॥—प. पु.

आहे. या शतकात जेनेतर ग्रंथकारांकडे दृष्टी टाकली तर मुक्तेश्वर, रामदास, तुकाराम, वामनभट्ट, खुनाथभट्ट, सामराज हे ग्रंथकार दिसतात.

## इ. सनाचे अठरावे शतक :—

सतराव्या शतकाप्रमाणेच अठराव्या शतकातही मराठी जैन वाङ्मय हे मट्टा-रकांच्या पीठांच्या आश्रयाने अधिकाधिक विकसित व विस्तृत होत गेले. विशेषतः या शतकात मराठवाड्यातील शिरडगहापूरच्या भागात कारंजाचे भट्टारक जाऊन राहू लागल्याने त्या विभागातही मराठी ग्रंथरचनेची प्रेरणा मिळू लागली. जैन ग्रंथकार जेनेतर संप्रदायातील मराठी ग्रंथाचे अव्येक्ल-अभ्यासादी करू लागले. त्यामुळे मराठीतील जैन वाङ्मयात या काळात कल्यात्मकता थोड्या अधिक प्रमाणात दिसू लागली. देवेंद्रकीर्ती, जिनसागर व जनार्दन हे या काळातील प्रमुख जैन मराठी पंथकार या शतकात शाले.

### ● देवेंद्रकीर्ती (महीचंद्रशिष्य) :—

भट्टारक महीचंद्र यांचा गुरु म्हणून उल्लेख करणारे देवेंद्रकीर्ती या काळात एक प्रमुख जैन ग्रंथकार समजावे लागतील. 'कालिकापुराण' हा त्यांचा ग्रंथ अनेक दृष्टींनी महत्त्वाचा आहे. अनेक पौराणिक, ऐतिहासिक, सामाजिक आख्यानांचे व घटनांचे एकत्रीकरण या पुराणात करण्यात आले आहे. देवेंद्रकीर्तींचा काळ नक्की कोणता हे ठरविणे सध्या तरी पुराव्याच्या अभावी अशक्य आहे. त्याचे गुरु महीचंद्र होते व महीचंद्र हे सन १६९६ च्या सुमारास शाले हे आपण महीचंद्राचा विचार करताना पाहिले आहेच. त्यानंतरचा म्हणजेच अठराव्या शतकातील प्रारंभाचा काळ या देवेंद्रकीर्तींचा असावा असे दिसते.

**कालिकापुराण** :— कालिका म्हणजेच वदनावती. तिचे माहात्म्य या प्रचंड पुराणात सांगितले आहे. ग्रंथात एकूण ४८ अध्याय असून ओवीसंख्या जवळजवळ ७ हजारांच्या वर आहे. शिरडगहापूर येथील मळिनाथ जैन मंदिरात या ग्रंथाची हस्तलिखित प्रत आहे.

ग्रंथकर्त्याने ग्रंथाच्या प्रशस्तीत पुढील माहिती दिली आहे—

“ श्री देवेंद्रकीर्ति बजाव्कारन । श्री सरस्वती गळ प्रनान ।

देवेंद्रकीर्ति अहानरण । कालिका माहात्म्य निरोरिण ॥ १६० ॥

शास्त्रीवाहन प्रथम शाहान्व । माहासद्मपुराण बापील पूर्व देव ।

संस्तुतवानी देव । न कळे जेनाप्रती ॥ १६२ ॥

संवाटेर प्रथम आठावीस । मुहुरश्च आवणमास ।

ग्रंथ कळोत्तर जाला सुरेस । मास दीन मुक्ताव ॥ १६३ ॥

दीवस चांदन तीय पंचमीची । कथा संयत्नी कालिकामाहात्मपुराणीची ।

भावना पुरली मत्तापी । म्हणे देवेंद्रकीर्ति ॥ १६४ ॥ ”

यावरून कालिकापुराणाचे लेखक देवेंद्रकीर्ती हे मूलसंघांतील बलात्कार गणांतील होते एवढे सहज समजते. पण श्रावणमासातील शुद्धपक्षातील शुक्रवारी हा ग्रंथ ज्या शकात पूर्ण झाला तो शक मात्र स्पष्ट करू शकत नाही. “शालीवाहन प्रथम आहान्वं” व “संकच्छेर प्रथम आठवीस” याचा अर्थ नीट लागू शकत नाही.

हे देवेंद्रकीर्ती ‘सिद्धान्तवाणी देवेंद्रकीर्ती’ म्हणून प्रसिद्ध असावेत असे कालिकापुराणात वारंवार येणाऱ्या उल्लेखावरून वाटते. या पुराणातील १ व्या अध्यायातील ४ व्या व ५ व्या ओवीत पुढील उल्लेख मिळतो.

“महापद्मपुराण गीर्वाणवाणी । बाळ गोपाळा न कळे म्हणौनि ।

ब्रह्मजिनदास केली ठेवणी । रासभाषे पै ॥

विशाळकीर्तिच्या कृपेण । देवेंद्रकीर्ति रास पाहोन ।

हे मन्हाष्ट केले पुराण । श्रावण देश मापा पै ॥”

यावरून ब्रह्मजिनदासाच्या रासग्रंथाच्या आधारे हा ग्रंथ विशाळकीर्तीच्या कृपेने देवेंद्रकीर्तीने केला असे म्हणावे लागते. तिसऱ्या अध्यायाचा शेवट करताना कवी पुढील उद्गार काढतो—

“हे चरित्र पुण्य पावनी कथा । काळिकामहात्मपुराण ।

गुरुकृपा शाली म्हणोन । ओवी केली पै श्रोतेजनी ॥

हे कथा महापद्मपुराणी । म्या ऐकोनी जी श्रवणी ।

परी मापा मंस्कृत वाणी । बोवी केली मन्हाष्ट ।

महीचंद्र सीस्ये देवेंद्रकीर्ति । म्हणे श्रोतेजन हो मी असे अज्ञान ।

तुम्ही वैशाखे सावरोन । श्रोते समय ॥ १२५ ॥”

‘महापद्मपुराण’ या ग्रंथाच्या आधारे महीचंद्राचे शिष्य देवेंद्रकीर्ती याने या ग्रंथाची रचना केली असे येथे कर्वाले सांगितले आहे. संस्कृतमध्ये पद्मपुराणाची रचना रविपेणाचार्यांनी केली आहे, पण त्यात कालिकेची कथा कोठे दिसत नाही. ग्रंथाचा मूलाधार कोणता हे समजणे सध्या तरा कठीण आहे.

**कालिका पुराणातील कथांश :-** सम्यक्त्वकौमुदी, धर्मपरीक्षा व अनंत-व्रतकथा या तीन ग्रंथांतील कथा या महाकथ्य ग्रंथात समाविष्ट करून घेण्यात आल्या आहेत. २२ ते ३१ अध्यायांत सम्यक्त्वकौमुदी, ३२ ते ३८ अध्यायांत धर्मपरीक्षा आणि ४७ व्या अध्यायात अनंतव्रतकथा आली आहे. म्हणजे या ग्रंथातील ४८ अध्यायांपैकी १७ अध्याय केवळ ग्रंथाचा विस्तार वाढविण्यासाठी खर्ची घातले आहेत. पहिल्या आठ प्रकरणात अणिश्रावणकथा, चतुर्थपंचमकाळवर्णन, कुळकर-निर्मिति, महाबल राजाची-कथा, सोमवंशाची उत्पत्ती, ९६ कुळांची निर्मिती इत्यादी गोष्टी सांगण्यात आल्या आहेत. ९ ते १३ अध्यायांत कौरवांडवांची उत्पत्ती, गरशुरामाची कथा, माहोर क्षेत्राची निर्मिती ही प्रकरणे आली आहेत. बाकीच्या

अध्यायात महकावर्ताचे दोगार व त्यांचे लिंगायतवाणी समाजाची आलेले वितुष्ट, तगर दोगाराची निर्मिती, दक्षिणेत मुस्लीमांनी दिलेला त्रास इत्यादि प्रकरणे आली आहेत. सत्या व एकसंघ अशी कथाच या पुराणात आली नाही.

**कालिकापुराणाचे महत्त्व :-** हे पुराण मध्ययुगीन जैन समाजाच्या स्थित्यंतराचा इतिहास आहे. दक्षिणेत सोमवंशी कायार दोगार या समाजाची उत्पत्ती आणि त्यांची स्थित्यंतरे, मुसलमानांच्या हद्दबापायून जैन व हिंदू या सर्वांनाच त्या काळी सारखा त्रास कसा भोगावा लागला यांची वर्णने या पुराणात आली आहेत. हलकासलका व्यापार करून गावोगाव भटकून पोट भरणारा वर्ग व खेडोपाडी राहून बुड्यांची कामे करणारा लोहार, सुतार, सोनारादी समाजसेवक कारागीर-वर्ग यांची कुलदेवता कालिका आहे असे या पुराणात सांगितले आहे. ती या वर्गांचे संरक्षण सदैव करीत आली आहे. म्हणून राज्याचे बदलती तरी या समाजाचे महत्त्व नष्ट होत नाही असे या ग्रंथात सांगण्यात आले आहे.

दक्षिणेत लिंगायत आणि जैन यांचेही बरेच झगडे झाले. हे दोन्ही समाज आपापसात मांडून न्याय मिळविण्यासाठी व आपापल्या धर्माचा मोठेपणा सिद्ध करून घेण्यासाठी मुसलमान सुत्तानाकडे जात असत. निलगा, तगरसेड इत्यादि विजापूर भागातील खेड्यात झालेल्या अशा काही घटनांचा इतिहासही या पुराणात आला आहे. अनेक गावे व बाजारपेठा-धार्मिक अगर राजकीय टलादालीने ओस पडत व नवी निर्माण होत याचीही चित्रे येथे उमटली आहेत.

तत्कालीन धार्मिक, सामाजिक व राजकीय इतिहास समजून घेण्यास कालिका-पुराण हे एक महत्त्वाचे साधन आहे. मुसलमान राज्यकर्त्यांनी दक्षिणदेश जिंकता आणि इकडील धर्म बुडविता. याचा परिणाम जैन समाजावर कोणता झाला हे या पुराणात चांगलेच दिसून येते.

दक्षिणेत अवधवळगोळपायून उत्तरेस कारंजापर्यंतचा सुदुर्ग यावेळी जैन समाजाच्या दृष्टीने क्रांतिकालातून जात होता. कर्नाटक व महाराष्ट्र असे दोन्ही भूभूभाग या क्रांत्याने दबळले गेले. कालिकापुराणाचा अभ्यास या नदर्यात अत्यंत महत्त्वाचा आहे.

#### ● छत्रसेन ( इ. सन १७०३ ) :-

मेनगणाच्या परंपरेत छत्रसेन हे महारक होते. यांनी सन १७५४ ( सन १६९७ ) मध्ये एक पार्श्वनाथमूर्ती स्थापिली, ते कारंजास राहिले होते व त्रीशहरण, समवशरण पद्मदी, मेरुपूजा, पार्श्वनाथपूजा, ह्यचना, अनंतनाथ स्तोत्र व पद्मावती स्तोत्र इत्यादि लहानमोठी काव्यप्रकरणे त्यांनी रचिली होती असे उल्लेख मिळतात. पण ह्या सर्व रचना संस्कृत अगर हिंदीत आहेत. छत्रसेन हे चंगळे संस्कृतज्ञ होते.

अर्जुनमुत, विहारी, हिरा यांनी छत्रसेनाचा गुरू म्हणून आपल्या काही हिंदी कवनात उल्लेख केला आहे.

त्यांची सन १७०३ मधील आदीश्वरभवांतर ही लहानशी काव्य-कृती व सरस्वती आरती आणि नंदीश्वर आरती अशा दोन आरत्या उपलब्ध आहेत.

**आदीश्वरभवांतर :**—६७ कडव्यांची ही आदिनाथ तीर्थकरांचे पूर्वभवं-  
वर्णन करणारी रचना आहे. महापुराणात ( जिनसेन ) महाबलादिकांच्या जन्मात  
आदिनाथ तीर्थकरांचे पूर्वभवं वर्णन करण्यात आले आहेत. त्याच्याच आधारे  
संक्षिप्तात हे भवांतर सांगितले आहेत.

“ आदीश्वर जिनवर । तयाचे भवांतर ।

पूर्वाची उत्पत्ति धो सांगतो मी सुंदर ।

आयका चित्त देउनी । आदिहीचे भवांतर ।

उत्तम श्रोता होऊनी । गाई हंसावतार ॥ नाभिराया नदन ॥ ३ ॥ ”

या काव्याचे तिसरे कडवे घरीलप्रमाणे आहे. आदिनाथ तीर्थकर राज्यत्याग  
करून ज्यावेळी दीक्षा घेण्यास निघाले त्यावेळी त्याच्या मातेने त्यांना मायेमुळे दीक्षा  
घेऊ नका असे म्हटले. तिला आदिनाथानी गत दहा भवांतरात आपण कोणकोणते भोग  
भोगले हे सांगितले आणि भोगात आरामकल्याण होत नाही असे तिला समजावून  
दिले असा हा प्रसंग आहे.

“ वरणन महापुराणी । इथे नाम वर्णन ।

आठौ प्रतिहार्येसी ओपती आदिजिन ।

चारइ सभा मिलाली भरतेश्वर श्रोता जान ।

वृषभसेन गणधर आदि चउरयासी गणधर ज्ञान ॥ ५९ ॥

याप्रमाणे कवीने महापुराणाचा दाखलाही दिला आहे.

काव्याच्या शेवटी मूलसंघातील सेनगण पुष्करगच्छाचा व त्यातील सोमसेन-  
जिनसेन व समंतभद्र या गुरूपरंपरेचा उल्लेख त्याने केला आहे. काव्याचे शेवटचे  
कडवे असे आहे—

“ शके सोलासे पंचवीस । सुमानु नाम संवत्सर ।

कुंतल देशी तिलक कागल मोठा नगर ।

त्यामधि अनि उग्रत सान्तिजिनेश्वर मंदिर ।

तिथे राहून चउमासी वर्णन केला नागर ॥ ”

कुंतल देशातील कागल नगरात शांतिनाथ जैन मंदिरात शके १६२५ मध्ये  
चातुर्मास केला असताना छत्रसेनाने ही काव्यकृती पूर्ण केली.



सरस्वतीआरती : ही ५ कडव्यांची आरती आहे. तीर्थाकरांची द्वादश्यांग-  
वाणी म्हणजेच सरस्वती. तिची आरती छत्रसेनाने केली आहे. सरस्वतीला त्याने  
' हंसवाहना ' म्हटले आहे. आरतीचा दीवट्या माग पुढीलप्रमाणे आहे :

“ तत्त्वप्रदार्थं द्रव्य पंचास्तित्वाय । परमार्थ तुभ्याने पाये ।

सार्दा मारती अंबे हंस-वाहनी । सोल्यमरण भूषिण निमल वचनी ।

निश्चल ज्योति मुमतिमुक्तिचि सखी । छत्रसेना यावं सत्वरसें मुक्ति ॥ ५ ॥ ”

नंदीश्वरआरती : नंदीश्वर आरतीचा “ जयदेव जयदेव नंदीश्वरा ।  
आरती ओवालीन जगदीश्वरा ” इतकाच भाग प्राप्त होऊ शकतो, पण त्या आरती-  
वर हस्तलिखितात छत्रसेनकृत नंदीश्वर आरती अने स्पष्ट म्हटले आहे.

सट्या ( सन १७१८ ) :—

यांच्या ' शिवानेमि संवाद ' व ' कंसाचे पद ' अशा दोन निरकोळ रचना प्राप्त  
झाल्या आहेत. सट्याचे गुरु महीभूषण होते. त्याशिवाय इतर काही माहिती मिळत  
नाही. ' गज छोड चलो गिरनारी ' नावाचे एक हिंदी पदही त्याचे उपलब्ध आहे.

शिवानेमि संवाद :- २० कडव्यांचे हे मोठे गीत आहे. नेमिनाथ विवाह-  
मंडप सोडून दीक्षा घेण्यासाठी गिरनारला निघाले त्यावेळी त्यांची माता शिवादेवी  
त्यांना यादण्याचा आग्रह करते आणि नेमिनाथ आपला त्यागाचा निर्णय तिला  
पुनः सांगतात असा हा जिद्दाल्ल्याचा संवाद आहे. सगूहगीत म्हणून याचा  
उपयोग त्याकाळी होत असला पाहिजे, यात गुरूचा उल्लेख नाही. गीताचा दीवट्या  
माग असा आहे :

“ सांवा नेमी संवादवाद वाहला पूर्ण प्रबोधाचा ।

द्वारावती नीज छंदछंद पावला परमानंद वो ।

ऐसी हूं जिनसासन आनादीसिध बातवो ।

सट्या म्हणे मी नेणे काही शास्त्र पुराणवो ॥ २० ॥ ”

कंसाचे पद :- ८ कडव्यांचे हे पद आहे.

कंस श्रीकृष्णास मारण्याचा प्रयत्न करतो. पण तो मरत नाही. त्यावेळी  
साच्या तोंडी हे पद आहे :

या गीताचा दीवट खालीलप्रमाणे गुरूचा उल्लेखपूर्वक केला आहे.

“ महीभूषण रूप सट्या झोले अन्यवाचा ।

कंस म्हणे आशुनी का न मरे । कृष्ण देवकीचा ॥ ”

‘ गज छोड चलो गिरनारी ’ या हिंदी पदांत ५ कडवी आहेत. यांतही गुरु  
महीभूषणाचा उल्लेख आहे.



“महीभूषण गुण मवांतर नौका । सटवांको भव पार उतारो ॥ ५ ॥”  
‘शिवानेमि संवादा’त काही साहित्यिक गुण दिगून येतात. बाकीच्या रचना किरकोळच आहेत.

**सटवा - गुरु व काल :-**

सटवाचे गुरु महीभूषण होते. महीभूषण हे महीचंद्राचे शिष्य व लानूर गादीवरील भट्टारक होते. या महीभूषणांनी शके १६४० वैशाख कृ. ५, ला ‘पद्मावतीसहस्रनामा’ची एक प्रत कारंजाला केल्याचा उल्लेख मिळतो. त्यावरून सटवाचा काल निश्चित होतो. शके १६४० नंतर (सन १७१८) तो लगेच झाला असावा.

● यादवसुत (सन १७१८ नंतर) :-

यांचा एकच ग्रंथ उपलब्ध झाला आहे.

**अष्टकर्मप्रकृती :-** यात आठ कर्माच्या भेद-प्रभेदांचे वर्णन केले आहे. भोवीशिष्याय अन्यवृत्तांचा उपयोग या ग्रंथात करण्यात आला आहे. काव्यदृष्ट्या या ग्रंथाचे महत्त्व विशेष नाही. पण जैनांचा कर्मसिद्धांत हा दर्शनशास्त्रातील महत्त्वाचा विषय असल्याने तत्त्वज्ञान म्हणून व मराठीत असा हा एकच ग्रंथ असल्याने याचे महत्त्व साहित्यिकत्व विशेष वाढू लागते. २२२ श्लोकांचा हा ग्रंथ आहे. आठ अध्याय आहेत. या ग्रंथात जीवाला संसारात बद्ध करणाऱ्या ज्ञानावरणादि अष्ट-कर्मांचे वर्णन आले आहे.

**यादवसुत व त्याचे गुरु :-**

यादवसुताने स्वतः आंधळा असल्याचा उल्लेख<sup>३</sup> बारंवार केला आहे. यादव-सुताने आपल्या गुरूचा उल्लेख ‘गुणाब्धिकीर्ती’ व ‘गुरु गुणाब्धिराये’ असा केला आहे. त्याच्या गुरूचे नाव त्यावरून गुणसागर असे असावे. अर्थात हे गुणसागर कोणते हा प्रश्न शिष्टक राहतो. भट्टारक धर्मचंद्र यांचे एक शिष्य गुणसागर

३. लाउनि आगमपंथा । तारी आंध्या समर्था ॥ ५.४३

अंध यादव सुताला ॥ ६.३४

स्मरीता मंत्र बिबा । दावी पदमा हारा ।

जीवारि आंधाचे काबा ॥ ७.३१

जीनजी वदे निज ददनी । दिव्य माया ।

मथितार्थ जानोनि वदे गणधर । गीर्वाणमाया ॥

नृपसमासंशोधि । प्रगट जे गती । सत्य वचेनि ।

तौचि ऐकोनि रास । गुरुकृपे वदे आंध वचेनि ॥ १०.२०

— अष्टकर्मप्रकृति.

म्हणून होऊन गेले आहेत. शके १६४० मध्ये त्यांनी केलेली एक 'मेरुकी भारती' हिंदीत उपलब्ध आहे त्यांची चंद्रनाथ भारतीही उपलब्ध आहे. तेच गुणसागर जर यादवमुक्ताचे गुरु अमर्त्यावर शके १६४० च्या दरम्यान त्यांचा काळ ठरतो. यादवमुक्ताची भाषा पंडिती थाटाची आहे. वामनाच्या श्येकांची छान तेथे दिसून येते. प्रथम कर्मविषयक विव्ध अस्तही प्रत्येक अध्यायाच्या शेवटी त्याचे स्वविषयक जे उद्गार आहेत त्यावरून त्याची कवित्वशक्ति आणि धर्मविषयक मक्ति हे गुण प्रकट होतात.

### ● माणिकनंदी (सन १७२४) :—

जिनसागर व माणिकनंदी हे दोघेही एकाच गुरुचे शिष्य होते. ते सनकालीन होते. माणिकनंदीच्या फक्त तीन आख्या उपलब्ध आहेत.

- १) अनंतनाथ भारती ५ कडवी. २) चंद्रनाथ भारती ५ कडवी.
- ३) सनदसरण भारती ४ कडवी.

#### १) अनंतनाथ भारती :—

रस सिधु पट चंद्र शक्तेसी । दीत चतुर्दशी माद्रपदमास ।  
शशिप्रभु भुवनी । रतली जिनचरणी ॥ ४ ॥  
पंचमकाली फेवलीक्षण यति । गुरु देवेंद्रकीर्ति ।  
लघुशिष्य श्री माणिकनंदी । मंडलान्धार्यपदी ॥ ५ ॥

#### २) चंद्रनाथ भारती :—

जय जय धर्नि जिनभुवनी । श्री चंद्रप्रमचरणी ।  
भंगल भारती हे आनंदे । फेरति दीप उजलोनि ।  
मूलनायक मूर्ति ससिपति । गुरु देवेंद्रकीर्ति ।  
माणिकनंदीचे गुरु साचे । केवळ उपमास्फूर्ति ॥

- नागपूर, पोथी नं. ६, पान ११८ ( सेनगणमंदिर )  
सके सोलासे च्यालीसे । सुष मादवा पंचमी बसे ।  
गुरु धर्मचंद्र उपदेसे । गुणसागर म्हणे उल्लासे ।  
देशवराड कारंजे । मूलनायक शशिप्रभु राजे ।  
धर्मचंद्र गुरु गाजे । गुणसागर स्तुति करे सहजे ॥

५. जिन जिन मनि जेपा । सावि स्वर्गासी खेपा ।  
अघहर मद कोपा । टाळिजे काळ मापा ।  
दृढ धरि ध्यान खेपा । तारि भवाब्बितापा ।  
जेननमरण खेपा चुकवी जिनभूपा ॥ २.२१ ॥

### ३) समयशरण आरती :-

आरति करु जिनवरचरणीं । मनवचक्रायमनी घरणी ।  
परिमल कल्पतरु बसले । शंकृत भूंगमनी जाले ।  
अशोक वृक्षावरि बसले । जयजिन शब्दपत्रि कुले ।  
सिंहासन योगिराज । श्रीशीतलजिन महाराज ।  
शतकीर्ति गुरु । चरणि माणिक रत जाले ॥ ४ ॥

### माणिकनंदी : गुरु व काल :-

वराह तीनही आरतींत माणिकनंदीने देवेंद्रकीर्ती गुरूंचा उल्लेख केला आहे. देवेंद्रकीर्ती कारंजा पीठावर या सुमारास विराजमान होते. कारंजाच्या चंद्रप्रभ मंदिराबाही आरतीत उल्लेख आला आहे. अनंतनाथ आरतीत संस्कृतपदार्थप्रमाणे शके १६४६ चा उल्लेख केला आहे. माणिकनंदी याची माया आरतीतही काव्यमय दिसते. विगेपतः समयशरण आरतीची रचना मनोहर झाली आहे.

### ● जिनसागर :- ( इ. सन १७२४ ते १७४४ )

अठराव्या शतकातील मराठी जैन ग्रंथकारात विपुल व विविध लेखनामुळे कवी जिनसागरांनी एक वैशिष्ट्यपूर्ण स्थान निर्माण केले आहे. त्याचे समग्र काव्य 'जिनसागर याची समग्र कविता' या नावाने विस्तृत प्रस्तावनेसह जीवराज जैन ग्रंथमाला, कोलापूर, तर्फे ( सं. जोहरापुरकर ) प्रसिद्ध झाले आहे. त्याच्याव आधारे पुढील विवेचन केले आहे.

**जिनसागर यांची समग्र कविता :-** जिनसागराने मराठी, हिंदी आणि संस्कृत भाषात आपले साहित्य लिहिले आहे. त्याच्या पुढील रचना मराठीत आहेत. आदित्यनाथ्या, अनंतवक्त्रा, निर्दोषसप्तमीकथा, पुष्पांजलीकथा, कलशदशमीकथा, मुगंधदशमी कथा, लहुअंशुश कथा, पद्मावती कथा, जिनागमकथा, कयरो, ज्येष्ठ जिनवर पूजा, भक्तागर स्तोत्र, आदिनाथ स्तोत्र, शक्तिनाथ स्तोत्र, गार्हनाथ स्तोत्र, वीतरागस्तोत्र, पद्मावती स्तोत्र, क्षेत्रपाल स्तोत्र, शक्तिनाथ आरती, महावीरआरती, सरस्वती आरती, दशलक्षणधर्म आरती, दशलक्षणधर्म आरती ( २ ), पद्मावती आरती आणि जीवंधर पुराण.

याप्रमाणे प्रतकथा, कथा, स्तोत्र, आरती आणि पुराण असे या साहित्यात पाच प्रकार आहेत. यावरून जिनसागराच्या प्रतिभेची दृष्टप्रसवता लक्षात येते. जैन समजाशी एकरूप होऊन धर्मप्रसाराची बहुविध वाङ्मयीन अंगे निवडून ती सजविली ही जिनसागराची विशेषता होय.

रचनाकालाचा विचार करता सन १७२४-शके १६४६ चैत्र कृष्ण ५ ला त्याने आदित्यनाथ कथा लिहिली. हीच त्याची पहिली साहित्यकृती असावी. जीवंधर-पुराणाची रचना सन १७४४-शके १६६६ मध्ये त्याने पूर्ण केली आहे. हीच

त्याची अखेरची काव्यकृती. याप्रमाणे वीस वर्षे जिनसागराने अव्याहत लेखन केले आहे. त्याच्या उपर्युक्त साहित्याच्या पाचही प्रकारांपैकी येथे संक्षेपात दर्शन घडवायचे आहे.

**व्रतकथा :**—आदित्य, अनंत, निर्दोषसप्तमी, पुष्पांजलि, कलशदशमी, सुगंधदशमी अशा सहा व्रतकथा त्याने लिहिल्या आहेत. व्रतांची कथा व व्रतविधी अशा दोन्ही दृष्टिकोणातून त्याच्या कथा मराठी वाचकांच्या तरी आदरास पात्र झाल्या आहेत. फार विस्तार नाही व अतिसंकीर्ण नाही अशी मध्यमरी ती त्याची रचना आहे. आदित्य व अनंत व्रतावर इतरः कवींच्या रचना पाहावयास मिळतात. पण चाकीच्या व्रतावर मात्र फक्त जिनसागरानेच कथा लिहिल्या आहेत. निर्दोष-सप्तमी कथेत जिला दुःख म्हणजे काय हे मुळी कळतच नाही अशा एका भाग्यवती स्त्रीचे वर्णन आहे. पुत्राच्या मृत्युकरिता विलाप करीत असलेल्या एका मैत्रिणीला ती 'दुःख म्हणतात ते कसे असते' असे विचारते, त्यामुळे त्या मैत्रिणीला तिचा राग आला. तिने सर्वशंभू करवून त्या भाग्यवतीला मारण्याचा प्रयत्न केला. पण पुण्यामुळे त्या सर्गाचा रत्नहार झाला अशी ही कथा आहे.

पुष्पांजलि कथेत मातेच्या मृत्यूबद्दल शोक करणाऱ्या पिरयाला धर्मोपदेश करून त्याला त्यागमार्गात स्थिर ठेवणाऱ्या प्रभावती नानक कन्येची कथा आहे.

सुगंधदशमी कथेतील 'सुगंधा' ही सावत्रकन्या आहे. तिचा छळ फार होत असतो पण तिच्या भाग्योदयाने तिचा विवाह राजाशी होतो.

व्रतमालेनुसार ऐदिक उत्कर्षाची प्राप्ती झाली हाच बहुतेक सर्व व्रतकथांचा सार सांगता येईल.

**कथा :**—लघुअंकुशकथा, पद्मावतीकथा आणि जिनागनकथा या तीन रचनांपैकी पहिली—लघुअंकुशकथा काव्यगुणांच्या दृष्टीने सर्वोत्कृष्ट आहे. ओढवती भापा, ठसकेबाज पण प्रासादिक शब्दरचना, रोचक संवाद आणि अनुरूप वृत्तयोजना यामुळे हे काव्य आख्यानकाव्याचे एक सुंदर उदाहरण झाले आहे. जनापवादावरून रामाने सीतेचा त्याग केला या प्रसंगापासून या कथेचा आरंभ होतो. वनात ती विलाप करीत असताना पुंडरीकिणी नगरचा राजा वज्रसंघ तिचे सत्कन करून तिच्या आवल्या नगरास नेतो. तेथे तिच्या लघु व अंकुश हे पुत्र होतात. इकडे नारद सीता-त्वाग्रावद्दल रामाची निंदा करतो. पण राम स्वान्द घेऊन नाही. नारद रामाकडे आणि लघु अंकुशांना युद्धाकरिता प्रेरित करतो. युद्धात रितापुत्राची ओळख पडते. लोकांच्या सन्तुर्ताकरिता सीता अग्निदिव्य करते. योग्य कांही राज्योपभोग भोगून लघु व अंकुश मुनिदीक्षा घेतात, व निर्वाण प्राप्त करून घेतात अशी ही कथा आहे.

पद्मावतीकथेत हुंमच ( कर्नाटक ) येथील पद्मावतीच्या मूर्तीची कथा सांगितली आहे. जिनागनकथेत जैन भूगोष्ट आणि चोवीस तीर्थंकरांची चरित्रविषयक टिपणे अत्यंत संक्षेपाने सांगितली आहेत.

**स्तोत्र व आरत्या :**— जिनसागराने एकंदर आठ स्तोत्रे लिहिली आहेत. आदिनाथ, शान्तिनाथ, पार्श्वनाथ हे तीन तीर्थंकर त्याच्या स्तोत्रांचे नायक आहेत. त्याचप्रमाणे पद्मावती, क्षेत्रपाल या शासनदेवतांची स्तुतीही त्याने केली आहे. स्वतःला हीनदीन मानून उद्धारासाठी याचना करण्याचीच भावना जिनसागराच्या स्तोत्रात प्रबल दिसते. त्याच्या आरत्याही अशाच भक्तियुक्त व नादमधुर आहेत.

**जीवंधरपुराण :**— जिनसागराची ही कालक्रमाने शेवटची रचना आहे. पण विस्ताराने हीच सर्वात मोठी आहे. या ग्रंथाचे १० अध्याय असून ओवीसंख्या १५३० आहे. ब्रह्मजिनदासकृत 'जीवंधररास' आणि गुणमद्राचार्यकृत 'उत्तरपुराण' यांच्या आधारे जिनसागराने हे पुराण लिहिले आहे. जीवंधर हा हेमांगद प्रदेशाचा राजा, मगवान् महावीरांच्या वेळी—सनपूर्व ६ व्या शतकांत झाला, असे जैन पुराणात वर्णन आहे. जीवंधरकथेवर संस्कृतात बार्दामणिंकृत 'गद्यचिंतामणि' व 'श्वत्रूचूडामणि' आणि हरिचंद्रकृत 'जीवंधरचम्पू' हे ग्रंथ लिहिण्यात आले आहेत. तामीळ भाषेतील तिक्थक्कदेवविरचित 'जीवकचिंतामणि' व गुजराती भाषेतील ब्रह्मजिनदास—विरचित 'जीवंधररास' हेही ग्रंथ जीवंधरकथेवरचेच आहेत.

जीवंधराची कथा शृंगार व वीर रसानी ओथंबलेली आहे. जीवंधराचा पिता सयंधर हा हेमांगदाचा राजा असताना मंत्री काष्ठांगार याने विश्वासघाताने राज्य बळकावले व त्याचा खून केला. सयंधराची गर्भवती राणी मुर्देवाने बाचली व तिने स्मशानात जीवंधरास जन्म दिला. गंधोक्त नावाच्या धनिकाने जीवंधरास गुप्तपणे आपल्या घरी बाढविले. जीवंधराचा पराक्रम दिवसेंदिवस वाढू लागला. अनेक सुंदर व सुविद्य कुमारीकांशी त्याचा विवाह झाला. शेवटी आईची व त्याची भेट झाली. गोविंदराजाच्या सेन्याच्या साहाय्याने जीवंधराने काष्ठांगाराचा पराभव केला. शेवटी जीवंधराने म. महावीराच्या हस्ते दीक्षा घेतली व तो निर्वाणस गेला. अशी जीवंधराची कथा आहे.

**जिनसागराचे गुरु व काल :**—

सन १७२४ ते १७४४ च्या दरम्यान जिनसागराने आपले काव्य केल्याचे आरंभी सांगितले आहे. त्याचे गुरु देवेंद्रकीर्ती होते. सन १७०० पासून १७४४ पर्यंतचे त्यांच्या संबंधांचे उल्लेख मिळतात. देवेंद्रकीर्ती हे बहुश्रुत व व्यासंगी मठारक होते. बारवा व मराठवाळ्यातील शिराट (शहापूर) येथे देवेंद्रकीर्ती राहात असत. जिनसागराने आपल्या काही रचना कारंजाला केल्या आहेत तर काही रचना शिराटला केल्या आहेत. जिनसागराचाही प्रभाव घराब्या मठारकाप्रमाणेच होता. त्यांचीही शिष्यपरंपरा होती व त्यांत विजापूरकडचे लोकही होते हे जिनूर येथील हस्तलिखितांवरून दिसून येते.

● लक्ष्मीचंद्र (सन १७२८) :—

लक्ष्मीचंद्र याच्या 'मेघमालाव्रतकथा' व 'जिनराशिप्रतकथा' अशा दोन रचना उपलब्ध आहेत.

मेघमालाव्रतकथा :—ग्रंथ फक्त ६९ ओव्यांचा आहे. पण त्याची प्रशस्ती<sup>३</sup>-मात्र मोठी वैशिष्ट्यपूर्ण आहे. त्यावरून लक्ष्मीचंद्रांच्या स्थळाचा बंधन होता. शिवाय सभेमध्ये अशा कथा गाण्याची चाल त्या काळी कशी प्रचलित होती हेही शेवटच्या काही ओळींवरून प्रकट होते. मान येथील चंद्रप्रभ जिनालयात सन १६५० रविवार ज्येष्ठ शु॥ प्रतिपदेच्या दिवशी लक्ष्मीचंद्राने हा ग्रंथ पूर्ण केला. कडतासा रेवडी याने ती कथा आणली — कडतासा कमलापुरे याने ती प्रकट केली आणि गोविंदा कवड्याने सभेमध्ये ती गाऊन दाखविली.

मेघमालाव्रत हे भाद्रपदाच्या पहिल्या पाच दिवसात करतात. दत्तराज नामक श्रेष्ठीला हे व्रत आचरल्याने कोणते फळ मिळाले हे कथेत दाखविले आहे. संस्कृत-मध्ये ध्रुतसागरकृत 'मेघमालाव्रतकथा' उपलब्ध आहे.<sup>८</sup>

जिनराशिप्रतकथा।—१५८ ओव्यांची ही सुद्धा एक व्रतकथा आहे. या ग्रंथात मात्र काव्येलेखन करता केवळ स्थलेलेखन<sup>९</sup> केला आहे. मरीच्याच्या जीवने सिंहमहात हे व्रत चारणमुनीकडून धारण केले आणि आचरिले. त्यामुळेच त्याला तीर्थकरपदाचा बंध पडला व नंतर तो जीव महावीर झाला. असा या व्रताचा प्रभाव दाखविला आहे.

७. मान नाम नगर रम्ये । चंद्रप्रभ जिनालय ।  
गुरु वंदिला महायति । कृपासागर ॥ ६६ ॥  
लक्ष्मीचंद्रकृतकथा । जानिजे तुम्ही समया ।  
मेघमाला व्रतकथा । सपूर्ण जाली ॥ ६७ ॥  
सके सोलासे पलास । ज्येष्ठ सुद प्रतिपदास ।  
अष्टवारी पूर्ण वेश । पूर्ण केली ॥ ६८ ॥  
कडतासा रेवडिनें आणिली । कडतासा कमलापुरेन प्रकट केली ।  
गोविंदा कवड्यानें गाइली । सभेमाजी ॥ ६९ ॥

८. म. सा. पत्रिका, जा. फे. मार्च, १९५६.

९. मानाश्र नगरे रम्य चंद्रप्रभ जिनालय ।  
जिनास्यस्य ग्रहे वैव । लक्ष्मीचंद्रकृतं कथा ॥ १ ॥  
द्रासतती मुषर्णासु । वनकाम सिंह लोछनं ।  
श्रीमान् सत करो वीर । पायाद् मय्य सदा मुश ॥ २ ॥

( जिनराशिप्रतकथा — शेवटी )

त्या व्रताचा विधी — माघ या १४ ला उपवास, चौवीस जिनपूजा, महा-  
मिपेक, चौदा अष्टके, रात्री जागरण, चौदा वर्षे हे व्रत करावे असे सांगितले आहे.

**लक्ष्मीचंद्र — काल :-**

वरील दोन्ही ग्रंथांतून लक्ष्मीचंद्र मान (मानवत) येथे राहात होते. तेथील  
चंद्रप्रभ मंदिरात राहून शके १६५० च्या सुमारास वरील रचना केल्या इतकी  
माहिती मिळते. संस्कृताचेही ज्ञान व वाचन त्याचे चांगले होते असे या ग्रंथावरून  
दिसून येते. व्रतकथा असूनहि एखाद्या आख्यानक काव्याची रसवत्ता येथे लक्ष्मी-  
चंद्राने आणली आहे. लक्ष्मीचंद्राने दोन्ही ग्रंथांत गुरुस नमन केले आहे पण त्यांचे  
नाव मात्र दिले नाही.

● अर्जुनसुतसोयरा (सन १७४६) :-

अर्जुनसुतसोयरा अशा नावाने याच काळात काही रचना झाल्या आहेत.  
अर्जुनसुत आणि हा सोयरा यांचे कौटुंबिक संबंध काय होते हे कळण्यास मार्ग नाही.  
पण या व्यक्ती मित्र होत्या इतके मात्र निश्चित वाटते.

**कर्माष्टमी कथा :-** अर्जुनसुत सोयरा याची 'कर्माष्टमी कथा' ही महत्त्वाची  
व्रतकथा आहे. यात ११७ ओव्या आहेत. हा अर्जुनसुतसोयरा कन्नड भाषा  
सांगणारा असावा. कारण प्रशस्तार्त\* कन्नड भाषेतील एका सुंदर पद्यवरून  
ही कथा मराठीत आणल्याचे कवीने सांगितले आहे. संवत् १८०२ आपाढ शु॥  
अष्टमीस ही रचना पूर्ण झाली.

आषाढ, कार्तिक, फाल्गुन या मासांमध्ये येणाऱ्या कोणत्याही नदीश्वर पर्वताील  
अष्टमीच्या दिवशी या व्रतिकांनी हे व्रत करावयाचे असते.

**अर्जुनसुतसोयरा-गुरु व काल :-**

अर्जुनसुतसोयरा याने आपल्या गुरूचे नाव 'समंतमद्र' असे दिले आहे.  
स्वतः अर्जुनसुतसोयरा हा देऊळगावचा वधेरवाल शक्तीवीर 'चवरिया' गोत्राचा

१०. ऐसि कथा अपूर्व कानडे मासी । होति सुंदर कर्नाटक देसि ।  
ते म्या सायासि मन्हाष्ट मासी । लुबुपी केली असे पै ॥ ११२ ॥  
दक्षिण देशा मासारि । देऊल्याचे नगरी ।  
वधेरवाल शाति जरी । गोत्र चवरिया जात ॥ ११३ ॥  
अर्जुनसुतसोयरा गृहणे । मी अर्थाअर्थ काही नेणें ।  
समंतमद्रस्वामीचे वचने । कथा केलि पवित्र ॥ ११४ ॥  
संवत् अठरागे दोन । आषाढ शुभ अष्टमी ज्ञान ।  
कथा केली परिपूर्ण । सरजा प्रसन्न जाती पै ॥ ११७ ॥- कर्मा. क.



होता, 'समंतमद्र' मद्रारक सेनगणात होऊन गेले. पण संवत् १८०२ र्शी अद्याप त्यांचा काल जोडला गेला नव्हता. या कर्माष्टमी कथेतील उल्लेखाने हा दुया प्रथमतःच जोडला जात आहे.

अर्जुनसुतभोयराने प्रशस्तीतील चंद्रग्रम मूर्तीचा<sup>११</sup> उल्लेख देऊळगावी असल्या-संबंधी केला आहे. तसाच उल्लेख "कैलासदृश्य"<sup>१२</sup> या हिंदी रचनेतही केलेला आहे हा अर्जुनसुतभोयरा 'अर्जुनसुत' पासून वेगळा आहे असे मानावे लागते. रविवारव्रतकथा लिहिणाऱ्या यमासाचा हा कोणी नावलग्न असावा,

### ● तानूपंडित (सन १७५१ नंतर) :—

तानू पंडिताच्या नावावर समवसरण—भारती, पाद्वेनाथ—भारती व क्षेत्रपाळ—भारती अशा तीन आरण्या उल्लेख आहेत. समवसरण भारती ही विशेष महावाची आहे. काद्यासंघातील मद्रारकांचा 'विख्यातकीर्ति' म्हणून रयाने उल्लेख केला आहे. तीनही आरण्यांचा अंत्यभाग पुढीलप्रमाणे आहे :

समवसरण भारती :—

कात्यासंघ गुह्य विख्यातकीर्ति । देश विदेशान ॥

तानु विनवी प्रभु तुज्या । अधिकल पद मस्त दे बहिला ॥ ५ ॥

पाद्वेनाथ भारती :—

संसारविषु भरियला उन्नत । नाम तुझ तारादया सनधुं

तानो पंडित यज्ञ शरणांगतु । चरणि सेवा मागे अखंडितु ॥ ५ ॥

क्षेत्रपाळ भारती :—

"जे तुज नीत्ये व्याती । तया वीज्न करय करीती ।

पंडित तंतु क्षणे । मक्ता थाचें वरदान ॥ ७ ॥ "

तानू पंडिताने एका हिंदी<sup>१३</sup> रचनेत कारंजाच्या मद्रारक पीठावरील शातिसेनाचा उल्लेख केला आहे. ते शातिसेन शके १६७३ च्या सुमारास झाले. त्याच सुमारास तानू पंडित झाला असे म्हणावे लागते.

### ● यमासा—अर्जुनसुत (इ. स. १७५१) :—

यमासा अर्जुनसुत या नावाचा एक चांगल्यापैकी कवी शके १६७३ (सन

११. चंद्रनाथ स्वामिचि मूर्ति । श्रीभुवनी तयाचि द्विती ।

पुजितां होय विलति । शनाची देखा ॥ ११६ ॥—कर्माष्टमी कथा

१२. देवळांवि पवित्र तिहां जिनमंदिर सोहे । चंद्रनाथनी मूर्ति देखि शुरनर मन मोहे ॥ म. सं. पृ. २१.

१३. म. सं. पृ. ३४.

१७५१) च्या मुमारास झाला. त्याने 'रविवारव्रतकथा' लिहिली आहे. त्याशिवाय मराठीत त्याची दुसरी कोणतीच रचना पाहावयास मिळाली नाही.

**रविवार-व्रतकथा :—** मराठीत पुण्यसागर, जिगसागर, यमासा आणि महतीसागर ( आदित्यवार कथा ) अशा चार कवींनी रविवारव्रतकथा लिहिली आहे. पण त्या सर्वांत यमासाची रचना भारदस्त असून साहित्यगुणांनी संपन्न आहे. शार्दूल-विक्रिडितदिग्दि अक्षरगणवृत्तांतून व पंडिती थाटातून लिहिलेले हे एक कलाकाम्य आहे. प्रासादिकता आणि रसवत्ता यामुळे या काव्याचा दर्जा बराच उंचावला आहे.

केवळ काव्य म्हणून ही रचना जशी थेट आहे तशीच सामाजिक अभ्यासाच्या दृष्टीनेही ती अभ्यसनीय आहे. या काव्याची श्लोकसंख्या ३२६ आहे. वृत्तवैचित्र्य आणि शालंकारिकता यामुळे या काव्याचा समावेश कलाकाव्यात करावा लागतो. तत्कालीन विवाहविधीचे सांगोपांग वर्णन या काव्यात पाहावयास मिळते. कवीने मंगलाष्टकेही रचिली आहेत. महाराष्ट्रातील प्रसिद्ध अशा तत्कालीन कापडबाजाराच्या पेठाचा उल्लेख कवीने या ग्रंथात केला आहे. परंपरागत रविवारकथाच येथे विस्ताराने सांगण्यात आली आहे. ( पुण्यसागर पाहा. )

काव्याचा आरंभ पुढील श्लोकाने झाला आहे —

“ श्री चित्तामणिरत्नरूपप्रतिमा देवाधिनाथा नमूं ।

तो श्रीशुद्ध धरोनि भाव हृदई दाता कवित्वा गमूं ॥

नानाशाल कलाविशाल विमल स्फूर्ति कवित्वा करी ।

स्वामीनाथ सनाथ नाथ करितो दासप्रति सादरी ॥ १ ॥ ”

ग्रंथाची प्रशस्ती बराच विस्तृत असून तीत कवीने आपल्या गुह्यपरंपरेचा, गावाचा व ग्रंथ पूर्ण ज्या शकात झाला त्या शकाचा उल्लेख केला आहे. सैनगणांपैकी मठारक शातिसेन हे यमासाचे गुरू होते. 'वत्सगुल्ल' म्हणजे वासीम येथे ही काव्यकृती शके १६७३ मध्ये पूर्ण झाली. सवृष्टा हा यमासाचा शिष्य होता. त्याला कवीने ही कथा उपदेश म्हणून सांगितली आहे. 'आदित्यअभिधान रास' असे या काव्याचे नाव आहे.<sup>१४</sup>

१४. मुंडादंडप्रचंडपंडित मुखि मार्तण्ड डोळीतसे ।

बैद्योनि हृदई गृहमुखि सदा स्वानंद बोलीतसे ।

येमासार्जुनदास पार्श्वनाथ प्रसुचा श्री वत्सगुल्ल मही ।

ग्रंथादित्यभिधानरास रचिली ओठा सतु शिष्यहि ॥ ३२३ ॥

स्वानंदे व्रत आचरोन—रणि शकापरि डोळती ।

गेली कीर्त दिगंतरा कवि म्हणे शाम्भूकृपें बोळती ।

पूर्वी ग्रंथपुराण संस्कृत कथा पाहोन स्वार्तमिळें ।

माहृतार्थ काव्य छंद रचना मोठा...पावले ॥ ३२४ ॥

यमासा आणि त्याचे गुरु :—

यमासाने धार्मीक येथे रविवारप्रवचना लिहिली. त्याच्या वडिलांचे नाव अर्जुनसा होते हे उघडच आहे. हिंगोलीच्या ज्या पोर्थात सदरहू रविवार प्रवचना लिहिली आहे, त्या पोर्थावर पुढील मजकूर लिहिलेला आहे.—“ हे पुराण अर्जुनमुन येमासा तस्य पूत्र मानिकसा रवने हिंगोलीकर लीखांत । ” यमासाच्या मुलाचे नाव मानिकसा होते आणि आडनाव रवने होते व तो हिंगोलीच्या राहात होता असे यावरून दिसून येते.

शांतिसेन हे यमासाचे गुरु होते. शांतिसेन तेनगण मठारक पीठावर इ. सन १७५१ ते १७५९ पर्यंत होते. त्यानंतर त्या पीठावर सिद्धसेन मठारक झाले. त्यांचीही यमासाने हिंदीत एका ठिकाणी प्रशंसा केली आहे. शांतिसेन मठारकांनी कारंजा येथे चंद्रमम व पाद्वंनार्थ तीर्थंकरांच्या मूर्ति स्थापितल्याचा उल्लेख येतो.<sup>११</sup>

अर्जुनमुतकृत गुरु धारती : अर्जुनमुन या नावावर ‘गुरु-धारती’ ही रचना उपलब्ध आहे. त्यातील गुरुपरंपरा काद्यानंकाची आहे. ती रचना पुढीलप्रमाणे आहे

“ सुखैर्कीर्तिपट्टे लक्ष्मीसेन महाभूष ।  
तयाचे पटीं झाला विजयकीर्तिस्वरूप ।  
पंचमहाप्रवधारी । सततत्वविचारी ।  
जितिले वन बैरा । कामक्रोध जीवारी ।  
चैत्र शुद्ध पाहा । झाले पूर्णमी दिने ।  
उपदेश थोर केला । मध्य जीवालागुन ।  
नामकर्म थोर आहे । काद्यासंघ गळति ।  
अर्जुनमुत म्हणे । जयो जयो विजयकीरती ॥ ”

येथे शक्ताचा उल्लेख न करताच अर्जुनमुनाने चैत्र शु॥ पौर्णिमेला विजयकीर्तीनी उपदेश केल्याचा उल्लेख केला आहे. याप्रमाणे अर्जुनमुन-यमासाची गुरुपरंपरा तेनगण व काद्यासंघ अर्शा दोन्हीकडची दिसते.

शांतिसेनकृपेकरुनि वडनीं बाग्यादिनी हे स्वता ।  
येमासाजुनमुत संगत असे सतसप्रति हे कथा ।  
शिष्या हूं त्रुत आत्मीय नर जो कीं कर्णग्री मुने ।  
त्यासि स्वर्ग जिताच धम्म भूमि श्री वल्लुगुली मुने ।  
सके सोटसे श्रीशावरि अने । शुद्धपञ्च नमानयोदशी दिसे ।  
माणि उचराथे मीनद्वार हो । ग्रंथ पूर्ण हा ते दिनीं सारहो ॥ ३२६ ॥  
—रविवारप्रवचना ( यमासा ).

● रतनसा ( इ. सन १७६९ ) :—

हाही सिद्धसेनाचा शिष्य होता. त्याने सिद्धसेनावर एक आरती रचली असून त्यात त्याचे चरित्र १० कडव्यांत सांगितले आहे.

सिद्धसेन गुरू आरती :—

“ श्री मूळ संवाचे मंडन सकळकळा परिपूर्ण ।  
पुष्कर गच्छाचे निधान गुरु गौतम जाण ॥ १ ॥  
शांतिसेनजीचे कर धिरी करवीर कोटापुरी ।  
तेथुन चालले निरधारी कार्यरंजकपुरी ॥ २ ॥

सेनगणाचे पदधारी सर्वांसी अधिकारी ।

श्री सिद्धसेन गुरु मुखकारी तत्वातल्य निचारी ॥ ४ ॥

संमत अठरासे सर्वांस वैशाख कृष्णपक्ष ।

द्वादशि तिथिस चरणासी रतनचा लय छत्र ॥ १० ॥ ”

संवत् १८२६ मध्ये ही आरती रचली आहे. सिद्धसेन हे करवीर-कोटापूर-हून कारंजा ( विदर्भ ) येथे भट्टारक म्हणून गेले असा इतिहास येथे सांगितला आहे.

● दिनासा ( इ. सन १७७० )

मराठीत दिनासाच्या दोन रचना उपलब्ध आहेत. तेरा ओव्यांची ‘चारमासी’ आणि ६ कडव्यांनी ‘चितो रे माझ्या मना’ हे गीत अशा त्या दोन कृती आहेत.

**चारमासी :**— हिंदीत व गुजरातीत चारमासी हे एक भावदत्ते लोकगीत समजले जाते. विरहिणांची अवस्था वर्षाच्या प्रत्येक महिन्यात कशी होत जाते याचे वर्णन अशा गीतात केलेले असते. नेमिनाथानी विवाहापूर्वीच राजीमतीचा त्याग केला, तिचे जीवनपुष्प त्यामुळे कंमिळून गेले. तिच्या विरहाच्या यातना या चारमासीत दिनासाने व्यक्त केल्या आहेत. यांत फक्त १३ व ओव्या आहेत, पण प्रत्येक ओवी मावपूर्ण आहे. प्रत्येक महिन्याचे वैशिष्ट्य भारतीय आर्य स्त्रीच्या दृष्टिकोनातून टिपले गेले आहे.

शेवटच्या ओळीत कवीने आपल्या नावाचा व जातीचा उल्लेख केला आहे. ती ओवी अशी आहे :

“ द्वादशमास संपूर्ण । नेमि पावले निर्वाण ।

राजमती तपाच्या घले । जाली देवतंदन ।

वधेरवंश दिनासा । नित्य वंदी चरण ॥ १३ ॥ ”

या काव्याच्या शेवटी जितुरच्या हस्तलिखित क्रमांक ५ मध्ये “ सके १६९२ मीति आश्विन सुद गुरी ” असा उल्लेख आहे. तो या कृतीचाच आहे.

**चितो रे माझ्या मना :**— हे पद वैराग्यमावनेने ओथंबलेले आहे. पदाच्या चौथ्या कडव्यात— “ माता निता हे पुतर रानी । हे तर मुलाची रानी ।

यमदूत नेतील घेउनी । क्षण नर ( न ) ठेवी कोणी । लावीती आगिनी । ” असे संसाराचे वर्णन केले आहे. कवी शेवटी म्हणतो, “ दिनासा मनीं म्हणे । नीत दीन चिंतने । जिनराया धातुनी गा दारील कोण ॥ ६ ॥ ”

दिनासा हा शके १६९२ च्या सुमारास झाला. तो बरेचदाल जातीचा होता. इतकीच त्याची माहिती मिळू शकते.

### ● राघव-( इ. स. १७७० ते १८३५ ) :-

कवी रघु किंवा राघव या नावाचा हा कवी अठराव्या शतकाच्या अगदी उत्तरार्धात झाला आहे. त्याची ग्रंथरचना काही पाहण्यात आली नाही. पण फिरकीळ प्रासंगिक रचना व काही पदे मात्र दिसतात.

वर्धासासेटि-महात्म्य, सिद्धसेनस्तुति आणि इतर सात वेगवेगळी पदे एवढे त्याचे साहित्य प्रसिद्ध<sup>१६</sup> झाले आहे.

नागपूर येथे बरेचदाळ सैन समाज बन्याच मोठ्या संख्येने राहू लागल्यानंतर तेथील मोसले राजवराण्याकडून त्या समाजास बरेच संरक्षण मिळाले असावे. प्रत्यक्ष नागपूरला जरी महारकांचे पांढे प्रस्थापित झाले नाही तरी पूजा प्रतिष्ठा याचे प्रबल्य तेथे वाढले याचा पुरावा म्हणजे राघवकविकृत ‘वर्धासासेटिमहात्म्य’ होय. इ. स. १७८१ च्या सुमारास वर्धासा नावाच्या धनिकाने मंदिर बांधून त्याची प्रतिष्ठा करविली, त्या प्रतिष्ठेच्या निमित्ताने रघू-राघव याने हा व्यक्तिमाहात्म्य दाखविणारा पोवाडा रचला असावा. हा पोवाडा चौकशीत अकरा कटव्यांचा आहे. नागपूरकर मोसले घराण्यातील बापूसाहेब, नानासाहेब आणि आदामाहेब या व्यक्तींचा उल्लेख आणि वर्धासाचे घराण्याचा इतिहास यानुळे या पोवाड्याला ऐतिहासिक साधनाचे महत्त्व आहे.<sup>१७</sup>

सिद्धसेनस्तुतीत राघव कवीने कारंजा नगरास मनोहर म्हटले आहे व तेथील जिनमंदिरातील त्रिकाळपूजा व विधिविधानाची महती गाईली आहे. महारक सिद्धसेनांची त्याने मनोभावे स्तुती केली आहे.

“ या ठां वचनें जे प्रियकर ते ददा कृपामूर्ति  
कर जेडोनि म्हणे राघव कवणा असु धावी चिचीं ॥ ”

असा या स्तुतीत कवीने स्वतःचा उल्लेख केला आहे.

आदिनाथ तीर्थंकराचे गर्भकल्याणिक त्याने एका पदात वर्णिले असून त्याने त्यात स्वतःला ‘रघू’ म्हटले आहे. गुरु म्हणून पद्मस्त्रीतीचा उल्लेख केला आहे.

१६. सन्नति, सप्टेंबर १९६३, वरि राघव-डॉ. जेहरापुरकर.

१७. युगवार्ता, ऑगस्ट १९५८, वसवशास्त्री नागपुरात करी क्षण-डॉ. जेहरापुरकर.

१८. म. सं. पृ. २५.

दुसऱ्या एका पदात—

“ पडवैरी जिंकुनि जाला कामरहित ।

भट्टारक पदवी जाली लातुरांत ॥

या शब्दात विशालकीर्ती भट्टारकांची स्तुती केली आहे.

पंचणमोक्षार मंत्राचे महत्त्व सांगणारे एक पद त्याने लिहिले आहे. “ न कळे पार गुण अपार ज्याचा किती वर्णुं महिमा थोरी । पहा धर्मांमृत मूळ ग्रंथी हे साक्ष असे गा निर्धारी ॥ ” या शब्दात कवीने या पदात गुणकीर्ती आचार्यांच्या ‘ धर्मांमृत ’ या मराठी ग्रंथाचा उल्लेख केला आहे. याच पदात महतीसागरांना ‘ सद्गुरु ’ म्हणून तो संबोधतो.

एवंदरीत सिद्धसेन, पद्मकीर्ती, विशालकीर्ती आणि महतीसागर या चार व्यक्तींचा तो गुरु म्हणून उल्लेख करतो. त्या रूपांचा विचार करून डॉ. जोहरापुरकरांनी राघवाचा कालनिर्णय हा सन १७७० ते १८३५ हा ठरविला<sup>१९</sup> आहे.

● अनंतकीर्ती ( सन १७७५ ) :—

याची ‘ दशलाक्षणीकव्रतकथा ’ उपलब्ध झाली आहे. हा लातूर येथील बलात्काराण पीठाच्या शिष्यवर्गापैकी आहे.

दशलाक्षणीक व्रतकथा :—१८८ ओव्यांची ही कथा आहे. ब्रह्मजिन-दासकृत दशलाक्षणीक रास गुजरातीत आहे. त्यावरून ही कथा मराठीत आणली आहे.<sup>२०</sup>

या कथेत-दशलाक्षणीक व्रताचा विधी-तो पाळण्याने मिळणारे फळ आणि हे व्रत मुळात ज्यांनी केले त्याच्या कथा-सांगितल्या आहेत. उत्तमशमादि दशधर्मांचे हे व्रत आहे. नयरापुरचा राजा प्रियंकर व राणी प्रियंकरा यांना कमळसेना नावाची कन्या होती. तिने वनात मुनीस या व्रताचा विधी विचारला.

भाद्रपदमासातील शुक्लपक्षात पंचमीपासून या व्रताचा आरंभ होतो. अनंत-चतुर्दशीस हे व्रत संपते.

अनंतकीर्तीने ही कथा जैसिंगपेठ येथील आदिनाथ मंदिरात लिहिली आहे. रपास नेवा याच्या विनंतीवरून त्याने ही कथा मराठीत लिहिली. अनंतकीर्ती यांच्या

१९. सन्मति, सप्टेंबर, १९६३, ( कवि राघव हा लेख )

२०. चारठाणा व्रतकथा हस्तलिखित क. १ पृ. ७१.

“ दशलाक्षणीक धर्म ह तणे । कथा आती बलाणी ।

यह कथा सुन विकरी मवियण तम्हे मुजाण ।

सुलीत धर्म आचरो । विभुवन वारण हार ।

थी सखलकीर्ति पाय प्रणमणू । ब्रह्म जिनदास भणे सार ॥ ”

गुरुचे नाव चंद्रकीर्ती होते. अनंतकीर्तीने ही कथा शके १६९७ मध्ये लिहिली आहे. या सर्व गोष्टी त्याने कथेच्या प्रशस्तीत<sup>११</sup> व्यवस्थित सांगितल्या आहेत.

अनंतकीर्ती - गुरु व फालः—

शके १६९७ चा तर अनंतकीर्तीने उल्लेखून केला आहे. लातूर पांढावर चंद्रकीर्ती मंदारक गुणकीर्तीनंतर झाले. अनंतकीर्तीने गुणकीर्तीचाही उल्लेख केला आहेच. 'जनार्दन यानेही श्रेणिकचरित्रात चंद्रकीर्तीचा उल्लेख केला आहे. जनार्दनार्चा<sup>१२</sup> ती रचना शके १६९७ मध्ये पूर्ण झाली आहे हे विरोध होय.

● जनार्दन - (सन १७७५) :—

प्राचीन मराठी साहित्यिकात १८ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात जनार्दन हा एक श्रेष्ठ दर्जाचा कविवर होऊन गेला. त्याचा एकच ग्रंथ जरी उरलेला होत असून तरी त्यावरूनही त्याची योग्यता सहज सिद्ध होण्यासारखा आहे.

श्रेणिकचरित्र<sup>१३</sup> :—ब्रह्मगुणदासाने १५ व्या शतकात एक श्रेणिकचरित्र लिहिले होतेच. त्याच्याच आधारे<sup>१४</sup> हा ग्रंथ कवी जनार्दनाने काहीसा विस्ताराने लिहिला आहे.

२१. ब्रह्म जिनदास रासकथा । तयाचा पाहोनि केला उडया ।

भाषा मन्हाष्ट कथा । रचिलि पै ॥ १८० ॥

मुनि गुणकीर्ति गुनविशाल । तपे जसा मान केवळ ।

द्वादश कला आकाशमंडल । त्रिमिर हरि ॥ १८१ ॥

तयाचा भित्ते गुणनिधान । निर्सापतिच अनीधान ।

तयाच ज्ञान संपूर्ण । विस्तारले ॥ १८२ ॥

जैसिंगपेठ विखयते । तो आदिनाथ साक्षाते ।

ते माझे कुलदैवते । प्रसादु त्याचा ॥ १८६ ॥

नेचा रुपासा याचे निरोपने । आला मन्हाष्ट करोनि सगने ।

मग पडले कारन । तयामाष्टि ॥ १८७ ॥

रसि नारायण घेउन । शष्ट चेंद्र आष्टि जान ।

नममास बीजदीन । वद्य पसे इनि ॥ १८८ ॥

२२. अ. च. ज. अध्याय ४०.२७८.

२३. जिनदास नारायण चवडे, कथा यांनी शके १८२६ मध्ये प्रकाशित केले. प्रस्तावनेत त्यांनी लिहिले आहे. की, "प्रथम हे श्रेणिकपुराण दोन तीन ग्रंथ एकत्र मिळवून त्यातील सरळ शब्दांनी म्हणजे बरोबर शब्दांचा अर्थ लागत नसे तेथे ओवी असलेल्याने लुळविली आहे व एकदाचा ग्रंथ पूर्ण केला आहे."

२४. गुणब्रह्मार्चा ही बाणी । जे पूर्वी वचन बदले ॥ ५.१२ ॥ — अ. च. ज.

४० अध्यायांचा हा ग्रंथ म्हणजे एक पुराणकाव्यच आहे. ग्रंथाची भाषा अप्रयंत प्रौढ आणि रचना श्रेष्ठ दर्जाची आहे. केवळ धार्मिक ग्रंथ नव्हे तर प्रतिमा-संपन्न कवीचे हे काव्य आहे. एकनाथादि कवींच्या ग्रंथाच्या वाचनाने कवींची दृष्टी विस्तारली आहे. रुक्मिणी-स्वयंवरारत्या काही कल्पना या काव्यात स्पष्टपणे पाहण्यास मिळतात. मुळापेक्षा विस्तारही तो नवरखांच्या अभिव्यक्तीसाठी करतो. काव्याचा विषय श्रेणिक राजाचे चरित्र आहे. महावीर समकालीन हा राजा म्हणजे जैन पुराण ग्रंथातील श्रोता व समानायकच होय. अनेक आख्यानोपाख्यानांनी हे चरित्र भरले आहे.

**जनार्दन-व्यक्ती :-** ग्रंथाच्या प्रारंभात<sup>२५</sup> कवीने आपली व आपल्या गुरुपरंपरेची चरित्रदीर्घ माहिती दिली आहे. जनार्दन याचे गुरु चंद्रकीर्ती होते. त्यांचा टल्लेख कवीने 'रोहिणीकांत प्रदि सकलाकीर्ति' ( १.६ ) 'रजनीकांत पोदश कला-कीर्ति' ( १.१६१ ) 'रजनीकीर्ति' ( ४.४२ ) 'निशीर्कीर्ति' ( ५.१३७ ) इत्यादि नावांनी केला आहे. स्वतःला जनार्दनाने 'शांतिमुत्त' 'संतमुत्त' असे म्हटले आहे. तो शैतबाळ शांतीतील होता. चंद्रकीर्ती यांचे शिष्य माणिकनदी यांचा जनार्दन हा नातलग ( सजन ) असावा. यास्मिजवळ नव्ही ताडुक्यात शर्कराग्राम येथे जनार्दन याने ग्रंथ पूर्ण केला. स्वतःला तो श्रावक म्हणवितो. ( २२.२७१ )

त्याच्या काळी कदाचित् संस्कृत मराठी याद पुनः उद्भवला होता की काय असे वाटते. मराठीची तरफदारी त्याने केलेली पाहण्यासारखी आहे. ( २४.२०० )

**जनार्दनाचे गुरु-काल :-**

जनार्दनाने १६९७ शकेमध्ये श्रेणिकचरित्र लिहिले. त्यावेळी लातूर पीठावर भट्टारक चंद्रकीर्ती होते. चंद्रकीर्तीनंतर माणिकनदी भट्टारक झाले असे म्हणण्यास श्रेणिकचरित्रात आधार मिळतो. पण दशलाशुनिक व्रतकथेवरून चंद्रकीर्तीनंतर अनंत-

२५. येथे कासिया विस्तार । ऐसै न वदावे जे श्रोते चतुर ।

नवरस कथेचा प्रकार । याच चरित्रां आणिल ॥ १९.१४५ ॥ — श्रे. च. ज.

२६. त्याचा शिष्य शुभाशील । जो चंद्रकीर्ति विशाल ।

त्याचे मम माया करकमळ । गुरु दयाळ तो माझ ॥

त्याचे अंशी महारत्न । माणिकनदी निर्ग्रंथ पूर्ण ।

त्याचा सजन जनार्दन । श्रावक जैन गृहाश्रमी ॥

भरत क्षेत्रामाशारी । बोलती गिरि वासीम नगरी ।

त्याचे तळी नव्ही शहरी । तक्त थोर जाण पा ॥

त्याचेहि तळी शर्कराग्राम । तो मज दीनाचा विश्राम ।

अति धार्मिक जनोत्तम । नृप परममक्त राज ॥ — श्रे. च. ज.



कीर्ती मठारक झाले असावेत. कारण शके १७०२ मध्ये अनंतकीर्ती मठारकांचा उल्लेख<sup>१७</sup> मिळतो. अनंतकीर्तीने आपल्या ग्रंथात माणिकनंदीचा उल्लेख केला नाही. म्हणून माणिकनंदी हे मठारक नसून एक निग्रंथ गुरु पण चंद्रकीर्ती यांचे शिष्य असावेत. काही संशोधक<sup>१८</sup> माणिकनंदीस मठारक मानतात.

### ● भीमचंद्र ( इ. सन १७८१ ) :—

हा लानूरचे अनंतकीर्ती यांचा शिष्य होता. पण त्यानंतर तो कारंजा मठारकांच्या शिष्यवर्गात सामील झाला असावा, त्याची फक्त एक आरती उल्लेख आहे. पण ती मठारकांच्या पीठाच्या इतिहासाच्या दर्शने महत्त्वाची आहे.

### गुरुची आरती :—

आनंदे उतारिण आरती । श्रीगुरुचे चरणी ।  
संसयनासन बुद्धि प्रकाशी पट मारग प्यानी ॥  
झीळी तक्त मळियात्रि सींढ्यासन वरंग हांजुचे सोहे ।  
श्री पद्मावती माय विराजीत देसत मन मोहे ॥ ३ ॥  
देशे बराड नगर कारंजी चंद्रप्रभू स्थानी ।  
सरस्यती गळे बल्यत्कार गणे मूळसंघ जाणे ॥ ४ ॥  
धर्मचंद्रगुरु धैर्यधुरंधर । त्याचे पटस्थानी । देविद्रकीर्ति ।  
महानुनि विराजे पंचेतत्वज्ञानी ॥ आनंदे ॥ ५ ॥  
सारासार बीचारन स्वामी पाहत मुखकंठा । कर जोडुनी हे  
विनती करिलो पंडित भीमचंद्र ॥ आनंदे ॥ ६ ॥

अशी ही आरती परंपरेच्या इतिहासात महत्त्वाची आहे.

### भीमचंद्र-गुरु व काल :—

आरतीत धर्मचंद्र व त्याचे शिष्य देवेंद्रकीर्ती या कारंजा बल्यत्कारगणपीठावरील मठारकांचा उल्लेख आहे. संवत् १८४० ते १८५० मध्ये देवेंद्रकीर्ती यांचे उल्लेख<sup>१९</sup> मिळतात. त्याच्याशी भीमचंद्राची ही आरती सुसंगत आहे. भीमचंद्राचा यापूर्वीचा उल्लेख संवत् १८३७ चा आहे. त्यात अनंतकीर्तिस्वामीवाढी रुक्मिणी-व्रतकथेची प्रत बनविल्याचा उल्लेख केला आहे. तो वसमत गावी पूर्वी राहात असावा, दिव्हा हे मठारकांचे मुख्य पीठ होते. मलखेड हेही महत्त्वाचे गुरुपीठ होते. हांजुसच्या पद्मावतीचा याबेळी बऱ्याच मागात खूप प्रचार झाला हेसुद्धा असे दिसते.

२७. हिंगोळी ह. प्र. क्र. ७ पाहा. ( अभ्यासाची साधने )

२८. म. सं. पृ. ८८.

२९. म. सं. पृ. ७८

## अठराव्या शतकाचा समारोप —

या शतकात कालिकापुराणकार देवेंद्रकीर्ती, जीवंधरपुराणादी अनेक ग्रंथांचे कर्ते जिनसागर आणि श्रेणिकचरित्रकार जनार्दन हे फार महत्त्वाचे जैन कवी होऊन गेले. कालिकापुराणाचे महत्त्व सामाजिक इतिहासाच्या दृष्टीने फार मोठे आहे. जीवंधरचरित्र मराठीत एकच आहे आणि ते याच शतकात जिनसागराने तयार केले.

कारंजा, शिरड्याहापूर, वासीम, कागल ( कोल्हापूर ) इत्यादि भागात मराठी जैन साहित्य या शतकात निर्माण झाले. जिनसागर, यनाक्ष अर्जुनसुत आणि जनार्दन यांची काव्ये कदादृष्टीने श्रेष्ठ प्रतीची आहेत.

यादवमुताने ' अष्टकर्मप्रकृति ' सारखा कर्मसिद्धांतावरील ग्रंथ याच काळात मराठीत निर्माण केला.

पंधराव्या शतकातील गुणकीर्तीने रचलेले ' पद्मपुराण ' शेवटी अठराव्या शतकात औरंगाबाद भट्टारक पीठाच्या शिष्यपरंपरेतील पुण्यसागराने पूर्ण केले.

जैनतर मराठी सारस्वताच्या इतिहासाकडे पाहिले तर या काळात श्रीधर, कृष्णदयार्णव, अमृतराय, मन्मदीयामृतकार महीपती, आणि मोरोपंत हे अष्ट साहित्यिक दिसून येतात.

## इ. स. १९ वे शतक ( पूर्वार्ध )

१९ व्या शतकाच्या पहिल्या पंचवीस वर्षांत बरेच श्रेष्ठ दजांचे जैन कवी महाराष्ट्रात निर्माण झाले. १८ व्या शतकात विदर्भातील कारंजाचा कोल्हापूरशी जो संबंध आला त्या संबंधामुळे कोल्हापूरच्याही भट्टारकाचे विशेषतः जिनसेन मठाचे लक्ष मराठी साहित्य निर्माण करण्याकडे लागले.

१८ व्या शतकातील शेवटच्या भागात जन्मलेले कविवर संत महतीसागर यांच्या साहित्याने मराठी जैन वाङ्मयात ' गुकारामकाल 'चा अवतार झाला. त्यांच्या अमंगानी स्वतःचे असे वैशिष्ट्य निर्माण केले.

जरी प्राचीन मराठीची मर्यादा सन १८१८ पर्यंतच मानली जात असली तरी येथे मी ती १८५० पर्यंत वाढविली आहे. कारण त्याच जुन्या परंपरेतील काही ग्रंथकार तोपर्यंत निर्माण झाले.

१९ व्या शतकात साहित्यनिर्मिती, समाजातील स्थान व कालानुक्रम यांचा विचार करता महतीसागर हेच प्रथम येतात.

## ● महतीसागर ( जन्म इ. सन १७७२ ) —

कारंजा येथील भट्टारक पीठातून निघालेल्या शिष्यवर्गात महतीसागर हा शेवटचा श्रेष्ठ कवी होय. महतीसागर ही व्यक्ती फार लोकप्रिय होती. गुजराती जैन समाज महाराष्ट्रात वसाहत करून राहिल्यापासून त्याचा एकडच्या भट्टारक पीठाशी

अद्यापि स्नेहाचा व भक्तीचा संबंध निर्माण झाला नव्हता. उत्तर सावारा, नगर सोलापूर, तस्मानाबाद या भागात हा समाज प्रामुख्याने वसाहत करून राहू लागला. कारंजा किंवा लातूर येथील भट्टारक पीठांचा व या समाजाचा संबंध महतीसागराच्या अगोदर आलेला दिसत नाही. हा संबंध महतीसागराने घडवून आणला. आपल्या सरळ स्वभावाने, कडक तपश्र्चर्येने आणि सुगम काव्यसंसाराने त्याने बऱ्याचपासून सोलापूरपर्यंत आपला शिष्यवर्ग तयार केला व समाजावर छाप बसविली.

ब्रह्म महतीसागर या नावाने ते प्रसिद्ध आहेत. त्यांचा जन्म बऱ्याचत अंकोने<sup>१</sup> ( शिंदुरजन ) गावी सेतवाळ जैन जातीत शके १६९४ च्या सुमारास झाला. त्यांचा विद्याभ्यास कारंजा येथे भट्टारक देवेंद्रकीर्ती यांच्या सान्निध्यात झाला. मागधी, संस्कृत, हिंदी व मराठी ह्या भाषा त्यांना चांगल्या अवगत होत्या. शके १७३२ पर्यंत महतीसागर बऱ्याचतच राहिले. नंतर ते दक्षिणेत आले. फळ्ढण, दहिगांव, नातेपुते, मेडद या गावी त्यांनी घमोपदेश केला. शके १७५४ मध्ये कार्तिक वा २ ला दहिगांव येथे त्यांचे देहावसान झाले.

महतीसागरांच्या देहावसानानंतर समाजात कोणती अवस्था निर्माण झाली याचे अगदी उत्तम वर्णन शंभर वर्षांपूर्वीच्या शिरडयहापूरहून दक्षिणीसमाजप्रमुखास पाठविलेल्या एका पत्रात शिरडयहापूरच्या पंढनहाजनानी केले आहे. शके १७८२ मध्ये हे पत्र लिहिले आहे. मारा हिंदीमिश्र गुजराती आहे. त्यातील पुढील वाक्यांवरून महतीसागरांचे सामाजिक महत्त्व ध्यानात घेते.

“ हनारे बाहंसे गुम्हारे देसमे श्री श्री श्री महतीसागर स्वामीजी दधिपुर (दहिगांव) भायेके निर्वाण भयाजी ते दिनसे हम निराभित जिनधर्म प्रकाशविना हम छेऊ असमय भयाजी । आपकी अनेक भक्ती कमाई माटे श्री गुरु महतीसागर स्वामीके बरदापीऊ होजी । ”

### महतीसागरांचे गुरु -

देवेंद्रकीर्ती हे कारंजा पीठाजरोळ भट्टारक, महतीसागरांचे गुरु होते. ते पीठावर संवत् १८४० ते १८५० पर्यंत होते.<sup>२</sup> संवत् १८५० मध्ये शिरडयहापूर येथे त्यांचे समाधिपूजा झाले. त्यांना दंडी देवेंद्रकीर्ती म्हणत. त्यांच्या चरित्रासंदर्भात एक लावणी<sup>३</sup> महतीसागराने लिहिली आहे. ते मूळचे वीरव देशातील होते. अघर पातळी

१. महतीकाव्यकुंड या पुस्तकाच्या प्रस्तावनेच्या आधारे ही चरित्राची माहिती दिली आहे.
२. भ. सं. पृ. ७८.
३. महतीकाव्य कुंड, पृ. ९२.

चालवून त्यांनी आश्रय दाखविले होते अशी एक दंतकथा<sup>४</sup> असावी.

**महतीसागरांचे वाङ्मय :-** महतीसागरांचे बरेचसे वाङ्मय प्रसिद्ध झाले आहे. परंतु हस्तलिखिते मिळवून अजून त्या वाङ्मयाचे संशोधनपूर्ण संपादन झाले नाही. पण आज त्यांच्या उपलब्ध साहित्याचा येथे विचार करावयाचा आहे.

**महतीकाव्यकुंज<sup>५</sup> :-** अभंग, पदे, आरत्या, अष्टक व प्रतकथा इत्यादि महतीसागरांच्या बहुतेक रचनांचे हे संकलन आहे. महतीसागरांच्या काव्याचे प्रकाशन सन १९०३ पासून सुरू झाले. सन १९०३ साली बर्धा येथे जिनदास नारायण चवडे यांनी महतीसागरांच्या ६२ अभंग, ३४ तीर्थंकरपदे व उपदेशपदे २२ आणि २ आरत्या यांचे संकलन प्रसिद्ध केले. १९२६ साली त्याची दुसरी आवृत्ती काढली. १९२२ साली सखाराम नेमचंद बोशी यांनी 'श्री महतीसागराचे अभंग व श्री कवींद्रसेवकांचे अभंग' या नावाने एक पुस्तक प्रसिद्ध केले. त्यात ६९ अभंग महतीसागरांचे आले आहेत. शके १८५० मध्ये नाना रामचंद्र नाग यांनी ६४ अभंग छापले. शके १८५१ मध्ये वीरचंद्र कोदरजी गांधी, फल्टण यांनी "श्री आदिनाथ-पंचकल्याणिकोत्सवादि" छापले. त्यांनी चौवीस तीर्थंकर पंचकल्याणिकोत्सव लिहिले आहेत. प्रकाशित साहित्यात "महतीकाव्यकुंज" हे महत्त्वाचे आहे.

यात—संबोधसहस्रपदी—६४ पदे, दर्शनाष्टक, पंचपरमेष्ठीगुणवर्णनपर अभंग १९, विनस्तुती अभंग ३०, दानमाहात्म्य अभंग ३, स्वर्गवर्णन अभंग ३, पंचकल्याणिकवर्णन अभंग ३४, चौवीस तीर्थंकर पदे २४, अरहंताष्टक ( संस्कृत ), देवेंद्र-फीर्तीची लावणी, एरस्यतीस्तोत्र, पट्टकालवर्णन, चौवीस तीर्थंकर स्तुती, आदित्यवार कथा, दशलाभ्युक्तिप्रतकथा, रत्नत्रय प्रतकथा, पोडपकारण प्रतकथा, ज्वालामालिनी अष्टक ( संस्कृत, ) चौदागुणस्यानप्ररूपणा, चतुर्विंशति प्ररूपणा, याप्रमाणे साहित्य प्रसिद्ध झाले आहे.

संबोधसहस्रपदीचे ६२ अधिकार<sup>६</sup> महतीसागरांना करावयाचे होते. पण ८ अधिकारांचे पूर्ण झाले. स्वर्गवास शास्त्राने पुढील रचना झाली नाही. पंचकल्याणिकवर्णनाची रचना—बाळापुर येथे आदिनाथ मंदिरात शके १७३२ माघ व ॥ १४ स झाली. रविवारप्रतकथेची रचना रिदपुर शके १७२३ माद्रपद शु ॥ ५ स झाली. खोळापूर येथे देवेंद्रफीर्ती भट्टारकांनी महतीसागरास प्रथम दीक्षा दिली.

४. " श्रीमद भट्टारक श्री १०५ दंड देवेंद्रकीर्ति भववादी विनभूयासे पालखी चढावूनवाले अत्रे शहापुरमध्ये बर्गाचिने निर्वाणनिर्णय पदधारी हुए सो जान-नाजी । उनवाची अतिशय बहोत मारी है । " उगधुंका पत्र.

५. प्रकाशक, वीरचंद्र कोदरजी गांधी, फल्टण, शके १८५७.

६. महतीकाव्यकुंज, पृ. ३.

शके १७११ मध्ये पहिला चातुर्मास मंगळ गवान शाला, महतीसागराने मराठीची थोर सेवा केली आहे.

आदिनाथ पंचकल्याणिकोत्सवात त्याने स्वतःच्या साहित्यरचनेसंदर्धाने पुढील श्लोक लिहिले आहेत. ते महत्त्वाचे आहेत.

“ प्रथम ते दशलाश्रमिणी कथा ।  
वदविली बहु आग्रहि प्रकथा ।  
प्रतकथा मज पोडशकारणा ।  
वदविली गुरुने मज तारणी ॥ १४४ ॥  
जाणोनि सदगुरुचिन्हें मज वालि आश ।  
कल्याणिकोत्सवकथा करिजे मनाश ।  
वांछा घरोनि मनि आयु सनात केळ ।  
कल्याणिकोत्सव तहा मज न्या रषीज ॥ १४५ ॥ ”

गुरु देवेंद्रकीर्ती यांची इच्छा पूर्ण करण्यासाठी त्याने ही ‘कल्याणिकोत्सवकथा’ लिहिली. त्यांच्याच आग्रहाने त्याने प्रथम ‘दशलाश्रमिक प्रतकथा’ लिहिली व नंतर ‘पोडशकारणप्रतकथा’ लिहिली.

### ● दयासागर ( सन १८१३ ) —

हे दयासागर कोणाचे शिष्य होते हे समजत नाही. त्याचा मराठीत एकच ग्रंथ उपलब्ध आहे.

हनुमानपुराण — ७ अध्यायांचा हा ग्रंथ आहे. ब्रह्मजिनदासाच्या ‘हनुमंतरास’ या ग्रंथावरून हा मराठी ग्रंथ रचल्याचे कवीने सांगितले आहे. शके १७३५ फाल्गुन वद्य वीजेश मंगळवार दिवशी हा सात अध्यायांचा ग्रंथ पूर्ण झाल्याचे कवी प्रशस्तीत<sup>३</sup> सांगतो. अजंठापवनझुजाची जी कथा पद्मपुराणात आली आहे तीच येथेही आहे. हनुमंताच्या पराक्रमाचे विशेष वर्णन केले आहे.

### ● रत्नकीर्ती ( सन १८१३ ) —

हा विद्रमांकीर्डील कवी होता. याचा एकच मोठा ग्रंथ उपलब्ध आहे.

उपदेशरत्नमाला — संस्कृतमध्ये आचार्य सकलभूषण यांनी १८

७. ब्रह्मजिनदासें घातग्र घडा । तोच माझा गुरु वडा ।

अत्यमती असे बोवडा । भक्तांनी पै ॥ ८८ ॥

शके सत्राने पर्वतीस । फाल्गुन वद्य वीजेश ।

मुबेल मंगळवार दिवस । सात अध्यायी ग्रंथ पूर्ण ॥ ८९ ॥

— हनुमानपुराण, अध्याय ७.

अध्यायांचा हा ग्रंथ संवत् १६२७ मध्ये रचला होता. 'पट्कर्मोपदेश रत्नमाला' असेही या ग्रंथाचे नाव आहे. रत्नकीर्तीने त्याचा मराठीत अनुवाद केला आहे.

रत्नकीर्ती याने विस्तृत अनुवाद करून ३० अध्यायांत हा ग्रंथ पूर्ण केला आहे. श्रावकाचे - देवपूजा - गुरुपास्ती, स्वाध्याय, संयम तप दान या पट्कर्मांचे वर्णन ग्रंथात उत्तम रीतीने केले आहे.

ग्रंथप्रशस्तीत<sup>१</sup> मूळ ग्रंथाचा व स्वतःच्या गुरूचा परिचय कवीने दिला आहे. संस्कृतचे ज्ञान पंचमहाळात उत्तरोत्तर कमी होऊ लागले. त्याच्या वाटेला लोक जात नाहीत म्हणून मी मराठी काव्य करतो असे कवीचे म्हणणे आहे. अमरावती येथे-संवत् १८६९ मध्ये (श्रीमुख संवत्सर) हा ग्रंथ आदिनाथ मंदिरात चैत्रशुद्ध नवमी - शुक्लवार रोजी पूर्ण झाला. रत्नकीर्ती यांचे गुरु भट्टारक सिद्धसेन होते. रत्नकीर्ती यांना आचार्यपद लाभले आहे. त्यावरून त्यांची योग्यता मोठी होती हे सिद्ध होते.

**रत्नकीर्ती यांचे गुरु<sup>१</sup> —**

भट्टारक सिद्धसेन हे रत्नकीर्ती यांचे गुरु होते. सिद्धसेन हे सैनगण भट्टारक पांठापैकी होते. त्यांचे उल्लेख संवत् १८२६ ते १८६९ मध्ये पाहण्यास मिळतात. रत्नसा, माधव, रायव इत्यादि त्यांच्या शिष्य मंडळीनी शेट्यामोठ्या कविता केल्या आहेत. सिद्धसेन यांची व त्यांचे गुरु शांतिसेन यांची गाठ कोल्हापूर येथे पडल्यानंतर सिद्धसेन कारंजास आले व नंतर तिकडेच राहिले. संवत् १८२६ मध्ये त्यांनी एक गूर्ती स्थापिली आहे.

● चंद्रकीर्ती ( सन १८१६ ) —

१८व्या शतकाच्या अगदी अखेरीस चंद्रकीर्ती नावाचा एक कवी झाला असा

८. जिनरत्नतोग, पृ. ५१ ( VI )

९. तदगुरु भ्राता सक्कभूषण । उपदेश रत्नमालामिधान ।

संस्कृत केले असे पुराण । ते ज्ञानिया मुगम असे ॥ ४६ ॥

या पंचमहाळामाजि मती । उत्तरोत्तर हीन होती ॥ ४८ ॥

या संस्कृताचे नवि ज्ञानि वाटे । म्हणोनिया श्लोक करी म्हाराटे ॥ ४९ ॥

अमरावती पुण्यनगरी । श्री आदिनाथ त्रिनमंदिरी ।

ग्रंथ आरंभिला थोरी । साक्षकारी असे शारदा ॥ ६३ ॥

संमत अठरावो षकोन्याह्वर । श्रीमुख नामे सनत्सर ।

जैन शुद्ध नवमी शुक्लवार । पावत्य ग्रंथ सार पूर्णता ॥ ६४ ॥

इति भट्टारक सिद्धसेन त्रिवशिष्याचार्य रत्नकीर्तिविरचित उपदेशरत्नमाला

अध्याय ४० ॥

पीठांत मराठीचा उपयोग होऊ लागला असे दिसते. लोकव्यवहार मराठीत झाल्यानंतर धर्मोपदेशही मराठीतून व्हावा हे ओघानेच आले. या भागात कविवर जिनसेन हे या काळात श्रेष्ठ ग्रंथकार झाले. यांचे तीन ग्रंथ उपलब्ध आहेत.

१) जंबूस्वामी पुराण २) उपदेश रत्नमाला ३) पुण्यास्तव पुराण.

**जंबूस्वामी पुराण** :— जंबूस्वामी हे महावीर-कालात झालेले अंतिम केवली होत. त्यांचे चरित्र वीर, शृंगार, शांत रसांनी परिपूर्ण आहे. या चरित्रावर संस्कृत-प्राकृतांत अनेक ग्रंथ आहेत, मराठीत हे २ रे चरित्र होय. पहिले दामा-पंडितकृत आहे. या चरित्रात अनेक कथा-उपकथा आहेत. चरित्र अत्यंत रसाल आहे. हे छापून शके १८२६ मध्ये नांदणी येथून प्रसिद्ध झाले होते. प्रकाशकांनी प्रस्तावनेत पुढील माहिती दिली आहे :

“हे पुराण स्यतिथी महारक पट्टाचार्य श्री जिनसेनत्यामी संस्थान मठ नांदणी या गादीवरील पूर्वीच्या एका मुनींनी मूळ संस्कृतावरून मराठीत ओवीबद्ध लिहिलेले आहे, ते आम्ही महाराष्ट्र जैन वाचकांच्या स्वाध्यायाकरिता छापून प्रसिद्ध केले आहे.”

या पुराणात ११ अध्याय आहेत. महारक सक्कलीतीं यांनी संस्कृतमध्ये ११ सर्गांचे ‘जंबूस्वामीचरित्र’ लिहिले आहे. त्याच्याच आधारे ही मराठी रचना झाली आहे. मराठी रचना अत्यंत श्रेष्ठ व श्रेष्ठ दर्जाची आहे.

ग्रंथात प्रारंभी उत्थानिका दिली असून नंतर गुरुपरंपरा<sup>१</sup> दिली आहे.

विद्यासागर-जिनसेन-जिनसेन याप्रमाणे परंपरा सांगून ग्रंथकर्त्याने स्वतःचे नाव मात्र सांगितले नाही. पण बाकीच्या ग्रंथावरून त्याचेही नाव जिनसेनच होते हे सिद्ध होते. मनमंजरी<sup>२</sup> वाचण्यासाठी हे पुराण सक्कलीतीं<sup>३</sup> याच्या ग्रंथाघारे तयार केल्याचे कवीने सांगितले आहे.

१३. तदन्वयीं सेन गणाग्रणी । श्री विद्यासागर मुनि दिनमणि ।  
निरुद्धे वादिशृंग एका क्षणी । ते गुणमणि प्रार्थिले ॥ १.१८ ॥  
तेचि पट्टोदयाद्रीवरि मास्तर । श्री जिनसेनाचार्य दिग्गजर ।  
तदादपंकजी होवोनी भ्रमर । मक्ति आदर्शें धंदिलें ॥ १.१९ ॥  
तत्करकमळीं धंदोनि जन्म । दानस्पति जिनसेन नाम ।  
तत्तरी जन्मला गुणोत्तम । तेंचि नाम पावले ॥ १.२० ॥

१४. काव्य कविताची नाही मति । उदा स्वर्णी रहावया नाही शक्ति ।  
परि मनमंजरी बाधावयाची युक्ति । ग्रंथार्थी हेतु लागला ॥ १.२४ ॥

१५. श्री जंबूस्वामीचें गुणकीर्तन । पूर्वी बर्णिलें श्री सक्कलीतीं मुनिजन ।  
तीं गीर्वाण माया न कळे म्हणून । करितो वाच्योपार्थ ॥ १.२५ ॥

— जंबूस्वामी पुराण.

उपदेश रत्नमाला :— हाही ग्रंथ छापून प्रसिद्ध झाल्या आहे. त्याच्या प्रकाशकांनी प्रस्तावनेत ग्रंथासंबंधी पुढील निवेदन केले आहे.

“ उपदेश रत्नमाला हा ग्रंथ मूळ संस्कृत भाषेत महारक गुरुभूषणाचार्यकृत असून याचे प्राकृत ओरीसद्वय भाषांतर पोद्दाहूर प्रतारंकी, जैन संस्थान नादणी येथील महारक पट्टाचार्य श्री जिनसेन गादीवरील एक पूर्वाचार्यांनी शके १७४३ या वर्षी केले आहे. यांत प्रथम धर्माधर्माचे स्वरूप व भेद गुह्येष्टाने सांगून नंतर आवश्यक पट्टकर्मोच्चा उद्देश केला आहे. तसेच सम्यग्दर्शन, धावकचे आठ मूलगुण आणि उत्तपुण ( चारा जने ) याचे चंगळे निरूपण केले आहे. ”

या ग्रंथाचे अध्याय २३ आहेत. भाषा अत्यंत मनोहर आहे. विषय तात्त्विक असूनही कथनरद्दीने त्यात गोडी आली आहे.

याही ग्रंथात प्रारंभी आणि अंती प्रदीप गुरुपरंपरा दिली असून त्यात विद्यासागराने दिलीच जाऊन बाद शिल्याचा उल्लेख केला आहे. येथेही मनमंजु बांधण्यासाठी ग्रंथरचना केल्याचा उल्लेख असून शक वर्ष १७४३ मध्ये नादणी येथील आदिनाथ मंदिरात ग्रंथ पूर्ण झाल्याचे सांगितले आहे. नादणी गावचे वर्णनही छान केले आहे.

गुरुपरंपरेत मात्र तीन तीन नावे थारवार आल्याने नावाचा नीट उल्लेख होत नाही.

जिनसेन-स्यूलमद्र - वीरपेण - समंतमद्रादि अनेक - विद्यासागर - जिनसेन जिनसेन ( गुरु ). अशी ही परंपरा आहे.

विद्यासागरानंतर निखरे जिनसेन हे या ग्रंथाचे कर्ते ठरतात. या सर्व विषयासाठी मूळ प्रशस्ती<sup>१६</sup> अभ्यासयोग्य आहे.

~~~~~

१६. ज्ञानभूषण विजयकीर्ति धर्मशेपक । शुभचंद्र मुमतिकीर्तिमहाराक ।

तस्य गुरु भ्राता संजोयशेपक । सकलभूषण ॥ १२ ॥

त्यानी उपदेश रत्नमाला । संस्कृत भाषात्मक निर्मिता ।

ग्रंथ महारखाल काम्य । जनानदास्तव ॥ १३ ॥

त्या पट्टकेशहासी दिनकर । महाप्रतापी विद्यासागर ।

जिनोनी समभ वादिनिजर । मोक्षमार्ग स्थापिती ॥ १९ ॥

तरुनीं उजोनि महाप्रचंड । जितिले विद्यावळे काण्यादि खंड ।

जंवीर बाधोनिया शिविका दंड । गेले दिहिसी ॥ २० ॥

त्यांचे नाम विद्यासागर । तत्पट्टधारी जातरुसाधार ।

जिनागमशान्त्र महाचेतुर । निर्गुणाचार्य ॥ २२ ॥

त्या गुरुचे परमशिष्याचार्य । बृहस्पतिसम भुवनाचार्य ।

समस्ताचार्य अंबरी सूर्य । भुवसागर ॥ २३ ॥

पुण्याखव पुराण :— हाही जिनसेन स्वामीचाच ग्रंथ आहे. ज्यांनी 'उपदेश रत्नमाला' लिहिली त्यांनीच 'पुण्याखवपुराण' लिहिल्याचा पुरावाही^{१७} आहे. शके १७७२ मध्ये जिनसेनाच्या शिष्याने — गिरिसुत ठाण्या याने कागलजवळील वोगनोळी येथील वृषभनाथ मंदिरात 'पांडवपुराण' पूर्ण केले. त्यात गुरुसंघर्षा माहिती देताना वरील दोन ग्रंथ त्यांनी लिहिल्याचे त्याने सांगितले आहे. यावरून बंधूस्वामी-पुराण या जिनसेनाचे आहे किंवा नाही अशी शंका येते. पण ग्रंथाची पद्धती आणि गुरुपरंपरेचे साम्य पाहता तोही याचाच ग्रंथ आहे यात शंका राहात नाही. या ग्रंथाची रचना शके १७५१ मध्ये झाली.

'पुण्याखवपुराण' मुळातच मोठा ग्रंथ आहे. संस्कृतात मुकुण्ड रामचंद्र यांनी पुण्याखवपुराण लिहिले आहे, जिनसेन यांनी मात्र कन्नड ग्रंथाधारे मराठीत हा ग्रंथ आपल्याचे सांगितले आहे. शके १२५३ मध्ये नागराज^{१८} नामक लेखकाने कन्नडमध्ये 'पुण्याखवकथा' नावाचा ग्रंथ लिहिला आहे. बदाचिंत त्याच्या आधारे हा मराठी ग्रंथ लिहिला गेला असावा.

त्या पद्मोदयाद्रीं सूर्ये । विख्यात जिनसेनाचाये ।
 पुरवी भक्तांचे मनोरथकार्ये । ते गुरु नमियलें ॥ २४ ॥
 आतां नमितो रघुगुहतात । तेचि पट्टी जगविख्यात ।
 दिगंबरधारी मानवार्जित । जगप्रियकर ॥ २५ ॥
 तत्पर तनुभो—दमव तनेज । तेंच नांव पावोनि निज ।
 पट्टो दयाद्रीं जिनसेन राज । मय्यांभोज मास्कर ॥ २८ ॥
 त्याची उपदेश रत्नमाला । शक वर्ष सत्रासौ प्रेताळ ।
 कालुन कृष्ण पंचमी वार मंगळ । केला ग्रंथ समाप्त ॥ २९ ॥
 बंधूदाप सरोवर विशाल । त्यामधें नांदणी ग्राम कमळ ।
 कर्णिकेसम जिनागार खळाळ । सुवर्ण शिखराकित ॥ ४० ॥
 तया गांविचा प्रभु थादिनाथ । वया मागल्या देतसे वितितार्थ ।
 होती धार्मिक जन कृतार्थ । पूजेनिया वादपद्म ॥ ४१ ॥ भध्वाय २३.
 — उपदेश रत्नमाला

१७. उपदेशरत्नमाला पुण्याखव । ज्याने वर्णिले ग्रंथ अपूर्व ।

तारावया सकल जीव । दिनान्त्रगी पै ॥ १०१६

शानाचा असे सागर । घन्य घन्य गणधर ।

सिंहासनाविष्ठित जिनेश्वर । सूर्य पै ॥ १०१७ ॥

केतनगण सुक नाण । अनुयायी परंपरे जिनसेन

अशा निग्रंथाचे चरण । साष्टांग वंदितो ॥ १०१८ ॥ — (पुण्याखवपुराण

१८. जिनरत्नद्वेष्ट, पान २५२

या मराठी ग्रंथाचे अध्याय ७९ आहेत. ग्रंथविस्तारही बराच मोठा आहे. जैन पुराणात आढळणाऱ्या बहुतेक कथा येथे एकत्रित करण्यात आल्या आहेत. लोककथा, पौराणिक कथा, दैवतकथा यांचा अभ्यास या ग्रंथाच्या अभ्यासाशिवाय अपूर्ण समजला पाहिजे. यात तीर्थंकर, नारायण, प्रति-नारायण, चक्रवर्ती, वलभद्र आणि इतर पुण्यपुरुष यांच्या कथा आहेत. प्रत्येक कथेला आख्यान असे म्हटले असून या ग्रंथात पुढील आख्याने आहेत

१० व्या अध्यायाच्या अणोदरचा भाग प्रतीत नसल्याने त्या भागातील कथा माहीत होऊ शकल्या नाहीत. दहाव्या अध्यायापासून पुढीलप्रमाणे कथा आहेत.

अध्याय १० वज्रदंत आख्यान.

अध्याय ३५ सीतादेवी कथा

॥ ११ कर्मउद्धरण-सुग्रीव आख्यान.

॥ ३६ प्रमादेवी आख्यान.

॥ १२ वानर उद्धरण.

॥ ३७ वज्रहर्ष कथा.

॥ १३ विद्याधी कथा.

॥ ३८ नीलावती आख्यान.

॥ १४ चारुदत्त आख्यान.

॥ ३९ मार्तण्ड आख्यान.

॥ १५ ॥ ॥

॥ ४० नागकुमार चरित्र.

॥ १६ धरणीत पद्मवती आख्यान.

॥ ४१ ॥ ॥

॥ १७ ॥ ॥

॥ ४२ ॥ ॥

॥ १८ हृदयकथा.

॥ ४३ ॥ ॥

॥ १९ सुदर्शनकथा आख्यान.

॥ ४४ ॥ ॥

॥ २० ॥ ॥

॥ ४५ ॥ ॥

॥ २१ ॥ ॥

॥ ४६ मविष्यदत्त आख्यान.

॥ २२ बाली आख्यान.

॥ ४७ ॥ ॥

॥ २३ प्रमामंडळ आख्यान.

॥ ४८ ॥ ॥

॥ २४ अयमयोगी आख्यान.

॥ ४९ रोहिणी कथा.

॥ २५ सुकुमार आख्यान.

॥ ५० ॥ ॥

॥ २६ ॥ ॥

॥ ५१ ॥ ॥

॥ २७ ॥ ॥

॥ ५२ मद्रवाहू-चंद्रगुप्तकथा.

॥ २८ तस्करउद्धरण आख्यान.

॥ ५३ ॥ ॥

॥ २९ व्याघ्रउद्धरण आख्यान.

॥ ५४ ॥ ॥

॥ ३० पूर्णमद्रमणिमद्र आख्यान.

॥ ५५ कांबावती आख्यान.

॥ ३१ मेघेश्वर आख्यान.

॥ ५६ ललितवटकथा.

॥ ३२ कुवीरप्रियाख्यान.

॥ ५७ अंत्यज आख्यान.

॥ ३३ सीतादेवी कथा.

॥ ५८ भीमिग कथा.

॥ ३४ ॥ ॥

॥ ५९ महापट आख्यान.

॥ ६० ॥ ॥

अध्याय ६१ महाबळ आख्यान	अध्याय ७१ धारण आख्यान.
” ६२ ” ”	” ७२ मार्मंडल आख्यान.
” ६३ ” ”	” ७३ सुसीमा आख्यान.
” ६४ ” ”	” ७४ गांधारी आख्यान.
” ६५ ” ”	” ७५ ग्रामागौरी आख्यान.
” ६६ शवितसेन आख्यान.	” ७६ पद्मावती आख्यान.
” ६७ मुकेतु आख्यान.	” ७७ धन्यकुमाराख्यान.
” ६८ सगर चक्रवर्ति कथा.	” ७८ ” ”
” ६९ नळनीळ आख्यान.	” ७९ यक्षिणी कथा.
” ७० लंबाकुश आख्यान.	

ग्रंथाच्या प्रस्तावने बरून^{१९} ग्रंथ कदाच मापेतील ग्रंथाघारे लिहिला असे सिद्ध होते. गुरुपरंपरा दिली असून विद्यासागराने बाद जिन्याचा उल्लेख आहे. तो स्वतः पूर्वी अत्यंत अज्ञानी होता. खेळात बालपणी येळ जात होता. पण गुरु जिनसेन याच्या आशीर्वादाने लाभ झाला असे कवी म्हणतो. यांच्याच गुरुपरंपरेतील एका जिनसेनाने कदाच ‘पूर्वपुराण’ लिहिल्याचा उल्लेख केला आहे.

● दिलसुख (सन १८२३) —

यांनी ‘स्वार्थविचार’ नावाचा एक न्यायग्रंथाचा ग्रंथ लिहिला आहे. “इति स्वार्थविचारे श्रीमाजिनेंद्रप्रणीत सिद्धान्तानुसारे श्री महारक पद्मनंदी प्रियशिष्य दिलसुख विरचिते भूत्येकमापान्वय विचार संपूर्णम्” असा ग्रंथाच्या शेवटी ग्रंथकाराने ग्रंथनाम व गुरुनाम यांचा उल्लेख केला आहे. हा ग्रंथ अनुवादित नसून मराठीत स्वतंत्र ग्रंथनिर्मिती करण्याच्या उद्देशानेच तो निर्माण करण्यात आला

१९. ज्याणी रचोन पूर्वपुराण । केला उपकार भव्यजीवाकारणे ।

सहजि होता त्याचें स्मरण । होये हरण पापानें ॥ ७९. १८६

त्या संततीमाणी तपगूर । शाले आणीक मुनिवर ।

जग विख्यात विद्यासागर । धराधरप्रचंड ॥ १८७ ॥

आनेक वादि गजान्वानन । जीतुन वैदादिक सर्व रिस्त ।

घेतली जयपदे सर्वापासून । धरामंडळी प्रसिद्ध ॥ १८८ ॥

नेणें शास्त्र कथाकुशल । मतिमंद अज्ञानवाळ ।

रोळत बालपणाचा गेळ । बटेन सदा ॥ १९२ ॥

पातुन कर्नाटक भाषा ग्रंथ । केले मन्हाद घोमिमुक्त ।

काणामात्रा नसलिया ज्ञानवंत । शोधन कथन लिहिजे स्वरित ॥ १९३ ॥

सके १७५१ दिसेधी नाम संवत्सरास । गुह्यावरे झणी नळेनास ।

ग्रंथ सनाम बाहाल ।

— मुप्यान्त्रपुराण, ७९ वा अध्याय.

आहे. ग्रंथात आत्म्याचे अस्तित्व जैन दर्शनात कसे मानले आहे हे इतर दर्शनांचे खंडन करून सांगितले आहे. ग्रंथकार्याचा संस्कृताचा अभ्यास चंगडा असावा म्हणूनच या ग्रंथात संस्कृत ग्रंथातील उतारेही त्यांनी दिले आहेत. प्रभोत्तरत्नमाला, पंचास्तिकाय, पद्मनदी पंचविंशति या ग्रंथांतील श्लोक 'उक्तंच' म्हणून आलेले आहेत. मराठी भाषासुद्धा येथे संस्कृत वाक्यरचनेच्या वळगावर गेली आहे.

● दिलमुख-गुरु —

पद्मनदी हे दिलमुखचे गुरु होते. ते कारंजाच्या बलात्काराणाच्या भट्टारक पीठावर संवत् १८५० ते १८७९ च्या दरम्यान झाले. सिद्धसेनाची वंदना करीत असता अरथात होऊन मुक्तागिरिजवळ बसले. मुक्तागिरिजवळ खरपी येथे त्यांची समाधी आहे. दिलमुख हा त्याच्या ह्यातीतच झाला असला पाहिजे. त्याचा काळ सन १८२३ च्या सुमाराचा समजावा लागतो.

● गिरिसुत (ठकाप्पा) (सन १८५०) —

प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयाच्या परंपरेतील हा शेवटचा कवी समजावा लागेल. यानंतर समाजाची स्थितीच पालटली.

पांडवपुराण :- गिरिसुत याने मराठीत पांडवपुराणाची रचना केली आहे. कन्नडमध्ये कवी नागराजेंद्र यानी 'हरिवंश' ग्रंथ लिहिता होता. त्याच्याच आधारे मराठीत सदरहू ग्रंथ केला असल्याचे कवीने सांगितले आहे. ग्रंथात ३२ अध्याय असून तो छापला गेला आहे.

“ पांडवपुराण ग्रंथ सुंदर । कर्नाटक भाषा हरिवंश आधार ।

त्यातील निवडून सारासार । प्रथम अध्याय कथिले ॥ ”

अशीच ओवी प्रत्येक अध्यायाच्या शेवटी येते.

कागडजवळ कोगनोळी येथे गिन्याप्पा मगदुम होते. त्यांना ठकाप्पा हा मुलगा झाला, तोच गिरिसुत होय. वृषभनाथांच्या सुंदर मंदिरात शके १७७२ मध्ये वसंत ऋतूत वैशाख मासात शु. द्वादशीस भौमवासरा हा ग्रंथ पूर्ण झाल्याचे कवीने सांगितले आहे. जैन पांडवपुराणाची कथा या ग्रंथात सांगितली आहे. ग्रंथाची प्रशस्ती विस्तृत^{२०} आहे. उपदेशरत्नमाला व पुण्यान्व लिहिणारे जिनसेन हे गिरिसुतांचे गुरु होते.

२०. पांडवपुराण अध्याय २२ - ८९ ते ११४ ओव्या.

कागड सनिध कोगनोळी नगर । तेथील मगदुम निराधार ।

गिरिआता मगदुम त्याचा कुमर । ठकाप्पा नाम त्याचे ॥

शके सतराशे बहात्तर । साधारण नाम संवत्सर ।

वसंत ऋतु मनोहर । माघ सुंदर वैशाख ॥

२१. पांडवपुराण १.१६.

अनिर्णीत काळ

काही ग्रंथकार आणि ग्रंथ :- ज्या लेखकांच्या ग्रंथांचा काळ कोणत्याही साधनाने ठरविता येणे अशक्य झाले त्या ग्रंथांसंबंधी व ग्रंथकारांसंबंधी येथे माहिती एकत्रित करून ठेवीत आहे. तसेच काही ग्रंथ अथवा फिरवोळ रचनाही अशा आहेत की ज्यांचा कर्ता सुद्धा कळू शकत नाही. अशावेळी त्या ग्रंथासंबंधी विवेचन करणे फारच कठीण होते. त्याचा काळ अगर कदां बरी अशात असले तरी ते ग्रंथ मोलाचे आहेत. त्यांचीही माहिती याच विभागात देण्याचा प्रयत्न केला आहे. प्रत्यक्ष काही पुरावा नसल्यामुळे काही निर्णय घेता आला नाही.

० नीचा :- हा एक जुना कवी आहे. पण त्याच्या कालाचा नक्की बोध होत नाही. त्याच्या काही फिरवोळ रचना आहेत. त्या ज्या प्रतीत आहेत ती प्रत शके १६४८ ची आहे. म्हणजे त्यापूर्वीचा तरी त्याचा काळ असलाच पाहिजे. त्याची अन्य कोणतीही माहिती मिळत नाही. त्याच्या 'अहिराणी गीता'मुळे त्याविषयी विशेष कुतूहल वाटते. या पोथीत ज्या रचना संकलित आहेत त्यांचे भेषा, गुणकीर्ती, गुणदास, ब्रह्मशांतिदास हे कवी १५ व्या शतकातले आहेत. त्यावरून नीचाचाही काळ तितकाच जुना असावा असे वाटू लागते. खदरहू पोथीत पान ८५ व ८६ वर नीचावृत्त दोन पदे पाहण्यास मिळतात.

अहिराणि गीत :- ५ कडव्यांचे हे गीत आहे. अंती " इति अंतरिक्ष पार्श्वनाथ अहिराणि गीत समाप्त " असे लिहिले आहे. मायेमुळेच गीतास अहिराणि गीत नाव दिले गेले असावे. अंतरिक्ष पार्श्वनाथ आज धन्दाटातील बाशिमा निव्हात ' शिरपूर ' येथे आहे. गीतात अंतरिक्ष पार्श्वनाथाची स्तुती आहे. ही मूर्ती किंचित अधर असल्याने तीस " अंतरिक्ष " म्हणतात. माया अहिराणी पूर्वी स्वतंत्र होती असे या उल्लेखावरून वाटते. मुद्दाम ते गीत येथे समग्र देत आहे :

श्रीपुर नम्र मुद्रावने सहिये । तळे स्वामि जीन पास ।
नीलवरन सरिर वो त्यान्हा । योद्धे वो उपवंस ।
मन भावे वो तुम्ही पूजा वो सही । पुरहि मननी आस ॥
पैला जीनवर पैला जीनवर । अंतरिक्षु तो मे देखा ।
आनंदे निर्मरी जाइयो राजनी । कळीकाल ना काई लेखा ।
पद्मावनी धरनेंद्र सहित । पूजू वो स्वामि जीनद ।
तो अंतरिक्ष स्वामि । निष्ण निवारन । विश्वसेनाकुलि चंद ।
मग स्वरूप मुंदर माहापरम छंदाति कंद ।
ब्रह्मादिनां हरि हरा अति स्याहाना । न कळनीया भेद ॥ २
दुरा निरमुनि राया दखण दीये ।
सो भक्तजन पैवारी त्याने साष्टांग नमन येजो साजणी ।
माथ ठेवा चरणावरि । देवाधिदेवो त्रिमोहन नाथ ।

तो स्वामी मान्हा । साहाकारी वो पै ॥ ३ ॥
 तो प्रसिध्द प्रगट प्रत्येक जाया । सक्ळ गुणनिधान ।
 श्रीपाल राय ते बहुत काळ दुखी । त्याले दिध जीवदान ।
 तो कृपावंत कृपानिधि स्वामी । त्यान्ह मोट महिमान वो ।
 रिधिसिधिना दायकु । राजनी वदती भविक जन वो ॥ ४ ॥
 मनो माये ज्या पूजति स्वामिळ । त्या सुख पावती सार ।
 तो चीदानंद पद सुगतीदातार । तो भक्त्रजन आधार ।
 नीया म्हणे शरणगत स्वामी भवबंधन कर्म निवार ।
 आनंदे अस्तुति कइ वो राजनी । व्रतना जयजयकार वो ।
 पैल जिनवर पैल जिनवर ॥ ५ ॥

स्त्रियांनी सामुदायिक रीतीने गाण्याचे हे गीत आहे. विभक्तिप्रत्यय, क्रियापद यांचा अभ्यास मापेच्या दृष्टीने महत्त्वाचा होईल. अहिराणीच्या अभ्यासकांना हे गीत महत्त्वाचे वाटेल यात शंका नाही.

नेमीश्वर मन्हाटी गीतः—नीवाडूत दुसरे पद या नावाचे आहे. हे ३ कडव्याचे आहे. शिवादेवी नेमिनाथना दीक्षा घेऊ नको म्हणून विनवणी करीत आहे. शेवटचे कडवे पुढीलप्रमाणे आहे :

“ आइकौनि बोले शिवा देवि माया । हा रे तु जाउनि धैसे पदमासनि ।
 उन्मनी मुद्रा लाउनि । दैसलारि ध्यानी । हा रे रे ध्यानमुध ते केवलज्ञानी ।
 हा रे रे नीवा म्हणे दुग्धी राखायें चरणी ॥ ३ ॥ ”

‘ नीवा ’ किंवा ‘ नीवा ’ नाव अयु शकेल.

● सोमवंशी तुकुजी :—यांची एकच ‘ कोनको ’ नावाची किरकोळ रचना आहे. शिरडशहापूर हस्तलिखित क्रमांक १ मध्ये ती आहे. ‘ पदमावती गीत ’ असेही याचे नाव दिले आहे. या गीतात ५ कटवी आहेत.

गीताचा प्रारंभ—“ सीरी कोनकोडंड जाईन । आहो जाईन :

गिरिनारीसमान पदमावती उमाजीस पाहीन ।

आहो पाहीन । काहीं फळ मार्गीन ॥ सीरी को. ॥ १ ॥ ”

गीताचा अत्यंतभाग :—“ सोमवंशी तुकुजी अग्न्यानी ।

असे अग्न्यानी । तासी झाली परछनी ॥ सीरी को. ॥ ”

हस्तलिखिताचा काळ मिळत नाही. सोमवंशी म्हणजे कासार-धेगार जात असावी.

● राया :—‘ राया ’ हे नाव शेवटी आलेल्या बऱ्याचशा भारत्या पाहण्यात आल्या आहेत. पण हा राया कोण, त्याचे गुरु कोण अथवा त्याचा काल कोणता यासंबंधी काहीच माहिती मिळत नाही.

माणिकस्वामी भारती ५ कडवी.

नेमीश्वर भारती—?

गोमटस्वामी भारती ३ कडवी.

क्षेत्रपाल भारती ३ कडवी.

शांतिनाथ भारती १ टी, ३ कडवी. पार्श्वनाथ भारती ३ कडवी.

शांतिनाथ भारती २ टी, २ कडवी.

अशा या रचना आहेत. या सर्व भारत्या शिरड शहापूर हस्तलिखित क्रमांक १ मध्ये आहेत. माणिकस्वामी भारतीत यातगिरी श्रीपूरचा, गोमटस्वामी भारतीत चांमुडरायाचा, क्षेत्रपाल भारतीत सगरदेशातील जेउरगीपुरचा, शांतिनाथ भारतीत सीतानगरीतील शांतिनाथाचा, पार्श्वनाथ भारतीत वालकुडपुरीच्या पार्श्वनाथाचा आणि दुसऱ्या शांतिनाथ भारतीत कुंवल देशातील वडगावचा उल्लेख आहे. वडगाव हे कोरहापूरजवळचे होय. तेथील ‘ अप्पना सः देसाई ’ या व्यक्तीचा उल्लेख आहे. रायाच्या या भारती कळाटय्याही बऱ्यापैकी आहेत. राया हा जिनभक्त श्रावक असावा आणि तीर्थक्षेत्रांची वंदना करणे, तेथील मूळनायकांचे गुणगान करणे यातच त्याला आनंद वाटत असावा.

● कवींद्रसेवक :—कवींद्रसेवक या नावाने मराठीत अमंग आणि इतर काही ग्रंथ पाहान्यास मिळतात. चिमनारंडिताने अपूर्ण ठेवलेले अमंग त्याने पूर्ण केले^१ असून अमंगाची संख्याही हिंगोजीच्या हस्त. क्रमांक ८ मध्ये ५४५ आहे. मध्येच अमंगाच्या शेवटी तुकारामाप्रमाणे—‘ कवींद्रसेवक म्हणे ’ चा उल्लेख येतो. अमंगात भक्ती आहे. दोंगावर टीका आहे आणि जिनेंद्रदेवांशी मांडणही आहे. अमंगाची ही हस्तलिखित प्रत शके १०३१ मधील आहे. म्हणजे सन १८१० पूर्वीच कवींद्र झाले आहेत यात शंका नाही. पण केव्हा हे निश्चित समजत नाही.

सुमतिप्रकाश :—या नावाचा २३७२ ओव्यांचा एक ग्रंथ कवींद्रसेवकांचा आहे. ग्रंथाचे हस्तलिखित अभ्यासावयास मिळू न शकल्याने त्यासंबंधी विशेष चर्चा करणे अशक्य आहे. परंतु दिल्ली येथे जाऊन मोसल बादशहाच्या दरबारात विजय-पत्र मिळवून आणणाऱ्या जैन मंत्रारकाची कथा त्यात आहे, असे कळते. ग्रंथाची शेवटची ओवी अशी आहे :

हे सुमतिकया पंचमहात्म्ये । संत सारसे पंचवीस सखी ।

कवींद्रसेवक श्रोत्याचरणतर्ज्ये । लीन झाल अरुं ॥

यातील संवत् १६२५ हा काही ग्रंथाचा काळ नाही. कवींद्रसेवकाचा काळ

२. महर्षीसागराचे व कवींद्रसेवकाचे अमंग या नावाचे पुस्तक सन १९२२ साली श्री. दि. ने. दोशी यांनी प्रकाशित केले होते.

इतका काही जुना नाही. कदाचित ग्रंथातील कथाबटनेचा तो काळ असावा.

● घोष :—हिंगोलीच्या हस्तलिखित क्रमांक ८ मध्ये कवी घोषकृत 'तीर्थकरांची भूपाळी' पाहावयास मिळते. हस्तलिखित शके १७३१ चे असल्यामुळे कवी घोषचाही काळ आपोआपच त्यापूर्वीचा ठरतो. परंतु निश्चित निर्णय घेता येत नाही. तीर्थकरांची भूपाळी या रचनेत १६ कडवी आहेत. तो आपल्या गुरू म्हणून दयाळूकीर्तीचा उल्लेख करतो. हे दयाळूकीर्ती कोण हेही समजत नाही. भूपाळीत तो शेवटी या गोष्टीचा पुढीलप्रमाणे उल्लेख करतो :

“ दयाळूकीर्तीचा पैदास । वीनंती करितो अरिहंतास ।

देहबुद्धीचा प्रकाश । कचन जैन घोषाचे ॥ १६ ॥ ”

● देवेंद्रकीर्तीशिष्य :—स्वतःला देवेंद्रकीर्तीचे शिष्य म्हणवून घेणाऱ्या एका कवीची 'पद्मावती पाळणा' या नावाची एक रचना उपलब्ध आहे. त्यात १८ कडवी आहेत. या रचनेत या देवेंद्रकीर्तीशिष्याने शके १६९३ मधील दक्षिण देशातील जयसिंगनगर येथील पद्मावतीच्या उत्सवाचा उल्लेख केला आहे. पण स्वतःचे प्रत्यक्ष नाव मात्र त्याने घातले नाही. “ देवेंद्रकीर्तीचा शिष्यशिष्ये । पाळणा चालवी हुरूपे । ” इतकाच उल्लेख त्याने केला आहे. दक्षिणदेशातील जयसिंगनगर कोणते असावे हाही एक प्रश्नच आहे.

कर्त्याचे नाव नसलेले ग्रंथ : (१) ज्ञानोदय :—तीन अध्यायांचा व ९९ ओव्यांचा हा एक आध्यात्मिक विषयावरील लहानसा ग्रंथ आहे. ग्रंथकर्त्याने गुरूचे नाव दिले असून स्वतःचे मात्र सांगितले नाही.

प्रारंभीच्या काही ओव्या—

सकल मज्जत सीरोमणी । सश विचारवंतां: करणी ।

शक्रकीर्ति शुद्धमनी । भावें स्तवीना ॥ १*५ ॥

याप्रकारें स्वेष्ट बंदुन । ग्रंथारमिळा ज्ञानोदय कवन ।

ज्ञानार्थि नाव लोकाने ज्ञे । मुक्ताकारणें ॥ १*६ ॥

शेवटची ओवी—

तेव्हा शद्गुरू बळमनुर यवन । श्रवण करारे सन्निध्य सिरोरत्न ।

किंचित कुशळार्थें लिख्या निरोपन । महद् भ्रमन्त्य ते ॥ ३*३० ॥

शक्रकीर्ती म्हणजे देवेंद्रकीर्ती होत. पण त्याचा हा शिष्य कोण समजू शकत नाही.

(२) आत्मरूप्याती :—हा पद्यटीकात्मक ग्रंथ असून विस्ताराने मोठा आहे. मराठी भाषासुद्धा सुसूत्र टीकेप्रमाणे वाढावी इतकी प्रेरित आहे. पण रचना पार प्राचीन नाही. छंदबुद्ध्याचांच्या सनयसार ग्रंथावरील मराठी आत्मरूप्याती टीका म्हणजे एक मौलिक ग्रंथच आहे. सनयसार ग्रंथात सुद्रामद्रव्याचे वराहीचे वर्णन आहे. मराठी याचपेक्षा हा ग्रंथ कळायामदी पोसा आहे. ग्रंथाचे अध्याय ७ आहेत. मुळांतील आत्मरूप्याती टीकेचे संस्कृत स्वरूप देऊन ही मराठी टीका केरी

आहे. टीकेचा नमुना—

“ इति या प्रकारे करून । आत्म्याचे तत्त्व हा. परमार्थे मूर्तस्वरूप ।
ज्ञानमात्र अवस्थित जाले । कसे आहे ते ज्ञानमात्र तत्त्व ।
अखंड हा. अनेक श्रेयाका तथा प्रतिपक्षीकर्म येकरून खंड खंड दिसत होते ।
ते ज्ञानांत नाहीसे जाले । यापासून एकरूप आहे ॥ ”
पण या टीकेचा कर्ता कोण किंवा त्यासंबंधी काहीही उल्लेख मिळत नाही.

समारोप :—

- १) इ. सन १४५० ते इ. सन १८५० मधील प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयाचा हा इतिहास पाहिला तर तो निश्चित गौरवास्पद आहे असे म्हणावे लागेल. जवळ जवळ ५० च्या दर लेखक किंवा कवी आढळतात. त्यांच्या लहानमोठ्या रचना—ग्रंथ याची संख्या १५० तरी सहज भरते.
- २) पद्मपुराण, हरिवंशपुराण व कालिकापुराण हे ग्रंथ ओवीमुख्येच्या दृष्टीने प्रचंडच म्हणावे लागतील. १५,०००; ७,३५५; ११,००० अशी त्याची अनुक्रमे ओवीसंख्या आहे. पद्मपुराण व हरिवंशपुराण हे दोनच ग्रंथ असे आहेत की जे एकापेक्षा अधिक लेखकांच्या हातून पूर्ण झाले आहेत.
- ३) पद्यवाङ्मयाप्रमाणेच गद्यवाङ्मयाकडेही जैन ग्रंथकारांचे लक्ष लागले होते असे दिसते. धर्मामृत, रत्नकरंडभाषकाचार मराठी टीका, स्वात्मविचार व आत्मख्याती हे ग्रंथ गद्य—ग्रंथ आहेत.
- ४) स्वकालीन एकाही व्यक्तीचे चरित्र अथवा इतिहास ग्रंथरूपाने जैन ग्रंथकारांनी लिहून ठेवलेला नाही. महानुभाव ग्रंथकारांनी तुलना केली तर या बाबतीत जैन ग्रंथकार हे फारच वेगळे वाटू लागतात.
- ५) सर्वच ग्रंथकार दिगंबर जैन पंथातील आहेत. श्वेतांबर अथवा स्यानकवासी पंथातील एकही ग्रंथकार मराठीत आढळला नाही. याचा अर्थ हा आहे की त्या पंथातील कोणाचीच वस्ती मूळ महाराष्ट्रीय नसावी.
- ६) महतीसागरासारखा अलीकडील एखादा ग्रंथकार वाळल्यास इतर एकाचेही जन्मभाल भिळू शकत नाही. मूळ लेखकाची अथवा समाजाचीही ग्रंथकारासंबंधी एक प्रकारची ही अनास्थाच म्हणावी लागेल. समाजाला जसे ग्रंथाचे महत्त्व वाटे तसे ग्रंथकाराचे वाटले नाही.

प्रकरण २ रे : परिशिष्ट
प्राचीन मराठीतील जैन ग्रंथकारांचा कालपट

(इ. सन १४५० ते इ. सन १८५०)

अ. नं. ग्रंथसाराचे नाव	ग्रंथकाराचे गुरु	ग्रंथकाराचा काल	ग्रंथकाराचा प्रमुख ग्रंथ
१. ब्रह्म गुणदास	इ. सनाचे पंधरावे शतक	इ. स. १४५०	श्रेणीकृत्तरिच.
२. गुणमीर्ढी		इ. स. १४७०	घर्माभूत, पद्मपुराण.
३. जिनदास (देवगिरी)		इ. स. १४९३	हरिवंशपुराण.
४. पंडित मेघराज	इ. सनाचे सोळावे शतक		जसोधररास.
५. रामराज	इ. सनाच्या सोळाव्या शतकाचा प्रारंभ		सुदर्शनचरित्र.
६. पंडित सरस्वत	" "		परमहंसकथा.
७. नागोभाषा	" "		यशोधरचरित्र.
(कोटनगर, घट्टाढ)	इ. स. १५४०		जशोधरपुराण.
८. गुणनंदी	इ. स. १५८१ (?)		
९. अमरगिरी	इ. सनाचे सतरावे शतक		अनंतमतकथा
१०. गीरदास-पाभंकीर्ढी	इ. स. १६१६		सुदर्शनचरित्र.
(औरंगाबाद)	इ. स. १६२७		

अ.नं.	ग्रंथकाराचे नाव	ग्रंथकाराचे ग्रंथ	ग्रंथकर्त्याचा काळ	ग्रंथकर्त्याचा प्रसंग
११.	दामा वंछित	दयासागर (!)	इ. स. १६५०	दानदील्लारभावना.
१२.	दयासागर	सम्यक्त्वत्रैमुदी.
१३.	चिमना वंछित (पैठण)	अजितकीर्ती	इ. स. १६५१ नंतर	अनंतन्तरुपा.
१४.	पुण्यसागर	विद्यालकीर्ती	इ. स. १६५८ नंतर	रविशारकृपा.
१५.	विद्यालकीर्ती	देवेंद्रकीर्ती	...	धर्मपरीक्षा.
१६.	पंत खाद्याजी	विद्यालकीर्ती	इ. स. १६६५	सुगंधपदशमी-व्रतकृपा.
१७.	विद्यालकीर्ती	अजितकीर्ती	इ. स. १६७०	रविमणीव्रतकृपा.
१८.	मानकीर्ती (औरंगाबाद)	धर्मभूषण	इ. स. १६७६ (!)	चार पदे.
१९.	राय (महाराष्ट्र)	...	इ. स. १६८४	गिनधर-विनती.
२०.	रानडा (देउळगांव)	...	इ. स. १६८८	दामा वंछित व्रत केशूस्वामी नरिच
२१.	गंगादास	धर्मचंद्र	इ. स. १६९०	पूर्ण केले.
२२.	महीचंद्र (लातूर)	विद्यालकीर्ती	इ. स. १६९६	पार्श्वनाथमंत्रांतर.
२३.	महाकीर्ती	महीचंद्र	इ. स. १६९८	आदिनाथपुराण.
२४.	न. चित्तामणि	महीचंद्र	...	शील्वारंगिणीपुराण.
२५.	रामकीर्ती	महीचंद्र	...	पद्मपुराण (गुणकीर्तिव्रत) पूर्ण केले.
२६.	पुण्यसागर	आनंदसागर	(?)	पद्ममावती आरती.
				पद्मपुराण पूर्ण केले (गुणकीर्तीचे)

अ. नं. ग्रंथसाराचे नाव ग्रंथसाराचे गुरु ग्रंथसाराचा कळ ग्रंथकार्याचा प्रमुख ग्रंथ

६. सनाचे अठरावे शतक			
२७.	देवेंद्रभिरौ	महीचंद्र	इ. स.
२८.	छत्रसेन	छत्रसेन	इ. स. १७०३
२९.	सटवा	महीभूषण	इ. स. १७१८ नंतर
३०.	पादसुत	गुणसागर (१)	इ. स. १७१८ नंतर
३१.	मिनवगर	देवेंद्रभिरौ	इ. स. १७२४
३२.	मागिकनंदी	देवेंद्रभिरौ	इ. स. १७२४
३३.	लक्ष्मीचंद्र (मानशत)	...	इ. स. १७२८
३४.	अभुंजुतगोपरा (देवळगाव)	छत्रसेन	इ. स. १७४६
३५.	तानू पंडित	...	इ. स. १७५१ नंतर
३६.	यमाणा (अभुंजुत) (काशीम)	शानिसेन	इ. स. १७५१
३७.	रत्नगडा	मिहसेन	इ. स. १७४९
३८.	दिनागा	...	इ. स. १७७०
३९.	राख	...	इ. स. १७७१ नंतर
४०.	अनंतभिरौ	चंद्रभिरौ	इ. स. १७७५
४१.	जनादन	चंद्रभिरौ	इ. स. १७७५
४२.	मीमजद	अनंतभिरौ	इ. स. १७८१
			कालिकापुराण
			आनीश्वर भवांतर
			शिवानेमिसंवाद.
			अष्टमंमप्रकृति.
			जीवंधरपुराण.
			तीन आख्या.
			मेघमालाप्रतकथा.
			फर्माष्टगीकथा.
			पार्श्वनाथ आरती.
			रविवारकथा.
			शिखसेन गुरु आरती.
			वारमासी.
			मेष्टिमाहात्म्य.
			दयालशुणिक प्रत कथा.
			श्रेणि कचरिच.

अ. नं.	ग्रंथकाराचे नाव	ग्रंथकाराचे शुरु	ग्रंथपर्याचा कळ	ग्रंथपर्याचा प्रसुत ग्रंथ
४३.	महतीसागर	देवदकीर्ती	जन्म इ. स. १७७२	अभंग-रचना
४४.	दयासागर	!	इ. स. १८१३	हतुमान पुराण.
४५.	रत्नकीर्ती	सिद्धसेन	इ. स. १८१३	उपदेश रत्नमाला.
४६.	चंद्रकीर्ती	!	इ. स. १८१६	संमोदशिखर-माहात्म्य.
४७.	जिनसेन (कोल्हापूर)	जितसेन	इ. स. १८२१	जंयूस्वागी पुराण.
४८.	दिल्लुख (कारंजा)	पद्मनदी	इ. स. १८२३	स्वात्मविचार.
४९.	गिरिलुत (ठक्राप्या)	जिनसेन	इ. स. १८५०	पांडवपुराण.

अनिर्णीत काल असलेले ग्रंथकार

१.	नीवा	अद्वितीय गीत.
२.	मुकुजी (सोमवंशी)	कोतको.
३.	राया	सत आख्या.
४.	चोप	तीर्थंकराची भूराव्ही.
५.	कवीद्रसेवक	सुमतिप्रकाश.

प्रकरण ३ रे

प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयातील तत्त्वज्ञान

प्रास्तविक :- पंधराव्या शतकापासून तो १९ व्या शतकाच्या प्रथमार्धापर्यंतच्या प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयाचा इतिहास दुसऱ्या प्रकरणात सांगितला आहे. या प्रकरणात त्या वाङ्मयातील जैन तत्त्वज्ञान पाहण्याचे आहे. केवळ माया, रस, अलंकार किंवा काल्यगुण इतक्यावरच प्राचीन मराठी साहित्याचे समीक्षण अवलंबून ठेवल्यास त्या साहित्याचे पूर्ण मूल्यमापन होणे शक्य नाही. नाथ, भागवत, महानुभाव, रामदासी किंवा दत्त इत्यादी संप्रदायिकांनी त्या त्या काळी निर्माण केलेले साहित्य हे मुख्यतः धर्मप्रेरित आहे. केवळ तत्त्वज्ञान द्यन करणारे किंवा आचारधर्म प्रतिपादणारे धर्मविषयक ग्रंथच नव्हेत तर कथा, आख्याने व पुराणे यांतही अनेकदा धर्म हाच प्रामुख्याने वापरतो.

अर्थातच याला जैन मराठी वाङ्मयही अपवाद असण्याचे कारण नाही. किंबहुना अभ्यासाती असे निश्चित वाटू लागते की इतर प्राचीन मराठी साहित्यापेक्षा हे साहित्य अधिक धार्मिक आहे. म्हणून या साहित्याच्या अभ्यासाच्या पूर्णतेसाठी त्यांतील तत्त्वज्ञान आणि आचारधर्म यांचा अभ्यास हा आवश्यक आहे. प्रथमतः जैन तत्त्वज्ञानाचा विचार करून मग आचाराकडे वळणे इष्ट होईल.

कालापेक्षेने विचार केला तर मराठी माया ही जैन तत्त्वज्ञानाच्या मानाने फारच अलीकडची. मराठीला मानुष्यानी असलेल्या महाराष्ट्रातही जैनधर्मविषयक वाङ्मयाचीच मर अधिक आहे. सृष्टी आणि प्राकृत या दोन्ही मायात जैनधर्म-विषयक वाङ्मय विपुल आहे. महानुभाव पंथाला जशी मराठीचीच मर्यादा आहे तशी मर्यादा जैन तत्त्वज्ञानाबाबत नाही. उलटपक्षी जैन तत्त्वज्ञानाच्या उक्त्यांचा व मरमराठीचा काळ हा मराठीच्या वाटणीस आत्तच नाही. संस्कृत-प्राकृत भाषांनीच तो मान मिळविला. मराठी भाषेतील जैन वाङ्मय हे जैन धर्म ज्या काळी महाराष्ट्रात तरी विस्तारवस्यंत होता त्या काळचे आहे. म्हणून मराठी भाषेत जे आले आहे किंवा जसे आले आहे तेवढेच किंवा तसेच जैन तत्त्वज्ञान आहे असा सिद्धांत मांडता येणार नाही.

वैदिक तत्त्वज्ञानाच्या अभ्यासासाठी ज्याप्रमाणे येंदोनविदांचा अभ्यास हा

आवश्यक आहे तथा जैन तत्त्वज्ञानाच्या अभ्यासासाठी त्या धर्मातील प्राचीन ग्रंथांचा अभ्यास हा आवश्यक आहे. हा अभ्यास जरी प्रस्तुत अभ्यासाच्या मर्यादेच्या कक्षा ओलांडत असून तरी त्याचा निश्चिंत आधार तरी घेणे आवश्यक आहे. म्हणून प्रथमतः जैन तत्त्वज्ञानाचे मूळ व ते तत्त्वज्ञान यांची ओळख करून घेऊनच मराठी ग्रंथातील त्या त्या स्थळांचा विचार करणे योग्य होईल.

जैन तत्त्वज्ञानाचा उगम —

भारतीय दर्शनात जैन दर्शनाचे स्थान व स्वभाव ठरविताना साधारणपणे हे दर्शन वैदिक दर्शनापासून भिन्न अथवा अभिन्न अशा पहिला प्रश्न पडतो. आता-पर्यंतच्या अभ्यासक्रांत स्वीकृतमानाने यासंबंधी दोन मतप्रवाह दिसतात. जैन धर्म हा वैदिक हिंदूनीच निर्माण केला. जैन तत्त्वज्ञानाचे मूळही वैदिक दर्शनात आहे असे मानणारा सनातन विचाराचा एक पक्ष आहे. या पक्षाचे म्हणणे प्रातिनिधिकपणे पुढीलप्रमाणे आहे :

“हिंदूंनी इ. स. पू. सहाव्या शतकात ज्याप्रमाणे बौद्ध धर्माला जन्म दिला त्याचप्रमाणे जैन धर्मालाही दिला. जैन धर्माची पूर्वपरंपरा बुद्धाच्या पूर्वापासून चालत आली होती असे कित्येक म्हणतात.....बुद्धधर्माप्रमाणेच जैनधर्मही हिंदू-धर्माचीच वैदिक परंपरेपासून पुढून निघालेली शाला आहे ही गोष्ट अमान्य करता येत नाही. वैराग्य व सत्यासदीक्षा मोक्षसाधन म्हणून वैदिक, बौद्ध व जैन हे तिन्ही संप्रदाय मानतात. म्हणून जैनधर्म हा वेदविरोधी अथवा हिंदू संस्कृतीचीच निरसित झालेली शाला आहे असे म्हणणे अधिक संयुक्तिक दिसते.”

दुसरा पक्ष मात्र जैन धर्म व त्याचे तत्त्वज्ञान स्वतंत्र आणि वैदिकांप्रमाणेच प्राचीन असल्याचे मानतो. वैदिक संस्कृतीचा जसा वेदकालापासून विकास होत होत पुढे तिळा हिंदू संस्कृतीचे स्वरूप प्राप्त झाले, त्याचप्रमाणे आर्यांच्या आगमनापूर्वी भारतात प्रचलित असलेल्या एका अतिप्राचीन संस्कृतीचा विकास होऊन त्यातून जैन, बौद्ध, योग सांख्यादिकांचे तत्त्वज्ञान परिपुष्ट झाले.^१ वैदिकांनी बुद्धा त्या वेदपूर्व संस्कृतीचा अनेक बाबतीत अंगीकार घेऊन घेतला असे म्हणूनच काही गोष्टी जैन व वैदिक यांच्यात समान दिसतात.

इ. स. पूर्व सहाव्या शतकात म. महावीरकाली जैन तत्त्वज्ञान जन्मास आले हे म्हणणे बरोबर नाही. उल्ट्याही त्याकाळी त्या तत्त्वज्ञानाच्या विकासाची सीमा ही एका उत्कृष्ट मर्यादेला जाऊन पोहोचली आहे असे म्हणावे लागेल. जैनधर्म हा

१. वैदिक संस्कृतीचा विकास, पृ. २१४.

२. Studies in Jainism Dr., Hermann Jacobi, Ahmadabad, Page, 1

म. महावीरांच्या अगोदरपासूनच भारतवर्षात होता याला या पश्चातर्फे पुढील आधार दिले जातात.

- १) वैदिककालपूर्वी भारतात दुसरी एक संस्कृती अस्तित्वात होती. ती 'श्रमणसंस्कृती' या नावाने वैदिकांना विरोधी म्हणून ओळखली जाऊ लागली. सांख्य, बौद्ध, जैन आणि आजीवक हे एकाच श्रमणसंस्कृतीचे वारसदार आहेत. प्राचीन जैन ग्रंथात 'श्रमणा' चा उल्लेख अनेकदा येतो.
- २) वैदिकांनी सुद्धा या प्राचीन श्रमणसंस्कृतीतून काही परंपरांना आत्मसात् केले. वेद न मानणाऱ्या सांख्य तत्त्वज्ञानाचा सनातन वैदिक संस्कृतीत झाला हे याचे उदाहरण म्हणून सांगता येईल. वैदिकेतर आगमांचा स्वीकार वैदिकांनी कसा केला व काही काळानंतर त्याच आगमांना वैदिक तत्त्वज्ञानात श्रेष्ठ स्थान प्राप्त झाले याचे उदाहरण वैष्णव व शैव याचे देता येईल. हे एकेकाली वैदिक संप्रदायाहून भिन्न तर होतेच पण विरोधी होते. वैदिकाचार्य वैष्णव व शैव आगमांना प्रथम प्रथम 'वेदब्राह्म' मानीत. सांख्य तत्त्वज्ञानही असेच वेदब्राह्म गणले गेले होते. ब्रह्मसूत्र-शंकर-माध्यात कारिल-सांख्य दर्शनाच्या स्वरूपाने अवैदिक म्हटले आहे.^४ त्यावरून असा सहज ध्वनी निघतो की ती परंपरा-प्राग्वैदिक-वैदिकेतर मानावी.^५ सांख्य दर्शनाची ही अवैदिकताच श्रमण संस्कृतीतील जैन तत्त्वज्ञानाची प्राचीनता सिद्ध करते.
- ३) भारतीय वाङ्मयाचा अभ्यास करीत असताना साधारणतः आपण वेदापासून आरंभ करतो, पण आरंभ जेव्हा उदनिपदात प्रवेश करतो तेव्हा एकदम येथपर्यंत वैदिक संस्कृतीत न दिवून येणारी तत्त्वे दिसू लागतात.^६ आत्म्याचे अस्तित्व येथे प्रगट झाले आहे. वैराग्याबरोबरच आत्मविश्वाही विचार येथे मूलिक वाटू लागतो. यज्ञविद्या निषेधिली गेली आणि आत्मविद्या ही सर्वात श्रेष्ठ गणली जाऊ लागली. ही आत्मविद्या वैदिकांनी वेदपूर्वकालीन भारतीय संस्कृतीतून उचलली व स्वतःचा विकास करून घेतला. पंजामातून

३. निमेषसंप्रदाय, पंडित मुकुन्दाय संवदी. पृ. १

४. न तथा ध्रुतिविह्वलमरि कारिलं मतं श्रद्धादं शन्यम् । ब. सु. शा. मा.

२ । १ । १

५. जैनदर्शन, (द्वितीय) प्रस्तावना, मंगलदेवशास्त्री, पृ. १०.

६. दृष्टकपाशेय—Dr. A. N. Upadhye, Introduction, Page, 12

प्रगती करीत पूर्व भारतातील गंगाकिनारी जेव्हा वैदिक संस्कृती पोहोचली तेव्हा त्या भागात अस्तित्वात असलेल्या प्राचीन भारतीय श्रमणसंस्कृतीचा व या वैदिक संस्कृतीचा संगम झाला. ज्यांनी वैदिकांना विरोधच करावयाचे ठरविले ते जैन आणि बौद्ध मात्र अखेरपर्यंत अवैदिकच राहिले.

- ४) ही वेदपूर्वकाळीन भारतीय संस्कृती नक्की कोठे होती आणि त्या संस्कृतीची व्यवच्छेदक लक्षणे कोणती होती याविषयी आनवरच्या विद्वानांनी जे संशोधन केले आहे त्याचा सारांश पुढीलप्रमाणे सांगता येईल. ही संस्कृती नक्की कोणत्या नावाने ओळखली जात होती त्याचा विचार करता तिच्या 'श्रमण-संस्कृती' असेच नाव देणे योग्य होईल. श्रमण व ब्राह्मण यांचा विरोध हा फारच प्राचीन काळापासून प्रसिद्ध आहे.^७ पतंजलींनी आपल्या महामाध्यात शाश्वत विरोध असलेल्या युगान्ची उदाहरणे देताना अहि-नकुल, गो-व्याघ्र, यानंतर ब्राह्मण-श्रमण असे उदाहरण दिले आहे. यावरून आणि प्राचीन जैन ग्रंथात येणाऱ्या व बौद्धग्रंथातही वारंवार उल्लेखिलेल्या 'श्रमण' शब्दावरून हे निश्चित होते की श्रमणसंस्कृती ही एक व्यापक संस्कृती होती. याची लक्षणे बरी सर्व विद्वानांनी एकच ठरविली असली तरी नावे मात्र वेगवेगळी दिलेली दिसून येतात. माला याकोवी 'Popular Religion' म्हणतो. तर लखान 'परिग्रजिक' असे नाव ठेवतो. 'विद्वरनिष्ठ' 'संन्यासमार्गी' (Ascetic) म्हणतो तर गावें त्याला 'क्षत्रियाचा धर्म' ठरवितो. आणि न्हेश (Rhys) "Well organised Sophistic Wanderers" म्हणतो.

डॉ. ए. एन्. उपाध्ये हे या पूर्वे भारतीय धर्मांला 'मागध धर्म' ^८ (Magadhan Religion) असे म्हणतात. या सगळ्या नावांचा अर्थ एकच आहे आणि तो हा की मगध देशात गंगेच्या किनाऱ्यावर एक आत्मप्रधान संस्कृती वाढत होती. तिच्यातूनच खंख्य, जैन, बौद्ध व आजीवक असे वेगवेगळे संप्रदाय नंतर दिसू लागले. जैन व बौद्ध तत्त्वज्ञानाला उपनिषदांवर परिपुष्ट झालेले तत्त्वज्ञान म्हणता येणार नाही. या दोन्हीही तत्त्वज्ञानांच्या मुळाशी एकच श्रमण संस्कृती

७. महामाध्य २. ४. ९

८. बृहत्कयाकोश, Dr. A. N. Upadhye, Introduction, Page 12

९. प्रवचनसार Dr. A. N. Upadhye, Introduction, Page, 12, 13

आहे. ती संस्कृती मुख्यतः संन्याशांची होती, संसारापासून विरक्त झालेल्यांची आणि द्वैत सिद्धांतावर विश्वास असलेल्यांची ती संस्कृती होती. सांख्य, जैन व बौद्ध ह्या तिन्हीमध्ये असलेली साम्यस्थळे आणि त्यांचा दैदिकांशी असलेला समान विरोध ह्यांचा एकत्रित विचार करता हे तिघेही एकत्रच परंपरेचे^{१०} आहेत ह्यात शंका वाटत नाही. यशविरोध, घेदाचे अपौरुषेयत्व अमान्य, कर्मसिद्धांतावरील विश्वास, सृष्टिकर्तृत्व अमान्य व आत्म्याचे स्वातंत्र्य आणि त्याचा परिपूर्ण विकास ह्या गोष्टी जैन बौद्ध व सांख्य तत्त्वज्ञानात समान दिसून येतात.

- ५.) भगवान् महावीरापासून ऐनधर्माचा प्रारंभ झाला अशी जैनमान्यता कुठेच नाही. वर्तमान चौवीस तीर्थंकरांपैकी महावीर हे चौवीसावे तीर्थंकर झाले अशीच दिगंबर आणि श्वेतांबर ह्या जैन धर्माच्या दोन्हीही संप्रदायांची परंपरागत मान्यता आहे. चौवीस तीर्थंकरांपैकी प्रथम तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव हे पक्ष जैन धर्मासच मान्य आहेत असे नमूद त्याचे चरित्र किचिन् परवाने वासु, ब्रह्मांड, अग्नी, विष्णु, भक्तिण्डेय, कर्म, लिंग, वराह, स्कंद व भागवत याही ग्रंथात^{११} त्याचे थोर तरःशामर्थ्य आणि त्यांची नाममुद्रा यांचे वर्णन आले आहे. परमहंस, अवधूत, योगी, जटाधारी अशा अनेक नावांनी त्यांचा उल्लेख येतो. म्हणून भगवान् ऋषभदेव ही व्यक्ती शालीन नसावी असे म्हणता येणार नाही. पौराणिक म्हणून त्याकडे दुर्लक्ष करून चालणार नाही. उलटगरी पौराणिक^{१२} धर्माचाही ग्रंथ घेद-काळाच्याही पूर्वी चालत असलेल्या लोकधर्माशी बोधोच्चरिता येणे शक्य आहे, म्हणूनच ऋषभदेवासारखी परगरी व्यक्ती ब्राह्मण व धर्मग या दोघांनीही पूज्य झाली असावी. कदाचित् त्या काळी ऋषभदेवाच्या धर्माचे निमित्त स्वरूप म्हणजे आजचा जैन धर्म असे म्हणण्यास हरकत नसावी. ऋषभदेवानंतर झालेल्या धन्याच तीर्थंकरांची ऐतिहासिकता सिद्ध करणे ही मोठ्ठा आज तरी अशक्य आहे. परंतु महावीरापूर्वी पक्ष अर्द्धचने वगैरे शास्त्रे वगैरे यांमधील तीर्थंकर ही व्यक्ती मात्र इतिहासात मान्य आहे. बौद्धांच्या वाङ्मया-

१०. बृहदारण्यकोपनिषद्, Dr. A. N. Upadhye, Page, 13 (Introduction).

११. वैदिक संस्कृतीचा विकास-पृ. २१६.

१२. वैदिक संस्कृतीचा विकास पृ. २१५.

तही पार्श्वनाथांचा धर्म त्यावेळी "चाउज्जाम धम्म"^{१३} या नावाने प्रसिद्ध होता.

चौथीखावे तीर्थंकर भ. महावीर यांच्या ऐतिहासिकतेसंबंधी तर संशयच नाही. परंतु महावीरांच्या जीवनचरित्रातून दिसणाऱ्या काही ठळक गोष्टींबद्दल महावीरापूर्वीच जैन परंपरा ही चालत आली होती असे सिद्ध होते. बुद्धाने महाभिनिष्क्रमणानंतर सहा वर्षे निरनिराळ्या प्रचलित धर्मपंथांचा अनुभव घेऊन आपला नवा मार्ग शोधून काढला, परंतु महावीरांनी अशा निरनिराळ्या धर्मपंथांचा अनुभव घेत न बसता कुलपरंपरेत चालत आलेल्या धर्माचा श्रद्धेने स्वाकार केलेला दिसतो.^{१४} बुद्धाने ज्याप्रमाणे चार आर्य सत्ये शोधून काढली असे स्वतः म्हटले आहे, तसे महावीरांनी स्वतःचे नवीन तत्त्वज्ञान शोधून काढल्याचे सांगितले नाही. एका पार्श्वपत्न्याने महावीरांना काही प्रश्न विचारले तेव्हा महावीरांनी पार्श्वनाथांच्या श्रवनांचा आधार घेऊन त्याला उत्तरे दिली असा उल्लेख महावतीसूत्रात^{१५} (५, ९, २२५) मिळतो.

महावीर हे विहार करीत असताना चैत्यात राहत असत. चैत्य हे पूर्वाचेच होते.^{१६}

एकंदरीत जैनतत्त्वज्ञानाचा आरंभ इ. स. पूर्व सहाव्या शतकातच झाला असे बरील निरनिराळ्या मुद्यांचा विचार करता म्हणता येणार नाही. तपस्वी मुनींचा संप्रदाय ऋग्वेदकाळाच्यापूर्वीपासून चालत आला आहे. तोच संप्रदाय ऋग्वेदकाळा-नंतर जैन-श्रमण ह्या नावाने ओळखला जाऊ लागला असे वाटते.

जैन तत्त्वज्ञान :-

जैन धर्माची प्राचीनता पाहिल्यानंतर त्या धर्माचे तत्त्वज्ञान थोडक्यात पाहण्याचे आहे.

१३. धर्मानंद कोसंबी, पार्श्वनाथाचा चातुर्थांश धर्म. पृ. १४.

१४. Studies in Jainism, Jacobi, Page 4.

१५. निर्ग्रयसंप्रदाय, मुखलाल संचवी, पृ. ९.

१६. "Some kind of worship, however, seems to be implied from the oldest times by the mention of the various ceya (चैत्य) or shrise, in the sacred books. These shrines were situated in gardens in which Mahavira resided during his visits to the towns to which they belonged." of Hoernle, Uvasayadasao

Tr, p. 2. Note 4

Studies in Jainism, Jacobi, Page 9.

विश्वाच्या बाह्य आणि आंतरिक स्वरूपासंबंधी तसेच त्याच्या सामान्य आणि व्यापक नियमांसंबंधी जो मूल्यामी विचार तेच तत्त्वज्ञान होय, मी काय आहे? हे विश्व काय आहे? या सवांचे स्वरूप काय आहे? इत्यादी प्रश्नांसंबंधी इतर भारतीय तत्त्वज्ञानांप्रमाणे जैन तत्त्वज्ञानानेही उत्तरे दिली आहेत. 'तस्य मावः तत्वं' ही जैनांची तत्त्वव्याख्या आहे.^{१३} तत्त्व म्हणजे ज्या त्या वस्तूचा धर्म, वस्तूचा धर्म हा स्वतः सिद्ध असतो. 'धर्मो बल्युसहायो' ही धर्माची व्याख्या म्हणजे तत्त्वज्ञानाचीच व्याख्या आहे.^{१४}

धर्माच्या स्वभावाविषयी विचार करताना जैनांनी आपल्या दृष्टीपेक्षा वस्तूच्या स्वभावाला जास्त महत्त्व दिले आहे. स्वभाव तर ज्या त्या वस्तूतच राहणार आहे. फक्त पाहण्याच्याने आपली दृष्टी पश्चातावरिहित ठेवून वस्तूकडे पाहणे म्हणजे तत्त्व नीट समजू शकेल. प्रत्येक वस्तू म्हणजे परस्परविरोधी अशा अनेक धर्मांचा स्वभावांचा समुच्चय आहे. अशी जैन दृष्टी आहे. ही दृष्टी म्हणजेच 'स्याद्वाद' किंवा 'अनेकान्तवाद' होय. सत्, असत्, एक, अनेक, नित्य, अनित्य हे परस्परविरोधी गुण एकसमयावच्छेदेकरून एकाच वस्तूत अवलंबून अशी जैन दर्शनाची मूळभूत मान्यता आहे.^{१५}

विश्वाचा विचार करताना उग्रनिपट काळात वैदिक तत्त्वज्ञानाने आत्मवादाच्याच प्राधान्य देऊन त्यातही नित्यात्मवादानाच प्राधान्य दिले. फेवळाटैतसिडान्त हा त्यातूनच निघाला. ब्रह्म सत्य मानल्यात येऊन जग हे निघ्या ठरले. पण ब्रह्म जीव हा असा सत्स्वरूप आहे तसेच बट जगतही सत् आहे असे जैन तत्त्वज्ञानाने मानले, म्हणजे मुख्यतः सत्संबंधी आणि सत्च्या स्वरूपासंबंधी जैनदर्शनात व वैदिक दर्शनात भिन्नता दिसून येते. सत् हे फेवळ चिन्मयच नाही. ते फेवळ एक नाही. ते फेवळ नित्य नाही. असे जैन तत्त्वज्ञान मानले. निघात जीवाधरोवरन अर्जादही आहे. जीव आणि अर्जाव हे वेगवेगळे आहेत. ते दोन्ही नित्य अगूनही त्याच्याच परिवर्तन चार आहे. साधारणपणे ही जैन तत्त्वज्ञानाची मूळभूत विचारसरणी आहे.

१३. जैन ग्रंथांनी संशोधन मंडळ, (बनारस) परिभाषा नं. १०

ले. सुरेणाल खत्री. पृ. १.

१४. स्वामी कार्तिकेयानुदेशा, भाषा ४७८.

१५. जैनदर्शन, ले. व. महेंद्रमरजी न्यायाचरण. पृ. ६१.

लोकाध्यवस्था -

हे जग काय आहे व कसे निर्माण झाले? हा प्रश्न तत्त्वज्ञानाच्यादृष्टी पर महत्त्वाचा होता. या विधाने अग्यंत व्यदर्शिता व निपनष्ट संज्ञान चार आहे. हे सगळे बुद्धिपूर्वक चार आहे की अनार्दित्तिक आहे? या बुद्धिपूर्वक अग्यंतर ही

बुद्धी कोणाची ? तो बुद्धिमान विद्यमान असेल तर स्वतः तटस्थ राहून विश्वाचे नियमन करतो की स्वतःच विश्वरूपाने परिणमतो ? का त्याचा केवळ आभासच होत आहे ? ही अशी प्रश्नमालिका विश्वासबंधी दार्शनिकांच्या मनात निर्माण झालेली दिसून येते.

प्राचीन भारतीय विचारवंतांनी बरील प्रश्नांची उत्तरे दिली आहेत. त्यांचे वर्गीकरण^{२०} केल्यास साधारणपणे पुढील विचारप्रवाह त्यात दिसून येतात.

१) परिणामवाद — बाह्य विध हे उत्पन्न झाले आहे, परंतु प्रथम काहीच नव्हते आणि नंतरच हे उत्पन्न झाले असे मात्र नाही. दुधात लोणां विद्यमान आहेच, त्याचा आविर्भाव मात्र केव्हा तरी होतो. त्याप्रमाणे हे स्थूल विश्व कोणत्या-तरी सूक्ष्म कारणाने आविर्भूत होते. ते सूक्ष्म कारण मात्र अनादिसिद्ध आहे. असे हे परिणामवादाचे स्वरूप आहे.

२) कार्यवाद :— हे विश्व कोणत्याही एका कारणाने उत्पन्न झाले नाही. स्वाभाविकच अशी काही भिन्न कारणे आहेत आणि भिन्नभिन्न काष्ठखंडांनी एखादी गाडी तयार व्हावी त्याप्रमाणे त्या भिन्न भिन्न मूल कारणांच्या संश्लेषण विश्लेषणांनी बाह्य विश्व अगदी नवीनच उत्पन्न होते. याला कार्यवाद म्हणतात.

परिणामवाद व कार्यवादातील मतभेद फक्त बाह्यविश्वासबंधी आहे. आत्म-तत्त्वाच्या अनादित्वासंबंधी त्यांच्यात मतभिन्नता नाही.

३) ब्रह्मवाद — जीव आणि जगन् म्हणजे आंतरिक विश्व व बाह्य विश्व हे एकाच अखंड सत्तेचे परिणाम असून त्यात कार्यकारणभावसुद्धा नाही. असे ब्रह्मवादाचे मत आहे.

उपनिषद्काली तर काल, स्वभाव, नियती, यदृच्छा, भूत (पृथिव्यादी) आणि पुरुष यांना जगत्कारण म्हणून मान्यता देणारे वेगवेगळे विचारप्रवाह^{२१} दिसून येतात. काळाची कारणे किंवा पंचमहाभूतांची अचेतन कारणे पुरुषाशिवाय काही करू शकत नाहीत आणि पुरुष काळाची अचेतन कारणाच्या सहाय्याशिवाय काही करू शकत नाही अशा उपनिषदांचा निष्कर्ष आहे.

जैन विचारप्रवाह —

जैन दर्शनात 'सत्' चे लक्षण उत्पाद व व्यय व प्रोच्य-स्वरूप मानले आहे. प्रत्येक पदार्थ उत्पन्न होत आहे, विनष्ट होत आहे आणि चक्र आहे.

२०. जैन तत्त्वज्ञान, ले. पं. सुत्रलाल संघवी, पृ. ३.

२१. कालः स्वभावोः नियतिर्यदृच्छा भूतानि योनिः पुरुष इति चिन्त्या ।

संयोग एषा न स्वात्ममावादात्माप्यनीयः सुख दुःखः हेतोः ॥

स्वेताश्व उ. १. २.

याप्रमाणे जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश व काल या सहा द्रव्यांचे हे अह्मविम विश्व बनले आहे.

सारांश -

१) जैनदर्शनाप्रमाणे हे विश्व स्वयंचलित आहे. त्याला कर्ता नारी. ते अनादी आहे.

२) लोकांत जीवादी सहा द्रव्ये आहेत.

३) द्रव्य हे सत् लक्षणयुक्त आहे.

४) सत् हे तत्ताद व्यय प्रौढयुक्त आहे.

५) प्रत्येक द्रव्य आपापल्या विरोध गुणांनी वेगवेगळे आहे.

६- सत्तत्त्वे —

पदार्थव्यवस्था किंवा लोकव्यवस्था या दृष्टीने हे विश्व पद्व्यवस्थित आहे. परंतु मोक्षप्राप्तीसाठी घडवड्याच्या व शाश्वत सुखाच्या सिद्धीसाठी प्रयत्न करणाऱ्या जीवाच्या अपेक्षेने जैनदर्शनात श्रद्धेय अशा सत्तत्त्वे मानली आहेत. गौतमबुद्धाने निर्वाणासाठी चार आर्यसत्यांचा उपदेश दिला होता. दुःख, समुदय, निरोध आणि मार्ग. ही ती चार आर्यसत्ये. जैनदर्शनातही याच पद्धतीने सात तत्त्वे वर्णिली आहेत.

१) जीव २) अजीव ३) आत्मव ४) बंध ५) संघर ६) निर्जरा ७) मोक्ष. ही तत्त्वे सुद्धा श्रद्धा ठेवण्यास योग्य आहेत. ^{३१} हाच त्याचा मुक्तीचा मार्ग आहे.

संसार जीव मुक्त होऊ इच्छितो म्हणजे काय ? व त्याची प्राप्ती कशी करून घेतो याची प्रतियोगी या सात तत्त्वांत वर्णिली आहे. हा मोक्षमार्ग साख्य व योग-शास्त्रात हेय, हेयहेतू, हानोपाय आणि हान या चार तत्त्वांत सांगितला आहे आणि वैशेषिकांत संसार निष्कामज्ञान, तत्त्वज्ञान आणि अवरगं अशा हा क्रम आहे. हेच वर्णन वेदान्तदर्शनात संसार, अविद्या, ब्रह्मभावना आणि ब्रह्मसाक्षात्कार या नावाने केले आहे. सर्वच दर्शनात मोक्षप्राप्ती अपक्व ब्रह्मप्राप्ती हा हेतू प्रमुख आहे. जरी जैनदर्शन याचा अन्वय नसले तरी त्याच्या मोक्षप्राप्तीच्या उरकनात मात्र भिन्नता आढळते. याचे कारण त्याच्या तत्त्वज्ञानातील मूलभूत फरक हाच मानावा लागेल.

सात तत्त्वांत मुख्य तत्त्वे दोनच. जीव व अजीव. अजीवापासून जीवांना स्वतःला वेगळे करणे म्हणजेच जीवाचा मोक्ष होय. संसारात आत्मा कसेबद्ध आहे. हा कसेबंध (अजीवबंध) का होतो आहे ? हा बंध कसा थांबेल याचाच विचार मोक्षमार्गी जीवाच्या अपेक्षेने अत्यंत महत्त्वाचा आहे.

जीव ज्ञानदर्शनमय आहे. अजीव जड आहे. जीव स्वतःच्या रागद्वेषादिका-मुळे अजीवामध्ये स्वस्वरूप मानतो. त्याच्या संयोग वियोगात मुखदुःख मानतो. तो क्रोधादी कपाय करतो आणि त्यामुळे सर्वात्र कर्मवर्णा त्याच्याकडे येतात. हा आसव होतो. आलेले कर्म परमाणू जीवाशी एकरूप होऊन बांधले जातात. हा बंध घडतो. शाश्वत सुखासाठी प्रयत्न करणारा जीव संयम करतो, व्रत करतो, क्रोधादी कपाय आवरतो. त्यामुळे नवीन कर्म बांधले जात नाहीत. हा संवर होतो. मग संचित कर्म नष्ट करण्यासाठी जीव तप करतो. हळूहळू संचित कर्म दूर करतो. ही निजरा आणि शेवटी सर्व कर्मापासून जीव मुक्त झाला की त्याचा मोक्ष होतो. असा हा सततत्त्वांचा क्रम आहे. या सात तत्त्वावर यथार्थ श्रद्धाने म्हणजेच सम्यग्दर्शन आणि त्याचे यथार्थ ज्ञान म्हणजेच सम्यग्ज्ञान होय. मोक्षासाठी शुद्धाचरण-स्वरूपप्राप्ती म्हणजे सम्यक्चारित्र होय.

जैनमत आणि ईश्वर —

जैन्या मते मोक्षप्राप्तीच्या मार्गात ईश्वराचे कोठेच स्थान नाही. जगाच्या व्यवस्थेतही त्याच स्थान नाही. सृष्टिकर्तासंहर्ता असा कोणीही ईश्वर जैनदर्शनात मानलेला नाही. लोक हे प्रवाहरूपाने अनन्त असे आहेत. त्याची रचना करणारा कोणीही नाही. प्रत्येक जीव स्व-मावाचा कर्ता व मोक्षता आहे. तात्त्विक दृष्टीने पाहिले तर प्रत्येक जीव हा मोक्षप्राप्तीनंतर ईश्वरभावच होतो. पण हा ईश्वर धीतराम व सर्वत्र असा व्यस्तो. असा हा मुक्त जीव सामान्य लोकांच्या अपेक्षेने उपास्य घेतो. पण तो मात्र कोणतीही सासारिक क्रिया करीत नाही. योगशास्त्रातही ईश्वर हा केवळ उपास्यच आहे. कर्ता-संहर्ता नाही. पण योगशास्त्र-समत ईश्वर हा सदा मुक्त आहे. जैन शास्त्र असे सांगते की प्रयत्नाने कोणीही ईश्वर होऊ शकतो. तो शुधादी अठरा दोषांनी रहित असतो. आसपरीक्षा, (विद्यानदी), आसमीमासा (समतभद्र) या त्रयात ईश्वरवादाचे खंडन केलेले आहे.

आठ कर्मे — जीवाच्या गुणांना प्रकट न होऊ देणारी आठ प्रकारची कर्मे मानली आहेत. ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय, अंतराय, वेदनीय, आयु, नाम, गोत्र, पैकी प्रथमची चार कर्मे नष्ट झाल्यानंतर जीवास अरिहंत अवस्था प्राप्त होते. आणि सर्व कर्मे नष्ट झाल्यानंतर जीव सिद्ध होतो. प्रत्येक कर्माच्या वर्णना जड स्वरूपात विश्वात विद्यमान आहेत. जीव ज्यावेळी पापक्रिया वा पुण्यक्रिया करतो त्या त्या वेळी त्या कर्मांना-वर्णनांना पुण्य वा पापबंध होतो. कर्मांचे सूक्ष्म प्रकारे १४८ भेद मानले आहेत. सततत्त्वात आसवाच्या वर्णनात याचे वर्णन येते. कर्मांचे येणे, कर्मबंध होणे, कर्मबंध याविवेणे, संचितकर्म नष्ट करणे व सर्व कर्मापासून मुक्त होणे याप्रमाणे सततत्त्वांपैकी जवळ जवळ ५ तत्त्वांचा कर्मसिद्धांताशीच संबंध येतो.

(उत्तरेई वा विगमेई वा धुवेई वा). उत्ताद व्यय ध्रौव्य यांनी युक्त असणे हेच सत्त्वे लक्षण आहे. या लक्षणात स्यात् रूपाने नित्यवाद आणि स्यात् रूपाने उच्छेदवाद यांचा स्वीकार करण्यात आला आहे. सत् हेच द्रव्याचे लक्षण मानल्याने उत्ताद, व्यय आणि ध्रौव्यस्वरूपाने असणे हा वस्तूचा स्वभाव आहे, असे जैनदर्शन मानते. आरल्या स्वभावानेच प्रत्येक सर्वाव निर्वाव वस्तू प्रतिष्ठगी उत्पन्न होत आहे, विनष्ट होत आहे, व नित्यही आहे, आणि म्हणूनच “जगात जे नाही ते उत्पन्न होत नाही आणि जे आहे त्याचा सर्वथा नाश होत नाही. सर्व पदार्थ स्वतःच्या गुण आणि पर्यायाच्या रूपाने उत्पादव्यय करीत आहेत.”^{२१}

पद्व्य व्ययस्था —

या विश्वात जैन तत्त्वज्ञानाप्रमाणे सहा द्रव्ये आहेत. जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश आणि काल अशी त्याची नावे आहेत. यातील प्रत्येक द्रव्य स्वयंभू व स्वतंत्र आहे. त्यांचा कोणाही कर्ता नाही. आकाशद्रव्य स्वतः अनंत आहे. त्याच्या जितक्या मागात जीवादी द्रव्ये राहतात त्या मागाला ‘लोक’ अशी संज्ञा आहे. त्या लोकाच्या बाहेरील आकाशास अलोक म्हणतात. या पद्व्यांनी युक्त असे हे विश्व अङ्गत्रिम^{२२} आहे.

‘द्रु’ या धातूपासून द्रव्य शब्द बनला आहे. ‘द्रु’ म्हणजे बागे. जे आरल्या त्या त्या पर्यायाना प्राप्त करून घेतो पण सत्त्वरूपाने अमिश्र असतो. त्याला त्याला द्रव्य म्हणावे अशी द्रव्याची धातुर्ययुक्त व्याख्या^{२३} करण्यात आली आहे.

जीव द्रव्य चेतनायुक्त असून जीवाची लोकातील संख्या अनंत आहे. प्रत्येक जीव स्वतंत्र आहे. एकमेकांपासून मिश्र आहे. जीव म्हणजेच आत्मा, संसार बंधनाने मुक्त होणे हे सर्वस्वी जीवाच्या पुरयार्यावर अवलंबून आहे. जीवाचे यथार्थ लक्षण उपयोगमय, अनूर्तिक, कर्ता, मोक्षा, स्वदेहप्रनाषाचा, संसारी, सिद्ध आणि स्वभावाने ऊर्ध्वगमन करणारा अशा त्रिशिष्ट विशेषांनी जैन शास्त्रात करण्यात आले आहे.^{२४}

२२. नावस्स पत्ति पामो पत्ति अमावस्स चेव उप्पादो ।

गुणरज्ज्वणु मावा उप्पादवयं पवुज्जंति ॥ १५० ॥ — पंचाम्मिकाय.

२३. लोको अकिट्ठिमो खलु ॥ ७१६ ॥

— मूलवार

२४. दवियदि गच्छदि ताहं ताहं सम्भावरज्ज्वयाहं खं ।

दरियं तं मज्जंते अपण्णमूदं तु सत्तदो ॥ ९ ॥ — पंचाम्मिकाय.

२५. जीवो उदओगमओ अनुत्ति कत्ता सदेहसंनिगो ।

मोत्ता संसारण्यो विदो सो विस्सोद्दग्गं ॥ २ ॥ — द्रव्यसंग्रह.

पुद्गल म्हणजे स्पर्श, रस, गंध आणि वर्ण यांनी युक्त पदार्थ. साधारणतः आपल्यासमोरील संपूर्ण दृश्यमान विश्व हे पुद्गलमय आहे. पुद्गलाचे परमाणू व स्क्ंध असे दोन भेद मानण्यात आले आहेत. अनेक परमाणू एकत्रित आले की स्क्ंध तयार होतो. स्क्ंध हा दृष्टिगोचर असतो, परमाणू दृष्टिगोचर होत नाही. जैन सिद्धांतात परमाणूचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे सांगितले आहे. “ जो स्वतःच आदी, स्वतःच मध्य व स्वतःच अंत स्वरूपाचा आहे. आदी, मध्य, अंत हा भेद ज्यात राहिला नाही, जो इंद्रियांच्याद्वारे ग्रहण केला जात नाही त्या अविभागी द्रव्याला परमाणू म्हणावे. ”^{२६} विश्वात असे अनंतानंत परमाणू आहेत. त्यांच्यातूनच दृश्यमान असे हे विश्व तयार झालेले दिसते. स्निग्धत्व आणि रुक्षत्व गुणांच्या योगाने परमाणूंचे स्क्ंध बनतात.^{२७} शब्द, अंधार, छाया, प्रकाश या सर्वांना जैनागमात पुद्गल म्हटले आहे.^{२८} इंद्रिये, शरीर, मन, इंद्रियांचे विषय, श्वासेच्छ्वास हे सर्व पुद्गलाचे परिणमन^{२९} आहेत.

विश्वातील सहा द्रव्यांपैकी जीव व पुद्गल या दोन द्रव्यांत हलनचलनाची क्रिया होते. म्हणून प्रश्न असा निर्माण होतो की, ही द्रव्ये हलनचलन कशी करतात ? आणि एकदा गती प्राप्त झाल्यानंतर थांबू कशी शकतात ? म्हणजेच जीव व पुद्गलांना गती व स्थिती या क्रियेमध्ये मदत करणारे योणीतरी असावेत असे मानावे लागते. त्यासाठी अनुक्रमे धर्मद्रव्य व अधर्मद्रव्य अशा दोन स्वतंत्र द्रव्ये जैन दर्शनकारांनी मानली^{३०} आहेत. आकाश द्रव्य हे सर्व द्रव्यांना राहण्यास जागा देते. लोकाकाश व अलोकाकाश असे त्याचे दोन भेद आहेत. आकाशाच्या ज्या विशिष्ट भागात जीवादी द्रव्ये राहतात त्याचे भाग लोकाकाश होय. बाकीचा भाग हा अलोकाकाश होय.^{३१}

प्रत्येक द्रव्यात प्रतिक्षणी परिवर्तन चालू असते. हे परिवर्तन घडण्यास निमित्त असणारे द्रव्य हे कालद्रव्य आहे.

२६. अक्षादि अनमज्जं अचंचं जेव इंद्रियेज्जं ।

अविभागी जं दूर्वं परमाणु तं विभाणाहि ॥ २६ ॥ - नियमसार.

२७. स्निग्धरुक्षत्वाद्वंधः । ५. ३३, तत्त्वार्थसूत्र.

२८. सरोर्द्धो सुदुमो थूलो संठाण भेट तम छाया ।

उज्जोदादवसहिया पुगल दव्वस्स पज्जाया ॥ ३६ ॥ - द्रव्यसंग्रह.

२९. शरीरवाङ्मनः प्राणानानाः पुद्गलानान् । ५. १६ - तत्त्वार्थसूत्र.

३०. गतिरियसुपमही धनाधर्मयोस्परारः । ५. १७

—तत्त्वार्थसूत्र.

३१. अयमासदाणजोपं जीवादीणं वियाण आयासं ।

जेण्हं लोकागासं अल्लोकागासमिदि दुविहं ॥ २९ ॥

—द्रव्यसंग्रह.

याप्रमाणे जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश व काल या सहा द्रव्यांचे हे अकृत्रिम विश्व बनले आहे.

सारांश -

- १) जैनदर्शनाप्रमाणे हे विश्व स्वयंचलित आहे. त्याला कर्ता नाही. ते अनादी आहे.
- २) लोकांत जीवादी सहा द्रव्ये आहेत.
- ३) द्रव्य हे सत् लक्षणयुक्त आहे.
- ४) सत् हे उत्पाद व्यय ध्रौव्ययुक्त आहे.
- ५) प्रत्येक द्रव्य आपापल्या विदोष गुणांनी वेगवेगळे आहे.

६- सप्ततत्त्वे —

पदार्थव्यवस्था किंवा लोकव्यवस्था या दृष्टीने हे विश्व पदद्रव्यमय आहे. परंतु मोक्षप्राप्तीसाठी धडरटणाऱ्या व शाश्वत सुखाच्या सिडीसाठी प्रयत्न करणाऱ्या जीवाच्या अपेक्षेने जैनदर्शनात श्रद्धेय अशी सप्ततत्त्वे मानली आहेत. गीतमधुद्राने निर्वाणासाठी चार आर्यकृत्यांचा उपदेश दिला होता. दुःख, समुदय, निरोध आणि मार्ग. ही ती चार आर्यसत्त्वे. जैनदर्शनातही याच पद्धतीने सात तत्त्वे वर्णिली आहेत.

१) जीव २) अजीव ३) आत्म ४) बंध ५) संघर ६) निर्जरा ७) मोक्ष. ही तत्त्वे सुमुधूला श्रद्धा ठेवण्यास योग्य आहेत. ^{३३} हाच त्याचा मुक्तीचा मार्ग आहे.

संसार जीव मुक्त होऊ इच्छितो म्हणजे काय ? व त्याची प्राप्ती कशी करून घेतो याची प्रक्रिया या सात तत्त्वांत वर्णिली आहे. हा मोक्षमार्ग सांख्य व योग-शास्त्रात हेय, हेयहेतू, हानोपाय आणि हान या चार तत्त्वांत सांगितला आहे आणि वैशेषिकांत संसार मिथ्याज्ञान, तत्त्वज्ञान आणि अवयव असा हा क्रम आहे. हेच वर्णन चेदन्तदर्शनात संसार, अविद्या, ब्रह्मात्मना आणि ब्रह्माशास्त्रकार या नावाने केले आहे. सर्वच दर्शनात मोक्षप्राप्ती अथवा ब्रह्माप्ती हा हेतू प्रमुख आहे. जरी जैनदर्शन याचा अवयव नसले तरी त्याच्या मोक्षप्राप्तीच्या उरकमंत्र मात्र मित्रता आदळत. याचे कारण त्याच्या तत्त्वज्ञानातील मूलभूत फरक हाच मानावा लागेल.

सात तत्त्वांत मुख्य तत्त्वे दोनच. जीव व अजीव. अजीवापासून जीवाने स्वतःच्या घेगळे करणे म्हणजेच जीवाचा मोक्ष होय. संसाराने आत्मा कसेबद्ध आहे. हा कर्मबंध (अजीवबंध) का होत आहे ? हा बंध कसा थांबेल याचाच विचार मोक्षमार्गी जीवाच्या अपेक्षेने अत्यंत महत्त्वाचा आहे.

कर्माच्या भेद प्रमेदाचे वर्णन तत्त्वार्थसूत्र (उनात्सामी) व सर्वायंसिद्धी (पूज्यपाद) या ग्रंथांत आले आहे.

मराठी ग्रंथातील जैन तत्त्वज्ञान —

आतापर्यंत जैन तत्त्वज्ञानाचे स्वरूप काय आहे हे अनेक अभ्यासक व प्राचीन जैन ग्रंथ यांच्या मदतीने थोडक्यात पाहिले आहे. जैन तत्त्वज्ञान हा विषय स्वतंत्र अभ्यासाचा असल्याने येथे त्याचा समग्र उद्घोषही अशक्य आहे. मराठीतील जैन ग्रंथांचा अभ्यास करत असताना या तत्त्वज्ञानाचा तोंटोळख तरी झालीच पाहिजे. कथाग्रंथ असो किंवा चरित्र ग्रंथ असो त्यांचीही निमिती एक विशिष्ट तत्त्वज्ञान सांगण्याच्या हेतूनेच झालेली असते. म्हणूनच आतापर्यंत या तत्त्वज्ञानाचे स्वरूप पाहणे हे झनघात झाले.

मराठी मापेतील जुन्या जैन वाङ्मयात संपूर्ण जैन तत्त्वज्ञान आले आहे असे नाही. त्यादृष्टीने हे मराठी साहित्य स्वयंपूर्ण नाही. तत्त्वज्ञानापेक्षा आचारधर्म किंवा पुराणकथाच खान्याने जनांना प्रिय असतात. शिवाय मध्ययुगात तत्त्वज्ञानाच्या क्षेत्रात एकमेकावर मात करण्याची विनिर्गुण वृत्ती जैनधर्मात राहिली नव्हती. त्याकाळी धर्म-संरक्षणाचीच चिंता धर्माचार्यांना विशेष लागून राहिली होती. मोळयामावड्या खोक्रांसाठी पुराणे, चरित्रे, कथा, प्रवक्त्या, भारत्या यांचाच अधिक उपयोग होई.

मराठीत जैन तत्त्वज्ञानाचे विवेचन करणारे ग्रंथ फार कमी आहेत. बरी कर्ता आणि काळ यांचा दख्खन नसून तरी तत्त्वज्ञानाच्या अभ्यासाच्या दृष्टीने 'आत्म-ख्याती टीका' हाच एक ग्रंथ श्रेष्ठ दर्जाचा झाला आहे. दिल्लुगुनिरचित 'म्यात्म-विचारा'चेही महत्त्व या क्षेत्रात अजूनयतन आहे. परमहंसकथा, रत्नकरण्डकथावकाचा-वरोल मराठी टीका, गुणकीर्तित्त धर्माभूत या ग्रंथातही प्रसंगानेच जैन तत्त्वज्ञान आले आहे. याशिवाय पद्मपुराण, आदिनाथपुराण, कालिकापुराण, जनादमनूज अंगिक-चरित्र, वीरदासकृत मुद्रर्शनचरित्र या कथाप्रधान ग्रंथांतही जैन तत्त्वज्ञानाचे बरेचसे विस्तृत वर्णन केले गेले आहे.

तत्त्वज्ञान तेच पण ते वेगवेगळ्या ग्रंथात आले आहे म्हणून जैन तत्त्वज्ञानातील काही महत्त्वाच्या विषयांचे वर्णन करणारी उपयुक्त ग्रंथातील स्पष्टे येथे फक्त अभ्यासकांच्या नजरेस आणतो.

मोक्षमार्ग —

'रत्नत्रय' हाच मोक्षमार्ग आहे. सम्यक्दर्शन, सम्यक्चरित्र व सम्यक् चारित्र्य या तिघांची एकता म्हणजेच मोक्षमार्ग होय. आभ्यास अर्थात म्हणजे दर्शन, त्याचे रत्न आणि त्याच्या गुणांचा अनुभव म्हणजे चारित्र्य, यातुळे आत्मा किंवा जीव कर्मबंधना-तून पूर्ण मुक्त होऊन मोक्षाला लागतो. फेदळ अर्थात, फेदळ रत्न अपघात केवळ

चारित्र्य यामुळे मुक्ती मिळत नाही.

(रत्नत्रय म्हणजे सम्यक्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य । दर्शन म्हणजे काय । आपन कर्तृत्व भोग्यत्व, बद्धमोक्षादि विरहित सर्व व्यापक सर्वोत्कर्ष, सकल सिद्ध परब्रह्म, सर्वाधिष्ठ ऐसा निश्चय त्यास दर्शन जाणावं । आनि ऐसाच बोध त्यास ज्ञान जाणावं आनि ऐसाच अनुपपन्न तो चारित्र्य जाणावा ।... ज्ञाननिरपेक्ष चारित्र्ये-करोण स्वार्थ— (मोक्ष) आनि दर्शनावाचोन ज्ञानचारित्र्याची शुद्धि नाही. त्यासंबंध दर्शनविरहित स्वार्थसिद्धि नाही ।—स्वात्मविचार)

सप्ततत्त्व—पद्द्रव्य :—

सप्ततत्त्व— तत्त्वावर अद्वा म्हणजे सम्यक्दर्शन आणि जीव, अजीव, आत्मव, धर्म, संवर, निर्जरा व मोक्ष ही सप्त तत्त्वे होत. या सातही तत्त्वांवर अद्वा म्हणजे सम्यक्दर्शन. जीव आणि अजीव यांच्या संयोगातून व वियोगातून पुढील ५ तत्त्वांची निर्मिती होते. जीव हा ज्ञानदर्शनापयोगांनी युक्त, रत्नत्रयात्मक, अनंत-चतुष्टयसहित, ऊर्ध्वगतिस्वमात्राचा, उत्पादव्ययधौल्य—संयुक्त, असंख्यातप्रदेशी असा आहे. अजीव तत्त्व जड आहे. जीवाला अशुभ परिणामामुळे कर्माश्रय होतो. ते कर्म जीवाशी बांधले जातात. संयमामुळे संवर होतो. चारित्र्यामुळे निर्जरा होतो. रत्नत्रयाची आराधना पूर्ण झाली म्हणजे मोक्ष होतो. — (रत्नकरण्डभाषकाचार मराठी टीका : प. ११). यांतील जीवतत्त्वाचे महत्त्व फार आहे. जीवाला जाणले की सर्व तरव जाणण्याप्रमाणेच आहे. (जीव गुण भाषाविता राज्ञ तत्त्व जानीजती । रत्न. भा. म. टीका) वीरदासकृत मुद्दर्शन चरित्रात सप्ततत्त्वांचे विस्तृत वर्णन दिले आहे (६ वा अधिकांश).

पद्द्रव्य— जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश व काल ही सहा द्रव्ये होत. यांरीकी प्रत्येक द्रव्याचे घरेच विस्तृत वर्णन उराविक पद्धतीने ग्रन्थाच ग्रंथात करण्यात आले आहे.

(मु. च. वी. — सहावा अध्याय पूर्ण.)

(आदिपुराण, महीचंद्र— ९, १९ ते ३२ ओव्या.)

पंचास्तिकाय— अस्तिकाय म्हणजे बहुप्रदेशी. सहा द्रव्यांतील जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म व आकाश ही पाच द्रव्ये अस्तिकाय आहेत म्हणजे बहुप्रदेशी आहेत. कालद्रव्य हे एकप्रदेशी आहे. त्यामुळे त्याला अस्तिकाय म्हणत नाहीत. (जीव अजीव भेद दोन । धर्माधर्म मिळोन । आकाश पाचवे लागून । पंचास्तिकाय म्हणतात ॥ ९.२८) (आदिपुराण).

नऊ पदार्थ— सप्त तत्त्वातूनच नऊ पदार्थांची निर्मिती होते. सप्त तत्त्वांत पुण्य व पाप मिळविले म्हणजे नऊ पदार्थ होतात. जैन शास्त्रात यांना पदार्थ अशी संज्ञा आहे. (जीवा जीव आश्रवबंध जाण । संवर निर्जरा मोक्ष म्हणून । सात

तत्त्वानि कथन । केले ते वेळीं ॥ ९.२३, सात तत्त्व आणि पापपुण्य । हे नव पदार्थ म्हणती जाण । तुम्ही ऐका श्रोतेजन । स्थीर चित्त कठोनी ॥ ९.२४) — आदिपुराण. (एवं तत्त्व सात जाणावे । यांतु पुण्य पाप मिलीनि तारि हे नव पदार्थ जाणावे ॥ घ. प. १७८).

आत्मा-जीव— इतर द्रव्यापेक्षा जीव द्रव्याचे अथवा तत्त्वाचे वर्णन मराठी लेन ग्रंथांत विशेष आले आहे.

इंद्रिये म्हणजे आत्मा नाही, श्वासोच्छ्वास म्हणजे आत्मा नाही, मन म्हणजे आत्मा नाही, — मग आत्मा म्हणजे काय आहे ? सांग्य हे मुमुक्षु अवस्थेला आत्मा-शुद्धात्मा मानतात. मीमांसक चराचरात जे व्यापक आहे त्याला आत्मा मानतात; वैशेषिक बुद्धी, सुखदुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, धर्म, अधर्म व संस्कार या नव गुणांनी सहित अरुणाच्या आत्मा मानतात. पण हे जैन दर्शनास अमान्य आहे. बौद्ध हे आत्म्याला शून्य कल्पितात त्यावर जैनदर्शन म्हणते —तर हेहि नाही । कां जे शून्य म्हणजे काहिच नाही । आपण तर कोन्हि आहों । या विपर्याय संशय नाही । तस्मात् शून्य म्हणता महदूषण ॥ ” याप्रमाणे प्रत्येकाच्या मतातील दोष काढून देवटा “ आत्मा तनमनक्चनेकद्वन जाणावया योग्य नाही । तो स्वतःच स्वपर-संबंध आहे । मन वचन काय याचा पूर्ण निरोध शास्त्यानंतर जे उरले ते आपण । ते फक्त आत्मा-गम्य आहे. इंद्रियगम्य नाही. ” असे सिद्ध करण्यात आले आहे.

ज्ञान आणि आत्मा यांचे द्वैत की अद्वैत आहे ? या प्रश्नाचे उत्तर— दीपप्रकाश मित्र नाही, अग्नी आणि उष्णता मित्र नाहीत, कपूर - परिमल्लता मित्र नाहीत त्याप्रमाणे ज्ञान व आत्मा अभेद आहेत. - गुणगुणी यात अभेदता आहे “ आत्मैकतेन आत्मा वेद्य आहे ! ”

ज्ञानाकडून जाणला गेलेला आत्मा क्या आहे ? याचे उत्तर—“ ते उगता येत नाही कारण तेथ परिच्छेद नाही, ‘ ते वाचेसीक येत नाही. ’ स्थूल म्हणावे तर तो मूर्तिमंत पाहिजे, इंद्रियगोचर पाहिजे, सूक्ष्म म्हणावे तर त्यातील अनंत-गुणांचा अभाव होत आहे. स्वसंवेद्य म्हणावे तर शुभ वशाला पाहिजे ? अथवा म्हणावे तर अनुभवाचा अभाव होत आहे. शून्य म्हणावे तर आपण कोणी आहो याचा प्रत्यय नसावा. एक म्हणावा तर वर्णाश्रमाचा अभाव होत आहे. अनेक म्हणावे तर अभेदाचा अभाव होतो. अप्रमाण म्हणावे तर प्रमाण न पडता असंभवांना होत. प्रमाण आहे म्हणावे तर मोठा लहान अनुभवात येतो. वचनात येत नाही म्हणावे तर दुसऱ्यास उपदेश न होतो. ज्ञानमय म्हणावा तर शान्त-पटन - पाटन किं निमित्त, अज्ञानरूप म्हणावे तर स्वयंभूद या चित्रन म्हणता येत नाही व दुसरा त्याला उपदेशकांही रिखत नाही. जर पूर्वोक्त सर्व स्वरूप आत्मा

समजावा तर व्यवहारच सत्य होत आहे आणि व्यतिरेक प्रतिपाद्य होत नाही. 'जर वचनात येत नाही' म्हटले तर हेही वचन प्रतिपाद्य आहे, म्हणून शेवटी "म्हणून आत्मस्वरूप शब्दार्थात जाणावे" असा निष्कर्ष काढला गेला आहे. (हे सर्व विवेचन 'स्वात्मविचार' या ग्रंथाद्वारे केले आहे.)

आत्मा एवदा परमात्मा शास्त्रावर पुनः संसारात येत नाही, विधूत होत होत नाही, पापाणावर कमळ उगवत नाही. पापाणातून गाळून तयार केलेले सोने पुनः पापाण होत नाही (धर्मपरीक्षा, विशालकीर्ति-६०९, ६१०).

आत्मा येतो आणि जातो परंतु द्रिष्टत नाही. त्याचा निवास कायारूपी घटात आहे. तो शरीरात असूनही शरीरापासून जलकमल न्यायाने भिन्न आहे. पापाणात सोने, दुधात तूप किंवा तिळात तेल व्यापून असावे तसा तो शरीर व्यापून आहे. शुद्धवचन व बुद्धिबल यांच्या व ध्यानमौनादिकांच्या उपायांनी आत्म्याला देहभित्त करता येते. (प. क. पृ. १, २) हा जीव जेव्हा कुटुंब, घर, राज्यादिकांना स्वतः स्वरूप मानतो तेव्हा तो बहिरात्मा जाणावा. बाह्य पदार्थ नाशिवंत जाणून त्यापासून आत्मा भिन्न मानतो तेव्हा अंतरात्मा जाणावा आणि संपूर्ण वर्णाचा क्षय शास्त्रावर हा आत्मा परमात्मा बनतो. हा आत्मा शरीरप्रमाणही आहे. लोकप्रमाणही आहे. सौ नित्यही आहे आणि अनित्यही आहे. एकही आहे. अनेकही आहे. तो चेतनही आहे. अचेतनही आहे. दृश्य आहे. अदृश्यही आहे. "अजर, अमर, अच्छेद, निरवर्तब, निर्बिकार, निरूप, निराबाध, निर्द्वंद्व अहंसा परमात्मा आहे.", (प. क. पृ. ३, ४).

जीव द्रव्य हे ज्ञानदर्शनोपयोगमय, रत्नत्रयात्मक, अनंतचतुष्टयसहित पंचप्रकारचा (एकेंद्रिय ते पंचेंद्रिय), ऊर्ध्वगतिस्वभावाचा, उत्पादव्ययश्रीव्यसयुक्त असा, असंख्यात प्रदेशी, अनंतराशी असे आहे.— (रत्नकरण्डभाक्कवार मराठी टीका.)

त्रैलोक्यात जीवतत्त्व सामावले आहे. ते असंख्यात आहे. स्वर्ग, मृत्यु, पाताळ जीवांनी व्यापून गेले आहेत' विश्वात तिळमर जागा रिकामी नाही. जीवात्मा निजरूप आहे. काळा श्वेतादी रंग त्यास नाहीत. निर्गुण, निराकार, निरामय अशा आत्मतत्त्वास जन्म जरा, मरण, नाही. (अ. च. ज., २५. ७८-९२).

जे परमार्थ आत्मस्वरूप जाणत नाहीत आणि व्यवहारातच विमूढ होऊन राहिले. शरीरादी परद्रव्यासच आपुले जाणतात ते जसे तुम तंडुलाचा भेद न जाणता तुमच कुटितात. त्यास तंडुलाची प्राप्ती नाही. ॥ ४९ ॥ (आत्मख्याती टीका).

मराठी ग्रंथात आत्म्यासंबंधी तात्त्विक अशी माहिती बरीच दिली गेली आहे.

लोकरचना आणि ईश्वरवाद —

या विश्वाची रचना कशी आहे ? त्याचा नियंत्रक कोण ? ईश्वर-सृष्टिकर्ता आहे काय ? अशाही प्रश्नांचा ऊहापोह बऱ्याच ठिकाणी करण्यात आला आहे.

त्रिलोकरचनेसंदर्भा विचार करणे हे मुद्दा एक धर्मध्यान आहे. यालाच संस्थानविचयधर्मध्यान म्हणतात. (घ. प. १२९). आकाश अनंतानंत आहे. — त्या धुंधुमाकार अनंत आकाशात अघर निरालंब असा हा त्रिलोक आहे. (तैसा अवघ गगनि पशी ।) हा त्रिलोक अघोश्लोक, मध्यश्लोक, ऊर्ध्वलोक यांनी बनला आहे. तो तनू, धनू आणि प्रसरण या तीन वातवय्यांनी वेष्टित आहे. (जैति कांबलेनि बांधली कणाचि मोट, तैसा धायोनि बांधला त्रिलोकु जाणावा ।). हा कोणी तयार केला नाही. (कव्हुणाचे रचिले नव्हति । कव्हुणाचे कृत्यु नव्हे ।). हे जगन् अकृत्रिन असून सहजसिद्ध आहे. (घ. प. १३०, १३१.)

अलोकाकाश अनंत प्रदेशी आहे. त्यात लोक आहे. तो पुण्याकार आहे. चौदा राजू उंच आहे. त्यात पट्टद्रव्ये मरली आहेत. (अनादि निघन हा संसार । कोणी रचिला नाही निघार । आदि पु. १. ५८, त्रिराट पुरपाचे परी । पट्टद्रव्य मरलं तया भीतरी । नुक्तिशिळा मस्तकावरी । नेमिली असे ॥ १. ६२ ॥ ब्रह्मा नसे कर्ता जाण । विष्णु न करी पालन । रुद्र न करी हनन । हेचि सत्य असे पै ॥ १. ६३, आदि. पु.).

याप्रमाणे लोकरचनेसंदर्भा मराठीत बरीच माहिती आली आहे. सात नरक-भूमी, मध्यलोकस्थ महामेरू, जंबूद्वीपादी द्वीप, मरतादी सप्तशेक्रे, मोगभूमी, युगारि-यतेन आणि चौदा मनु-कुळकर याची संपूर्ण चर्चा मराठीत करण्यात आली आहे. युगद्रव्यही जैन धर्मास मान्य आहे. (घ. प. १२९-१३६).

देव-अवतार —

अवतारवादाचे खंडन बऱ्याच ग्रंथांत करण्यात आले आहे. मऊ, कऊ, कूर्म, वराह, नारसिंह, परशुराम, राम, कृष्ण, धीज इत्यादी अवतार हे मान्य नसत. स्वतःच दुःखे मोगणारे हे जीव आहेत. ते सामान्य आहेत. एकदा शुद्ध झालेला परमात्मा पुनरपि संसारात अवतार घेत नाही. मग तत्सुन येलेला तो निरंजन देव काय पुनः अवतार घेईल ? सापरेतून पुनः ऊस कसा होणार ? एकदा कर्मापासून वेगळा झालेला आत्मा पुनः कर्मांत का सापडणार ? (धर्मेतराज्ञा, — त्रिशालकीर्ति, ६०७-६२२). काळ अनंतानंत आहे. जीव अनादी आहे. मवसागर अनादी आहे. त्याला अंत-पार नाही. तो अनादी सिद्ध आहे. विश्वाचा त्रिविध व्यापार सहज आहे, घटविगारा ब्रह्मा नाही. प्रतिपाद्य करणारा विष्णू नाही. मोडणारा रुद्री नाही. पट्टद्रव्याचा हा त्रिविध व्यापार आहे. जीव अमर आहे. यात अवताराचा, नृक्षिप्राचा कधी संबंध नाही. (धर्मेतराज्ञा, — त्रिशालकीर्ति, ४९०-४९५).

मग जैन धर्मात देव कोण ? याचे उत्तर अनेक ग्रंथांत देण्यात आले आहे. कोणताही जीव की जो कोणी कर्मनाश करून शुद्ध बनला असेल तो जीव हा देव आहे, अशी जैनमान्यता आहे. वीतराग, सर्वज्ञ, जन्ममरणादी अष्टादशदोषविनिर्मुक्त जीव हा देव होय. आठ कर्मांपैकी चार कर्मे नाश करणारा तो अरिहंत आणि आठही कर्मे नाश करणारा तो सिद्ध. म्हणूनच ' णमोकार ' मंत्रात प्रथमतः या दोघांना नमस्कार करतात. (घ. प. ५-९). हिंसा कर्म करणारे, हातात शस्त्र धारण करणारे जीव हे देव कसे होऊ शकतात ? (देव देव ऐसे बोलती । वृद्ध देहीं शस्त्र हाती । मन बच काया हिंसावृत्ति । देव म्हनति कैसेनि ॥ १६. २३, सु. च. वी.).

जिनैत्र देवालाही महादेव, ब्रह्मा, विष्णू , शूलभाणी, त्रिपुरारी, शंकर, शिव, महेश, प्रजापती, विश्वनाथ, त्रिलोचन, श्रीपती अशा नावानेही संबोधले आहे. पण त्या शब्दांचा अर्थ जैन मान्यतेप्रमाणे भ्रष्टविषयात आला आहे. जिनसेनाचार्यांनी संस्कृतात सहस्रनाम स्तोत्र रचून ही पद्धत पाडली होतीच. (श्रे. च. गुण. १. २७-३४, श्रे. च. ज. - ३. १०-१४.).

अष्टकर्म -

कर्मसिद्धान्ताची चर्चा मराठीत कमीच आहे; पण यादवमुतकृत 'अष्टकर्मप्रकृती' हा ग्रंथ आठ कर्मे आणि त्यांचे भेदाभेद वर्णन करणारा मराठीत एकच स्वतंत्र ग्रंथ आहे. ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयू, नाम, गोत्र आणि अंतराय ही आठ कर्मे आहेत. जीवाच्या शुभाशुभ भावनेमुळे-परिणामामुळे ते ते कर्म परमाणू जीवाकडे येतात आणि जीवाशी एकरूप होतात. कर्म किती काळापर्यंत जीवाजवळ राहणार हे त्या त्या भावनेच्या तीव्रतेवर अवलंबून असते. शेवटी कर्मफळ देऊन जीवाजवळून जुनी कर्मे निघून जातात आणि पुनः नवी कर्मे येतात, ही क्रिया प्रतिश्रुती चालू असते. अशुभ परिणामामुळे अशुभ कर्मे येतात, शुभ कर्मांमुळे शुभकर्मे येतात. मुक्तीसाठी शुभ क्रिया अशुभ भावना टाकयोगी पद्धत नाही. तर शुद्ध भावना उपयोगी पडते. (अष्टकर्मप्रकृति).

ध्यान -

आर्तध्यान, रौद्रध्यान, धर्मध्यान व शुद्धध्यान असे ध्यानाचे चार प्रकार आहेत. आर्त-रौद्रध्याने ही दुर्ध्याने आहेत. इष्टविशेष, अनिष्टसंयोग, पीडाचिंतन, निदानबंधन हे आर्तध्यानात येतात. हिसानद, मृगानद, स्नेयानद व विषयसंरक्षण हे रौद्रध्यानात येतात. आज्ञाविचय, उपायविचय, विपाकविचय, संस्थानविचय असे धर्मध्यानात येतात.

आणि शुद्धध्यान हेच खरे आत्मध्यान आहे. पदस्थ, पिंडस्थ, रूपस्थ व रूपातीत असे याही ध्यानाचे चार प्रकार आहेत. रूपातीत हे ध्यान सर्वोत्तम ध्यान होय. (घ. प. १२०, १८८).

समारोप -

मराठीत गुणस्थानादी चर्चा करणारे ग्रंथ नाहीत. अनेकांत-स्यादादाची सूत्र चर्चा करणारे ग्रंथही नाहीत. सप्ततत्त्वे, षट्द्रव्ये, आत्म्याचे स्वरूप, लोकरचना, खऱ्या देवाचे स्वरूप आठ कर्मांचे स्वरूप हे विषय मात्र मराठी जैन ग्रंथांत साहाय्यास मिळतात. जैन तत्त्वज्ञानाच्या क्षेत्रात प्राचीन मराठीतीक्ष्ण ग्रंथकारांनी कोणतीच नवीन भर घातली नाही.

० ० ०

प्रकरण ४ थे

प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयातील आचारधर्म

सम्यक्चारित्र्य — सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान व सम्यक्चारित्र्य या तिन्हीची एकता गृहणजेच मोक्ष असे जैन धर्माचे मत आहे. दर्शन गृहणजे श्रद्धा, श्रद्धा, ज्ञान व चारित्र्य (आचार) या तिघांचेही मोक्षाच्या अपेक्षेने समान महत्त्व आहे. सम्यग्दर्शन व सम्यग्ज्ञानपूर्वक जो आचार पाळावयाचा असतो त्याला जैन संघात 'सम्यक्चारित्र्य' अशी सहा आहे. हा आचार केवळ मोक्षासाठीच कारण आहे. जीवाने स्वप्रयत्नाने कर्मवेचनातून स्वतःची मुक्त करून घ्यावयाची असते. कर्म हे जड आहे. आणि जीव तर चैतन्यस्वरूप आहे. कर्मापासून आत्मा पूर्णपणे मुक्त झाला गृहणजेच त्याला स्वतःस्वर्गाची प्राप्ती होणे शक्य आहे. कर्मापासून आत्म्यास मुक्त करण्याचा जो आचार तोच सम्यक् आचार अथवा चारित्र्य म्हणले पाहिजे.

आचारधर्मविषयक प्राचीन जैन ग्रंथ — आचार हा धर्मातील अत्यंत महत्त्वाचा भाग असल्याने 'चारितं सलु धम्मो' - चारित्र्य हाच खरा धर्म असेही प्रतिपादन केले गेले आहे. जैन आचारधर्म कथन करणारे ग्रंथ अनेक आहेत. आर्यत प्राचीन असे जे अंश ग्रंथ त्यात आचारांचाच त्यात सर्वप्रथम आहे.^१ अनुयोगपद्धती स्वीकारून जैन ग्रंथांचे वर्गीकरण करतानाही चरणानुयोग हा आचारधर्माचे प्रतिपादन करताना विस्तृत,^२ चरणानुयोग शास्त्रात आढळ व मुनी यांच्या आचारधर्माचे वर्णन असते. धट्ठकेंद्रकृत मूलचार, कुंदकुंदकृत चारित्तपाहुड, उमास्वातिर कृत तत्त्वार्थसूत्र (अध्याय ७, ८), समेतमद्रकृत रत्नकरण्डआवकाचार, वसुनंदीकृत आवकाचार, पंडित आशाधरकृत सागरधर्माभूत व अनगरधर्माभूत असे विविध

१. सम्यग्दर्शनज्ञानचरित्राणि मोक्षमार्गः । १.१ - तत्त्वार्थसूत्र.

२. "अग पवि ७त्थ अत्ताविपारो कारसविहो तं बहा आयातो—"

पट्ठवडागम, पृ. ९९ (भाग १).

३. यहमेधनगाराणां चारिजोत्तत्तिवृद्धिरघांगम् ।

चरणानुयोगसमर्थ सम्यक्ज्ञान विजानाति ॥ ४५ ॥ - रत्नकरण्ड आवकाचा.

प्राचीन जैन ग्रंथ^४ आचारधर्माचे वर्णन करण्यासाठीच लिहिले गेले आहेत. कथं ग्रंथांत चारित्र्याचे वर्णन अनेक ठिकाणी आलेले असते.

प्राचीन मराठीतील आचारधर्मविषयक जैन ग्रंथ

जैन धर्मातील गृहस्थ व मुनी यांचा आचार प्रतिपादन करणारे ग्रंथ प्राचीन मराठीत तरी दोनच आहेत. 'धर्मांमृत' आणि 'रत्नकरण्डभावकाचार मराठी टीका' अशा दोन्ही ग्रंथांत प्रामुख्याने आचारधर्माचेच वर्णन आले आहे. त्या दोन्ही ग्रंथांचे कर्ते आचार्य गुणक्रीर्ति असावेत, गुणक्रीर्ति हे इ. स. च्या पंधराव्या शतकातील एक बहुश्रुत 'आचार्य' व मग्नारक असल्याने त्यांनी लिहिलेले आचारविषयक हे दोन्ही ग्रंथ प्रामाणिक आणि प्रातिनिधिक स्वरूपाचे आहेत. महाराष्ट्रीय जैन समाजास प्राचीन ग्रंथातील जैनाचार कळवा या उद्देशाने या दोन्ही ग्रंथांची त्यांनी रचना केली आहे.

रत्नकरण्ड भावकाचार मराठी टीका — या ग्रंथाचे कर्ते गुणक्रीर्तीच आहेत असे सखळ पुराव्यानिशी म्हणत येईल अशी जरी स्थिती नसली तरी तेच त्याचे कर्ते असावेत असे अनुमान निघते; त्याविषयी ऊहापोह दुसऱ्या प्रकरणात आलेल्याच आहे. आचार्य समंतमद्र (इ. स. ३ रे शतक) याचा रत्नकरण्ड भावकाचार हा ग्रंथ सर्वप्रथम मराठीत भागण्याचे श्रेय गुणक्रीर्तींना आहे. समंतमद्राच्या संस्कृत रत्नकरण्ड भावकाचाराचे (उपासकाध्ययन) स्थान भावकाचारातील ग्रंथात तरी अनन्यसाधारण आहे. तोच ग्रंथ "अथ श्री समंतमद्रस्वामि विरचित श्री रत्नकरण्ड गेय भावकाचार व्याख्यान मन्हाड मापा" स्वरूपात गुणक्रीर्तीने गद्य भाषेत मराठीत आणला. अत्यंत व्यवस्थितपणे आवश्यक ती टिपणे देत पदरचे काहीही न घालता हा ग्रंथ मराठीत रचला असल्यामुळे मराठीतून जैनाचाराचा अभ्यास करणाऱ्यांना हा ग्रंथ अतिशय प्रमाणभूत मानावा लागतो. या प्रकरणात आचारधर्माचे विवेचन करताना या ग्रंथाची मदत सर्वांत अधिक घेतली आहे.

धर्मांमृत — हा ग्रंथ मात्र गुणक्रीर्तींचाच आहे. कोणत्याही विशिष्ट मूल ग्रंथाची ही टीका नव्हे. हा एक स्वतंत्र ग्रंथ आहे. याला आचार मात्र अनेक प्राचीन ग्रंथांचा घेतला आहे. या ग्रंथाची प्रतिश्रुती अशी आहे—“शिष्य पुढे गुरुप्रति, देवदर्शन तरि संगा । पाखांड तरि संगा । — पञ्चमूर्ती बस पडले । सत्य असत्य स्थापिते जाले । परि काही नियडु नव्हेचि । तरि कवणु हा धर्म संगावा । कवणे मार्गो चालावे । कैसा आनारू पाळावा । कवण शास्त्र पडावे ।”

याप्रमाणे एखा धर्म काय आहे हे समजावून घेण्याची इच्छा झाली म्हणून

गुरुने त्याला तो धर्म समजावून सांगितला. आचारधर्माशिवाय इतरही बरेच विषय या ग्रंथात आले आहेत.

आचारधर्माचे दोन भेद —

आवकाचार व यति-आचार असे जैन आचारधर्माचे दोन प्रमुख भेद आहेत. आवकाचाराला 'विकलचारित्र' व यति-आचाराला 'सकलचारित्र' अशा संज्ञा आहेत. त्यांनाच अनुक्रमे सागारधर्म व अनगारधर्म असेही म्हणतात. आवक हे परिग्रहसहित असतात आणि यती हे सर्वसंगरहित असतात.

आवकाचा — (गृहस्थाचा) आचारधर्म —

(हे सर्व विवेचन 'रत्नकरण्ड आवकाचार मराठी टीका' या ग्रंथाच्या आधारे केले आहे. सदर्म देताना प्रत्येक वेळी त्या ग्रंथाचा उल्लेख न करता फक्त प. म्हणजे त्यातील परिच्छेदाच्या अंकाचा उपयोग केला आहे.)

सम्यक्दर्शनज्ञानचारित्र — मोक्षमार्गाचे हे त्रिविध साधन आहे. यांनाच रत्नत्रय म्हणावे. (स्वस्तिरूपं सगुण सम्यक्दर्शनं सम्यक्ज्ञानं सम्यक्चारित्र । रत्नत्रयो ज्ञानिजे, प. २). त्यापैकी सम्यक्दर्शन सर्वात महत्त्वाचे आहे.

सम्यक्दर्शन — आत्मतत्त्वावर आणि निनदेव-गुरु-शास्त्र यांच्यावर अकाट्य अशी अद्धा असणे म्हणजे सम्यक्दर्शन असे त्याचे सामान्य स्वरूप आहे. सम्यक्दर्शन हे पंचवीस गुणयुक्त असावे. (आता पंचवीस सांगेन प. ६). हे सम्यक्दर्शन आठ अंगांनी सहित, आठ प्रदानी रहित, षट् अनायतनानी रहित आणि तीन मूढतांनी रहित असावे.

आठ अंगे — १) निःशंकित २) निःकांक्षित ३) निर्विचिकित्सा ४) अमूढदृष्टि ५) उपगृह्ण ६) स्थितीकरण ७) वात्सल्य ८) प्रभावना.

१) जिनागमाचे — गुरूचे स्वरूप समजावून घेऊन मनात संदेह न ठेवणे हे निःशंकित अंग.

२) दुःखाचा उदय झाला असता सुखाची इच्छा न करणे हे निःकांक्षित अंग.

३) सम्यक्दृष्टी साधु पुरुषांना काही शारीरिक व्याधी असल्यास त्यांच्या गुणावर प्रेमभाव ठेवून त्यांच्या शरीरासंबंधी किळस न करणे हे निर्विचिकित्सा.

४) कुदेव, कुगुरु व कुशास्त्र यांच्यावर अद्धा न ठेवणे हे अमूढदृष्टी अंग. (कुदेवाची क्षांति आईकुनु मन वचन काय मवित न कीजे । प्रसंसा नमस्कार न कीजे । कुशास्त्र

५. सकलं विकलं चरणं तत्सकलं सर्वसंगविरतानाम् ।

अनगाराणां विकलं सागराणां संसंगानाम् ॥ ५० ॥

व्याख्यानु आइकीजे ना । कुगुरुची महिमा आइकून त्याचिया स्थाना जाइजेना । प्रसंगा मिथ्यागुणकीर्तन विनय स्नेहे । उत्तम दण्णोन दण्णावे ना । त्याचि माया व्यंतर दिवी कुधर्मी चमत्कार देखोन चित्ता भ्रम होऊ न देजे । प. ६). परधर्मीय देव, गुरु शास्त्र यांच्याकडे स्वधर्मातील लोक आकर्षिले जाऊ नयेत हाच हे अंग संगण्याचा प्रमुख उद्देश असला पाहिजे.

५) ऋषी - अर्जिका आणि थावक आविकांमये अज्ञानामुळे अथवा कर्मोदयामुळे काही दोष दिसून आले तर ते इतर लोकांजवळ प्रकट न करता झाकून ठेवणे हे उलगूहन अंग आहे.

६) जर कोणी अज्ञानरुपे अथवा विषयासक्तीने किंवा क्षुधा-तृष्णा किंवा लोच यांच्या मयाने अत सोडून देत असतील तर त्यांना उपदेश करून पुन्हा धर्ममार्गात स्थिर करणे हे स्थितीकरण अंग होय. (क्षुधा तृष्णा लोचादि भये अत सोडु पाहे त्यासि संबोधिजे - प. ६).

७) उत्तम, मध्यम आणि जवन्य अशा त्रिविध पात्रांवर स्नेह करणे हे वात्सल्यांग होय. (त्रिविधपात्रांसी ययाशक्ति ययायोग्य भक्ति - स्नेह कीजे ते वात्सल्ये अंगु । प. ६).

८) चतुर्विध संघ, सप्तदेव, वीतरागदेव, शास्त्र आणि मुनी याची प्रशंसा करणे - त्यांना दान देणे - पूजा करणे हे प्रभावना अंग आहे. (चतुर्विधा संघाचे दान धजानिजे दान पूजा कीजे । श्री जिनेश्वराचि करणी मुनिस्वराची प्रभावना । प. ६).

या भाटही अंगांचे महत्त्व जरी सम्यक्दर्शनाच्या विवेचनात सांगितले असले तरी त्यांचे खरे महत्त्व चारित्र्याच्या अपेक्षेने आहे. म्हणूनच रत्नकरण्डभाक्ता-चारात त्यांचे सविस्तर विवेचन समंतमद्राचार्यांनी केलेले आहे. तेच मराठीतही आले आहे.

आठ मद्र - जातीमद्र, स्वनमद्र, गोवमद्र, विद्यामद्र, राजमद्र, तपमद्र, धर्ममद्र, शानमद्र, हे आठ मद्र सांडिजे । तरी सम्यक् दृढ होई ॥ (प. ७).

पट् अनायतने - सम्यक्दृष्टि पुरुषाने कुदेव, कुदेवघारी पुरुष, कुशास्त्र, कुशास्त्रघारी पुरुष, कुगुरु आणि कुगुरुघारी पुरुष या सहाही वर्नांना नमस्कार करू नये. त्यांचा विनय करू नये. रागद्वेषसहित देव हा कुदेव व त्याचा भक्त तो कुदेव-घारी पुरुष. चोरी, हिंसा, ब्यभिचार हे ज्या शास्त्रात सांगितले असतील ते कुशास्त्र आणि त्याचा भक्त हा कुशास्त्रघारी पुरुष आणि अनाचारी गुरु तो कुगुरु. त्याचा भक्त हा कुगुरुघारी पुरुष. (बया शास्त्री : चोरमाह, हाँसायें : क्रियाविमिचार ॥ ऐसे शास्त्र ते कुशास्त्र । ते कुशास्त्र म्हणीवेती । कुशास्त्र पडे वात्साने : कुशास्त्र मनीतु धर्म करी । आनिखा-हातीं करवि त्यावरि स्नेह्येसु घरी । ते कुशास्त्रभंतु पुरुष क्षणीजे । एवं पट् ॥ इतुके धो परहरी । तरी सम्यक् दृढ होय । प. ८).

तीन मूढता - बैनाचारात म्हणजेच मोक्षप्राप्तीसाठी साधनाची प्राथमिक

तयारी करानी लागते त्यात त्याची मनःप्रवृत्ती इतर मार्गाकडे न वळावी व जैनधर्मात तो स्थिर राहावा म्हणून बशी आठ अंगे पाळावयाची असतात, आठ गर्वांचा व सहा अनायतनांचा त्याग करावयाचा असतो त्याचप्रमाणे तीन मूढतांवाही त्याग त्याने केला पाहिजे. त्या तीन मूढतांचे स्वरूप पुढीलप्रमाणे सांगितले आहे :

१) देवमूढ २) लोकमूढ आणि ३) पाखांडमूढ (हे तिनि मूढ हाणिजेति ।)

१) —रागद्वेषसहित अज्ञानी अशा देवता वांछित देतात अशी अभिप्राय करून कुदेवांची मनःचचन-कायेते सती, पूजा, नमस्कार करणे, त्यांची यात्रा करणे, नवस घोळणे ही देवमूढता होय. (कुदेवांचा उरदेश मानि । उपवासि यक सक्ति मंत्र जाप्य-आराधना : कुविद्या सिके । आनिक । सिकवित : बहुमान प्रसंग करी ! तो देव मुढ हाणिजे । प. ९).

धर्माभ्यास राहिल गोष्टी अर्धमं स्वरूपाच्या म्हणून सांगण्यात आल्या आहेत. श्राद्ध करणे, डोके घोडविणे, तीर्थांत हाड व फेस टाकणे, होळी, गणगोरी, मायराणीची पूजा, जाग, भोग, पोळा, नागपंचमी, जिउत्या, मातीचे नाग, मातीचे बैल, नवरात्र, भुंडण, इत्यादी सर्व प्रकार सम्यक्दृष्टी श्रावकाला वर्ज्य आहेत. (प. प. ११० ते ११२).

२) —लोकपरिपाठी म्हणून नदी, समुद्र, गंगा, याचे स्नान पुण्य समजून करू नये. बडपेपळाची, गृह, गाई, भूमी यांची पूजा न करणे. असे करणारा तो लोकमूढ समजावा. (गाईं मुमि अत्रा पुज्जारणि । आरित्य नाग चंद्रादिक पुजा. संग्राम मरणा इच्छा करी, हीवाले मापी विचलप्रवेत्तु — पुण्यनिमित्त धीहरी कुवा तलाव सरोवरादिक हे अक्रिया ।). गोदान, भूमिदान, महणस्नान, संक्रातिदान या सर्वांचा समावेश लोकमूढतेत करण्यात आला आहे. दया म्हणून या क्रिया करणे वेगळे आणि पुण्य समजून करणे हे वेगळे. (प. ९).

३) —आरंभ आणि परिग्रह बाळगणाऱ्या व चमत्कार करून लोकांना फसविणाऱ्या गुरुच्या नादी लागणे ही पाखांडी मूढता आहे. (कुविद्याम घनाचेनि बलें चमत्कार दाखवी । माया मोन्य ध्यान घरी ।-त्रिसेवादि दिसा सहित-ऐसे जे ते पाखांडि हाणिजति ।).

वरील पंचवीस गुणांनी युक्त सम्यक्दृष्टी जीव हा सर्व प्रकारच्या शैल्यांचा उपभोग भोगून शेवटी मोक्षास जातो असे सम्यक्दर्शनाचे फल सांगितले आहे. (नौमाय्य : अधिक मोरु । अधिक होई-मोक्षास जाई मोक्षस्यानि अनंत सौख्य प्राप्ती होई । प. १०).

गृहस्थाचे चारित्र्य—गृहस्थ म्हणजेच श्रावक. प्राचीन मराठीत तरी श्रावकाचाराचेच वर्णन करणारे ग्रंथ आहेत. मुनि आचारावरचा ग्रंथ दिसत नाही. गुणकीर्ति आचार्यांनी रत्नकरण्ड श्रावकाचारात मुख्यतः गृहस्थाच्या चारित्र्याचे —

आचाराचे वर्णन केले आहे. आचाराच्या आचारास विकलचारिण्य आणि मुनींच्या चारिण्याला सकल चारिण्य या संज्ञा आहेत.

विकलचारिण्य—विकल चारिण्य हे बारा प्रतात्मक असते. (“आता विकल चारित्र्य सांवेन ॥ पंचाणुव्रत ॥ ५ ॥ त्रिणि गुणव्रतं ॥ ३ ॥ च्यारि सिद्धान्तं ॥ ४ ॥ एवं बारा व्रत ॥ १२ ॥ ” प. १२).

अणुव्रते—

आचाराच्या आचारधर्मात या पाच अणुव्रतांचे अनन्यसाधारण महत्त्व आहे. १ अहिंसा, २ अनृत, ३ अस्तेय, ४ ब्रह्मचर्य, ५ परिग्रहपरिमाण अशी ही अणुव्रते पाच आहेत. स्थूलरूपाने हिंसादी पाच पात्राचा हा त्याग असल्याने या व्रतांना अणुव्रते म्हणतात. हीच व्रते सूक्ष्मपणे पाळली तर ती महाव्रते होतात. पण आचाराला पोटासाठी व कुटुंबासाठी उगम किंवा धंद्या करावा लागतो म्हणून त्याच्या व्रतांना अणुव्रते म्हणतात.

१. अहिंसाणुव्रत—

मन वचन कायेने स्वतः कोणाची हिंसा न करणे आणि दुसऱ्याकडूनही न करविणे हे अहिंसाणुव्रत आहे. (कोन्हि घात क्यन भाजा । हेमनु मले फेले देसे न छगिजे ।—आपुला दुर्जन होय तरि जीना केंना प्रहारें बजिजे । पुण्य करूं दीजे ।—घरिचे कर्म आरंभ करिता । ते जांवा दृष्टि देखिजे जांव त्याचि रसा किजे । वाटे चालिता जीव दया पाळिजे । समकृत चालिजेना ।—पाईं मुनिजी ना रगडिजे । एवं स्थूल आहिंसा व्रत होई ॥ प. १५).

प्रत्येक व्रत हे निरतिचार पाळले जावे म्हणून त्या त्या व्रताचे पाच पाच अतिचारही सांगितले आहेत.

अहिंसाणुव्रताचे अतिचार—

- १) पर्युना प्रास होईल अशा वैधनात ठेवू नये.
- २) पशुगळी, नोकरचाकर यांचे हस्तग्राह कर्पनासिकादी अवयव छेदू नयेत.
- ३) सर्व जीवांना हेतुमाने मानावे . (सर्व जीवबंधु होणेसाठी).
- ४) शक्तीपेक्षा अधिक ओझे पशु-नोकर यांच्यावर लादू नये.
- ५) पर्युना वेळेवर अन्नसंगी दावे. (अन्नसंगी निरोप न करावा । इति अहिंसाव्रत संगीतले ॥ प. १५).

अहिंसाव्रत संगीतले ॥ प. १५).

२. सत्याणुव्रत—

सत्य बोलणे. दुसऱ्याचे वाईट होईल असे बारी बोटू नये. (जे अन्न

बोलिता । आणिका धोखटे होई । हित बोलवे). जीवरक्षण होत असेल तर काही वेळा असत्यहि बोलणे धर्म्यच होय. (असे पुढिल्लसि हीत होई । जीवरक्षा होई । तैसे बोलिजे । प. १६).

सत्यागुव्रताचे अतिचार —

१) वाईट उपदेश देऊ नये (कुथित उपदेश दिजे ना ।).

२) दुसऱ्या स्त्रीपुरुषांच्या एकांतातील वार्ता ऐकून दुसऱ्यांना सांगू नये. (स्त्रीपुरुषा एकांति वार्ता आइकुन । कोन्हा सांगिजेना ।).

३) कोणी काही ग्हुटले तर त्यात आपले काही मनावे घातून कोणाला सांगू नये. (कोन्ही कोन्हा कांहीं मनिजे । ते आइकुन । आपुली बुधि आगलि कदन घटुत बोलिजेना).

४) दुसऱ्यांना आपणाकडे काही बसू ठेवली असल्यात तीत अर्धा छीन वस्तु मिसळून त्यांना फवडू नये.

५) छोटे कागदपत्र, रोले बगैरे करू नये.

३. अर्चायाणुव्रत :—

या व्रताचे नाव अस्तेय अथवा अदत्त वर्जन असेही आहे. (आता तिसरे व्रत अदत्तवर्जना सांवेन । प. १७). स्वतः चोरी करू नये. करवू नये आणि कोणी केली असल्यास मळे केले असे ग्हुणू नये. आश्रणावर विश्वास ठेवणाऱ्याची फसगत करू नये. व्यापारात देताना लहान व घेताना मोठी मापे घडने वापरू नयेत. तूपतेलादि पदार्थांचे मिश्रण करू नये. अज्ञानाने कोणी अधिक मोठाची वस्तू कमी मोलात देऊ लागले तर ती घेऊ नये. (विश्वासु करी त्यासि कितरिजेना । अधिक घेइजेना । उने देइजेना तुपातेलाची आदिकरून रस भेडा ना कीजे । अजानि कोहनी अधिका मोठाची भोडेना मोलें विके ते घ्यावी ना ॥ प. १७).

४. ब्रह्मचर्याणुव्रत :—

गृहस्थाच्या बाकीत स्वदारासंतोष हेच ब्रह्मचर्य होय. परकी ही वृद्ध असेल तर मानेसमान, तरुणी असेल तर बहिणीसमान आणि धाकडी असेल तर पुनीसमान मानावी. परविवाह—करण्यातही स्वतः पुढाकार घेऊ नये. (घर्मानिमित्ये आणिकाचा विवाहा कीजेना । मेलविजेना । प. १८). अस्त्रील व अर्वाच्य शब्द बोलू नयेत. (भंड शब्द बोलिजेना) नख केश चुंबनादिकांची अभिलाषा करू नये. (कामविपे संतोपु किजे । तरी ब्रह्मव्रतांचि प्राप्ती ॥ प. १८)

५. परिग्रहपरिमाणुव्रत :—

लोभ कमी व्हावा म्हणून सर्व प्रकारच्या वास्तू परिग्रहाची काही मर्यादा ठरवावी आणि त्या मर्यादेतच संतोष मानावा. (सोने, रुपे, द्रव्य, मुक्ताफळ, वस्त्रा-

मरण, मंडमाजन, क्षेत्र, पाईक, घोडे, बैद्य, गाय, हौसी, दासी, चंदन, कपूर, कुंकुम, पाटाळे, चवर, गृह, अक्रयविक्रया । हे आदिक्कून... परिग्रह प्रमाणे क्रिजे ॥ प. १९). अतिशोभ, अतिसंग्रह करू नये. दुसऱ्याचे घन पाहून स्वतःच्या मनाला विस्मय वाटू देऊ नये. (अतिविस्मयो न क्रिजे ।) त्यामाने प्राप्यावर अतिमार वाटू नये. (अतिमार घालिजेना । लादिजेना ।)

श्रावकास हे पंचांगुलताचे पाळन आवश्यक आहे. हिंसा, असत्य, चोरी, कुराई आणि परिग्रह या पाच पानांमुळेच जीव दुःखी होतो. त्या पानांनाहून मुटप्यासाठी ही पाच प्रते आहेत.

तीन गुणव्रते —

घरील अंगुलताचे परिपालन योग्य तऱ्हेने व्हावे म्हणून ही तीन गुणव्रतेही श्रावकाला पाळावी लागतात. ती अशी : दिग्व्रत, अनर्थद्वन्द्वन आणि भोगोन्मोगनंत्त्या.

१. दिग्व्रत — ' दिगदिरति ' म्हणजे दिशांचा त्याग. दहाही दिशांची मर्यादा काही काही काळापर्यंत करून त्या मर्यादेबाहेर वाळू नये. (नदी, समुद्र, डीप, पर्वत, नगर, पट्टण, देश, गाव, भूम्यादी योजनेचे दोन्ही अथवा चारि उरतांति चतुर्दिशु चारि विदिशु, अध, ऊर्ध्व प्रमाण कीजे । जे मर्यादा वर्तमाना वचन केल्या जाइजेना ॥ प. २२) मर्यादा करून विसरू नये. एकदा मर्यादा केल्यानंतर पश्चात्ताप करू नये. अशा रीतीने मर्यादा घेतल्याने त्या मर्यादेच्या बाहेरच्या जांदाचे रक्षण होते. (त्या जीवा सर्वां अभयदान दिदिहयाचे फल होई ॥ प. २२).

२. अनर्थद्वन्द्वन — अनर्थद्वन्द्वनाचे पाच प्रकार सांगितले आहेत. (प. २३) पाप उपादेनु, हिंसादान, अपव्यान, दुष्प्रति, प्रमादचर्चा. वृथा पाप न व्हावे म्हणून या पाचांचा त्याग सांगितला आहे.

१) पापोपदेश — (क्लेश बाणित्य वारता ना करावी ना ।). विशेषतः पशुपक्षांच्या व्यापारासंबंधी कोणास उपदेश देऊ नये. आयुधविद्या शिकू नये. (आयुधविद्या सिखिजेना । सिक्खिजेना । प. २३).

२) हिंसादान — हिंसेचा उपकरणे कोणत्या देऊ नयेत. त्याचा व्यापारही करू नये. हिंसादानात बऱ्याच गोष्टींचा समावेश मराठी रत्नकरण्ड दीनेत केला आहे. (गदा, कटारि, घनुष, तीरशंग, फरसी, कुदाळि, घावडे, सोखळ, दोळ, पांग्राळ, पोहरा, लोहगंड, लाख, मनु, तीळ, चींचा इत्यादि अनर्थ व्यापार । न करावा. प. २३). इतकेच नव्हे तर — (निच, घाडपुच, समन्वहार, ग्रासन, मेण, महुधे, विप, आपु, इत्यादि आर्षे व्यापार न करावा । करविजे ना । देवविजे ना । वा वस्तु मेळे घेऊन दीजेना । देवविजे ना । ग्रह क्रिजेना ।). घोडे, बैल, गाई, हौसी, सेलि, दासी, चवरा, नख, कंबरा, चने, गाटा, दोशी, एरंडी, हळद

यांचाहि व्यवसाय करू नये. श्वान, कुक्कुट, शूकर, मांजर, पारवे, सालुंकी, मोर, तितर, कोकिळ, ससाणा, कडडिया इत्यादी प्राणी जवळ बाळगू नयेत. (या पापीया दुष्ट जीवांचा संग्रहो न किजे). अग्नि, सिसे, बुदारी, फणी, घडवणी, जाते या वस्तू दान देऊ नयेत. (प. २३).

३) अपध्यान - नासिका, वृषण, कर्ण यांचे छेदन करू नये. परस्त्री स्वरूप पाहून अपध्यान करू नये. (नासिक छेदना, वृषणगाळण, पुंसगाळण, कर्णछेदन - भेदाछेदना कीजेना ।- परस्त्रि स्वरूप देखुन कुचर्या कीजेना । कर्वीजेना । प. २४).

४) दुःश्रुति - संग्रामाची वार्ता करू नये. वाणिज्यवार्ताही वेप्रमाण करू नये. अमितकृपिवार्ता, पशुमल्पवार्ता, स्त्रीवर्णन वार्ता, राजभन्यायवार्ता, भोजनवार्ता करू नयेत. स्त्रीकथा, चोरकथा, भोजनकथा, राजकथा यांच्यात घेळ बालू नये. (कामशास्त्र, मुद्रशास्त्र, कुविद्याशास्त्रादि सीखवेना ॥ प. २५).

५) प्रमादचर्या - विनाकारण जमीन खोदणे, पाणी साडणे, वृथा अग्नी जाळणे, वृथा परिभ्रमण करणे, वृथा वनस्पतिछेदन करणे, वृथा धारा करणे या क्रिया प्रामादिक समजून त्यांचा त्याग करावा.

फार बोलणे, विषयाची अभिलाषा फार बाळगणे, अविचाराने भोग घेणे, अनवरत कामसेवन करणे यांचाही समावेश अनयंदंडात होतो. त्यांचाही त्याग करावा.

३. भोगोपभोगसंख्याव्रत - गुणव्रतातील तिसरे व्रत भोगोपभोगसंख्या आहे. भोग्य आणि उपभोग्य पदार्थांच्या सेवनासंबंधी त्यागाचे व्रत घेणे हे भोगोपभोग-संख्याव्रत होय.

भोग - एकत्र वेळा ज्या पदार्थांचा भोग घेता येतो ते पदार्थ भोग समजावेत. (एक वेला भोगोन पुनरपि भोगिजेना । तो भोगु हाणिजे । प. २७).

उपभोग - ज्या पदार्थांचा पुनःपुनः भोग घेता येतो त्याचा समावेश उपभोगात होतो. (एक वेला भोगोन पुनरपि भोगिजे । तो उपभोगु हाणिजे ।)

भोग आणि उपभोग याची भयादा करून त्याग करावा.

अपवित्र पदार्थ - पण जे अपवित्र पदार्थ आहेत त्याचा कायमचा त्याग करावा. (अपवित्रासी परिहरावे). मद्य, मास, मनु, वड, विंपर, पाकर, उंबर, कटुबर, अन्नगालित पाणी, पखाल, चमचि पाणी, अन्नगालित तूप तेल, कंदमूळ, उली, भोपळा, आले, मुळा, कलिंगडे, वेउ, केवढ, कुसुमे, ल्येनसने, शिळे लोणी - (लोनि दोनि दिन दिन उपरि) - ताक, दही, काज, अज्ञातफळ असंख्यफळ हे सर्व अपवित्र आहेत. त्याचा परिहार करावा. (प. २७). रात्री भोजन करू नये.

साप्तस्थानी भोजन - भोजन, देवपूजा, सामादिक मन्त्रत्याग, मूत्रत्याग, मैथुन, स्नान, वनन. (सप्त भोजन पालिजे ।). यावेळी भोजन पाळावे.

भक्ष्य वस्तु त्याग - चान्न, दही, शर्करा, तांबेलादी भक्ष्य वस्तूंचाही त्याग वेळोवेळी करावा. (भोजन एक वेला अथवा दोनवेला विडे चार अथवा पाच । संख्या

कीजे । रात्री स्नान ना कीजे । श्रीलंड, कपूर, कुंकुम, पुष्प, केतकी हे पवित्र वस्तु हाणिजे याचि संख्या कीजे । हे योग)।

उपभोगसंख्याव्रतांतही योग्य आणि अयोग्य पदार्थ येतातच. अयोग्य वस्तूंचा त्याग हा कायमचाच करावा.

अयोग्य पदार्थ त्याग (दाताची सेंद, दाताचा करंडा, दाताचा सारफस, दाताची फगां, दाताची बाहुली, बुडे, कट्यावी, खिरी, चर्माचा हाटपा, पोता, गादि, बैसने मुंडा, आडगु, ठमुसी, चर्माचा करंडा, बुध्दा हे आदि अयोग्य वस्तु परिहार, कीजे । प. २७).

योग्य पदार्थ त्याग - पेंड, गाई, हाती, आदिकांची संख्या परिमित करावी. शिवाय (निळीचे वस्त्र, पुतळिचा दिया, खिसंगु, बहुरुपीयाचे नृत्य हे आदिकरून परिहारावे ।).

भोगोरभोगसंख्या व्रतात विषयस्मरण, विषयानुभव, अतिभासकती इत्यादी दोर टाळावेत असे म्हटले आहे.

चार शिक्षाव्रते - एक शंका —

रत्नकरण्डाचारकाचार आणि धर्माभूत हे दोनच महत्वाचे ग्रंथ मराठीत तरी जैन आचारधर्मावरचे आहेत. ३ गुणव्रते व ४ शिक्षाव्रते असे निव्वन हे 'मतशील' तयार होते. असे मूळ संस्कृत रत्नकरण्ड आचकाचारातही म्हटले आहे. पण ती व्रते कोणती हे सांगताना मात्र मूळ ग्रंथांचा आधार मराठीत सोडलेला आहे, असे दिसते.

रत्नकरण्डात^६ (समंतमद्र) देशव्रत, सामायिक, प्रोपचोपवास आणि वैयावृत्य ही व्रते चार शिक्षाव्रतात सांगितली आहेत. याबाबतीत तत्त्वार्थसूत्र आणि मूळ रत्नकरण्ड यात मतभेद आहेच.^७ पण मराठीतील उल्लेख दोन्ही आचारविषयक ग्रंथात देश-व्रताचे नावच नाही. धर्माभूतात पुढील चार शिक्षाव्रते सांगितली आहेत. " आता शिक्षाव्रतं च्यारि, ते क्वग क्वणें । प्रथम सामायिक; दुजे सिखाम्न पयंतियि उभोपन, त्रिजे शिक्षाव्रत सडोप आचार तजावा । चौथे शिक्षाव्रत अतिथि सविमाणु । " मराठी रत्नकरण्ड टीकेत पुढील शिक्षाव्रते सांगितली आहेत—(प. २८)—

“ आता च्यार ॥ ४ ॥ शिक्षाव्रत संचिन । सामाईक । प्रोपचोपवास । अतिथि सविमाण । अंते सल्लेखना कालु ॥ हे च्यारि ॥ ३ ॥ शिक्षाव्रतें ॥ ”

६ देशव्रताधिकं वा सामायिकं प्रोपचोपवायोवा । वैयावृत्यं शिक्षाव्रतानि चत्वारि शिष्टानि ॥ ५. ११.

७ तत्त्वार्थसूत्रात गुणव्रतांत दिग्व्रत, देशव्रत, अनयंदंडव्रत ही नावे आहेत.

८ धर्माभूत पृ. ३५.

तात्पर्य — धर्माभूतकारांनी देशव्रताचा शिक्षाव्रतात उल्लेख न करता “सदोष आचार तज्ञाया” हे व्रत स्वीकारले आहे आणि रत्नकरण्ड टीकाकारांनी मुळातील देशावकाशिक-देशव्रत व्रत वगळून त्याऐवजी सल्लेखनेचा चौथे व्रत म्हणून स्वीकार केला आहे. पण हे परंपरेख धरून नाही हे स्पष्ट आहे. सागार-धर्माभूत किंवा तत्त्वार्थसूत्र अथवा संस्कृत रत्नकरण्ड आचकाचार इत्यादी कोणत्याही प्राचीन ग्रंथात चार शिक्षाव्रतात सल्लेखनेचा समावेश केलेला दिसत नाही.

मराठी रत्नकरण्डकात चार शिक्षाव्रतांचे वर्णन पुढीलप्रमाणे आहे. या चार व्रतांतून गृहस्थाला मुनिधर्माचे शिक्षण मिळते म्हणून त्यांना शिक्षाव्रते म्हणतात.

सामायिकव्रत —

पद्मासनायर बसावे (पञ्चासनि बसीजे) सर्व प्रकारच्या बाह्य क्रियेपासून विरक्त रहावे. आतंरींद्रध्यानाचा त्याग करून मन स्थिर करावे. विद्धमत्ती, देवतास्तवन करावे. नंतर पंचपदी म्हणून १०८ जाप्य द्यावेत. ५ परमेष्टी गुणस्मरण करावे. चैत्यमत्ती, पंचमहागुरुमत्ती, समार्धामत्ती म्हणून नंतर गुरुमत्ती, देवबंदना म्हणावी. शरीर अत्यंत स्थिर ठेवावे (आपणाते यतिरूप चितिजे । शित उष्ण मोकोडा, मुगी, मासी, पीसु हे आदिकरून उपसां सहावे । मन विकल होऊ नेदिजे ।—काया दृढ कीजे । चित्त मरु नादिजे ।) . याप्रमाणे गृहस्थाने त्रिकाळ सामायिक करावे. (५. २९).

प्रोष-धोषवासव्रत —

प्रोषधोषवासाचे लक्षण पुढीलप्रमाणे आहे. “ अष्टमि ॥ ८ ॥ चतुर्दशी ॥ १४ ॥ उपवास कीजे । तो प्रोषधोषवास म्हणोजे । सप्तमी ॥ ७ ॥ त्रयोदशी ॥ १३ ॥ एकमत्ति कीजे । ” अष्टमी आणि चतुर्दशीला निराहार उपवास करावा, अथवा एकाशन करावे. (अष्टमी चतुर्दशी ॥ १४ ॥ चा दिवसी अन्नपान लेह्य नेमीजती । निराहार कीजे । अथवा यको मत्त कीजे) हलके कांजीसारखे पेय घ्यावे, उपवासाच्या दिवशी सर्व प्रकारच्या गृहउद्योगाचा त्याग करून, जंगाराचा त्याग करून ध्यान सामादक यात वेळ घालवावा. भूमिश्चयन करून द्वाचर्य पाळावे. (५. ३०).

देवपूजा — तसे पाहिले तर देवपूजेचा समावेश नेहमी पदावश्यक क्रियेत करतात. पण रत्नकरण्ड आचकाचार मराठी टीकेत शिक्षाव्रतातील प्रोषधोषवासात त्याचा समावेश केला आहे. पूजेचे महत्त्व प्राचीन ग्रंथांतूनही सांगितले आहे. दान आणि पूजा हेच आचकाधर्माचे प्रमुख आधार आहेत. ध्यान आणि अध्ययन हे यतिधर्माचे

१. समंतमद्रांनी बैयावृत्त्य शिक्षाव्रताबरोबरच पूजेचे वर्णन केले आहे. तर सोम-देवांनी सामायिक शिक्षाव्रतांत पूजेचा अंतर्भाव केला आहे. — धर्माभूत, प्रस्तावना पृ. १५.

प्रमुख आधार आहेत. दानपूजेशिवाय श्रावक असू शकत नाही अशा अर्थाची एक गायत्री रयणसागरात^{१०} कुंदकुंदाची आहे. करडंकु राजा आणि महावीर स्वामींची कर्म्याने पूजा करणारा वेदूक, यांच्या कथा पूजेच्या संदर्भात मराठी ग्रंथात संगन्यात आल्या आहेत. त्याही प्राचीन आहेत. (प. ३१).

श्रावकाने शुचिर्भूत होऊन अष्टप्रकारे पूजा करावी.

अतिथिसंघिभागाप्रत —

शिक्षाप्रवातील हे तिसरे प्रत. याचे प्रकार चार आहेत : आहारदान, औषध-दान, अमयदान आणि शास्त्रदान (एवं दान च्यारि प. ३२). हे दान ज्यांना द्यावयाचे ती पात्रे तीन प्रकारची आहेत. उत्तमपात्र, मध्यमपात्र आणि खलन्यपात्र. घर्मांमृत ग्रंथात सत्पात्र, कुपात्र व अरात्र असे तीन पात्राचे प्रकार मानले आहेत. अरात्रात जिनमार्गाबाहेरील सर्व मठांचा समावेश केल्या आहे. ५ दर्शनातील ९६ पाखंडांची संख्या दिली आहे. आणि शेवटी म्हटले^{११} आहे. — “ एवं सर्वं अरात्र जाणावे । यासि मन्न न करावे । यासि मन्न केल्या जिवासि निरये घडे । न्हूपीनि यांसि संमापण न करावे । जैसे रुग्णचे दरिखन देखौनि पलिजे तैसे यातें देखौनि पलावे । हे सर्वं कुगुरु जाणावे । या कारणे कुपात्रे अरात्रे दान नैदावे । सर्वया नैदावे । ”

सत्पात्र किंवा उत्तमपात्र कोण ?

मराठी रत्नकरण्ड टीकेत उत्तम पात्राची व्याख्या सम्यक्दर्शन ज्ञानचरित्रात^{१२} आहे. बाह्याभ्यंतर परिग्रहरहित । बाह्याभ्यंतर वसंयन्तु ऐसे ते तरोवन्तु । अशी केली आहे. (प. ३२).

आहारदान — अशा उत्तम पात्राला आदर, विनय धैर्य, सर्वकाल, कुशळता एकचित्ता अशा सप्तगुणानी^{१३} युक्त होऊन दान्याने आहार द्यावा. तो आहार नव-प्रकारच्या^{१४} मक्कीने द्यावा. (पडीघाविजे । नमीस्तु वेळा ३ तिष्ठ तिष्ठ तिष्ठ ३ वेळा क्षणीजे । धरामितारि उंचस्थानी दैवविजे । पादप्रशालन कीजे । पादार्चन कीजे । मानुता ननेस्तु कीजे । शुभ वाक्ये विनयो बोलिजे । एकचित्ति कीजे । शुभ आहार

१०. दागंपूजा नुक्खं सावयधम्मणेण सावया तेणविणा ।

शाणज्जयणमुक्ख वड्ढम्मो तं विणा तहाणोवि ॥ ११ ॥ रयणसार.

११. घर्मांमृत पृ. ४०

१२. श्रद्धातुष्टिमिक्खित्तिविशानमडुब्धता खना ख्वम् । यस्यैते सप्तगुणाः तं दातारं प्रशंसन्ति ॥

१३. पडिगहमुच्चठानं पादोदयमन्वणं च पणमं व ।

मगवक्कणपनुदी एवण सुदीय णवविहं पुणं ॥

कीजे । मनवचन काया शुद्ध कीजे हे नव भेदे विनयो कीजे । प. ३३)

आहारशुद्धी — उत्तम पात्रांना दान म्हणून जो आहार द्यावयाचा तो कसा शुद्ध असावा याचे वर्णन मराठी रत्नकरण्ड टीकेत पुढीलप्रमाणे आहे. कोणत्याही प्रकारचा जीवघात होणार नाही अशी काळजी घ्यावी. उखळ, जाते प्रथम पाहूनच त्यात घान्य घालावे, पाणी दाट वळाने गाळावे. ताक, कांजी, घृत, दुग्ध, तेल या वस्तू गाळून घ्याव्यात. किड्याने खाल्लेले घान्य वापरू नये. (कोमल हस्ते प्रासुक वस्तु सोधुन रांधीजे । प. ३३).

औषधदान — कष्टलेल्या रोग्यांना रोगनिवारणार्थ औषधाची सोय करावी. शुश्रूषा करावी. (जे वस्तु उपकारे ते ते दीजे । मुश्रुषा सामाहुनु पथ । प. ३४).

अभयदान — सर्व जीवांना संरक्षण देऊन अभयदान द्यावे. त्यांची सेवा करावी. त्यागी लोकांना विद्वार, पट्टशाला बांधून द्याव्यात.

शास्त्रदान — ग्रंथ लिहून त्यागी लोकांना दान द्यावेत. त्यांना शिकवावे. (आगम सिद्धान्तशास्त्र टेंहुन दिजे । लिहून समस्तशास्त्र पुस्तक दीजे । पदविजे । पदाविजे । व्याख्यानविजे । तो शास्त्रदान क्षणीजे । प. ३६)

दान कोणास देऊ नये ? — दुःखितांना कृपादान द्यावे. परंतु जे निर्दय परिणामी लोक असतील किंवा मद्यमांस भक्षण करून जीवघात करणारे लोक असतील त्यांना दान देऊ नये. (ते निर्दय परिणामी । ते कुपात्र क्षणीजे । त्यासि विषल्या पल न होई । मद्य मांसादिक भक्षणो जीवघात करिती .. त्यासी दानु न द्यावे । प. ३७) कुपात्र दान म्हणजे लोखंडी नाव. स्वतःसही बुडविते आणि दुसऱ्यांसही. (जेसा लोखंडाचा मोहनु । आपण बुडे । आणिक ते बुडवि ।).

सल्लेखना —

मराठीत श्रावकाचार सांगताना सल्लेखनेचा चारा व्रतातच समावेश केला आहे हे मागे पाहिले आहे. देशव्रतापेक्षाही सल्लेखना व्रत सामान्यांचा प्रयत्न शाला आहे. सल्लेखनेचे महत्त्व विशेष असल्याने बारा व्रतांतच त्याचाही समावेश करण्याचा प्रयत्न शाला असावा.^{१४}

सल्लेखना म्हणजेच समाधि-भरण. सर्वप्रकारच्या मोहाचा त्याग करून दोवडी या समाधिभरणाचा स्वेच्छेने स्वीकार करावा. पण उपसर्ग, दुर्भिक्ष, म्हातारपण, भयंकर रोग, आता जेय आपण वाचत नाही अशी खात्रीच होईल, सर्व उपाय यत्नांनं त्यावेळी धर्म म्हणून भरणाचा स्वीकार करावा. हा आचारधर्म मोठ्या

१४. धर्मांमृत ग्रंथांतही—सल्लेखना चौथ्या शिष्याव्रतातच सांगितली आहे, “ श्रुत्या नविं चौथे शिष्याव्रत जाणावे । एवं द्वादशव्रते जाणावि ” धर्मांमृत, पृ. ४०.

मार्मिक रीतीने मराठी रत्नकरण्ड टीकेत वर्णिला आहे. तो मुळानून पाहिला पाहिजे (साधारण कल्पना येण्यासाठी काही माग येथे देत आहे. - प. ३८).

१. सर्वोना प्रथम धमा करावी व आपणही त्यांची धमा मागावी. (मित्रादिका पुत्र म्रिय । बांधवादिका सहिता उत्तम धमा कीजे । कराविजे । वैरिया सहिता वैरा । काळ होये तयासहितु क्षमा किजे । कराविजे).

२. सल्लेखना घेण्यापूर्वी आपल्या संपत्तीचा जिनधर्माच्या उद्योतासाठी जास्तीत जास्त उपयोग करावा. (आपल्या हितासार जिनधर्मा वेचिजे) सत्पात्र बघून किंवा मंदिरास दान द्यावे. नानाविध चित्रशेध्या बनवून, पुस्तके लिहवून दान द्यावीत. (नानाविधा चित्रपेर्था कोकाम जडो दिजे । मुवर्ण रुप्याची सलाका दिजे । पुस्तकालागुनु लिहविजे । जितुके द्रव्य लागे तितुके दिजे । विद्यार्थिकांलागि पुस्तक दिजे । उपरांति कागद दिजे ।).

३. यानंतर सर्वसंगपरित्याग करून महाव्रती घनावे. सातही भयांचा त्याग करावा (इहलोकुभय, परलोकुभय, अगुतिभय, अरक्षणभय, मरणभय, वेदनाभय, आकस्मिक भय). आनंदाने धर्मध्यान करीत नवकार मंत्र स्मरण करावे. शेवटी फक्त ॐकार नपत समाधिमरण पूर्ण करावे.

आतापर्यंत मुख्यतः मराठी ग्रंथातील गृहस्थाच्या आचारधर्माचे वर्णन करणारा पंधराव्या शतकातील गुणकीर्तिकृत मराठी रत्नकरण्ड श्रावकाचाराच्या आधारे गृहस्थ धर्माचाराचे विवेचन केले.

अन्य ग्रंथोक्त श्रावकाचार-

गृहस्थाचा आचारधर्म अन्यत्रही वर्णिला आहे. उपर्युक्त ग्रंथात न आलेल्या पण इतरत्र वर्णिलेल्या अशा काही निश्चिष्ट गोष्टींचेच विवेचन आता करीत आहे.

गुणकीर्तिकृत धर्मांमृतातील गृहस्थधर्माचे वर्णन रत्नकरण्ड श्रावकाचाराशी मिळते जुळते आहे. विनोदतः बारा व्रतांचे वर्णन अगदी समान आहे. पण नवीन गोष्टी खालील दिसतात.

१) त्रेपन्न क्रिया ^{११} २) पट्कर्म

त्रेपन्न क्रिया-रत्नकरण्ड श्रावकाचारात बारा व्रतांतच सर्व श्रावकाचाराचा समावेश केला आहे. पण धर्मांमृतात त्रेपन्न क्रियेच्या रूपाने गृहस्थाच्या आचारधर्माचे निरूपण केले आहे. (ध. प. ४)

१५. त्रेपन्न क्रियाची गणना असलेली एक प्राकृत गाथा जैन ग्रंथात आढळते.

पण तिचा मूळ उगम मिळत नाही.

गुणवयतत्र सम पडिमा दाणं बळ्ळाळनंच अणयमिये ।

दंसणणाण चरित्ते किरिया तेवण्ण सावया मणिया ॥

त्रेपन्न क्रियांची गणना अशी आहे.

१२ प्रते, ८ मूळ गुण, समताभाव, ११ प्रतिमा, ४ दाने, जलगाळण, रात्रिभोजनत्याग, रत्नवय, १२ तपे.

१२ प्रते—रत्नकरण्डकाच्या आचारे आतापर्यंत त्याचे वर्णन सविस्तर केले आहे.

८ मूळगुण—मदिरा, मांस, मद्य यांचा त्याग करणे आणि पंच उदुंबर फळांचा त्याग हे अष्टमूलगुण होत. (उंबरू, वडारू, पिंपरी, कटु उंबर) या पंचफळाबरोबरच जांबु, शेर, करिर, भोपळा, कलिंगड, पडवळ, पारिसा—टोडका, कोहले (खुरासनी), बांगेचे भरित यांच्याही त्याग सांगितला आहे. तसेच मदिरा या सदरात सिंधि, रंगणि, कांजि (जुनी), मांगी, आफु, जायफळ, जायपत्री, खुरासनि, बोया, आटले दूध, पारा गुटिका, कामवटिका, घतुरयीज इत्यादींचा समावेश केला आहे. (पान. २१-२२) तसेच मांस या सदरात घडा, रोटी, दिवसे, दांथरा, इडरि, विडरि, वेदनि, टोकळा या पदार्थांची यादी देऊन म्हटले आहे “ ऐस्या अन्नामध्ये धाकळाळ उपजति, दिसति तितुके तजावे ” (घ. प. ५६)

जीवदया—समताभास ठेववा. हिंसा चुकवावी. (द्विष्टी पाहोनि चालावे । वस्तु बाणिज्य करिता, देतां घेता, ठेविता द्विष्टि पाहोनि किंवा जतन करावे (घ. प. ७१).

जलगालन—जलगालनास फारच महत्त्व दिले आहे. सहट वळाने पाणी गाळावे. गाळलेल्या पाण्यात आगोसा विसळावा. ते पाणी पुनः मूळच्या विहिरीत अथवा नदीत टाकावे. (अनगालि उदके पोहावे ना । अनगालि उदक मुखप्रक्षालन न करावे ॥ घ. प. ७२). पाणी गाळण्याची ही कमाल मगधा समजावी लागेल.

सततव्यसन त्याग—

धावकास धारा प्रवाहा स्वीकार करण्यापूर्वीच या सततव्यसनाचा त्याग करावा लागतो. जुगार, मांसभक्षण, मद्यपान, वेश्यागमन, पारध कर्म, चोरी, परस्त्रीगमन अशा सप्त व्यसनांचा त्याग केल्या पाहिजे. (हे सप्त व्यसने छांडात्री । घ. प. ७३).

रजस्वला धर्म—

गुणनीतीने धर्माभूतात अनर्घदंड प्रताच्या प्रकरणात शेवटी हा रजस्वलाधर्म सांगितला आहे. रजस्वला स्त्री ही पहिल्या दिवशी मातंगिनीसमान, दुसऱ्या दिवशी चांडालिनीसमान, तिसऱ्या दिवशी वरिष्ठिनी (१) सनान आणि चौथ्या^{१६} दिवशी

१६. येथे ४ या दिवस स्त्रीसंगण बर्च्य दाराविल्या आहे. पण पद्मपुराण, अध्याय ७ मध्ये अंजनापवनवयाची भेट ४ व्या दिवशी दाखवून समनगनानंतर पवनंजयजेन्हा जायवास निवडो तेन्हा अंजना त्याला म्हणते—

शुद्धिणीसमान मानावी (पांचवा दिवसि पवित्र, सुद्ध, उत्तम वाणावि । तरि च्यारि दिवसवरि घरांतु स्पर्श विद्यालु जोगवाव । चरि हा विद्यालु जोगवेना, तरि त्या घरासि उदम्व नव्हे । वंसवृद्धि नव्हे ।). या विद्याळात स्त्रीसंग केल्यास पहिल्या दिवशी मात्रागमनाचा दोष लागतो. दुसऱ्या दिवशी कन्यागमनाचा दोष, तिसऱ्या दिवशी मणिर्नागमनाचा दोष आणि चौथ्या दिवशी शुद्रागमनाचा दोष लागतो (अइसे जाणीनि सर्वथा हा विद्यालु जोगवावा । एकाकारु न करावा । हे आदि-करौनि अनर्थदंडाचे बहुत भेद असती । घ. प. ८४).

पट्कर्मे — ५३ क्रियेत पट्कर्मे गणली नाहीत. पण गुणकीर्तने त्याचे वर्णन घर्मांमृतांत शेवटी केले आहे. (पान ४३). श्रावकाच्या सहा क्रिया सांगणारा एक संस्कृत श्लोक प्रसिद्ध आहे.

“ देवपूजा गुरुपास्ति स्वाध्यायः संयमस्तयः ।

दानं चेति गृहस्थानां पट्कर्माणि दिने दिने ॥ ”

पैकी देवपूजा शिष्याभ्यासातील प्रोपचांपवासात वर्णिली गेली आहेच. दानाचे वर्णन अतिथिसंविभागक्रतात मागे आले आहे. गुरुपास्तीचा सनावेशही अतिथि-संविभागक्रतात होऊ शकेल.

अकरा प्रतिमा — याचा समावेश ५३ क्रियेत होतो. मराठी रत्नकरण्ड-टीकेत वास्तविक मूलग्रंथाधारे अकरा प्रतिमांचे वर्णन यावयास पाहिजे होते. पण त्या टीकाकाराने तो माग आणला नाही. घर्मांमृतात मात्र ११ प्रतिमा सांगितल्या आहेत. (घ. प. १०२).

अत्यंत थोडक्यात त्याचे स्वरूप त्यांनी सांगितले आहे.

१ — सम्यक्त्व दद असाये ।

२ — द्वादशव्रते जे साविदली ते पाळावि ।

३ — सर्वसुतिं समताभावे असावे ।

४ — पंचांगि-तिथि पाळाव्या ।

५ — सन्निवा वस्तुचा त्यागु करावा ।

६ — दाहा द्रव्यचर्य पाळिजे । रात्री चतुर्विध आहार वर्जिजे ।

“ अंजना बोलली वाणी । स्वामी ऐका चित्त देउनि ।

तुम्ही आले त्या दिनी । दिवस माझ चवथा ॥ २०७ ॥

जरि राहिलें गर्माधान । तरा मी काय करावे वाण ।

तुम्ही समजना कळवून । कावे ग्रणनाथा ॥ २०८ ॥ ”

यावरून चौथा दिवस स्त्रीसंगस वर्य्य जैन शास्त्रास संमत आहे किंवा नाही अशी एक शंका येते.

७ - सर्वे स्त्री जात तजावी ।

८ - घरि राहुनि आरंभु प्रारंभु सांडावा ।

९ - एक वस्त्र वांचोनि सर्वे परिग्रह तजिजति ।

१० - हिंसादिक कर्माचि अनुमनुषा, अनुमति, हरिषु न घरिजे ।

११ - पंचघरिं भिक्षा किजे । अथवा माधुकरी भिक्षा उदंड भावरि किजे ।

अकरा प्रतिमा पाळून श्रावक हा त्यागी बनतो व त्यानंतर तो मुनि होतो. अकरावी प्रतिमा म्हणजेच मुनिघर्माची पहिली पायरी आहे.

येथवर प्रामुख्याने गुणकैर्तिकृत मराठी रत्नकरण्ड टीका आणि घर्मांमृत या दोन ग्रंथांच्या आधाराने गृहस्थाच्या आचारधर्माचा विचार केला आहे.

फथाग्रंथातील आचारवर्णनाची स्थळे —

चरित्र किंवा कथा ग्रंथ असूनही मधून मधून जैन आचार-धर्म अथवा तत्त्वज्ञान याचे वर्णन करण्याची जैन लेखकांची ही एक पद्धत आहे. त्यास अनुसरून वर जो श्रावकधर्म पाहिला त्याविषयी कोणत्या ग्रंथात काय उल्लेख आले आहेत त्यांची नोंद फक्त येथे करित आहे.

१.— दान शील तप भावना —

ही एक रूपक कथा आहे. दान शील तप, भावना हीच पात्रे आहेत. स्वमुखाने आपली श्रेष्ठता ती सांगतात.

दानवर्णन :— चार प्रकारच्या दानाचे वर्णन केले आहे. (ओल्या ४० ते १९४) (दान अधिकार प्रथम).

शीलवर्णन :— ब्रह्मचर्य मत्वाचा महिमा — (ओल्या - १९७ ते २६५)
(शील अधिकार - द्वितीय).

तपवर्णन :— तपश्चर्याचा महिमा — (ओल्या २६७ ते ३११)
(तप अधिकार तृतीय).

भावना :— दान, शील किंवा तप यांपेक्षा अंतःकरणातील धर्मभावना श्रेष्ठ आहे. म्हणून माव तेथेच मोठ.

(ओल्या ३१२ ते ३४६)

(भावना अधिकार चतुर्थ).

चोराच्या संवादाचा शेवट मोठा मार्मिक आहे.

“ मावलेल्या मक्किचं घर । दान करी रोगाची दूर ।

मोक्षार्थे होये मुंदर । तों पावतील स्वर्गमुक्तिद पे ॥ ३४८ ॥

एक करीलीच देवपूजा । दूसरे रामयी देतीच खोजा ।

तिखरे भावना भासिति खादाजा । दिवा पूज्य समनुत्स्य ॥ ३४९ ॥

२. श्रेणिकचरित्र (गुणकीर्ति) :—

रुपिणीची कथा. वनात रुपिणीला मुनींनी ५ व्रतांचे विरोधतः शील व्रताचे महत्त्व समजावून दिले आहे.

३. गुणनंदीकृत जशोधरपुराण — ६ व्या अध्यायात वारा व्रतांचे समग्र विवेचन केले आहे. यमदंड कोतवालास ज्ञानसागर मुनीने धर्मोपदेश केला त्याप्रसंगी हे व्रत प्रकरण आले आहे.

“ आतां श्रावकाचे व्रत क्षणिके द्वादश । ते त्वां ध्यावा उपदेश ।

तुज मी साधेन रहस्य । वेगळे वेगळे ॥ ११६ ॥ पासून तो

ऐसे बोलिले वारा व्रते । जे नरनारी बोलती सदाते ।

त्यास सम्यक्दृष्टी म्हणति बहुते । श्रावक जन ॥ १३४ ॥ पर्यंत.

हे प्रकरण सविष्ट असून शास्त्रपरंपरेस धरून आहे.

४. मैथराजकृत जसोधर रास — मारिदत्त राजाच्या समेत मुद्राचार्यांनी गृहस्थधर्माचे सुंदर विवेचन केले आहे. वारा व्रतांचे वर्णन (ओव्या १०३९ ते १०५०) मध्ये आहे. सप्तव्यसनांचे वर्णन व त्यागाचा उपदेश ओव्या १०५९ ते १०८५ मध्ये आहे.

५. धीरदासकृत मुद्रार्शन चरित्र :— मुद्रार्शनाच्या विवाहानंतर मुद्रार्शन सपत्नीक जिनमंदिरात गेले व त्यांनी गुरुचे दर्शन घेतले. गुरुने त्यांना सप्तव्यसनांचे स्वरूप सांगून त्याचा त्याग करावयास सांगितला. तसेच १२ व्रतांचे स्वरूपही पूर्णपणे सांगितले. बवळ बवळ सर्व श्रावक धर्मच तेथे सांगितल्या आहे. तो अत्यंत विस्तृत आहे. (अध्याय ४ व ५).

“ सप्तव्येसने जि टाळावि । वारा व्रतं पाळावि ।

त्रिपन क्रिया जि घरावि । मुद्रमावे सम्यक्त ॥ ७ ॥

पट्टकमें जि भाचरावि । पंचशून्यें १७ जि टाळावि ।

सप्ततत्त्वे जानावि । शुद्धमावे सिद्धाति ॥ ८ ॥

अष्टमुखगुण जि पाळावे । पंच उंबरे त्रिमकार टाळावे ।

अशवित्र जि म्हणावे । नित्यवर्जांचे सर्वथा ॥ ९ ॥

अशी प्रस्तावना करून नंतर समग्र विवेचन केले आहे. १४ व्या अध्यायात जळगळण, रात्रिमोहनत्याग यांचे वर्णन सविस्तर केले आहे.

६. कामराजकृत — मुद्रार्शनचरित :— चौथ्या अधिकारात सप्तव्यसने,

१७. पंचशून्यांचे वर्णन गृहस्थाचारात कोठे कोठे केले आहे—

कांडणे, त्रिगुणे, चूड बाळणे, पाणी मरणे, घर झाडणे, या पाच त्रियांत गृहस्थान्या व गृहस्थिनीला काही पक्ष लागतेच. त्यामुळेच गृहस्थ मोठाल्या जात नाही. अशा अर्थाचा एक संस्कृत श्लोक नेहमी उद्धृत केला जातो.

भारतते यांचे विवेचन केले आहे.

७. आदिनाथपुराण :— अकरा प्रतिमांचे विस्तृत वर्णन पाचव्या अध्यायात केले आहे.

८. भविष्यदत्त धनुदत्त पुराण — दुसऱ्या अध्यायात — दोवेही धंधू द्वीसांडराय चावले आहेत. त्याच्या पित्याने त्यांना धर्मोपदेश केला. त्यात प्रथमतः पट्कर्मांचे विवेचन केले आहे.

“ हे भावकाची आहे पट्कर्म । हे पाळाविं वईस कुळधर्म ।

हे वृद्ध गतिचं वाणा वर्म । सत्य जानोनि पै ॥ ८५ ॥ ”

यानंतर ८७ ते ९५ ओव्यात पंच अणुव्रते सांगितली आहेत. त्यानंतर ते कुमार रत्नद्वीपाला गेले.

९. ध्रेणिक चरित्र (जनार्दन) :— या ग्रंथात तरवज्ञान आणि आचारधर्माचे विवेचन फार आले आहे. किशकुना कथा त्यातून अटचणीने वाट काढते.

बाराव्या अध्यायात १३ चारित्र्यांचे वर्णन करून शालाचे १८ हजार भेद करून दाखविले आहेत.

चौतीसाव्या अध्यायात ५३ क्रिया व १२ व्रते यांचे वर्णन आणि पस्तीसाव्या अध्यायात गुणव्रते, ११ प्रतिमा व १२ तप यांचे सविस्तर वर्णन केले आहे.

१०. पद्मपुराण — अध्याय ७ मध्ये रावणाते तीर्थयात्रा करून ज्यावेळी मेरुगिरीवरील अकृत्रिम जिनविंकाचे दर्शन घेतले त्यावेळी तेथे अनंतवीर्य नावाचे मुनी आले आणि त्यांनी रावणाने विचारलेल्या प्रभास उत्तर म्हणून ५३ क्रियांचे सविस्तर वर्णन केले आहे. त्याची प्रस्तावना अशी आहे.

“ अनंतकीर्ती मुनिवर । सगि धर्माधर्म विचार ।

धेपध क्रिया भावकाचार । निरूपी पै ॥ १३ ॥

१४. नैमित्तिकव्रते —

भावकांनी १२ व्रते ही नित्य व्रते म्हणून पाळाययाची असतात. पण काही नैमित्तिक व्रतेही त्यांनी पाळली पाहिजेत. अर्थात ती कालिक स्वरूपाची असतात. तशी त्या व्रताची संख्या फारच मोठी आहे. ती व्रते घेऊन नंतर दानधर्मासह उद्यामन करावे लागते. महारक थुयात अशा व्रताना आणि उद्यापनाना फारच जोर चढला होता.

मराठी ग्रंथात जी व्रते आणि ज्या व्रतकथा आहेत त्यावरून त्यांचे स्वरूप थोडक्यात येथे पाहावयाचे आहे.

१) अनंतव्रत — मातृपद बु. ॥ एकादशीपासून चयोदशीपर्यंत तीन दिवस करतात. यात ऋषभदेवापासून अनंतनाथापर्यंतच्या चौदा तीर्थंकरांची पूजा करतात.

(अनंतव्रतकथा, जिनसागर).

२) पुष्पांजली व्रत —माद्रपद शु॥ ९ पासून करण्यात येणाऱ्या, मेरू पर्वतावर असलेल्या पाच जिनमंदिरांच्या पूजेला पुष्पांजली व्रत म्हणतात.

(पुष्पांजलीकथा, जिनसागर).

३) आदित्यवार - रविवारव्रत —आषाढातील अंतिम रविवारापासून नऊ रविवारपर्यंत करतात. पार्श्वनाथ तीर्थेकरांची पूजा ही प्रमुखा असते.

(आदित्याव्रतकथा, जिनसागर).

४) सुगंधदशमीव्रत —माद्रपद शुद्ध दशमीला हे व्रत करतात. चोवीस तीर्थेकरांची पूजा करतात.

(सुगंधदशमीकथा, जिनसागर).

५) नंदीश्वरव्रत —आषाढ, कार्तिक, फाल्गुन या तीन मासांतील शुक्ल पक्षात अष्टमीपासून पौर्णिमेपर्यंत या व्रताचा पूजाविधी असतो. १, ५, किंवा ७ वर्षे हे व्रत पाळावयाचे असते.

(नंदीश्वरकथा, महीचंद्र)

६) गहूव्रत —कालिकापुराणात इंद्रसेनादी चारही राजानी हे व्रत केल्याचा उल्लेख आहे. चैत्रातील अमावास्येला हे व्रत करावे.

७) गरुडपंचमीव्रत —आवण शुद्ध पंचमीसी । उपोषण करावे ते दिवशी । आरंभ करावा न्हवनासी । चैत्यालयात ॥ ४१ ॥ पाच वर्षेपर्यंत हे व्रत पाळावे.

(गरुडपंचमीकथा, लक्ष्मीचंद्र)

८) मेघमालाव्रत —हे व्रत माद्रपदाचे पहिल्या पाच दिवसात करावयाचे असते.

(लक्ष्मीचंद्रकृत मेघमालाव्रतकथा)

९) रुक्मिणीव्रत —आइका याचे विधान । माद्रपद शुक्लपक्ष जाण । अष्टमी कीजे उपोषण । मावसहित पै ॥ १२४ ॥ अष्टविधपूजा, न्हवन, शांतिक, अष्टप्रहर पूजा करावी. प्रमाती पारणे. चतुर्विध सहास दान. याप्रमाणे ८ वर्षे व्रत करावे. मग सजवन. आठ आठ वस्तूंचे दान. रुक्मिणीने पूर्वमवात (लक्ष्मीमती) हे व्रत केले म्हणून श्रीकृष्णासारखा पति मिळाला. (१२४ ते १३१ ओव्या).

(रुक्मिणीव्रतकथा, विशालभक्तिवृत्त).

१०) फलदादशमीव्रत —हे व्रत आवण शुक्ल दशमीला करतात. यात शांतलनाथ तीर्थेकरांची पूजा करतात.

(फलदाशमीकथा, जिनसागर).

११) दशलक्ष्णव्रत —प्रथम माद्रपदमास । शुक्लपक्षे पंचेनि दिवस । आरंभ कीजे व्रतास । दसलाद्यनि ॥ १२ ॥ प्रथम द्विजे कथा भवणे । मग द्विजे न्हवने । मनी भाव घरून । व्रताचा पै ॥ १३ ॥

पंचवर्ण रांगा काढाव्या, दहा प्रकारची फळे आणावी. दहा अष्टके द्यावीत. अंग जयमाला गृहणाव्या. मध्यभागी सिंहासन मांडून त्यावर चौवीसी स्थापन करावी. दशधर्मांची पूजा करावी. नंतर अर्घत, श्राद्धपूजा कराव्या. दहा दिवस उपवास करावेत. नाहीतर एकाशने करावीत. याप्रमाणे दहा वर्षे हे व्रत पाळावे. मग उद्यापन करावे. मंदिरात दहा दहा वस्तूंचे दान द्यावे. (१२-४३ ओव्या विधि).

(दशलाक्षणिकव्रतकथा, अनंतकीर्ति).

१२) कर्माष्टमीव्रत — भवहरणअष्टमीव्रत — आषाढ शुद्ध अष्टमीस उपवास अथवा एकभुक्ती. पंचपूजा — सीळ, तांदूळ, लवण, घाल, तुरी मिळून पूजा करावी. पंचस्योति, पंचामृत अभिषेक, मुनीस दान, तिळामुळे पुत्रप्राप्ति, तुरीमुळे धन, लवणामुळे सीमाग्न, घाल चढविता श्रीमंत होई पळ.

(कर्माष्टमीकथा, अर्जुनसुतशेखरा).

यती — मुनी धर्म —

आचार हा दोन प्रकारचा. एक श्रावणचार आणि दुसरा मुनी-आचार. जैन ग्रंथात श्रावणचारासाठी ' विकलचारित्र ' आणि मुनि आचारासाठी ' सकल-चारित्र ' अशा पारिभाषिक संज्ञा आहेत. किंवा ' शागारधर्म व अगारधर्म ' असेही त्यांना म्हणतात.

चार आश्रम कल्पना — वैदिक परंपरेप्रमाणेच जैन परंपरेत चार आश्रमांना मान्यता आहे. " अजस विप्रयात्वा त्याग करणे " ही गोष्ट माणसाला एकदम शक्य नाही. हळूहळू त्याने त्याग करावा. जैन पद्मपुराणात यासंबंधी एक प्रसंग मोठ्या मार्मिक रीतीने सांगितला आहे. रामाच्या वियोगाने मृत राज्यत्याग करून संन्यास-धर्म घेऊ पाहतो; त्यावेळी त्याचे बडोड्या त्याला चार आश्रमाची कल्पना देऊन राज्य भार टाकू नकोस अशी विनवणी करतात.

" केवी टीकें गरुड वेगा । उढान केली पतंगा ।

तेसे बालवृद्धानुत्तरागा । केली पुरे पै ॥ २१९ ॥ २० वा अध्याय "

गरुडवेगाने पतंगाने उड्डाण करू नये. म्हणूनच श्रावणानेही ११ प्रतिमा पाळीत पाळीत यतिधर्मात प्रवेश करावयाचा असतो. म. आदि-ऋषमदेवाने चार आश्रम सांगितले आहेत आणि चौथ्या आश्रमात मोक्ष मिळविण्यास सांगितले आहे. सुदर्शनचरित्रात (धीरदास) यातही तत्त्वाचे वर्णनात मोक्ष तत्त्वाचे वर्णन करून —

मोक्षतत्त्व याते ज्ञाणिजे । जी आश्रमि जि नितिजे ।

सर्व संगति परित्यागिजे । तज मिडिजे निव्वर्त्ती ॥ ६०५. "

असे म्हटले आहे. ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ आणि संन्यास या चार आश्रमांतूनच व्यक्तीचा पूर्ण विकस होतो ही कल्पना या धर्माचापोंना होती.

यतिधर्मविषयक मराठीतील ग्रंथ — मराठीत खूप यतिधर्माचेच वर्णन करणारा एकही ग्रंथ नाही. संस्कृत प्राकृतात असे बरेच ग्रंथ आहेत. नियमसार (कुंडकुंदकृत), मूलाचार (वट्टकेरकृत) भगवती आराधना (शिवायंकृत), आचार-सार (वीरमंदी) हे ग्रंथ प्रामुख्याने यतिधर्मविषयक आहेत. पण मराठीत असा एकही ग्रंथ नाही. येथे त्याच्या कारणाची चर्चा मी करित नाही. या प्रकरणाच्या समारोपात त्याचा मी विचार करणार आहे.

येथे ज्या ज्या ग्रंथात यतिधर्माची, अथवा त्याच्या काही अंगांची माहिती अथवा चर्चा आली आहे त्यांच्या आधारे यतिधर्माचे विवेचन करणार आहे. आदकाचारत आचिकेचाही आचार समाविष्ट आहे. त्रियांना ११ प्रतिमा पाळता येतात पण त्यांना दिगंबरदीक्षा घेता येत नाही, म्हणून त्यांच्यासाठी यतिधर्म नाही.

यतिधर्माचे स्वरूप— आदकधर्म हा बरा दान व पुण्यमुख्य असतो तथा यतिधर्म हा ध्यान व अध्ययनमुख्य असतो. आपणही एक गोष्ट येथे घ्यानात घेतली पाहिजे ती ही की, आदकाचार हा पुण्यवर्धक असतो. तर यतिआचार कर्मनाशक असतो. पुण्य आणि पाप या दोघांच्याही नाशानंतर मोक्षप्राप्ति होते असे जैन धर्म मानतो. म्हणून कर्मांच्या बऱ्या पाप्मकृती आहेत तथा पुण्यप्रकृती आहेत असे ते तत्त्वज्ञान सांगते. शुभकर्मने पुण्य बांधले जाते आणि अशुभकर्मने पाप बांधले जाते.^{१९} म्हणून पुण्य असो अगर पाप असो त्या दोघांचाही नाश होऊन आत्मा शुद्ध अवस्थेत जाणे याचे नाव मोक्ष ही जैन कल्पना आहे.

जुनि किंवा यति यांना पुण्य निव्वड्याचे नसते तर पुण्याचाही ऱ्छेड करावयाचा असतो. यतिभारं व आश्रकमावणं यात येथे मूलभूत मेड हा मानावा लागेल. आदकाच्या सहा क्रिया या पुण्यवर्धक आहेत तर त्याची पाच अणुत्रने पापनाशक आहेत असा तो मध्या मार्ग आहे. यतिधर्माचे सामान्यस्वरूप पाहिल्यावर आता त्याचे विविध स्वरूप पाहू.

यतींचे २८ मूळगुण—(हे विवेचन धर्मांमृतातील परिच्छेद १७ ते २३ च्या आधारे केले आहे). सायुपुराणाला हे अष्टावीस मूळगुण पाळलेच पाहिजेत. पंचमहाप्रज्ञे, पंचसमिती, पंचेन्द्रियनिरोध, पडावस्यके, ७ प्रकीर्ण मूळगुण असे हे २८ गुण होतात.^{२०}

१८. शाण्ड्यायणं मुखं जडधम्मो तं विणा तहा सोवि ॥ रयगसार. ११.

१९. शुभः पुण्यस्यानुमः पापस्य । तत्त्यर्थमूत्र । ६.३.

२०. मूलाचारातील मूळगुणाधिकारात (वट्टकेरकृत) हे २८ मूळगुण एकत्रित सांगितलेल्या दोन गाथा पुदील्यप्रमाणे आहेत.

पंचम महल्लवाद् समिदीओ पंच जिगवरुदित्ठा ।

पंचेविंदियरोहा छप्पिव आकासया लोचो ॥ २ ॥

१. पंचमहाव्रते-भावकासाठी पंचपापांचा त्याग हा स्थूलरूपाने सांगितला होता म्हणूनच त्या व्रतांना अणुव्रत म्हटले होते. पण मुनींना पंचपापांचा त्याग हा पूर्णतः करावयाचा असतो म्हणूनच ती व्रते महाव्रते म्हटली जातात.

- १) अहिंसा महाव्रत (सर्व जिवदयाप्रतिपाल ।)
- २) सत्य महाव्रत (सर्वथा असत्य न बोलति ।)
- ३) अचौर्य महाव्रत (सर्वथा चोरि न करिति । अदत्त कवणाचे नेवति ।)
- ४) ब्रह्मचर्य महाव्रत (सर्व आस्त्रि मातासमान धरिति ।)
- ५) अकिंचन्य महाव्रत (सर्वथा ममत्वभाउ साडिति ।)

भावकाच्या अणुव्रतात ५ व्या व्रताचे नाव ' परिग्रहपरिमाण ' असे होते तर महाव्रतातील ५ व्या व्रताचे नाव ' अकिंचन महाव्रत ' असे आहे. स्थूल त्याग व सूक्ष्म त्याग यातील फरक समजण्यास या संज्ञा उपयुक्त आहेत.

२. पंच समिती — मुनीने कसे चालावे, कसे बोलावे, आहार कसा घ्यावा, एखादी वस्तू घेताना अगर ठेवताना कसे वागावे, आणि मलमूत्रविसर्जनाची क्रियासुद्धा कशी करावी याचे नियम पंच समितीत सांगितले आहेत.

- १) ईर्ष्या समिती — (द्रष्टि पाहुन पाउले ठेविति ।)
- २) भाषा समिती — (भाषा विचारीनि बोलिति ।)
- ३) एषणा समिती — (आहार सुद्धा विरमापरि करिति ।)
- ४) आदाननिक्षेपण समिती — (वस्तु प्रदिळेखुन घेति ठेविति ।)
- ५) उत्सर्ग — (प्रतिष्ठापना) समिती — (आंगिचे मलमूत्र निर्जिव धुमिका पाहौनि साडिति ।)

३. पंचइंद्रियनिरोध —

१) स्पर्शनंद्रियनिरोध (सरिर आठ विषय वर्जिति ।) आठ प्रकारच्या स्पर्शाचा त्याग — हलका, भारी, कठोर, मऊ शीत, उष्ण, स्निग्ध, रुक्ष हे आठ प्रकार आहेत.

२) रसनंद्रियनिरोध — (जिह्वा इंद्रिय — पंच विषय रस विवर्जिति ।) आंबट, तिखट, खारट, मधुर, गोड हे पाच रस आहेत.

३) घ्राणेंद्रियनिरोध — (नासिकाविषय दोनि सुगंध दुर्गंध भाव नेवती ।)

४) चक्षुरिंद्रियनिरोध — (चक्षुइंद्रिय क्षणीजे लोचन विषय पाच वर्ण — पांचाचे भाव तजिजति ।)

अच्येत्कर्मण्हाणं छिदिसयणमदंतवंसणं चेव ।

टिडियोयणेय मत्तं मूलमुष्णा गच्छीसादु ॥ १ ॥

मूलावारात या अद्यायीत गुणांचे सविस्तर आणि प्राचीन असे विवेचन आहे.

५) कर्णेंद्रियनिरोध — (अवण इन्द्रिय हाणिजे कान । — विषय सात स्वर नाइकति ।)

४) पटावश्यक — १) त्रिगुद्धी सामाइक^{२१}.

२) स्तुतिस्तवन.

३) देववंदना.

४) प्रतिक्रमण.

५) कायोत्सर्ग.

६) ध्यान.

या पटावश्यक क्रिया दररोज मुनीने केल्या पाहिजेत. यातील प्रतिक्रमणाची क्रिया ही सर्व जीव संरक्षणाच्या व स्वभावगुद्धीच्या अपेक्षेने फार महत्त्वाची मानावी लागेल. एकेंद्रियापासूनच्या सर्व सूक्ष्म जीवांची क्षमा प्रतिक्रमणाच्या वेळी मागावी लागते.^{२२} कायोत्सर्ग म्हणजे शरीर ताठ ठेवून उभे राहणे, संयमासाठी ते आवश्यक समजले जाते.

प्रकीर्णमूळगुणांत — पुढील गोष्टी येतात.

१) अचेष्टस्त्र — (पंचस्त्रे त्यागु करिति — कोसज, घोंटज, दकंठ, धमंज, रोमज । दिगंबर सें हींउति ।)

२) अस्तान — (सुनान न करति)

३) अशंतवंशण — (दातवन न करति).

४) भूमिशयन — जमीनीवर झोमणे.

५) स्थितिभोजन — (उमा भोजन करिति ।).

६) एकनक्ति — एकच वेळा दिवसातून अन्नपाणी घेणे. (एकमस्ति टाइ अन्न उडक करिति ।)

७) केशशेच करणे.

याप्रमाणे अष्टावीस मूळगुण मुनींनी पळ्यावे.

पंचविध आधार, तेरा चारित्र्ये, १२ तप आणि दहा धर्म^{२३} — यांचाही समावेश यतिघनतत्त्व होतो.

२१. सामाइक म्हणजे सर्व प्रकारच्या काळ विषयापासून अलिप्त होऊन आत्म-ध्यानात उद्दीन होणे.

२२. प्रतिक्रमण करिताना जो मूळ प्राकृत पाठ म्हणावा लागतो तो पुढीलप्रमाणे आहे. “पट्टिक्रमानि मंते । अ इयमणे, गियमणे, टाणे, गमणे, चंक्रमणे, उद्यमणे, परियमणे, एइंदियागं, वेइंदियाणं, तेइंदियाणं, चउरिंदियाणं, पंचिंदियाणं, जीवागं, विराहणाए, संघट्टणाए, सघाइणाए, आंहावणाए, परिदावणाए, एर्य मे लो कोविदस्स मिच्छा ने दुक्कं ।” (प्रतिक्रमणसूत्र)

पंचविध आचार -- (धर्माभूतात आचार्यलक्षण सांगताना यांचे वर्णन केले आहे. प. १३).

दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चारित्र्याचार, तपाचार, वीर्याचार, असे हे पंचाचार आहेत. अशांग सम्यक्दर्शन पाळणे, अष्टांगज्ञान प्राप्त करून घेणे, तेरा प्रकारचे चारित्र्य पाळणे, तपाचारात निपुण असणे, धर्मकार्यात पराक्रमी असणे असा त्यांचा क्रमशः अर्थ आहे.

तेरा चारित्र्य -- धर्माभूतात यांचे वर्णन गृहस्थाचारात ५३ क्रियामध्ये केले आहे. पण त्यांचा समावेश यती-आचारात होतो. कुंदकुंदानी नियमसारात मुनींचा आचार सांगताना गाथा ५६ ते ७० मध्ये त्यांचे वर्णन केले आहे. वीरदासानेही मराठीत सुदर्शन चरित्रात अठराव्या अध्यायात १३ चारित्र्यांचे मुनि-आचार म्हणूनच वर्णन केले आहे. तेरा चारित्र्यांत पुढील बाबी येतात.

पांचव्रते, पांच समिती -- यांचे वर्णन मूलगुणात आले आहेच.

तीन गुप्ती -- मनोगुप्ती, वचनगुप्ती व कायगुप्ती. गुप्ती म्हणजे संरक्षण. मन, वचन व काय यांच्यावर अत्यंत संयमन असणे म्हणजे गुप्ती.

चार तपे -- धर्माभूतात (प. ११ मध्ये) आचार्यलक्षण सांगताना १२ तपांचे वर्णन आले आहे.

१) अनसन -- (अनसन तप भगिजे उपवास सकयनुचारि करि ।)
-- उपवास.

२) अन्नमोदय -- अर्धा आहार घेणे (अर्ध आहार उठि).

३) वृत्तिपरिसख्या -- घरांची, वस्त्रांची सख्या ठरवून प्रतिज्ञा करणे.

४) रसपरित्याग -- पंचरसांचा अलटूनपालटून त्याग करणे.

५) विविक्षयस्यासन -- एकाच आसनावर शयन करणे.

६) कायकलेश -- शारीरिक पीडा सहन करणे. (कायाकष्ट करि)

७) विनय -- योराविनयी, आचार्याविनयी विनयभाव ठेवणे.

८) वैद्यावृत्य -- आचार्याची, वृद्ध मुनींची सेवा करणे.

२३. आतां सविण जे झती । आचरती धर्म आहके ॥ १०८९

पंचविध आचार । चारित्र तेरा प्रभार । तीत्र तप भेद वारा ।

आचरति देता ॥ १०९० ॥

दहा लक्षणे धर्माची । जरी वृत्तास सांचेन त्याची । तरि वाढेल या प्रयाची ।

कथनि देता ॥ १०९१

—जयोधर रास

९) स्वाध्याय — वाचना, पृच्छना, अनुप्रेक्षा, आम्नाय व घर्मांपदेश
असे पांच प्रकारचे स्वाध्याय करणे.

१०) प्रायश्चित्त — नित्य व नैमित्तिक प्रायश्चित्त घेणे.

११) कायोत्सर्ग — उभे राहून तप करणे

१२) ध्यान — आत्मध्यानात मग्न असणे.

दशधर्म :— धर्मांमृतात आचार्येच्छग सांगताना (प. १४) व वीरदास
कृत सुदर्शन चरित्रात २४ व्या अध्यायात दशधर्मांचे वर्णन आले आहे.

१. उत्तम धर्मा, २. उत्तम मार्ग, ३. उत्तम आर्जव, ४. उत्तम शौच,
५. उत्तम सत्य, ६. उत्तम संयम, ७. उत्तम तप, ८. उत्तम त्याग,
९. उत्तम आर्किचन्य, व १०. उत्तम ब्रह्मचर्य

असे हे दशविध धर्म आहेत. माद्रपद महिन्यात या दशधर्मांचा फार मोठ्या
प्रमाणात उत्सव साजरा केला जातो.

कथाप्रथांपैकी वीरदासकृत सुदर्शनचरित्र हा आचारधर्मांच्या अपेक्षेनेही अत्यंत
महत्त्वाचा आहे. विशेषतः १८ व्या अध्यायातील पहिल्या ८८ ओव्यात संपूर्ण मुनिधर्म
सांगण्याचा प्रयत्न त्याने केला आहे. थोडक्यात त्याने मुनींचा आचारधर्म पुढीलप्रमाणे
सांगितला आहे :

अठाविस मूलगुण पालितु । द्वादश भेद तप तो करितु ।

बारा अनुप्रेक्षा पाहतु । चित्तिचित्त सुदर्शन ॥ ८५ ॥

सत्तावन आश्रवे रुचितु । सत्ताविस विषय टाळितु ।

पंचविस दोष तो रहितु । श्रुत पालितु दिगंबर^{१८} ॥ ८६ ॥

यापैकी बहुतेकांचे वर्णन वर आले आहेच.

सत्तावन प्रकारच्या कर्मप्रकृतींच्या आस्रधाना मुनी हा आपल्या निर्मळ
आचाराने रोखतो. कर्म येऊ देत नाही. पंचेंद्रियांचे २७ विषय दो टाळतो आणि
पंचवीस प्रकारच्या दोषांनी रहित असतो.

बारा अनुप्रेक्षा — (यातीत सर्व उद्धरणे गुणकीर्तिवृत्त वारा अनुप्रेक्षादीद
आहेत).

जेन आचारधर्मात बारा अनुप्रेक्षांचे एक विशिष्ट स्थान आहे. मुनींचा
आचारधर्म किंवा श्रवकाचा आचारधर्म समताना बारा अनुप्रेक्षांचा उल्लेख येत

२४. मुनिरीक्षा कोणास देऊ नये ?— ज्याचे अंगी आहे व्याधिमोड —

जे आहेत ती ठाड्या वेडे — त्यासि दीक्षा नये ॥ ८.५०

ज्याचे अंग अविक्र उणे — त्यासि दीक्षा नये ॥ ८.५८

मुनिरीक्षा वरील दोषांनी युक्त असणाऱ्यांना देऊ नये असे मागिले आहे.

— (चशोधरपुराण, गुणनदी).

नाही. पण संवराची कारणे सांगताना मात्र शुप्ती, समिती, धर्म, अनुपेक्षा, परिपह-
जय व चारित्र यांची नावे येतात. त्यात 'अनुपेक्षा' याना ४ थे स्थान आहे.
संवर म्हणजे आत्म्याकडे नवीन येणाऱ्या कर्मांना रोखणे. अनुपेक्षामुळे आत्म्याकडे
नवीन कर्मे येत नाहीत. चारा अनुपेक्षांना 'चारा भावना' असेही म्हणतात. या
चारांचे चिंतन कर्मनाशार्थ वारंवार करावे. प्राचीन मराठी जैन ग्रंथात गुणवर्तिनकृत
चारा भावना अतिशय लोकप्रिय असून त्यांची रचनाही फार चांगली आहे.

(त्या द्वादशानुपेक्षा कवणी । जे दीर्घ वैराग्याची ठेवनी । आता सांचेन
नामाभिधानि ते परीयेसा पा ॥ १८ ॥ अनित्य १, असरण २, संसृति ३,
एकत्व ४, अनित्यत्व ५, अनुचि ६, आश्रय ७, संवर ८, निर्जरा ९, लोकानुपेक्षा
१०, बोधिदुर्लभानुपेक्षा ११, धर्मानुलब्धि अनुपेक्षा १२, एवं द्वादश भेदेसि
जाना ॥).

अनित्यानुपेक्षा —संसाराच्या अनित्यत्वाची भावना.

अनित्यानुपेक्षा कैसि । —

या यौवनाचा गाड कैसा । प्रातःदर्शामीच्या चिहु जैसा ।

चंचला यौवना कैसा । कवणु विस्वानु ॥ २२ ॥

कैसि हे लक्ष्मि चंचळ । जैसी या सागराची वेळ ।

अगा जि होति जानि हे कळ । कळे जि ना ॥ २३ ॥

अशरणानुपेक्षा —या संसारात ज्याला शरण जावे असा कोणीही
नाही, अशी भावना माघणे.

या भूतजातिते माहिता । अनुवंगा न ये कृतांता ।

जन्म न चुके संता म्हंता— कारण देखा ॥ ८३ ॥

संसृती अनुपेक्षा —हा जीव या संसारभूत अनादिकालपासून परिभ्रमण
करीत आहे. दुःख भोगीत आहे.

एकत्वानुपेक्षा —मी एकटाच जन्मतो. एकटाच मरतो. मला कोणी
साहाय्यक नाही.

अन्यत्वानुपेक्षा —माझ्यापासून सर्व काही अन्य आहे. संसारात माझे
असे काहीही नाही.

धटुनि अनुपेक्षा —माझे हे शरीर अतिशय झळखवाणे आहे.

आता अमुच अनुपेक्षा । क्रिजे शरिराचि विवेक्षा ।

आत पाहता या देखा । घृणा उरजे ॥ १०९ ॥

मुक्ता शोणिताना काया । अस्तिपञ्चराचा राचा ।

अमेद मांसाचा कादा । बुद्धिज देखा ॥ ११० ॥

आत्मत्वानुपेक्षा —माझ्या रागद्वेषामुळे माझ्याकडे कर्म परमाणू येतात
आणि संसारात मी अधिकाधिक गुरफटतो.

इच्छा न मोडे विषयाचि । तृष्णा न मोडे व्यासाराचि ।

आस न तुडे पडल्याचि । तब कर्माखि ॥ २३२ ॥

संघरानुप्रेक्षा — माझ्याकडे येणाऱ्या कर्मोना रोगण्याचा उपाय मला पाहिळा पाहिजे. गुप्ती समिती आदी उपाय त्यावर आहेत.

ध्यान मोन अनुष्ठान । संवरेमि परम निधान ।

संवरेविण निमंजण । कदापि न घडे ॥ २५१ ॥

निर्जरानुप्रेक्षा — माझ्या आत्म्याबद्दल असलेले कर्म हळूहळू नष्ट झालेच पाहिजे. त्याची निर्जरा झाली पाहिजे. (निर्जरा — निचरा)

जरि कर्माचि किजे निर्जरा । तरि मुक्तिरामा ये संधरा ।

वंदनिक या हरिहरा । होइजे देखा ॥ २६१ ॥

लोकानुप्रेक्षा — लोकचर्चेचा विचार करणे. अथ, मध्य, ऊर्ध्व अशा भेदांनी लोक उभा आहे. तो अहंमि व सहजसिद्ध आहे. स्वयंभू आहे.

बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा — या साराच्या परिघमणात सम्यग्दर्शन — ज्ञानाची प्राप्ती होणे अतिशय दुर्लभ आहे.

दुर्लभ धर्मांचे श्रवण । दुर्लभ सर्व प्रकारे पुराण ।

हे बोलाल अंतःकरण । दुर्लभ देखा ॥ ३१९ ॥

धर्मानुप्रेक्षा — सम्यग्दर्शन ज्ञान व चारित्र्य या ज्ञानी युक्त धर्म हाच खरा धर्म आहे. त्याची साधना करावी.

जरि जिणें धर्मेविण गेले । ते मानव जिताचि मेले ।

इये वसुंधरेचे बोझे नाले । धर्मेविण देखा ॥

याप्रमाणे या बारा अनुप्रेक्षा असून कर्म-मुक्तीसाठी साधकाने त्याचे विचन वारंवार करावयाचे असते. हाही एक आचाराचाच भाग आहे. याप्रमाणे प्राचीन मराठीतील जैन ग्रंथांच्या आधारे यज्ञांच्या आचारासंदर्भा जी माहिती मिळते तिचे या प्रकरणात संकलन करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

काही निष्कर्ष —

१) मध्ययुगीन-भट्टारककालीन जैन आचारधर्म-स्वरूप-

प्रस्तुत प्रकरणात १५ व्या शतकातील आणि त्यानंतरच्या मराठी जैन ग्रंथांच्या आधारेने आचारधर्माचे स्वरूप पाहिले आहे. हा काळ भट्टारकाच्या वचंस्वाचा होता. धर्मगादी त्यांच्या साव्या होनी. गृहपूज्य व्रते-वैकल्ये वाना पार महत्त्व आले होते असे दिसते. नित्य व्रतांची सख्या पूर्वीइतकीच राहिली; पण नैमित्तिक व्रतांची सख्या वाढलेली दिसते. रविवार, दशरथशुक्ल, मुंगधरशमी इत्यादी व्रते घेणे, उद्यान करणे याकडे भट्टारकांनी समाजाचे लक्ष अधिक वळविले होते. नित्य व्रतांही तगशियात पार भर पडली. विनयनः अहिंसाव्रतान-ग्राह्यादिन्द्राच्या वसुंधरे वर पारव घेवने आलेली दिसतात. सर्वसामान्य माणसाला द्यावा ज्याची आर्थिक

परिस्थिती विरोध चांगली नाही अशांना ही व्रते पाळणे जड जाईल असे त्यांचे स्वरूप बनले होते. मद्रास सुगातील जैन आचाराचे हे वैशिष्ट्य समजावे लागेल.

२) दान व पूजा यांचेर अधिक भर—

भावकधर्म हा दानपूर्वामुखीच अथवा. पण पान अणुव्रतापेक्षा बहुतेक ग्रंथांत दान व पूजेचे अधिक वर्णन केलेले दिसते. दान करतानाही पात्रानामभेद फार कमीशीने पाळण्यात येई व ही पात्रनाही जास्तीत जास्त बाह्य व्रताचारावरूनच मोजली जाई. दयादानापेक्षा पात्रदानातच अधिक पुण्य सांगितले गेल्याने मानवी जीवनातील दुःखाची दारिद्र्याची दुःखे दूर करण्याकडे कमी लक्ष गेले. दानांना फारच हीन ठेवले जाई. त्याचा स्पर्शही विगळ मानला जाई.

३) कृषिकर्म व व्यापारावरील परिणाम —

जीवदयेसाठी उद्योगधंदेही नवीत असा उद्देश मुरू द्यावा. पण बाजूला रात्रिय राजाचे चरित्र लिहिता लिहिता आचारग्रंथात मात्र शस्त्रविद्येचा अभ्यासही करू नये असे या काळात सांगितले जाऊ लागले. अडि, मखि, कृषि, सेवा व वाणिज्य मानून फक्त जैन समाजात वाणिज्यच अहिंसक^{२५} उद्योग वाटू लागला असावा. वाणिज्यातही अनेक वस्तुसंबंधाने धंदे आली होती. सावण, ताळ, तेल, हळद, चिंच, मेण, लोखंड इत्यादी वस्तूंचा व्यापार करू नये असे नियम आचारात सांगितले जाऊ लागले. मंदीचा धंदा हा भारतवर्षातील महत्त्वाचा व्यवसाय अन्नाही त्यात हिंसा होते म्हणून 'तले, मले, अड, विहिरी, चाडी, कुळ्याडी न करावी' असे सांगण्यात येऊ लागले. (घ. प. ७६).

४) रात्रिभोजनत्याग व जलगालन यांचे अतिशय महत्त्व—

बहुतेक ग्रंथात या दोन आचारासंबंधी काही ना काही विवेचन आढळतेच. निदान या दोन क्रिया तरी जैनत्वास आवश्यक आहेत असे मानण्याइतके याचे महत्त्व समाजात वाढले होते. प्रभु रामचंद्र व सीता यांच्याही काळी जलगालन, चर्ममोडेचे पाणी न

२५. "कामशास्त्र, मुद्रशास्त्र, कुविद्याशास्त्रादि सीलावेना ।"

प. २५ — रत्नकरण्ड आचकाचार मराठी टीका.

"खाडा, क्यारि, धनुष, तीरहाग, फरसी, कुदालि, पावडे, सांकल, दोर, पाखाल, पोहरा, लोहखंड...इत्यादि अनर्थ व्यापार."

— रत्नकरण्ड आचकाचार मराठी टीका—प. २३.

कव्हाणासि घर पक्षरा कराव्याचा उपदेसु नेदावा । कव्हाणासि गारि मानि मिंति कराव्याचा उपदेसु नेदावा । कव्हाणाचा उद्यमाचा उपदेसु नेदावा ।" (घ. प. ८३).

पिणे ही प्रते होती. असे ३-सांगितले आहे.

५) यति-आचारकथन कमी व श्रावकाचारावर भर-

मराठीतील आचारधर्मविषयक ग्रंथांचा अभ्यास केल्यानंतर आणि कथा किंवा पुराण ग्रंथांचेही निरीक्षण केले तर एक गोष्ट दिसून येते, ती ही की, मुनि आचाराचे प्रतिपादन या काळात कमी झाले आहे. जे थोडे झाले आहे (धर्माभिन) त्यात शास्त्रोक्त जे होते त्यापेक्षाही त्यात तराशिवान भर पडली नाही. परंतु श्रावकाचारात मात्र विशेष भर टाकण्यात आली. रत्नकरण्ड श्रावकाचार व धर्माभिन हे दोनच मराठीतील प्रमुख आचारविषयक ग्रंथ. रत्नकरण्ड हा तर श्रावकाचारात्मकच ग्रंथ. म्हणून तेथे मुनि आचार नाही. धर्माभिनताही जे मुनि-आचार आले आहे तो पंचगमोक्ता मंत्रातील ' आचार्य ' व ' साधु ' या पदांचे विच्छेपण करीत असता, म्हणजे मुनी आचाराचे प्रतिपादन हा मुख्य हेतु नाही. मुद्रशेनचरित्र (वीरदास) यात मुनि आचाराचे वर्णन आले ते मुद्रशेन मुनींचे वर्णन सलग्न्यासाठी. जगेश्वर रास (मेवराज) मध्ये सविस्तर श्रावकाचार सांगून आता ग्रंथ विस्तार फार होईल म्हणून मुनिआचार सांगितला नाही. जनार्दनकृत धैर्यिक चरित्रात श्रावकाचाराचेच विशेष वर्णन आहे (अध्याय ३४). पण मुनि आचारविषयक कथन नाही. म्हणजे एक गोष्ट स्पष्ट आहे की या काळात मराठीत मुनि-आचार सामान्यतः एकही स्वतंत्र वा भाषातरेत ग्रंथ झालेला नाही. त्याची कारणे पुढील अनुषंगाने शक्यता आहे :

१) बहुतेक ग्रंथकार ब्रह्मचारी अथवा पंडित-गृहस्थ होते. काही ग्रंथकार हे नंतरच्या जायनात मुनी झाले आहेत (उदा. गुणकीर्ति, वीरदास). पण ग्रंथलेखन जास्त प्रमाणात या काळात तरी गृहस्थांच्या हातून झाले. समजात साधूंची संख्याही कमीच असावी. याच काळातील संस्कृत ग्रंथकार पंडित आशापर- " समाजाने यती निर्माण करण्याचा प्रयत्न करावा " किंवा " अरेरे, धर्मोपदेशक साधु काजव्याप्रमाणे कचित्च दिसून येतात " असे उद्गार काढतात.^{२१}

२) मध्ययुगात मुख्यमानी अत्याचाराचे परिणाम सर्वच मरतीय समाजाला झेगावे लागले. महाराष्ट्रातील जैन समाज त्याला अपवाद राहिला नाही. अशा अस्मानां मुख्यानी अवस्थेत यतिधर्माचे पालन करणे फार जड जात असले पाहिजे.

२६. प. पु. २४. १५.

२७. जिनधर्म जगद्गुरुमनुबहुमस्यवन् यतीन् जनयितुं यस्येत्तथोक्त्तपयितुं गुणैः ॥

— सागरधर्माभूत २. ७१

सप्रोतवन् मुदेष्टारो हा चोतन्ते कचिन् कचिन् ।

— सागरधर्माभूत १. ७

दिगंबरावस्थेत परिभ्रमण करणे हे अस्मिन् राजकीय-सामाजिक वातावरणात कठीण झाले असले पाहिजे. म्हणूनच यतिधर्माचा उपदेश तितका झाला नसावा.

३) अशा त्या वातावरणात आवश्यकतेचेच पालन अशक्य झाले असल्यास नवल नाही. गृहस्थधर्म टिकला तर मुनिधर्म ! प्रथमतः समाजात आवश्यकतें धर्म टिकून राहिला पाहिजे. म्हणून जैनत्वाची काही बाह्यचिन्हे का होईना ती निश्चित करून सर्व लोकांनी ती पाळानीत. असा दंडक तत्वाधीन धर्माचार्यांनी घातला असावा, विशेषतः जैन समाज ह्या पोपाखात भिन्न दिसत नाही, पण शाकाहार हे त्या समाजाचे पहिले वैशिष्ट्य संपूर्ण आचारधर्मावरून दिसत येईल. रात्रिभोजनत्याग—‘व्यासू’ ‘व्हासू’ असे शब्द गुजरात व कर्नाटकात जैन समाजात रात्रिभोजनत्यागाबद्दल वापरले जातात—हे त्या समाजातील आचारांचे दुसरे खास वैशिष्ट्य समाजाचे लंगोल, शिखाय आरोग्याच्या नावाखाली नव्हे तर धर्मातील एक प्रमुख क्रिया म्हणून पाणी गाळून पिणे हे या आचारातील तिसरे बाह्य वैशिष्ट्य आहे. इतर समाजानून जैनसमाज ओळखून काढण्यासाठी मध्ययुगात तरी ह्या क्रिया आवश्यक ठरवून भट्टारकांनी समाजातील ‘जैनत्व’ टिकविले. या अत्यंत प्राथमिक गोष्टी आहेत आणि त्याचा उपदेश बारंबार व्हावा म्हणून या क्रिया आणि इतर आवश्यक आचारांचे सांगणारे ग्रंथ या काळात निर्माण झाले.

६) जैन आचारधर्म — नीतिमत्ता व सदाचार शिक्षविणारा —

गृहस्थधर्म किंवा मुनि धर्म यांच्या आचारांचा अभ्यास केला तर त्यात नीतिमत्ता कमी होईल किंवा सामाजिक सदाचार बिघडेल अशी एकही गोष्ट दालविता येणार नाही. सामाजिक नीतिमत्ता उंचावणाऱ्या पुढील गोष्टी या विचारात दिसतील. केवळ सामाजिक नियम म्हणून नव्हे तर त्या गोष्टी धर्माचार म्हणून पाळाव्या ह्यामन्याने खासून त्याचा सामला परिणाम झाल्या असला पाहिजे. धर्माच्या नावाखाली चिडसवाणी कोणतीही क्रिया सांगितली नाही.

१. अहिंसा, मत्स्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य आणि परिग्रहप्रमाण ही पाच अणुव्रते त्या दृष्टीने मौलिक मानावी लागतील.

२. जीवदया पाळता पाळता, “माणूस जेवितो भुकेले न उठवावे ! कपणाचें पोट न जाळवें” हा बोटतिडीकीचा उपदेश फक्त धार्मिकच वाटत नाही. यातील सामाजिकता फार तीव्र वाटते. (ध. प. ७६).

३. मद्य व मांस याचा त्याग मूलगुणातच आवश्यक मानला आहे. सप्तव्यवसायाची नुसती नावे पाहिली तरी त्याच्या त्यागाचा खरा उद्देश व्यक्तीची व समाजाची नीतिमत्ता सुधारावी हाच दिसेल. — लुपार, मासप्रक्षण, मद्यपान, चेश्यागमन, पारधिकर्ग, चोरी, परस्त्रीसेवन (ध. प. ७३) यांना त्याग करणाराच आवश्यक होण्यास योग्य होतो.

७) अज्ञानजन्य क्रियाकांडावर व समाजघातक रुढीवर आघात —

केवळ इतरधर्मीय पाळतात म्हणूनच त्या गोष्टी जैनाचारात वर्ज्य मानल्या नाहीत. पण अज्ञानजन्य क्रिया मात्र त्यांनी टाळल्या आहेत. श्राद्ध करणे, होळी, मायराणीची पूजा, जाग, भोग, (घ. प. ११० - ११२). वडपिंपळ पूजा, गार्हपूजन, भूमिपूजन, नागपूजा, ग्रहणस्नान, नवम करणे याचा त्याग सांगितला आहे. धर्म म्हणून नदी-समुद्रस्नान वर्ज्य करावे. तसेच चमत्कार करून लोकांना फसविणाऱ्या गुरूंच्या नादी लागू नये. (रत्नकरण्ड श्रावकाचार मराठी टीका प. ९ व १०). हा सर्वच उपदेश समाजाला विवेकी बनविणारा आहे.

८) निवृत्तिमूलक आचारधर्म —

गृहस्थाचा अथो या यतींचा अथो, जैन आचारधर्म हा निवृत्तिमूलक आहे. संसारातून मुक्त करून घेणे हाच त्या आचारधर्माचा उद्देश आहे. अहिंसा ही चार व्रते, नृलगुण, सप्तव्यसनत्याग, दशधर्म, चारा अनुप्रेक्षा इत्यादी कोणतीही स्थळे पाहिली तरी संसाराविषयी अभीती निर्माण व्हावी व माणसाने सर्वसंगपरित्याग करून मोक्षाकडे वळावे हाच या आचारधर्माचा उद्देश दिसतो.

९) अहिंसामूलक आचारधर्म —

सर्व आचारधर्मांचा पाया अहिंसाच दिसून येईल. मद्याचा त्याग ते केवळ मादक आहे म्हणून नव्हे तर त्यात जीवहिंसा होते म्हणून. जलगळण, रात्रिमोत्रन-त्याग, हरितपदार्थ न खाणे, (सचिक्त्याग प्रतिमा) या श्रावकांच्या क्रिया आणि सनिती आदी सुनि-क्रिया यांचे मूळ उगमस्थान अहिंसामूलक द्या आहे. चारा व्रतात पहिले स्थान अहिंसेला आहे. तीन मकारांच्या (मद्य, मांस, मद्य) त्यागाचे कारण अहिंसा आहे, शिवाय हिंसा ही शारीरिकच असते असे नाही; मनवचनाचीही असते असे सांगून सर्व प्रकारे हिंसात्याग हा आचारातून करविला आहे. म्हणून अहिंसा, खय, अचौर्य, अपरिग्रह आणि ब्रह्मचर्य यांच्या सद्यांच्या मुळाशी मुळा अहिंसाच आहे अथवा हिंसेचा त्याग आहे असे दिसून येईल.^{२८}

२८ " Thus it is evident that as *himsa* is included in falsehood, theft, sexual impurity, and possession of goods, all the main five vows of Jains are based on the principles of *Ahimsa*. "

१०) साधुसंस्था व श्रावकसंस्था यांना एकत्रित जोडणारा आचारधर्म :-

असे मानले जाते की 'श्रावकानांमून वर साधु-आचार परिणत झाले असतां तर त्या समाजात सिथिलता येत नाही. जैनाचाराचा अभ्यास केल्यानंतर दोन गोष्टी दृष्टोत्पत्तीस येतात.

क्रमवृद्धी --

श्रावकाचार असे नाही तर मुनि-आचार असे त्यात निकासाचा क्रम आहे. श्रावकाच्या अकरा पायऱ्यांमध्ये अथवा साधू, उपाध्याय व आचार्ये असा क्रम या गोष्टी विकाश-क्रम दाखविणाऱ्या आहेत.^{२९} पुढील आचारधर्म हा मागील आचारांना पाळूनच अमलात आणायच्या असतो. त्यामुळे आचारात एकसंधता व पूर्णता दिसून येते.

श्रावकाचारातून यति-आचार :-

११ प्रतिमा पाळून पूर्ण श्रावक झाल्यानंतरच मुनिधर्मा सांगितला आहे. श्रावकाची ५, अगुवते व मुनींची ५ महाप्रते यांचे स्वरूप पाहिले तर प्रकार तोच पण परिणामात फरक दिसेल. म्हणजे साधू व श्रावक यांना वेगवेगळ्या तत्त्वावर अधिष्ठित असे आचरण सांगितले नसून एकाच तत्त्वावर आधारित असे आचरण सांगितले आहे. अशा प्रकारे या उभय आचारधर्मांच्या संगमस्थानी श्रावक व मुनी एकत्रित आलेले दिसतात. श्रावक व मुनी हे एकमेकांविरुद्ध आचरण करताना दिसत नाहीत. यामुळे जैनधर्म हा चिकाटीने जगू^{३०} शकला आहे. ते नसल्याने बुद्धधर्म भारतातून दूर झाला.

० ० ०

२९ सगुणाः पूर्ण गुणैः सह संतिष्ठन्ते क्रमविवृद्धाः । ७.२

— रत्नकरण्ड श्रावकाचार

३० “ It cannot be doubted that this close union between the laymen and monks brought about by the similarity of their religious duties, differing not in kind but in degree, has enabled Jainism to avoid fundamental changes within, and to resist dangers from without for more than two thousand years, while Buddhism being less exacting as regards the laymen, underwent the most extra-ordinary evolutions and finally disappeared in the country of its origin. ”

“ Jain Community - A Social Survey ” Page, 234.

प्रकरण ५ वे

प्राचीन मराठी जैन साहित्यातील ऐतिहासिक व भौगोलिक माहिती

इ. सनाच्या १५ व्या शतकाच्या उत्तरार्धात विदर्भात प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा विकास होऊ लागला आणि उत्तरोत्तर त्या वाङ्मयाच्या अभिवृद्धीबरोबर त्याचे क्षेत्रही विस्तृत झाले. वाङ्मयाचा विकास हा काही अंशी तरी काल व क्षेत्र यांच्याशी निगडित असतो. त्यांचा परिणाम वाङ्मयावर फार मोठ्या प्रमाणात सारल्याशिवाय राहत नाही. म्हणूनच बहुतेक प्रतिभावान कवी आणि लेखकांच्या वाङ्मयात त्यांच्या बाळातील राजकीय व सामाजिक जीवन प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्षरूपे प्रतिबिंबित होणे, पौराणिक स्वरूपाच्या कथेतही कालविस्थापेचे दोष पत्करून स्वकालीन घटनांचे दिग्दर्शन नुकतेश्वरासारखे करी करीत असताना दिसतात. महानुभावाचे बहुतेक वाङ्मय स्वकालीन व्यक्ती व स्थळे यांचा प्रामाणिक परिचय घडविणारे आहे.

प्राचीन मराठी जैन ग्रंथात पूर्णतः ऐतिहासिक वा सामाजिक स्वरूपाचा एकही ग्रंथ दिसला नाही. सर्वच वाङ्मय धार्मिक स्वरूपाचे आहे. शिवाय कथाग्रंथांची परंपराही स्वतंत्र नाही, ती पूर्वपरंपरेवर आधारित आहे. रामायण, महाभारत, भागवतादी ग्रंथातून मागवत किंवा महानुभाव सांप्रदायिक ग्रंथकार व्याप्रमाणे कथेची निवड करीत असत त्याप्रमाणे जैन ग्रंथकारांनी स्वतःच्या परंपरेतील संस्कृत, प्राकृत, गुजराती अथवा कन्नड ग्रंथातून कथांची निवड केली आहे. पद्मपुराण, हरिवंशपुराण, महापुराण व इतर अनेक संस्कृत-प्राकृत ग्रंथ हे जैन ग्रंथकारांचे मूलाधार आहेत. अशा परंपरेनिष्ठ वाङ्मयात लेखकांच्या स्वकालीन ऐतिहासिक व सामाजिक जीवनाचे अधिक प्रमाणात उल्लेख येणे हे फारसे अपेक्षित नसते. तरीही बहुतेक जैन ग्रंथकार हे सनाजेन्मुक्त राहिले आहेत. स्वकालीन जनतेच्या मनावर घर्माचा परिणाम करण्यासाठी त्यांनी ग्रंथाची निर्मिती केल्यामुळे त्यांच्या वाङ्मयातील पात्रे, नावे व मुख्य घटना या बाबतीत पौराणिक असली तरी त्यांचे खरे स्वरूप सामाजिक राहिले आहे. पोषाण, गानगान, गेळ, घरेदारे, उग्रोपधंदे, खण-उल्लव इत्यादि प्रकारचे विविध सामाजिक जीवन हे अशा ग्रंथात पौराणिक न राहता स्वकालीनच दिसते. बहुतेक जैन ग्रंथांच्या बाबतीत दसेच शाले आहे.

ऐतिहासिक घटना मात्र या वाङ्मयात कमी प्रमाणात उल्लेखितल्या गेल्या आहेत. एवढीत पाहिले तर या वाङ्मयातील जैन लेखकांचे लक्ष इतिहासाकडे म्हणजेच इतिहास घडविणाऱ्या राजकारणाकडे कमीच आहे. असं असले तरी स्वतःच्या समाजाचा इतिहास दाखविणाऱ्या बऱ्याच गोष्टींचा उल्लेख त्यांनी केला आहे. वरेच प्राचीन ग्रंथ, ग्रंथकार, क्षेत्र, गुरुपरंपरा इत्यादींची माहिती या ग्रंथात आली आहे. कित्येक ग्रंथांच्या हस्तलिखित प्रतीत प्रतिक्रियाही सोबती काही माहिती लिहून ठेवतो. तीतही हा सामाजिक इतिहास काहीसा सापडतो. प्रासंगिक अशा रचनेत मात्र काही घटनांचा इतिहास मिळतो. घोवाडे, स्त्रुती, भारत्या अशा पुढील रचनेत रथले, चपत्ती, मंदिरे, तेथील मूर्ती याचा उल्लेख असतो, त्यामुळे समाजाच्या धार्मिक इतिहासातील कच्चे दुपे जुळतात.

ऐतिहासिक माहिती :- (जैन धर्मविषयक) - या बाबतीत राजकीय इतिहासापेक्षा समाजाचा धार्मिक इतिहासच अधिक प्रमाणात पाह्यावयास मिळतो, जैन समाजाचा धार्मिक इतिहास अद्यापि सलग असा लिहिला गेला नाही. महाराष्ट्रातील जैन समाजाचा इतिहास हा मराठी ग्रंथांच्या व महाराष्ट्रातील मंदिरातील शिलालेख, चित्रलेख, मूर्तिलेख, यांच्या अभ्यासातून मिळणार आहे. प्राचीन मराठी जैन ग्रंथांतही मुख्यतः ग्रंथाच्या प्रारंभी अथवा अंत्यभागी गुरुपरंपरा देण्याची पद्धती आहे. मध्य-युगात महारक हे धर्मगुरू असत. त्यांच्याकडे जैन समाजाची धार्मिक सत्ता असे. अशा काही महारकांची माहिती ग्रंथात आली आहे.

प्राचीन परंपरा :- म. महावीराच्या काळी अथवा त्यानंतरही ६८३ वर्षे पर्यंत जैन परंपरेत लिखित साहित्याची प्रथा नव्हती. ज्ञान हे मुखोद्गात ठेवण्याचा तो काळ होता. महावीरानंतर ६८३ वर्षांत केवली, श्रुतकेवली, दशपूर्वधारी, अकराअंगधारी व एक अंगधारी अशा क्रमाने ज्ञान हे कमी होत आले. शेवटी तेही नष्ट होईल म्हणून घरसेन नावाच्या आचार्यांनी ते ग्रंथनिबिष्ट केले असा इतिहास उपलब्ध आहे. मराठीत तो इतिहास उपदेशरत्नमालेत जिनसेन आचार्यांनी थोडक्यात पण व्यवस्थित दिला आहे. (उपदेशरत्नमाला, जिनसेन, १.२७ ते ३५). गौतम, मुचर्म, जयू असे तीन केवली महावीरानंतर शाले. नंतर नदिमित्र, अपराजित, गोवर्धन, मद्रबाहू, प्रोष्ठिल, धृतिसेन, विजय, ललितांग हे श्रुतकेवली शाले.

दशपूर्वधारी मुनीनंतर नक्षत्र, जयपाठ, पाहू, धृक्सेन, कुमुंम, मुमद्र, यशोबाहू, लोहमानू असे एकागधर शाले. अहंद्कर्त्री, भूतबली, पुष्पवंत, व शेवटी घरसेन अशी ही आचार्यपरंपरा आहे. जैन समाजाच्या दृष्टीने ही परंपरा फार महत्त्वाची आहे. कारण महावीरानंतर त्या समाजात दिगंबर व श्वेतांबर हे भेद जवळ जवळ ६८० वर्षांनंतर पडले आहेत. तोपर्यंतचा दोघाचा इतिहास हा एकच आहे.

मध्ययुगीन भट्टारक :- प्राचीन काळी साहित्यनिर्मिती, संघसंचालन व समाजाचे धार्मिक नियंत्रण आचार्ये कर्तात असत. त्याचे संघ असत. या संघपरंपरेचे रूपांतर पुढे शंकराचार्याच्या मठाच्या अनुकरणानून भट्टारकपीठांत झाले. नंतर असा एक काळ आला की त्या भट्टारकाच्या गाथा (पीठे) निर्माण झाल्या. भट्टारकांना, ' सिंहासनरति ' किंवा ' तत्तापीथ ' असेही म्हणण्यात येऊ लागले. इतकेच नव्हे तर त्या गादीच्या हक्कासाठी मांडणेही निर्माण होऊ लागली. सरकारदरबारी झाले. पंडित भीमचंद्राने गुरूच्या आरतीत ' डीढी तळ मुळियाटि सिंहासन वरंग होंबुचे सोहें ' असे म्हटले आहे. तसेच महतीशगराने आपल्या एका लवणीत " मलयखंड सिंहासनरति " असे म्हटले आहे. हे वर्णन कारंजाच्या भट्टारकाचे आहे. म्हणजे हे धर्मगुरू केवळ धर्मगुरू राहिले नव्हते तर समाजाचे शासक बनले होते.

मध्ययुगात म्हणजे १३ व्या शतकांनंतर या भट्टारक पीठांचे प्रस्थ फार वाढले. ते १५ व्या शतकाच्या पूर्वार्धापर्यंत टिकले. ग्रंथलेखन, पूजाप्रतिष्ठा, इतकेच नव्हे तर शानाजिक रीतिरिवाजावर त्यांचे शासन चाले. जैन मराठी साहित्य हे त्याच काळात विशेषेकरून निर्माण झाले. या काळातील भट्टारकांनी व तदाश्रित ब्रह्मचारी व पंडितांनी काळाची गरज ओळखून संस्कृत अथवा अनभ्रंशात ग्रंथरचना करण्याचे सोडून दिले. आणि जनहितास्तव मराठीत ग्रंथलेखन ते करू लागले. म्हणून भट्टारक-युगाचा प्रभाव मराठी जैन साहित्यावर सर्वांत अधिक पडला आहे. पूजाप्रतिष्ठा, होम-हवन, यंत्रमंत्र यांना अतोनात महत्त्व आले, हे ऋतूकथांच्या संख्येवरून सहज लक्षात येते. " भट्टारक संप्रदाय " या ग्रंथातही हाच निष्कर्ष काढण्यात आला आहे.

प्राचीन मराठी साहित्यातील भट्टारक संप्रदायाची परंपरा:-मराठी बाळयादासी ज्या भट्टारक संप्रदायाचा संबंध आला त्यात ' सेनगण ' व ' बदात्कारण '.

२. प्रस्तुत ग्रंथाच्या तयारीसाठी कारंजा येथे गेचे असता तेथील बदात्कार गण मंदिरात जुने कागदपत्र पाहिले. त्यात हैद्राबादेस राजा चंदुलालकडे शिष्य मंडळीच्या हद्दीबाबत तक्रार करण्यात आली असता दरबारातर्फे दिवशी सन १२३८ मध्ये मिळालेला निकाल पाहण्यास मिळाला. त्यातील काही महत्त्वाचा भाग असा आहे : " दानां दिवाण आता असलेले व पुढे होणारे देशमुख, देशराडे, मुकदम, गुनास्ते, जागीरदार परगणे, हथेली, पलिचूर, कारंजा, नांदगांव, पेठ, सिळगाव, रावानाडगाव, काजी मुभा वऱ्हाड व पैन्चाट वगैरे ठिकाणचे लोकस कळाचे की श्री देवेंद्रकीर्ति-स्वामी, जनी कारंजाचे गादीवर स्थापन झाले आहेत. त्याच्या मानाप्रमाणे त्यांची सेवा व ताबेदारी चालली मनागून करावी. आंतर पाटीच त्यास त्याच वेळी आमचे समोर दोब्दवून फर्जत करण्यात येईल. "

३. भट्टारक संप्रदाय, जीवराव जैन ग्रंथालय, सोलापूर, प्रस्तावना, पृ. १०.

हेच महत्वाचे आहेत.

सेनगणः—ही परंपरा प्राचीन असली तरी उत्तर भारतात याची पीठे नाहीत. महाराष्ट्रात कोल्हापूर व कारंजा (विदर्भ) या दोनच ठिकाणी ह्यांची पीठे दिसतात. नागपूरलाही सेनगण मंदिर आहे. पण पीठ नाही. सेनगण परंपरेत मराठीत ग्रंथरचना करणारे कवी व लेखक फार कमी. कारण त्याचे मुख्य कार्यक्षेत्र कर्नाटकात होते. संस्कृत व कन्नड बाळायात मात्र या परंपरेने मोलाची भर घातली आहे. कोल्हापूर हे जरी भाषिकदृष्ट्या महाराष्ट्रात असले तरी एक वेळ तेथे कन्नड भाषा प्रमुख होती. कोल्हापूरच्या आसपास काही जैन शिलालेख कन्नडमध्ये मिळालेही आहेत. पेशवाईत व त्यानंतर त्या भागात मराठीचा संसार मोठा झाला. त्या भागातील जैनांच्या घरची कन्नड भाषा बाऊन ती मराठी होऊ लागली. मराठीत ग्रंथरचना आवश्यक वाटू लागल्याने अठराव्या शतकाच्या अगदी उत्तरार्धात इकडील मठारकांनी मराठी ग्रंथ लिहिले. कारंजा येथेही या परंपरेतील लेखक कमीच दिसतात. प्रस्तुत अभ्यासाच्या मर्यादित पुढील मठारकांचे उल्लेख महत्त्वाचे मानावे लागतील. रत्नकीर्ती यांनी ' उप-देश-रत्नमालेत ' सिद्धसेनाचा उल्लेख केला आहे. राघव नाथाच्या कवीने ' सिद्धसेन स्तुतीत ' त्याची स्तुती केली आहे. हे सिद्धसेन कारंजा पीठावर इ. स. १८१२ च्या सुमारास झाले. इ. स. १७०३ मध्ये लिहिलेल्या आदीश्वर भवतरात कारंजा पीठा-दरील सोमसेन, जिनसेन, समंतमद्र यांचा उल्लेख छत्रसेन कवीने केला आहे. (आ. म. ६४, ६५, ६६). कोल्हापूर येथील जिनसेन मठारकांनी केंदुस्वामीपुराण व उपवेश-रत्नमाला या दोन्ही ग्रंथांत (इ. स. १८२९) स्वतःच्या गुरूपरंपरेचा इति-हास पुढीलप्रमाणे दिला आहे: " प्रथम जिनसेन झाले. त्यांच्या पदावर स्थूलमद्र. नंतर वीरसेन. वीरसेनानंतर समंतमद्रादि झाले. नंतर विद्यासागर मठारक झाले. विद्यासागराने शिबिकादंड बांधून दिहरीस जाऊन वादी लोकांना दरबारात जिकले. जयपथ मिळविले. " अशा एका प्रसंगाचा उल्लेख जिनसेनांनी केला आहे (उप-देश रत्नमाला, प्रशस्ति, ओवी २०). मराठी लेखकांत रत्नकीर्ती, राघव, जिनसेन, गिरिमुक्त, छत्रसेन, हे सेनगण परंपरेतील होते.

चलात्कार गण—हंटर (गुजरात), कारंजा, लातूर, देवगिरी व औरंगाबाद या पीठांचा व तेथील मठारकांचा उल्लेख मराठी ग्रंथात येतो. मठारकांच्या इतिहासाच्या दृष्टीने काही उल्लेख अत्यंत महत्त्वाचे आहेत :

४. जैन शिलालेख संग्रह, नृवीय भाग, शिलालेख नं. ३२०.

५. प्रस्तुत विद्यासागरापासूनच कोल्हापूर येथे मठारक मठात दोन भाग झाले आणि विद्यासागराने स्थापन केलेल्या मठान्या जिनसेन मठ म्हणू लागले अशी स्थानिक अनुभूती आहे. हे विद्यासागर अफरांच्या दरबारात दिहरीस गेले आणि त्यांनी बादशह इतरांचा परामर्श घेऊन असे सांगतात.

ब्रह्मजिनदास :- हे सुप्रसिद्ध गुजराती, १५ व्या शतकातील ईडरचे मठारक सकलकीर्ती याचे शिष्य-बंधू होते. त्यांचा गुरु म्हणून श्रेणिकचरित्राचे कर्ते ब्रह्मगुणदास यांनी उल्लेख केला आहे. हेच ब्रह्मगुणदास नंतर गुणकीर्ती मठारक म्हणून ईडरच्या गादीवर आले असावेन. गुणकीर्तीने स्वतः धर्माभूतपुराण व पद्मपुराण असे दोन ग्रंथ नंतर लिहिले आहेत.

ब्रह्मशांतिदास :- ही व्यक्ती जरी ईडरच्या गादीवर नव्हती तरी ते मुक्क-कीर्तीचे शिष्य असल्याने त्यांनाही बरेच मराठी लेखक मानीत असत. पंडित गुरिजन याने परमहंसकथेत, पंडित मेघराजाने जसोधर-रासमध्ये आणि पंडित कामराजाने सुदर्शन-चरित्रात या शांतिदासाचा फार आदराने उल्लेख केला आहे. कारंजाच्या बलात्कार गणरीठापैकी इ. सनाच्या १६ व्या शतकातील धर्मभूषणाचा गुणनदीने जसोधरपुराणात व दामा पंडिताने दानशील तपभावनेत गुरु म्हणून उल्लेख केला आहे.

माणिकनंदी, जिनसागर व भीमचंद्र यांनी देवेंद्रकीर्ती याचा गुरु म्हणून उल्लेख केला आहे. पैठणच्या विमनापंडिताने अजितकीर्ती यांचा उल्लेख केला आहे.

लातूरपीठ :- लातूरच्या पीठावरील अजितकीर्ती, विशालकीर्ती, महीचंद्र, चद्र-कीर्ती यांचा गुरु म्हणून त्यांच्या त्यांच्या शिष्यांनी उल्लेख केला आहे. अजितकीर्तीचा उल्लेख शके १५३८ मध्ये लिहिलेल्या अनंतव्रतकथेत अमयकीर्ती यांनी केला आहे. पुण्यसागराने हरिवंशपुराणात याच पीठावरील दुसरे एक अजितकीर्ती यांचा उल्लेख केला आहे. मराठी बाळयाच्या दृष्टीने या पीठावरील सर्वात महत्त्वाचे मठारक म्हणजे महीचंद्र होत. स्वतः महीचंद्राने आदिपुराण हा ग्रंथ लिहिला. महाकीर्तीने शीलप्रतापेत, ब्रह्मचिंतामणि याने पद्मपुराणात (अध्याय २८ ते ३५), लक्ष्मीचंद्राने गरुडचंभीव्रतकथेत, रामकीर्तीने पद्मावली-भारतीत व देवेंद्रकीर्तीने कान्हापुराणात या महीचंद्राचा गुरु म्हणून उल्लेख केला आहे.

देवगिरी पीठ :- जिनदासकृत हरिवंश पुराणात देवगिरी येथील पीठस्थान-नेचा उल्लेख आला आहे. ईडरच्या मुक्ककीर्ती मठारकांनी देवगिरी येथे देवप्रया पट्टाची निर्मिती केली व त्या पट्टावर उज्जतकीर्ती याना आवाये म्हणून दमविले. याच उज्जतकीर्तीजवळ जिनदासाने अभ्यास केला. देवगिरी येथे पट्ट असल्याचा मराठी ग्रंथा-तील हाच उल्लेख पुरावा दिसतो. (अध्याय २-५७, ५८, ५९ ह. पु.).

६. 'सन्मति' डिसेंबर १९५८.

७. याच प्रबंधात प्रकरण २ रे पहा.

८. या सर्व उल्लेखांची अवतरणे या प्रबंधात प्रकरण २ मध्ये दिले आहेत.

औरंगाबाद पीठ^१ :- “सम्यक्त्वकौमुदी” व ‘भविष्यदत्तवंधुदत्तकथा’, लिहिणारे दयाभूषण हे औरंगाबादच्या पीठावरील तिसरे मठारक होते. त्यांनी सम्यक्त्व-कौमुदीत औरंगाबादपीठाच्या स्थापनेचा उल्लेख केला आहे. कारंजानीठावरील धर्म-चंद्रमठारकानी (संवत् १६५६-१६७०) सुदर्शनचरित्रकर्ते वीरदास यांना दीक्षा देऊन त्याचे नाव पासकीर्ती असे ठेविले व त्याची स्थापना औरंगाबादला केली.

पासकीर्तीनंतर मानुकीर्ती व त्यानंतर दयाभूषण अशी ही औरंगाबादपीठाची परंपरा आहे. विजयकीर्ती हे दयाभूषणानंतर झाले. सम्यक्त्वकौमुदी ग्रंथातील औरंगा-बाद पीठासंबंधीचा उल्लेख मराठी ग्रंथात तरी एकमेव आहे. त्यामुळे त्याचे महत्त्व फार आहे.

प्राचीन मराठी जैन ग्रंथात सेनगण व बजाह्कारगणातील मठारकांसंबंधी जे उल्लेख आले आहेत, त्यांतील महत्त्वाच्या भागाची चर्चा वर केली आहे. त्या पीठांचा हा सुसंबद्ध इतिहास नव्हे. येथे फक्त कोणी व कोठे उल्लेख केला व त्याचे महत्त्व काय आहे एवढे दाखविणे हाच हेतू आहे.

ऐतिहासिक व राजकीय स्थितिदर्शक उल्लेख

प्राचीन मराठी जैनवाङ्मयात राजकारण फार आलेच नाही. प्रत्यक्ष तत्कालीन राजे अथवा राजकीय घटना याचा उल्लेख फारच कमी येतो. ज्याकाळी मराठीत जैन ग्रंथरचना होऊ लागली त्यावेळी व त्यानंतरही दक्षिणेत मुसलमान राज्यकर्त्यांचेच वर्चस्व होते. विदर्भ आणि मराठवाडा या प्रदेशांत या ग्रंथाची निर्मिती झाली. तेथे राज्य मंजंजुंवांचेच होते. त्या राज्यकर्त्यांशी या भर्मीयांचे जिह्वाङ्मयाचे संबंध असणे संभवतही नव्हते.

प्रत्यक्ष राजकारणाशी संबंध दाखविणारा एकच ग्रंथ दिसतो तो महीचंद्रशिष्य देवेंद्रकीर्तिविरचित ‘कालिकपुराण’ होय. कन्नार, बोगार व तगरबोगार या व्यापारी समाजाची निर्मिती कशी झाली आणि त्यात राजकर्त्यांचा संबंध कसा येत असे याचे दर्शन या ग्रंथात घडते.

राजा हेमवंत :- कालिकापुराणात गंगातीरी आशापूरची स्थापना करणार अभसेन, आशापूरच्या उच्चरेख मनपूरची स्थापना करणारा हेमवंत व चावक्षेत्र निर्माण करणारा (चारठाणा) चारुंदत याची कथा आली आहे. (का. पु. अध्याय ४२, ओव्या ११ - २०). भारतात मुसलमानांचे राज्य होईपर्यंत दिल्लीला पांडव कुमारीनच राजे राज्य करीत असत अशी एक सामान्य समजूत प्रचलित होती. (का. पु. ४२, १४ ते २०). सत्या ऐतिहासिक घटना मुळा कशा वास्तविक रीतीने

१. याची सविस्तर चर्चा मी आंगठ १९५९ च्या ‘सन्मती’मध्ये केली आहे. (दामागंडिन).

लिहिण्यात येत असत व इतिहासाचे पुराण कसे बनत असे हे पाहावयाचे असेल तर या ग्रंथाचे ४२ व ४३वे अध्याय पाहावेत. अश्वसेन, मनवंत, हेमवंत आणि चारुवंत यांनी अनेक दिवस राज्य केले. नंतर सुनीने भाविष्य सांगितले की यापुढे आता 'मंले धंजी' जन्माला येईल व तो राज्य करील. यानंतर मुसलमान राज्यकर्त्यांची उत्पत्ती झाली. ही हकीकत पुढीलप्रमाणे सांगितली आहे : पांडवानंतर म्लेंछ राजे झाले 'आहुंबुधनास' नावाचा राजा झाला. त्याला एक कन्या होती. मुसल नावाच्या ऋषीने इंद्राकडून वर मिळविला. दिल्लीचे राज्यपद मागितले. रणकंठ नावाच्या ऋषीने आहुंबुधनास याच्या कन्येशी ती निद्रिस्त असता संमोग केला. तिच्या गर्भ राहिला. त्या गर्भात मुसलऋषीचा जीव जन्मास आला. तोच मुसलमान होय. त्याची आई 'हिंदवाना' होती तिच्या त्याने 'कल्या' पदविला. त्याने मंदिर पाडली. प्रतिमा फोडल्या. तो प्रतिमा नरणाखात्री तुडवू लागला. आहुंबुधनासाने त्याला शिक्षा करण्याचा प्रयत्न केला. तो तय्य झाला. प्रधानकुमारीचे त्याच्यावर प्रेम बसले. नंतर त्याचा राज्याभिषेक झाला. "हामरपातशा" असे त्याला नाव दिले. (नाव ठेविले हामरपातशा । मुसलऋषीने हिंदुस्तान देश । राज्य करो लागला पातशा । तो मंले वीर्या ॥ (का. पु. ४३. २५). यात सत्य इतिहास अंशतःही नाही. पण पौराणिक स्वरूपाचे सत्य आहे हे लक्षात आल्याशिवाय राहात नाही. हामरपातशानंतर तोमरपातशा तत्कावर आल्या. तोमरपातशाचे व हेमवंत राजाचे एका मोरपिणीला आश्रय दिल्याचे निमित्त होऊन याकडे आले. तोमरपातशातर्फे शिक्ंदरखान हेमवंतवर चालून आला. हेमवंत बंदरच्या आश्रयात गेला. शिक्ंदरखानाने बंदर सर केले. (का. पु. ४४. ७९). बादशहाने बंदरवर शिक्ंदरखानाची नेमणूक केली पण हेमवंताच्या पराक्रमावर शिक्ंदरखान खूप झाल्या. त्याने त्याचे राज्य त्याला परत दिले. 'सेवगाव' बशिस म्हणून दिले. हेमवंताने खरवंडी गावाची स्थापना केली. असा हा दंतकथात्मक इतिहास आहे. पण यात एवढी गोष्ट निश्चित दिसते की कोणो शिक्ंदर खानाने हेमवंत नावाच्या राजाला मातलिकत्व दिले होते आणि मुसलमान हिंदुधर्मीयाना वास देत असत.

बोगार व तगर बोगार यांची भांडणे :- काशिकापुराणाच्या अध्याय ४६मध्ये तगरबोगाराची उत्पत्ती कशी झाली याचा इतिहास सांगितला आहे. 'बेरगुळ' नगरात 'विजेळ' राजा होता. विजेळ राजाची दासीची मुले 'तगरनगर' या नावाने ओळखली जाऊ लागली. पण बोगारांनी त्यांना नीट वागविले नाही. म्हणून ते शिवभक्त झाले. बोगार हे सोमवंशी असून जैन होते. निलंगा नगरात तगर गेले आणि तेथील 'देवंग' जंगमाना पंचाधरी मंत्र सांगून त्यांना त्रिग बांधले. 'भगर' हे नाव बदलून 'वाणी' म्हणून त्यांना संशोधण्यात येऊ लागले. बोगार हे व्यापारासाठी वाहनाचे साधन म्हणून वेळ वापरीत असत. परंतु वेळ म्हणजे बसव-त्याचा उपयोग करू नये म्हणून वाणी लोक गाढव (खर) वापरू लागले. निलंगा येथे नगराबाहेर वाण्याची

एक स्वतंत्र पेठ बसविली. हिंग, जिरे, मिरे विकून वाणी पोट भरू लागले. एकदा देवेंद्रकीर्ती निलंग्यास गेले. वाणी लोकांनी त्यांचा काही वाद झाला, रस्त्यावरून त्यांना वाण्यास प्रतिबंध केल्या बसता ते म्हणाले, “हा मार्ग रास्त आसे सर्वांचा जाण । हे जमीन पातशाची म्हणोन । रस्ता तुम्हा काये होये ।” (का. पु. ४६-४७). नंतर वाणी आणि सोमवंशी बोगार यांची मारामारी झाली. ती खबर म्लेंच्छ-मोगल्याकडे गेली. (का. पु. ४६. ८२). पण त्यांना कळून आले की, मगरवाण्यांचीन खरी चूक आहे. तेव्हा शिंदेरखान वाण्यांना म्हणाला, “तुम्ही ह्या देवेंद्रकीर्ती स्वामींची अवहेलना केली आहे” त्या सर्वांना त्याने बंदीत टाकले. शेवटी देवेंद्रकीर्तींनी त्यांना सोडविले. पण खानाने वाण्यांना दंड केला. “हे जंगम सर्व चाडाल जाण । हे कानडे कपटी जंगम ॥” ४६. १०५ ॥ असे त्याचे मत होते; तीन लक्षांचा दंड केला; गुंडगी लखाईने शिंदेरखानाची भेट घेतली व मंत्र सामर्थ्याने चांडेश्वराला धश करवून घेतले. तिने अमाप पैसा दिला. ते पाहून वेदरी शिंदेरखानास आश्चर्य वाटले. तिच्यावर खूप होऊन शिंदेरखानाने गुंडगी लखाईस पट लिहून दिला की, तिला दिवडा मगाल बापरता येईल.

नंतर सोमवंशी बोगारानी विचार केला की तगर-मगरवाणी नैहमीच त्रासदायक होतील. त्यापेक्षा त्यांना नगरबाहेरच काढावे. त्याप्रमाणे त्यांनी शिंदेरखानास सांगितले की त्यांना तरी बाहेर काढा नाहीतर आम्ही तरी बाहेर जाऊ. राजाला भीती वाटली की बोगार गेले तर नगरातील व्यापारच बंद होईल. त्यापेक्षा तगरांना काढावे. नंतर तगरांनी एक वेगळी पेठ बसविली. तेच ‘तगरखेड’ होय (का. पु. ४६. १३६).

शिंदेरखान, निलगा, देवेंद्रकीर्ती, गुंडगी लखाई, तगरखेड या सर्व गोष्टी ऐतिहासिक असाव्यात. बोगार व लिंगायत वाणी यांची मांडणे दक्षिणेत झाली आहेत. मराठी जैन ग्रंथात अशा घटनांचे वर्णन क्वचितच आले आहे. हे वर्णन सत्य असले पाहिजे.

विजापूरच्या इंद्रसेनाने बोगारांना सायमाफी दिली :- या ‘कालिका-पुराणात’ विजापूर दरबारातील एक महत्त्वाची घटना सांगण्यात आली आहे. (अध्याय ४८). विजापुरात इंद्रसेन राजा होता. त्याची तोरणमाला राणी होती. मथुरादास प्रधान होता. राज्यात ‘छेतीस’ (३६) कारंजाने होते. एक दिवस एक चहाडखोर आला. त्याने राजास सांगितले की, लोकांवर सैन्याच्या खर्चासाठी सारा बसवा. पण बोगारांना व पंचालांना बादशहाने सारा कधीच न घेण्याचे वचन दिले होते, म्हणून बोगार-महाजन दरबारात आले व म्हणाले की, “आम्ही सोमवंशी राजे, आमच्यावर सारा बसवू नये. आम्ही छेतीस कारंजाने चालविणारे कारागीर म्हणजे खरे राजे. आम्ही तुमचे आधारस्तंभ.” राजाला हे ऐकून सभाषान वाटले.

त्याने त्यांना पूर्णपणे सारामाफी दिली. ही धर्मा ऐतिहासिक स्वरूपाची वाटते. पण ती केव्हा घडली हे समजणे कठीण.

शहापणव कुळांचा उल्लेख :— कालिकापुराणात ९६ कुळांचा उल्लेख आला आहे. त्यांची निर्मिती सांगणारा पौराणिक कथाही त्यात दिली आहे. सोमवंशी साठ गोत्रे व सूर्यवंशी ३६ गोत्रे मिळून ९६ गोत्रे होतात असे म्हटले आहे. (का. पु. ७.६४ ते ६८). साठ गोत्रांची नावे पुढीलप्रमाणे दिली आहेत.

१) आनंदुल. २) सितलवंत (शीलवंत). ३) मंगल. ४) वैराट
५) वानर. ६) तंवर. ७) कुंभकर्ण. ८) कटार. ९) दोल. १०) दशमुख.
११) वैभुत. १२) सडव. १३) शतपुत्र. १४) डोक. १५) पांडर. १६)
नक्र. १७) देखन. १८) वेव्हार. १९) अंडिक. २०) कलक. २१) भुजवळ.
२२) भिपक. २३) बाधिक. २४) दाकर. २५) चिफट. २६) कानड. २७)
शकट. २८) लाखोळ. २९) लुटाफळ. ३०) दहिमळ. ३१) कुलदीपक. ३२)
खैरावन. ३३) कंटक. ३४) पानसट. ३५) पोहोने. ३६) कैधव.
३७) बद्गं. ३८) हमाळ. ३९) तंटक. ४०) विनगार. ४१) सागोळ.
४२) गडगड. ४३) गाडोळ. ४४) दोपळ. ४५) तुवर. ४६)
लकुंजट. ४७) मोसल. ४८) गंभीरराव. ४९) अहेरराव. ५०) तेगि. ५१)
कमटान. ५२) अटेल. ५३) स्वंमर. ५४) भुजंगराव. ५५) चोपर. ५६)
धुमाल. ५७) कौडर. ५८) रविराव. ५९) रणवीर. ६०) चव्हान.

(का. पु. ७. १०१-१२९) ही नावे बरीचशी भग्न आहेत. *

गुणकीर्तने पद्मपुराणात यांच्या स्वयंवरास ९६ कुळीचे भूषणी आले होते असा उल्लेख दोनदा केला आहे. (प. पु. १७. ४२५ - १७. ४७२).

नागपूरचे भोसले :— रघूने ' सेंटिमहात्म्य ' या पोवाड्यात सन १७८७ च्या मुनाराच्या नागपूरच्या भोसले घराण्यातील बापूसाहेब, नानासाहेब, बाबासाहेब, आप्पासाहेब या व्यक्तींचा उल्लेख केला आहे. "

आचार्य भद्रबाहू, सम्राट चंद्रगुप्त व श्वेतांबर दिगंबर पंथांची निर्मिती- मराठी जैन ग्रंथात यासंबंधी शारमीच्या ग्रंथात तसे काही विशेष माहिती मिळत नाही. पण जिमसेनकृत ' पुण्यास्तव पुराण ' या ग्रंथातील भद्रबाहू आख्यानात (अध्याय ५.२, ५.३ व ५.४) काहीशा पौराणिक यादात हा इतिहास आला आहे. अर्थात हा इतिहास त्यांनी ज्या पत्राड ग्रंथाधारे या ग्रंथाची निर्मिती केली, त्यावरच

१०. महाराष्ट्रीय ज्ञानकोशात ' क्षत्रियोजनि दर्पणा 'च्या आधारे मराठ्यांच्या ९६ कुळींची नावे दिली आहेत. ती नावे श्रमुव याशीनीळ नावाहून बरीचशी वेगळी आहेत. (महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश. म. ५८).

११. युगवाणी, ऑगस्ट १९५८.

अवलंबून असणार ही गोष्ट निर्विवाद होय. तरी कन्नडमधील एतद्विषयक इतिहासान्ता प्रवाह मराठीत आणल्याचे श्रेय या ग्रंथकाराला द्यावे लागेलच थोडक्यात या ग्रंथात आलेला इतिहास पुढीलप्रमाणे आहे. - पुरोहित पुत्र भद्रबाहु जन्मतःच शुभलक्षणी होते. गोवर्धन आचार्यांनी एकदा मुळात खेळणाऱ्या भद्रबाहुला पाहिले. आणि ते श्रुतकेवली होतील हे ओळखले. त्यांना त्यांच्या मातापित्याच्या अनुज्ञेने आपल्याजवळ आणून विद्याभ्ययन करविले आणि आचार्यपद दिले. पाटलीपुत्रात त्यावेळी नंदराजा होता. त्याच्या चार प्रधानांपैकी 'कठाळ' नावाच्या मंत्र्याचा चुकून राजाकडून अपमान झाला. कठाळाला एके दिवशी पायाला टोचलेल्या दर्माचे मूळ खणत असलेला चाणक्य द्राक्षेण दिसला. त्याने स्वतःच्या मनातील शल्य चाणक्याला सांगितले आणि नंदाचा वंशच्छेद करण्याचा वेत झाला. कठाळाने मुद्दाम चाणक्याला राजाच्या भोजनवर्तूला बोलवून राजाच्या आश्रुगृहार आणून त्याचा अपमान करीत आहोत असे दाखवून त्याला वंशच्छेदाची प्रतिज्ञा करण्यास माग पाडले. त्याने तेथेच पत्नीत वंशच्छेदाची प्रतिज्ञा केली आणि ती प्रतिज्ञा क्षत्रिय कुलोत्पन्न चंद्रगुप्ताने तेथेच ऐकली. त्याचे भ्रमनमत होऊन नंदाचे राज्य चिकण्यात आले. नंतर कठाळ व चाणक्य या दोघांनी दीक्षा घेऊन संसारत्याग केला. ते दोघे 'कथाशतक' ग्रंथाचे पारायण करू लागले. त्या ग्रंथात १०० कथा आहेत. चंद्रगुप्तानंतर सागरदत्त, अशोक, कुणाल अशी परंपरा झाली. कुणालाला निवृत्त शालिभद्र छाबयास दिल्याने तो अंध झाला. त्याचे लग्न 'चंद्राननी' बरोबर झाले. त्यांना चंद्रगुप्त नावाचा कुमार झाला. त्याला राज्य घेऊन अशोक दीक्षा घेऊन तप करू लागला. तो चंद्रगुप्तकुमार भोटा झाला. त्याने कित्येक दिवस राज्य केले. एकदा वनात मुनी आले आणि त्याने त्यांना 'मला हे राज्य-वैभव का मिळाले' असा प्रश्न विचारला. मुनीने त्याला त्याचा पूर्वभव ऐकविला. नंतर कित्येक दिवसांनी चंद्रगुप्ताला एका पहाटे सोळा स्वप्ने पडली. त्याच दिवशी नगरात धर्माचा वर्षाव करणारे भद्रबाहु आचार्य आले. चंद्रगुप्ताने त्यांना स्वप्नफल विचारले. आचार्यांनी "आता या भागात बारा वर्षांचा दुष्काळ पडून मुनी लोक चारिष्यधृष्ट होतील, संघात वेगवेगळ्या शाखा होतील. मध्य देशात धर्मलोप होईल. देशाच्या अंत्यभागी धर्म राहील. राजे लोक कुलहीन बनून स्वैराचार करतील." याप्रमाणे स्वप्नफल सांगितले आणि सर्व मुनि-संघाला धर्मशाल्याचे दक्षिणेकडे जाण्याची आज्ञा दिली. चंद्रगुप्तानेही दीक्षा घेतली व तोही भद्रबाहुबरोबर दक्षिणेत आला. काही आचार्य भावकांच्या विनंतीनुसार ठरलेतच राहिले. त्यात भद्रबाहु (मुत्ताचार्य), रामानार्य, स्थूलभद्राचार्य, मुत्ताचार्य इत्यादी होते.

दक्षिणेत आचार्य भद्रबाहु वृद्ध झाले. त्यांनी विशाखाचार्यांना आचार्यपद देऊन त्यांना दुसरीकडे पाठविले. चंद्रगुप्त मुनी मात्र भद्रबाहुजवळ राहिले. भद्रबाहुने समाधिमरणाचे मत घेतले. एका विस्तीर्ण शिबेर आसन मांडले आणि अंती ते

स्वर्गाला गेले. आचार्यांच्या कलेबरास 'उपचार' करून चंद्रगुप्तमुनी तिवेच तप करू लागले. इकडे उत्तरेकडे राहिलेले सर्व आचार्यसंघ चारित्र्यभ्रष्ट झाले होते. एकदा तर एका दुष्काळपीडिताने एका मुनीला मारून त्यांच्या पोटातील अन्न काढून घेतले. तो प्रसंग पाहून रात्री खाणे, खोलीत बसून खाणे, भिन्ना मागून आणून खाणे, विहार करताना दंड-काठी वाळगणे, इत्यादि गोष्टी उत्तरेकडच्या सघात मुरू झाल्या. एका दंडधारी दिगंबरास पाहून एका गरोदर स्त्रीस शिशुपात झाला म्हणून आचार्यांनी संधाला कावळे व अर्धवस्त्र वापरण्यास परवानगी दिली. बारा वर्षांचा दुष्काळ संपला. आणि दक्षिणेतील संघ उत्तरेकडे येऊ लागले. उत्तरेकडील किरयेक तगोभ्रष्ट संघ प्रायश्चित्त घेऊन शुद्ध झाले पण काहींनी प्रायश्चित्त न घेता 'प्रायश्चित्त घ्या' म्हणून सांगणाऱ्या वृद्ध स्थूलमद्राचार्यांचा वध केला. स्वतःचे ग्रंथ तयार केले. संघ स्थापिला. तेच श्वेतांबर होत.

त्यांनी सौराष्ट्र देशातील बल्लमपूर (बलभी) नगरचा राजा वप्रसादन याच्याशी आपल्या एका पदित शिष्याचीचा विवाह घडविला आणि त्या राज्यात स्वतःचा प्रभाव घादविला. त्या दोघा राजाराणींना एक मुलगी झाली. ती 'जाकळदेवी' होय. तिलाही श्वेतांबरांनी पळविले आणि तिचा विवाह करहाटक देशातील कोव्हापूरचा राजा 'भूपाल' याच्याशी केला. पण तिचा प्रभाव त्याच्यावर पडला नाही. उलट राजाने दिगंबर गुहनाच मान दिला.

तिकडे चंद्रगुप्तमुनी घोर तपश्चर्या करून समाधिमरणाने स्वर्गाला गेले. असा हा या 'मद्रबाहू आख्यानाचा' सारांश आहे. येथे श्वेतांबर पंथाची निर्मिती सम्राट चंद्रगुप्त मौर्यांच्या काळी (इ. स. पू. ३८१) झाली असे सांगण्यात आले आहे. पण भगवान पार्श्वनाथांच्या परंपरेतील आचार्य केशीकुमार अमण याने इंद्रभूती गौतमाला या पद्धतीविषयी प्रश्न^{१२} केला होता. तो विवाद त्या काळी सात झाला. परंतु वज्रवारी साधूंची परंपरा तेव्हाही अस्तित्वात होती असे दिसते. बारा वर्षांच्या दुष्काळामुळे हे पंथातील अंतर अधिकच तीव्र झाले असण्यास नवल नाही.

सम्राट चंद्रगुप्त मौर्य हाच मद्रबाहू आचार्यांवरोबर दक्षिणेत आल्या आणि मद्रबाहूंच्या समाधिमरणानंतर १२ वर्षांनी श्रवणवेळगोळ येथे सत्तेखना घेऊन मरण पावला असे बहुतेक इतिहासकार मानतात. पण येथे कुणालपुत्र चंद्रगुप्त हा मद्रबाहू-वरोबर दक्षिणेत आला असे सांगितले आहे. मौर्यघराण्यात पहिल्या चंद्रगुप्ताशिवाय दुसरा कोणी चंद्रगुप्त नावाचा सम्राट झाला नाही. मौर्यपरंपरा पुढींयनाणे आहे.^{१३}

१२. केशीगेयमिञ्ज अभ्ययन, उत्तराध्ययनम् २३ (खल्लिर चर्चा पाहा, भारतीय संस्कृतिसं केन धर्मका योगदान. डॉ. हिरालाल जैन, पृ. २६-२७).

१३. Ancient India—T. L. Shaha, Page 231.

चंद्रगुप्त (सन पूर्व ३८१), बिंदुसार (स. पूर्व ३७३), अशोक (स. पूर्व ३३०), गुणाल, संप्रति व मगधमेन. प्रस्तुत कथेन या बाबतीत फरक पडला आहे.

पण इतकी गोष्ट निश्चित आहे की चंद्रगुप्त हा मद्राहू धुनकेवलीपरोवर दक्षिणेन आला होता. आणि थवणवेळगोळ येथेच जैन धर्मांनुसार त्याने समाधिमरण स्वीकारले होते. हे ऐतिहासिक खय^{१४} या कथेत गोवले आहे.

शिशुनागवंशीय विविस्तार ऊर्फ श्रेणिक^{१५} —

मराठीत गुणदास व जनार्दन यांनी श्रेणिक महाराजाचे चरित्र जैनपरंपरेप्रमाणे लिहिले आहे. श्रेणिक ही खरोखरीच ऐतिहासिक व्यक्ती होती काय ! असा प्रश्न संशोधकांसमोर पडतो आणि काहीनी याचे होकारार्थी उत्तर दिले आहे. मगधपती श्रेणिक हा म. महावीरांचा समसामयिक राजा होता; तोच इतिहासात ' विविस्तार ' या नावाने ओळखला जातो. त्याची जैनधर्मीय राणी चेलना ही चेटककन्या — म. महावीरांची मावशी होती असे मानण्यात येते. अर्थात श्रेणिकचरित्रात तशा ऐतिहासिक घटना जवळजवळ नाहीतच. श्रेणिकाचा शोकान्त मात्र ऐतिहासिक अणु-प्याची शक्यता आहे. त्याचा पुत्र कुणिक याने शेवटी त्याला धंदिवासान ठेवून त्याचा छळ केला, आणि त्यामुळेच श्रेणिकाने लोखंडी घणावर माथा आपटून प्राण दिला असे वर्णन प्रस्तुत दोन्ही मराठी रचनात आले आहे. अर्थातच खऱ्याखऱ्या ऐतिहासिक घटनाही काळांतराने अद्भुत कथांचे स्वरूप धारण करतात. पण तसे पाहिले तर श्रेणिक^{१६} चरित्रात अद्भुत अशा कोणत्याच घटना नाहीत.

१४. Mysore and coorge from Inscriptions P. P. 4, 5, and 8
—Rice B. L.

१५. डॉ. भांडारकरानी ' सेनिय — श्रेणिक ' यावरून त्याला सेनापति मानले आहे. तो वर्जजीपैकी होता. वर्जजीनीच त्याला राजा बनविले.

(Bharatiya Vidya Bhawan's History and Culture of the Indian People vol. II).

१६. विविस्ताराला ५०० बायका होत्या. चेलना ही लिच्छवीमुख्य चेटकाची मुलगी होती. अजातशत्रूला ' वैदेहिपुत्रो ' म्हटले आहे. चेलनेला ' वैदेही ' म्हणत असावेत. अजातशत्रूशिवाय कुणिक, हहह—वेहहह अशी मुले चेलनेला होती. अमयकुमार माव लिच्छवी अंबाखीपासून झाल्या होता असे म्हणतात.

(Bharatiya Vidya Bhawan's History and culture of the Indian People Vol II)

राजकीय स्थितिदर्शक उल्लेख —

मध्ययुगातील महाराष्ट्राचे राजकीय जीवन फार अस्थिर होते. मुसलमानांच्या आक्रमणाचा परिणाम सर्वांनाच मोगाचा लागला. लोकांचे राजकीय जीवन तसे कष्टाचेच होते. सरकारदरबारात चोरांना मार मिळे तसा घराघरा गरीब कारकुनासही मार मिळे. (घ. प. ७६). परमहंस—कथेत रूपकात का होईना राजकीय जीवनाचे प्रतिबिंब व्यवस्थित उमटले आहे. वायना आणि मुले यांच्यामुळे राजवराण्यात भाडणे हो. प्रसंगी दूरच्या नातण्यांनाही तुटंगात टाकून राज्य छळकावण्याची वृत्ती मध्ययुगात वाढली होती. परमहंसकथेमध्येही व्यावहारिक रूपक अशा राजकारणकार आधारले आहे. ' तराळा ' चे सामान्य जनतेला बरेच भय वाटत असावे. (प. क. पृ. २०, २२, २७) तो जगरात येणाऱ्या जाणाऱ्या लोकंवर लज्ज ठेवीत असे. गुनहेर भिकाऱ्याच्या घेसात राजकीय कामासाठी दिंडात (प. क. पृ. ३७). विशालकीर्तिवृत्त धर्मपराक्षेत मुसलमान लोक इतर धर्मीयांवर कोणते अत्याचार करीत याचे वर्णन केले आहे. हे म्लेंछ तुरक कृतांताप्रमाणे जीवांना मारीत. मूर्ती पाहून त्याचा छळ करतात, असे वर्णन येते. (घ. प. वि. ९३३ ते ९३८). भारतातील परदेशी लोकांची नावे विशेषतः अरब, खुरासन, मुगल, ह्दस्ती यांची घेतली जातात, (घ. प. ६६). श्र. च. व. (३४. १३०). धर्माभूत ग्रंथात पंचेंद्रिय मनुष्याचे वर्णन करताना पुढील नावे दिली आहेत. वानरमुखी, रायमुखी, माजरमुखी, पंखिमुखी, घोडामुखी, गीमुखी, जल्यमुखी, महिषमुखी, एकलिंगे, मुरडकाने, लंघकर्ण, स्नानमुखी, मंगुसमुखी, अर्बि, खुरासानी, मुगल, ह्वापि, मर्कटमुखी, गदमुखी, गजमुखी, खरमुखी, उंदिरमुखी, अजमुखी, भैरवमुखी इत्यादी. या नावाने "आर्बि, मुगल, खुरासानी व ह्वापि" एवढीच नावे देण्याची दिसतात. पण त्यांना ज्या इतर माणसाशी एकत्रित गोवले आहे ते पाहिले म्हणजे ते लोक भारतीय जननेशी एकरूप झाले नव्हते असे दिसते. पद्मपुराणात बर्बर आणि म्लेंछांचा उल्लेख आला आहे. (प. पु. १५. १२२-१२३). जना-द्वेनकृत श्रेणिक चरित्रातही पंचेंद्रिय माणसाची नावे आली आहेत पण ती धर्माभूताशी समानच आहेत. विशेष म्हणजे शंखबवरी, गोकदर, म्हैसीसंदरी यांची नमूद पडली आहे. (श्र. च. व. ३४. १२६-१३१).

राजे लोकांच्या निरवशुकीचे वर्णन काही ठिकाणी आढळते. बंदुका रात्रावर घेऊन जाणारे ' पडानी ', नुनगना व त्यापुढे वारगना निरवशुकीत असत. निरवशुकीपुढे सर्वात सनोर ' तरकस दाल ' पाठीवर बांधून जाणारे तराळ असत. हे वर्णन जिनसागराने केले आहे. त्याच्या काळी नागपुराकडे मोसले व बऱ्हाटातील निजाम यांच्या म्वाऱ्या अशा निघत असतील. (निर्दोषसनमी कथा — जिनसागर २१, २४). कथ्या पदवून लोकांना मुख्यमान करून घेण्यात येई. (का. पु. ४२. १०४). नगराच्या चौकातही हिंदू मूर्ती मुख्यमान राज्यकर्ते पायाळादी सुदर्भत (का. पु. ४२ - १३८.)

राज्य अस्थिर असले म्हणजे लोकांना धर्माचार पाळता येत नाहीत, धर्म टिकविणे कठीण जाते. मेघराजाने जशोधरराजमध्ये तसे विचार स्वकार्यीन अनुभवा-
वरून मांडले आहेत (वरि-राज्य धिर नाही जाणो । तरि होय धर्महाणि । त्या
देशामाजीं ॥ ७८८ ॥ जरि राज्य असेल धिर । तरि प्रजा वसे सुंदर । चाळवितो
सागर । पूजादान ॥ ७८९. ज. रा.). पद्मपुराणात गुणकीर्तने जणू रामकाळीन
स्थिती वाजून ठेवून स्वकाळीन राजकीय वातावरणच चित्रले आहे. “ पुनःपंधर
भूति । ग्लेछ न जाणो किंति । आला चाळूत आर्यदेशाप्रति । तो पै. १६. १४,
लोकांची फजीति करिती । देशयेका त्रास देती । प्रजा बाधोनि नेती । दुष्ट पै ॥ १६.
१५. ॥ ” यापेक्षा साक्षात्कारां चिन्तन दशरथास लिहिलेल्या पत्रात जनकाने रंगविले
आहे. “ सर्व आर्यदेश विष्वक्पिता । किती एक लोक धरिला आणि महा अट्ट माडिला
नरेश्वरा पै ॥ (१६. ४२). उजाड शाले नगरपुर । विष्वक्पिलें मठमंदिर । ग्लेछ
लुटिले भांडार । अनेक रायाचे पै । पीडा शाली प्रजेकारण । नगर वेष्टिले ग्लेछ
सैन्य । आता मी काय करणे नरेश्वरा ॥ १६. ४६ ॥ राजाचे आधारे प्रजा ।
महाधर्म करिती बोजा ॥ १६. ५७ ॥ ” मुस्लीम आक्रमणाचेच हे चित्र आहे,
हे स्पष्ट दिसते.

एकंदरीत राजकीय जीवन अस्थिर आणि परकीयांकडून आक्रमित झाले
तर धार्मिक व सामाजिक जीवनात स्थास्य राहात नाही, हाच विचार १५ व्या
शतकातील गुणकीर्ती व मेघराज या दोन्ही कवींनी मांडला आहे. तो विचार स्वकाळीन
परिस्थिती पाहूनच त्यांना सुचला आहे, त्यात शंका यायत नाही.

सैन्यात गज, घोडे, पाळखी, पायदळ असत. दमामा व नफेरी वाजवून युद्धास
आरंभ होई. खड्ग, माला, धनुष्यबाण या शस्त्रांचा उपयोग युद्धात होत असे. (प.
क. पृ. ४०). युद्धास जाण्यापूर्वी पुरुषाना त्याच्या धायकाकडून विडा दिला जाई.
युद्ध शक्य तो दिवसाच्या चौथ्या प्रहरा रोळले जाई. पराभूत राजाची विषदेही कधी
कधी काढून घेतली जात. युद्ध जिंकून परत आलेल्या पुत्राचे स्वागत त्याच्या माता
भारती ओवाळून करीत. (प. क. पृ. ४०)

राजकीय शासनात परस्त्रीगमनाच्या अपराधास मोठी शिक्षा असावी असे
दिशते. अशा माणसाचा घरलेख आणवून त्याला मार देत. मस्तकी मुंडमाला
आणि मंडवस्त्र देऊन फजीती करीत. (सु. च. वी. ४. ५६). चोराना आणि
लशाही करणाऱ्या कारकुनांनाही दरबारात आणून मार देण्यात येत असे.
(श्रं. च. ज. ३४. १७२). चोराचे प्रेत मुळावर टागून देत. कावळे त्याचे मांस
टोचून खात. (न. रा. ५. १०८१). बरूद गोळायाचे हुडे रचले जात. त्यावर
दीर्घ तोफा गजगडत असत अशीही दृश्ये कोठे कोठे दिसतात. (श्रं. च. ज. १. ४४).
राजाच्या सेवक वर्गात पुढील लोकांचा समावेश होई. छत्रधर, चवरो दाळणारे, दलवे,
पुरोहित, तराल, सेलद, पडिहार, मांडारी, कोठारी, हडपी, पाणहारी, अंगदध, फौज,

मानवसी, गुर्लीक (प. क. पृ. २२). महालघर, काटिया, अवसरिरी, दकातरा (प. क. पृ. ३८).

उल्लेखित नगरे, क्षेत्रे, स्थळे व संबंधित घटना :

प्राचीन मराठी जैन ग्रंथाची निर्मिती ही ज्या प्रदेशात झाली तो प्रदेश विदर्भ, मराठवाड्यातला होता. नंतर नंतर दक्षिणेत कोल्हापूरकडेही ग्रंथनिर्मिती होऊ लागली. विदर्भात आणि मराठवाड्यात जैन मठाधीश होते. त्यामुळे धर्माबरोबरच साहित्याचीही अभिवृद्धी त्या प्रदेशात अधिक झाली. बहुतेक ग्रंथकारांनी शेवटी आपल्या ग्रंथ जेथे पूर्ण झाला त्याचा व ज्या मंदिरात ती रचना पूर्ण झाली त्या मंदिराचे नाव देऊन उल्लेख केला आहे. त्यावरून मुख्यतः कोणत्या प्रदेशात व कोणत्या नगरात ग्रंथनिर्मिती झाली हे लक्षात येते. शिवाय त्या प्रदेशात किंवा नगरात ग्रंथकर्त्यांना धर्माच्या नावाने का होईना आसरा मिळत असे हे सिद्ध होते. भारती आणि पदे यांसारख्या किरकोळ कृतींमूनही कित्येक स्थळाचा व तेथील मंदिराचा बोध होतो. भारतीकार हा त्या मंदिरातील मूल्यायक मूर्तीचा उल्लेख कित्येकदा करतो. प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयात 'तीर्थवंदना' हा एक प्रकार आहे. त्या काळच्या प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्रांचे स्मरण प्रातःकाळी व्हावे म्हणून या रचना निर्माण करीत असत. पण त्यामुळे त्या वेळच्या कित्येक तीर्थक्षेत्रांना एका माहितीत गोवण्याचे श्रेय अशा कृतींना मिळाले आहे. महानुभावाप्रमाणे जैन साधूमुद्रा नित्य विहार करीत असत. त्यांचा मुक्काम बहुधा जिनमंदिरात असे. त्यामुळे जिनमंदिराला शिक्षणकेंद्राचे स्वरूप येई. मंदिरात चातुर्मास होत. ग्रंथलेखन, प्रतिलिपीकरण व शास्त्रपठन ही कामे अविरतरूपेने होत असत. अशा स्थळाचे जे उल्लेख या वाङ्मयात आले आहेत त्याचा येथे थोडा-क्यात आढावा घेत आहे. शिवाय ग्रंथात त्या वेळच्या ज्या ज्या प्रसिद्ध ठिकाणांचे उल्लेख आले आहेत त्याचाही आढावा येथे घेतला आहे. म्हणून स्थळाचा उल्लेख दोन प्रकारचा समजावा लागेल. प्रथम लेखकांनी व त्यांच्या कृतींनी संबंध असलेल्या स्थळाचा उल्लेख व इतर स्थळाचा उल्लेख. इतर स्थळात तत्काळीन नगरे, व्यापारी पेठा, जैन व जैनेतर तीर्थक्षेत्रे यांचा समावेश होतो. ग्रंथकर्ते जैन असल्याने जास्तीत जास्त त्यांनी आरल्या समाजाशी संबंधित स्थळांचाच उल्लेख आपल्या ग्रंथात केला आहे. इतर स्थळांच्या उल्लेखांचे प्रमाण कमीच आहे. तरी पण या उल्लेखावरून त्या काळच्या महत्त्वाच्या स्थळांची बारी प्रमाणात तरी माहिती मिळाल्याशिवाय राहत नाही.

ग्रंथकारांनी संबंधित स्थळे : विदर्भ आणि मराठवाडा विभाग :

कारंजा-बन्हाहानीत कारंजा या गावाना जमे व्यापारी महत्त्व होते, तसेच धार्मिक व साहित्यिक दृष्टीनेही त्याचे महत्त्व पार होते. जैन मराठी ग्रंथकारांनीही जिन-

सागराने आपल्या आदित्यवारक्या आणि जिनागमक्या या रचना तेथे पूर्ण केल्या आहेत. (आदित्यवार कथा ४३ जिनागमक्या २१०) चिमना पंडिताने चंद्रप्रम भारतीत तेथील चंद्रनाथ मंदिरातील मूळनायक म्हणून चंद्रनाथाचा उल्लेख केला आहे. पंडित भीमचंद्राने गुरुच्या भारतीत चरंजा येथील चंद्रप्रम मंदिराचा व तेथील सरस्वतीगच्छ बलात्कारगण भट्टारक पीठाचाही उल्लेख केला आहे. माणिकनदीने अनंतनाथ भारतीत आणि चंद्रनाथ भारतीत चंद्रनाथ मंदिराचा उल्लेख केला आहे. चरंजा येथील चंद्रप्रम मंदिर आजही महत्त्वाचे मानले जाते. रावव याने सिद्धसेन स्तुतीत^{१३} आणि रतनसा याने सिद्धसेन-भारतीत^{१४} या नगराचा उल्लेख आदराने केला आहे.

नागपूर-सन १७८१ च्या सुनारास घरघासा नामक सावकाराने नागपूर येथे जिनमंदिर बांधवून त्याची प्रतिष्ठा करविली असा उल्लेख कवी रघू यांनी केला आहे. नागपूरला तो फणिपूर असेही म्हणतो.^{१५}

वासीम-यमासा अजुनशुत याने 'रविवारक्या' वासीम येथील पार्श्वनाथ मंदिरात पूर्ण केली. तो वासीमला 'दत्तगुल्म' म्हणतो. (रविवार प्रतक्या यमासा-श्लोक ३२३).

धाकोट-याचा उल्लेख 'कोटनगर' म्हणून नागो भायाने आपल्या यशोधर चरित्राच्या प्रशस्तीत केला आहे. बऱ्हाडला तो 'बेराट' म्हणतो. (यशोधरचरित्र-नागोभाया श्लोका २८६)

मोरंबपूर-मोरंबपूर म्हणजे कोणते गाव हे समजले नाही. तेथील मालातीथे चैत्यान्यात गुणनंदीने यशोधर पुराण पूर्ण केल्याचा उल्लेख तो करतो. (यशोधर-पुराण, गुणनंदी ८-२३२)

अमरावती-अमरावती येथील आदिनाथ मंदिरात विक्रम संवत् १८६९ मध्ये रत्नकर्ताने 'उपदेश रत्नमाला' ग्रंथ पूर्ण केला. (४०-६३)

दाशापूर-येथील शांतिनाथ मंदिरात महीचंद्राने आपला आदिनाथ पुराण ग्रंथ पूर्ण केल्याचा उल्लेख त्याने प्रशस्तीत केला आहे. (आदि. पु. १०-१४६)

शर्कराप्राग-सध्या या गावाचे नाव काय आहे, हे निश्चित बऱ्हाडला शकले नाही. पण जनार्दन कवीने श्रृंगिकचरित्रात प्रशस्तीत याचा उल्लेख केलेला आहे. वासीम नगराच्या तळी नहसी गाव असून त्याच्या तळी शर्कराप्राग असल्याचे त्याने सांगितले आहे. कवी जनार्दन हा शर्करागावचा (साखरगाव ?) होता. (अ. च. व. ४०-२७६).

१७ भट्टारक संप्रदाय-लेखांक ८३

१८ भट्टारक संप्रदाय-लेखांक ७८

१९ सुगवाणी-ऑगस्ट १९५८

देऊळगाव-देऊळगावराचा असे सध्या या गावाचे नाव आहे. देऊळगाव येथे संमतभट्टशिष्य अर्जुनमुठ सोयरा याने चंद्रनाथ चैत्यालयात कर्माष्टमी कथा पूर्ण केल्याचा तो उल्लेख करतो, (कर्माष्टमी कथा ओवी ११३-११४).

मानवत-याचा उल्लेख 'माननगर' असा येतो. मेघमालानतकथेत लक्ष्मी-चंद्राने तेथील चंद्रप्रभ जिनालयाचा उल्लेख केला आहे. जिनरात्रीकथेतही तो 'मान' येथील त्याच मंदिराचा उल्लेख करतो.

निर्मलगाव-मल्लाजीचा पुत्र रायाजी याने 'जिनवर विनंती' लिहिली (ओवी १६)

नंदीपूर-येथे आदिनाथ मंदिर आहे. आणि त्या मंदिरात आरिहंत भारती^{२०} केल्याचा उल्लेख महीचन्द्राने केला आहे. नवीपूर न्हणजे नांदगाव अथु शरेंल, रिघपूर, बाळापूर, खोदापूर, मंगळ-ही चारही स्थाने ब्रह्ममहर्तासागराशी संबंधित^{२१} आहेत. रिघपूर येथे त्याने रविदार व्रतकथा लिहिली, बाळापूरला त्यांनी पंचकल्याण ग्रंथाची रचना केली. खोदापूर येथे त्याची व त्याचे गुरू देवेंद्रकीर्ती याची भेट झाली. मंगळ येथे महर्तासागराचा पहिला चाटुनांव झाला.

जैसिंगपेठ-अनंतकीर्तीने जैसिंगपेठ येथे आदिनाथ मंदिरात दशलक्षानिक व्रतकथा लिहिल्याचा उल्लेख केला आहे. (ओवी १८६). जयसिंगनगर येथे पद्मावतीचे देऊळ फार प्रसिद्ध असल्याचे सांगून ती देवी प्रत्यक्ष वर देणारी आहे. असे पद्मावती पाळण्यात देवेंद्रकीर्ती याच्या एका शिष्याने सांगितले आहे. (ओवी ८) जयसिंगनगर हे दक्षिण देशात आहे, असे त्याचे म्हणणे आहे. जैसिंगपेठ व जयसिंगनगर हे एकच किंवा मित्र हे मात्र निश्चित सांगता येत नाही.

जितूर-जितुर येथे शीतलनाथ मंदिर असल्याचा उल्लेख शीतलनाथ भारतीत आहे. या भारतीच्या कथांचे नाव मात्र समजू शकले नाही.

चक्रपूरनगर (!)-पद्मकीर्तीने पार्श्वनाथ भारतीत चक्रपूरनगरातील पार्श्वनाथ मंदिराचा उल्लेख केला आहे.

औरंगाबाद व देवगिरी यांचा परिचय मागे आलाच आहे.

दक्षिणेकडील काही स्थळे-

करवीर-कोल्हापूर-सेनगणातील मटारक निद्रसेन व त्याचे गुरू शान्तिनेन याची भेट कोल्हापुरास झाली. तेथून ते कागजाला आले. असा उल्लेख निद्रसेन भारतीत^{२२} रतन्या याने केला आहे.

नांदणी (कोल्हापूर संस्थान)-क्षिरोळ पेट्यात नंदणी हे गाव जिननेन

२०. त्रिनेत्रभोगल आराधना — पृ. १२३.

२१. महर्तासागर चरित्र — देवयंत्र.

२२. मटारक ग्रंथाय पृ. २३

मठामुळे प्रसिद्ध आहे. तेथील आदिनाथ मंदिरात जिनसेन भट्टारकाने ' उपदेशरत्न-माला ग्रंथ लिहिला, असे ग्रंथाच्या प्रशस्तीत म्हटले आहे. सुवर्णशिखरांकित असे जिनमंदिर त्या गावात आहे. लोक पार धार्मिक आहेत असे वर्णन आहे. (उपदेश-रत्नमाला, जिनसेन-प्रशस्ति, ओल्या ४०-४१)

चडगाव—' राया 'ने शातिनाथ आरतीत कुंटल देशातील चडगावचा उल्लेख केला आहे. तेथे शातिनाथ मंदिर असल्याचे त्यावरून दिसते. ' अप्पना देसाई ' या व्यक्तीचाही उल्लेख त्यात रायाने केला आहे. चडगावात अप्पना (सर) देसाई ही त्या चेळची व्यक्ती असावी.

कागल—कोल्हापूरजवळील कागल पूर्वी कुंटल देशात मानले जाई असे दिसते. छत्रसेन याने आदिनाथ भवांतरात कुंटल देशातील कागलचा उल्लेख करून तेथील शातिनाथ मंदिरात आपली ग्रंथरचना पूर्ण झाल्याचे तसेच चातुर्मास केल्याचे सांगितले आहे. (आदिनाथ भवांतर-६६-६७)

जेडरगीपूर (?)—रायाने क्षेत्रवाल आरतीत जेडरगीपूरचा उल्लेख केला आहे, हे जेडरगी म्हणजे गुलबर्गा-सोन्यापूरकडील जेडरगी असेल पदाक्षित. तेथे शातिनाथ मंदिर असल्याचे त्याने सांगितले आहे.

सीतानगर—शातिनाथ आरतीत रायाने सीतानगरच्या शातिनाथ मंदिराचा उल्लेख केला आहे. सीतानगर कर्नाटकातील सीतिमनी असू शकेल काय ?

वालकुड—रायाने पार्श्वनाथ आरतीत या गावाचा उल्लेख केला आहे. तेथे पार्श्वनाथ मंदिर असल्याचे दिसते.

तीर्थक्षेत्रांचे उल्लेख—जैन धर्मात तीर्थयात्रेला अतिशय महत्त्व आहे. काही लेखकांनी प्रत्यक्ष तीर्थयात्राही केली असेल व काहींनी प्राधिक माहितीवरूनही क्षेत्राचे उल्लेख केले असतील. या जैन तीर्थक्षेत्रांचे उल्लेख या लेखकांनी भक्तीनेच केलेले आहेत. जैनतर तीर्थक्षेत्रांचे उल्लेख मात्र त्या क्षेत्रांना भक्तांनी जाऊ नये म्हणून केले आहेत.

जैन तीर्थक्षेत्रे —

अंतरिक्ष पार्श्वनाथ (शिरपुर) :— बहुतेक लेखक चन्हाड व मराठ-वाड्यातील असल्यामुळे व अंतरिक्षपार्श्वनाथ हे देवस्थान चासिमजवळील श्रीपुर—शिरपुर येथे म्हणजे चन्हाडात असल्यामुळे त्या क्षेत्रासंबंधी विरोध मकी दिसून येते. धर्माभूतान गुणदीर्घाने या क्षेत्राचा उल्लेख^३ अतिशय—क्षेत्र म्हणून केला आहे. मेघराजाने पार्श्वनाथ भवांतराच्या प्रारंभी अंतरिक्ष पार्श्वनाथाचा नमन करून

ही मूर्ती कलिकालात मुद्रा अघर शोभते असे म्हटले आहे.^{२४} आणि याच रचनेत शेवटी 'वांछितदायक पार्श्वजिनेश्वर' 'अनेक अतिशयो' व 'अंतरिक्ष श्रीपुरी परमेश्वर' असा या मूर्तीचा उल्लेख केला आहे.^{२५} 'अहिराणी गीत' या रचनेत 'श्रीपुरनम्र सुहावने' । 'तो अंतरिक्षस्थानि' असा उल्लेख आहे. हे गीतच अंतरिक्षगीत म्हणून लिहिले गेले आहे. दुःखी अशा श्रीपाल राजाला मुल देणारा ही मूर्ती असे त्यात म्हटले आहे.^{२६} चिन्ना पंडिताने तीर्थवंदनेत रावणकालीन लखवूपगाने ही मूर्ती पूजिल्याचे सांगितले आहे. तसेच श्रीपाल राजाने ही मूर्ती पाहिल्याचे सांगून पार्वतीनाथाचा 'पासोजी' म्हणून उल्लेख केला आहे.^{२७}

कचनेर :— मराठवाड्यातील हे एक क्षेत्र प्रसिद्ध आहे. चिन्नापंडिताने चित्रामणि पार्श्वनाथ आरतीत या क्षेत्राचे वर्णन करून तेथे कार्तिक शुद्ध पौर्णिमेला यात्रा मग्न महाअभिषेक पुजा होत असल्याचे नमूद केले आहे.^{२८}

पैठण—मराठवाड्यातील हे पचनाय-प्रसिद्ध पैठण जैनांच्या दृष्टीनेही महत्त्वाचे आहे. विशेषतः चिन्ना पंडित पैठणचाच असल्याने त्याने या क्षेत्राचा महिमा विशेष सांगितला आहे. तीर्थवंदनेत त्याने म्हटले आहे की तेथे मुनिमुनत्र मंदिरात आदिनाथ व चंद्रनाथ यांच्या मूर्ती आहेत. प्रतिष्ठान हे महातीर्थ असून त्याच्या बारा दारवंडे व गंगातट आहेत.^{२९} मुनिमुनत्रविनवीत तर त्याने या क्षेत्राच्या निर्मितीचा इतिहास दिला आहे; पण ही रचना हिंदीत असल्याने बरेच विरोध उभ्यागोची नाही. प्रतिष्ठान हे मालातीर्थ आहे आणि ते चगदच माहूच्या स्वप्नात येऊन दृष्टात दिल्याने

२४. अंतरिक्ष श्रीपुरी परमेश्वर । अचारि सोहे ए कलिकालीं अघर ॥

(पार्श्वनाथ भवंतर १.)

२५. अनेक अतिशयो मुन गुणशगर । अंतरिक्ष श्रीपुरी परमेश्वर । वांछितदायक पास जिनेशन । ब्रह्मशक्ति प्रसादे मेघा म्हणे । (पार्श्वनाथ भवंतर ४५)...

२६. श्रीपाल राय ते बहुतकाळ दुखी । त्याले दीप जीवदान ॥ ४ ॥

(अहिराणी गीत).

२७. महाराज तु श्रीपुरी अंतरिक्ष । खरदूपन पूजि प्रयश ।

कैसा पाठ्या पाहे राया श्रीपाल । ऐसा पासोजी देखिचा

(तीर्थवंदना, चिन्ना पंडित).

२८. महिमावंत तीर्थ कसणेर आसी । महायात्रा कार्तिक शुद्ध पौर्णिमी ।

माहाअभिषेक होती पूजा गुणवान । महाराज तुं तेथे मक्त बना विश्राम ॥

(चित्रामणि पार्श्वनाथ आरती).

२९. प्रतिष्ठान ग्राम महातीर्थ त्यासि । बारा दारवंडे गंगातट ज्यासी ।

मुनिमुनत्र स्थाननिवास तेथे । आशीश्वर चंद्रमुख बंदि तेथे ॥

(तीर्थवंदना — चिन्ना पंडित).

निर्माण झाले. तेव्हापासून पैठण मुनिमुन्रतर्तीयकराबद्दल प्रसिद्ध झाले असे त्यात सांगितले आहे.^{३०}

शिरडशहापूर (परभणी) - हे एक अतिशय क्षेत्र म्हणून ओळखले जाते. जैन समाजापैकी तेथे कांबोजांची वस्ती विशेष आहे, असे जिनसागराने नमूद केले आहे. (पद्मावती कथा ६१). तेथील शांतिनाथ मूर्तीचाही उल्लेख जिनसागराने केला आहे. (जीवंधरपुराण १०, १९३; शांतिनाथ आरती). १८ व्या शतकात मराठी जैन साहित्याच्या दृष्टीने शिरडला अधिक महत्त्व आलेले दिसते. फारंबा येथील शेवटच्या देवेंद्रकीर्ती भट्टारकांनी शिरडला समाधी घेतली. शिरडला त्यांच्या पादुका आहेत. त्यांची माहिती महतीसागराने पुढीलप्रमाणे दिली आहे.^{३१}

“ शिरडच्या ग्रामोद्यानात असत ते (देवेंद्रकीर्ती) संयमवृत्तीने भक्तजनांच्या इच्छा पुरवू लागले. दूरदूरचे लोक पादुका वंदावयास येतात. ” सध्या शिरड येथे महिलांथाची मूर्ती मुख्य मानली जाते. त्यासंदर्भात असा उल्लेख येतो की^{३२}, “ शिरडशहापूर या अतिशय क्षेत्रात ही मनोश प्रतिमा पद्मनर्दी गुरुने स्थापन केली. ” जिनसागराने अनंतव्रतकथा, ल्हुअंकुशकथा, जीवंधर पुराण आणि शांतिनाथ आरती या रचना शिरडला पूर्ण केल्या आहेत. (प्रकरण २ मध्ये जिनसागराच्या संदर्भात पाहा).

कर्नाटकातील फादी क्षेत्रांचे उल्लेख -

मलखेड-फारंबाच्या भट्टारकाना ‘ मलखेडसिंहासनाधीश्वर ’ असे म्हणण्यात येई. मलखेडला आजही भट्टारकपीठ आहे. ‘ गुरुची आरती ’ मध्ये ‘ महिलाद्रि सिंहासन ’ चा उल्लेख पंडित मीमचद्राने केला आहे.

३०. द्विगोली हस्त. क्रमांक ९. पृ. २९ (अभ्यासाची साधने १.)

“ प्रतिष्ठाने सुप्रार्भ । जनसुखधामं । चागदत्त साहू न्धोए ॥ ५ ॥ सपने तव आव्या । सहूमनभाव्या । प्रगट हुवो जिनसुखकरए । तेने माला चढावि । न्युनमन भावि । लबखजा हुदुतशण ए । माला तीर्थ नामं हुवो अभिरामं । संव आवै वाली अति धण ए । श्री मूळसचे जान । महिलयमानं । वडात्कार गण राजतोए । सरसति गच्छेवर अजितकीर्ति गुरु । प्रणमि चिमना विनतीकर ए ॥ ९ ॥ ”

३१. शिरडग्रामोद्यानीं भैमुनि करि संयमवृत्ति ॥ ६ ॥ भक्तजनांचे वाळित सर्वहि पुरवू लागला । जन दूरदूरवरचे येति पादुका वंदावयाला, ॥ (महतीकाव्य कुंज पृ. ९२)-

३२. शिरडशहापूर अतिशय क्षेत्रीं मनोश ही प्रतिमा । पद्मनदि गुरु स्थापी. जयकरि नित नमना । ६ । महिलांथ आरती. जिनप्रमंगल आराधना पृ. १२५.

महतीसागराने देवेंद्रकीर्ती - लावणीत ' मध्यखेट - मिहासनपति ', असा कारंजाच्या देवेंद्रकीर्तीचा उल्लेख केला आहे. (महतीकाव्य कुंज पृ. ९२).

वेळगोळ-श्रवण वेळगोळ (म्हैसूर) श्रवण वेळगोळचा गोमटेश्वर बाहु-बळीची प्रतिमा आगि ते तीर्थक्षेत्र जगप्रसिद्ध आहे. प्रमुख मराठी ग्रंथांत व काही किरकोळ रचनात त्याचे उल्लेख आले आहेत. गुणकीर्तिकृत धर्माभूतात " वेळगुळ गोमट स्वामिनि नमस्कार माझा " म्हणून या प्रसिद्ध मूर्तीचा व क्षेत्राचा उल्लेख केला आहे (घ. प. १६७).

नेचराजाने गोमटस्वामीगीतात गोमटेश्वराच्या ' भुजवरी ' या नावाचा उल्लेख केला आहे. पंचमकालात प्रकट होऊन तू चामुंड राजाला तारलेस असे या गीतात त्याने म्हटले आहे. (ऐसा भुजवरी प्रथम केवरी । गोमटा नाव साजे तुला ।).

चिंमना पंडिताने तीर्थवंदनेत ' वेष्टिप्रग्न वेष्टिले अंग व्याचें ' अशा त्या देवाविदेवाचे, पर्यंताप्रावर उमा असणाऱ्या गोमटाचे स्मरण केले आहे. (तीर्थवंदना ओवी २). तसेच गोमटस्वामी गीतात^{३३} चिंमना पंडिताने वेळगोळ क्षेत्राचा पौराणिक इतिहास दिला आहे. बाहुबली मुक्तीस गेल्यानंतर भरताने त्याची चंद्रकांत रत्नाची प्रतिमा बनवून प्रतिष्ठा केली. समुद्रात ती मूर्ती स्थापन केली. बारा योजन उंच अशी ती प्रतिमा असल्याने त्या ठिकाणी देवादिक वंदनेस येऊ लागले. तेच पौद्गलपुर क्षेत्र होय. ही पृथक्का ऐकून चामुंडराज व त्याची राणी यात्रेश निघाले असता स्वप्नात वेळगुळ येथे दृष्टान्त होऊन चामुंडराजाचा गोमटदेव पादले. चामुंडराजाने तेथे ती मूर्ती करविली. राया या कवीने गोमटस्वामी आरतीत या क्षेत्रासंबंधीची दुसरी एक पौराणिक कथा दिली आहे. ' श्रितिरनि राजग ' याने जी गोमटेश्वराची प्रतिमा स्थापन केली होती, ती चामुंडरायासम पुनः प्रकट झाली. ' वेळगुळपुरनायक ' असे त्या मूर्तीस रायाने संबोधिले आहे.^{३४}

होंबुस-होंबुस किंवा होंबुस हे कर्नाटकातील प्रसिद्ध असे पदमावतीचे (पार्श्व-नाथ तीर्थकराची यक्षिणी) क्षेत्र आहे. त्याही क्षेत्राचा महिमा महाराष्ट्रीय जैन समा-

३३. चंद्रकांति रत्नाचि प्रतिमा । अनुसम्य त्याचि प्रतिष्ठा केली भरतराया ।
उदचिनात्रि यापिले मन उज्जव । द्वादश योजन अत्रिणयो । महावीर्ये बाले
पोयगपुर । तेथे यात्रेसी येति मुनर..... । पूर्वकथा आईकीनि । चाउंट
राजा रानी । यात्रामावें नगर वेळगुळी । त्यासि स्वप्न देउनि तपवेली ।
प्रगट झाले बाहुबली । चामुंडरायासि वेनि पावयासि । तयाव्यानि । (गोमट-
स्वामी-गीत, चिंमनापंडित).

३४. श्रितिरनि राजगहरी यापौउ तुकी परकीमा ।
चामुंडरायासमुनि परगटची भक्ति महिमा ।
वेळगुळपुरनायक.....तुज समना ॥ ३ ॥ (गोमटस्वामी आरती, राया).

जात फार होता असे दिसते. विशेषतः जिनसागराच्या साहित्यात पद्मावतीदेवीचा परिणाम जास्त दिसतो.

हांशुसच्या पद्मावतीची स्वतंत्र कथाच त्याने महिसेनांच्या ग्रंथाच्या आधारे लिहिली आहे. “मथुरेचा राजा ‘साकार’ याला जिनदत्त नामक पुत्र होता. त्याच्या सावत्र मातेने त्याला ठार करण्याचा प्रयत्न केला. तेव्हा तो राज्यत्याग करून दक्षिणे-कडे निघाला. यावेळी पद्मावतीने त्याचे रक्षण करून त्याला कर्नाटकात नेले. हांशुस येथे जिनदत्ताने नूतन राज्य स्थापन केले व पद्मावती देवीची प्रस्तुत मूर्ती स्थापन केली.” अशा या कथेचा सारांश आहे ३६

‘या मूर्तीच्या दर्शनाला देशोदेशीचे जैन येत असत आणि तेथे ध्यानमंत्र होम, जाप्य साधित असत. पुत्रसंतती सौख्य त्या अंबिजवळून मागून घेत’ असे या कथेत जिनसागराने वर्णन केले आहे. ३६ आजही तेथे हा प्रकार चालतो. हांशुस-पद्मावती ही ‘सकुन’ सांगत असे, असे जिनसागराच्या कथेत ह्या रचनेवरून दिसते. कोणाच्या तरी अंगात येऊन ती ‘दादानो एका’, अशा आविर्भावात त्या-वेळी ‘सकुन’ सांगत असावी. अशा वेळी ती देवी म्हणते,

“पार्श्वनाथ देव, आम्हा हांशुस माझा गाव ।
दुरिला माझा देव, माझ पद्मा-
वती नांव । सगुन सांगावया आली ढादा ऐक भाव ॥” ३७

जिनसागराने पद्मावतीआरतीत पद्मावतीचे वास्तव्य कर्नाटक देशातील पोंबुचपुरात आहे आणि तिचा नित्य उत्सव ‘मृगुवासरी’ होत असतो, असे वर्णन केले आहे. (पद्मावती आरती दुसरी. जिनसागर.).

शके १६८९ (सके सोळासे नौव्याऐशी) मध्ये ‘विजयकीर्ति शिष्य’ म्हणवून घेणाऱ्या एका कवीने पद्मावतीचा पाळणा रचिला असून त्यात ‘होमसपुरनगर व तेथील पद्मावती याचा उल्लेख केला आहे, आणि त्याच वर्षी चैत्र शुद्ध ९ मीस तेथे झालेल्या महोत्सवाचा उल्लेख केला आहे.

पोदनपुर—पोदनपुर ही बाहुबलीची (आदिनाथ पुत्र) याची राजधानी होती. सध्या ती कोणटी यासंबंधी काही वाद दिसतात. मराठी ग्रंथातील उल्लेखा-वरूनही त्या वादात काही घाट मिळू शकेल. “पोंयणपूर या शहराचे दुसरे प्राचीन नाव तशशिला असे होते. कथमनेवाचे पुत्र बाहुबली याची ही राजधानी होती.

३५. जिनसागराची समग्र कविता—प्रस्तावना पृ. XI

३६. जैन लोक दर्शनास येत देशदेशीचे : ध्यानमंत्र होम जाप्य साधती श्रीदेविचे ।
पुत्रसंतति अनेक लप्ति सौख्य करिनी । देई अंबिका समस्त लोकि मंदिरां-
गनी । देई अंबिका समस्त लोकि मंदिरागनी ॥ (पद्मावती कथा. जिन-
सागर. श्लोक ५७.).

३७. जिनसागर यांची समग्र कविता. पृ. १२५.

पश्चिम पंजाबच्या सरहद्दीवरील मध्याच्या अटक शहराजवळ हे शहर होते.” असे मानले जाते.^{३८} पण मराठीतील काही उल्लेख याहून भिन्न आढळतात.

गुप्तकाळीने पृक्त “पोयनापुरिनगरि श्री बाहुवर्ज्यसी नमस्कार माहा.” इतकेच म्हटले आहे. (घ. प. १६७). वादकून कार्हीच बंध होत नाही. चिन्ना-पंडिताने गोमटेश्वर गांवात या क्षेत्राचे पुढीलप्रमाणे वर्णन केले आहे. “बाहुवर्ज्या मुक्ति प्रात सात्त्वानंदर मत्ताने त्याची प्रतिमा करिनी. प्रतिष्ठा केली. उदधिनामि यात्रिले मन उलाव, द्वादश योजन अतिगवे ॥ ३ ॥ चंद्र दिसी बगा जोति । नकळे दिवस राति । महातीर्थे जाले पोयणपुर । तेथे यात्रेति येति सुरनर । पुजावया गोमटेश्वर ॥ ४ ॥” अशी ही पूर्वस्था ऐकून चानुंदराजा यात्रेस निघाला. वादकून पौदनपुर कोटवरी सनुद्राजवळ असले पाहजे असे दिसते.

दुसरा उल्लेख चंडून्वानी चरित्र (रत्नकप्र) या ग्रंथात ११ व्या अधि-कारात तार्थवंदनेन आहे. अर्थात द्वाग्निनागाच्या चंडून्वानी रासवरच ही रचना अवलंबून असल्याने हा उल्लेख त्याचाच सनदाचा लागेल. त्यात

सिंधुदेशे देसिः मुमस्मान । सुरमदेशे पोयण पुरमान ।

तेथ पुजियले बाहुवर्ज्यस्वामी । पश्चिमदेशे सनुद्रपेठिधीस्वामी ॥^{३९}

या वरूनही सनुद्रातील एका वेष्टात ही मूर्ती होती असे दिसते.

याशिवाय किर्तीतरी जैन तीर्थक्षेत्राचे उल्लेख करणाऱ्यात आले आहेत. चंडुस्वामी-चरित्रात (रत्नक प्र) अकराव्या अधिकाऱ्यात (ओव्या ११९ ते १४५) चंडुस्वामाराचा मामा आरग केलेल्या प्रशासाचे वर्णन करतो. त्यात त्याला जात अशा सर्व तीर्थांचीं तो यादी देतो. माहकगढाहंहर येथील किस्व्यातील मंदिर, तळबाटचा नेमिजिन (?), तेलंगदेशातील मागिकदेव, आहीरदेशातील गजरेय, तुंगी, बटवानी क्षेत्र, लोट देशातील पावागड, धोरट देशातील शकुंजय, गिरनार, गुडर देशातील थंदगशर्धनाय, मेवाडदेशातील चितोडगडचे चोत्रीस जिन, तारंगा क्षेत्र, आवू क्षेत्र, सुरम देशातील पौदनपुर, मयुरेचे मल्लिनाथ, हस्तिनापुरचे शाति, कुंथ व अरनाथ, समवनायाची जन्मभूमी श्रावस्ती, म्हरमदेव, अजितनाथ, अमिनदन, मुमति व अनतनाथ या पाच तीर्थकरांची जन्मभूमी अयोध्या, पद्मप्रभाची जन्मभूमी कौशावी, पार्श्व व मुराथे याची जन्मभूमी वाराणसी, चंद्रप्रभाची चंद्रपुरी, पुण्यदेवाची काकंदी, शीतलनाथाची मद्रिल-पुरी, धेयाळांची सिंहपुरी, वासुपुत्र्याचे मुक्तिस्थान चंरापुरी, विमलनाथाची जन्मभूमी कपिलस्थानगरी, घर्ननाथाची जन्मभूमी रत्नपुर, मल्लिजिनदेवांची मिथिला नेमिनाथाची मयुरा, महावीरांची जन्मभूमी कुंडलपुर व पार्श्वदी बांस तीर्थकरांची मुक्तिभूमी संमेट-शिलर अशी ही तीर्थमालिका आहे. तीर्थांत तीर्थकर भूमी, मुनिभूमी व अतिथय-

३८. धर्मानृत प्रस्तावना पृ. ३२

३९. जितुर हस्तलिखित क्र. १

क्षेत्र अन्ते तीन प्रकार केले जातात. जंबूस्वामी चरिचात (रत्नक प्रतीत) त्या काळच्या किर्तानरी ठिकाणच्या सातिशय मूर्तीचे उल्लेख आलेले आहेत. संशोधकांच्या दृष्टीने ही यादी महत्त्वाची आहे. ती अशी—

प्रयाग — जटाघर आदिनाथ.
 टोंगरपुर — आदिनाथाची विशाल प्रतिमा
 मांडवगड — महावीरमूर्ती.
 गोपाचल — धावनगजा मूर्ती.
 कुलमाक — नीलकान्ति माणिकदेव.
 यकलनगर (बेकल ?) — धरणेंद्र पद्मावती-
 पार्श्वनाथ.
 छायासुपार्श्व (पर्वतावर ?) — सुपार्श्व
 जिनाच्या मूर्तीची मनोह छाया.
 अंकलेश्वर — नक्षत्रायायुक्त पार्श्व.
 बेडावड — अमृतसरपार्श्व.
 ईडर — संभवदेव प्रतिमा
 मीलोडी — सातिनाथ प्रतिमा.
 चिनोडगड — महावीरांची कंचनकाय
 प्रतिमा.
 बलधिदेव — सव्यापाचशे घनुष्य ठंचीची
 मूर्ती.
 अळवार — रावणपार्श्वनाथ.

काशी — सुपार्श्वपार्श्वच्या मनोह प्रतिमा.
 उज्जैनी — चिंतामणिपार्श्व.
 धीपुर — सप्तफणायुक्त अंतरिक्ष पार्श्वनाथ
 तेरनगर — वधेमानस्वामी.
 रामटेक — शातिनाथमूर्ती.
 तलपाट — नारंग्याच्या पंचवर्णीय प्रतिमा
 (कारकल — मूडविट्टी ?)
 नवनिधिपार्श्व — सप्तफणायुक्त मूर्ती.
 महु — विघ्नहरपार्श्व.
 लक्ष्मीश्वर — शंखजिन.
 पोदनपुर — बाहुबली.
 दिव्य दलोल — नवखंडपार्श्वप्रतिमा.
 डंबोई — लोढणपार्श्वनाथ.

धाराशिव — बलकुंडातील अगलदेव.

इ. स. १६८८ च्या सुमारास भारतात बराच क्षेत्रे व प्रतिमा जैनधर्मीयांच्य दृष्टीने महत्त्वाच्या मानल्या जात असत.

जैनेतर तीर्थक्षेत्रे — जिनमक्तांनी धर्म समजून काही तीर्थांची यात्रा करु नये या उद्देशाने पुष्कळजण जैनेतर तीर्थक्षेत्राचा उल्लेख घेतो. गुणकीर्तने धर्माभूतात जैनेतरांच्या ३८ क्षेत्रांची नावे दिली आहेत. याशिवाय या यादीत १५ नद्यांचीही नावे आहेत. नासिक, पंढरपूर, तुळजापूर, केदार, उडिसा जगन्नाथ, महिष्काश्रुन, जटाशंकर, आंकारमांधाता, कमिलधारा, प्रयाग-काशी, त्रिवेणी, गया, वाराणसी, रिडपूर, चांगदेव, एलोरा, राजमहेंद्री, माहोर, द्वारका, सेतुबंध, रामेश्वर व लोणार ही तीर्थनामे होत. आणि चंद्रमागा, सरस्वती, गंगा, तापी, मित्रा, कृष्णगंगा, चंचळा, वरुणा, पैनागंगा, नर्मदा, पूर्णा, सिंधु, गौतमी, पाताळगंगा ही नदीनामे होत.

समाजदर्शन—इ. सनाच्या १५ व्या शतकापासून तो १८ व्या शतकापर्यंत निर्माण झालेल्या प्राचीन मराठी जैन बाळग्यात जो समाज प्रतिबिंबित झाला आहे

त्याचे दर्शन निरनिराळ्या ग्रंथांत आलेल्या वेगवेगळ्या उल्लेखांच्या आधारे आणणाम घेता येईल. त्या समाजाची स्थिती, त्याचे रीतिरिवाज, उद्योगधंदे व व्यापार, स्थानमान, पोषाण, अलंकार आणि समाजाच्या जीवनाची संश्लिष्ट इतर काही गोष्टी यासंबंधी यत्रतत्र आढळणारी ही माहिती एकत्रित करण्याचा उद्देश हाच आहे की त्या समाजाचे दर्शन घडायचे. पण त्याचबरोबर हेही लक्षात घेणे आवश्यक आहे की ज्या विशिष्ट समाजाशी या लेखकांचा संबंध विशेषत्वाने आला तोच समाज या वाङ्मयात प्रामुख्याने दिसतो.

जैनसमाज—जैन समाजात वैश्य वर्गाचाच भरणा अधिक आहे. साधारणतः महाराष्ट्रापुरते घेतावयाचे शात्पास दक्षिणेकडील चतुर्थजैन समाज हाच काय तो प्रत्यक्ष स्वतः शेती करणारा जैनसमाज आहे. इतर बहुतेकांचा धंदा व्यापाराचा आहे. जैन वाङ्मयातील कथा साहित्या आणि इतरही वर्णने दाखली तर एक गोंठ मनाला जाणवल्याशिवाय राहात नाही की या कथा गेठ सावकाराच्या अथवा राजे लोक्याच्या तरा असतात. पद्मपुराण, हरिचंदापुराण, आदिपुराण यासारखे पौराणिक नायका-धराचे ग्रंथ सोडले तरी जीवंधर, ज्योधर, मुदर्शन, मविष्यदच हेही नायक वरच्याच घरातले आहेत. महाकवीविरचित 'शीलतरंगिनीपुराण' यासारखा ज्याला परंपरागत फारसा आधार नाही असा ग्रंथ घेतला तरी त्यातील नायक आणि नायिका श्रीमंत समजल्या जाणाऱ्या वैश्य कुळातीलच आहेत. म्हणूनच राजघराणे अथवा वैश्य घराणे यांचेच दर्शन जैन ग्रंथांत प्रामुख्याने घडते. 'शीलमताकै'चा नायक माणिकचंद म्हणजे चारदत्ताचा नवा अवतारच मानावा लागेल. धनामुळे तदण मुले व्यसनी कशी बनत व वेदवेद्या नाही लागून प्रत्यक्ष मातापिता आणि पत्नी यांना त्रासदायक कशी होत असत याचेच चित्र शीलमताकैत उभे केले आहे. याच संदर्भात जैन परंपरेतील चारदत्तकथाही (पुण्यासव कथाकोश, जिनसेन, कथा १४) समाजाच्या अभ्यासाच्या दृष्टीने उपयुक्त ठरेल. ज्या समाजात हा लेखकवर्ग राहात असे तो समाज वैश्यसमाज होता. श्रेष्ठी, अंष्टिणी, त्यांचे यात्राचे विवाह, मुलाचे जन्मोत्सव, मोहनसमारम, मोठमोठी देवालय—त्यातील साधुजन, त्याच्याकडून श्रावकश्राविकांनी उपदेश—प्रते इत्यादी ग्रहण करणे, मंदिरातील पूजा अर्चा—अभिषेक, मुनी लोकांचा आहार, व्यापार, व्यापारातील नफा-तोटा व त्यामागे असणारी समाजातील मतजन्माच्या पापपुण्याची कल्पना याची चित्रे विशेषतः मराठीतील जैन वाङ्मयात अधिक आली आहेत. साधी 'रविवार व्रतकथा' घेतली तरी याची खात्री पटल्याशिवाय राहात नाही. ईडर, कारंजा, शिरडशहापूर, नागपूर, जिंदूर, वासीम, कोल्हापूर इत्यादी ठिकाणचे श्रीमान जैन व्यापारी हे त्या वेळच्या मठारकांचे शिष्य होते. या शिष्यांचा समाज हाच या लेखकांचा समाज होता.

अर्थातच समाजदर्शनातील हे एक न्यूनच समाजाचे लागेल. देशातील बहुजन-समाज आणि त्यांची परिस्थिती वाङ्मयात प्रतिबिंबित न होणे हा त्या वाङ्मयाचा

दोषच होय. पण त्याला कारणेही दिसतात. त्या काळी आजची ही वाङ्मयीन दृष्टी नव्हती. शिवाय जैनसमाज इतर समाजाकडून धार्मिक व काही सामाजिक बाबतीत अलगच पडत असावा. म्हणूनच परस्पर वाङ्मयीन देवाणवेवाण सुद्धा फार कमी आहे. याचे अजून एक महत्त्वाचे कारण हे सांगता येईल की, हे वाङ्मय त्या काळी तरी खास एका विशिष्ट सामाजिक घटकसाठी तयार करण्यात आले होते. ज्यांच्यासाठी या वाङ्मयाची निर्मिती होती तो समाज त्या वाङ्मयात दिमतो. हा जैन समाजही इतर समाजाहून स्वतःचे वेगळे अस्तित्व दाखविण्यासाठी श्रद्धापूर्वक काही खास गोष्टी आचारात आणित असावा. पाणी गाळून पिणे आणि रात्री भोजन न करणे या गोष्टी तर जैन समाजाच्या धर्माचारात समाविष्ट झाल्या होत्या.^{४०} आज सुद्धा जैन समाजात या दोन आचारांचे विशेष महत्त्व मानले जाते. मध्ययुगात त्याचे महत्त्व किती होते हे पद्मपुराण (गुणकीर्ती) अंगिक चरित्र (बनार्दन) इत्यादी ग्रंथात वेगळ्या उल्लेखावरून दिसून येते. रामनंदाशरोदर सीता वनवासात असताना अनगालित जल न पिणे व चर्माच्या मोटेचा स्पर्श झालेले पाणी न पिणे यासंबंधी आग्रह धरते असा उल्लेख गुणकीर्तीने पद्मपुराणात केला आहे. (२४.१५). यावरून इतके निश्चित दिसते की समाजात त्या गोष्टीचा फारबिंदीदार माजविला जात असला पाहिजे.

व्रते आणि वैकल्ये धर्माचारात विशेष वाढलेली दिसून येतात. प्रभु रामचंद्राने-सुद्धा कार्तिकात अष्टान्हिकव्रत केले असे वर्णन पद्मपुराणकर्त्यांनी केले आहे. (३०.५).

व्रते आणि वैकल्ये विविधत्वावर पाहण्यासाठी जवळ धन असणे आवश्यक असते म्हणून हा आचारधर्म धनिकवर्गात अधिक दिसू लागला. व्यापारातही अमक्याच वस्तूचा व्यापार करावा व अमक्या वस्तूचा व्यापार करू नये अशी बंधनेही आली. कापड विकणे, सराफी व सावकारी हे व्यवसाय अहिंसक मानले गेले असल्यास नवल नाही. मराठी जैन वाङ्मयातही त्याचेच उल्लेख अविक येतात. या संदर्भात अर्जुनसुत यमासाकृत 'रविचारकथा' पूर्णरूपे वाचनीय आहेत. हिंसा होते म्हणून तळे, विहिरी व आड खोदविणे, वाडी-कुळवाडी करणे हे व्यवसाय वर्ज्य मानले जाऊ लागले. (तळे, मळे, गड, विहिर, वाडि, कुळवाडि न करावि । ध. प. ७६)

शेती, फुलमळा याचाही त्याग हा समाज करू लागला. (अ. च. ज. ३.१४७).

अस्पृश्यता ही जैन समाजात या काळात विशेष प्रमाणात मानली जात होती. मलिन जातीच्या लोकांच्या हातचे पदार्थही वापरू नयेत. खाण्यापिण्याच्या वेळी शूद्र-स्पर्श को अशा प्रकारचे दंडक आचारधर्मात घातले होते. (मलिन जातीच्या घराची

४०. शानेश्वरांनीही पाणी गाळून पिणाऱ्या लोकांचा खास उल्लेख केला आहे. शानेश्वरी (अध्याय १३ ओवी २३४.)

पन्नु - तेल, तूप, ... मलेनाचा घरिचे उखट, मुसल, कटवटि, आलंदे, आदि-
करीनि परिहारिजे । घ. प. ५६) .

मांसाहार अतिशय निव मानण्यात येऊन मांसाहारी लोकांच्या घरा जैन लोक
आपली मुलगी विवाहासाठी देत नसत. (अ. च. गुण ३.७५). मांसाचे नाव घेणेही
अंतरायफारक समजले जाई. (अ. च. गुण ३.२१५). गोजनपादास शूद्रस्पर्श
होणेही मांसाहारासारखेच दोषास्पद समजले जाई. (अ. च. न. ३४.६४).
रजस्वला स्त्रीसुद्धा अस्पृश्याप्रमाणेच वागविली जाई. तिची अस्पृश्याशी तुयना करून
तिच्याशी कोणत्याही प्रकारचे व्यवहार करू नयेत असे समज्यात आले आहे. चार
दिवस तिला दूर ठेवावे. चार दिवसांपैकी पहिल्या दिवशी ती मातंगिनी, दुसऱ्या
दिवशी चांडालिनी, तिसऱ्या दिवशी घाठिनी आणि चौथ्या दिवशी शूद्रा असे
समजून तिच्याशी संबंध ठेवू नये असे धर्माभूतकार गुणकीर्ती (घ. प. ८४) व
श्रेणिकचरित्रकार जनार्दन (३०, ४३) एकमुष्टाने सांगतात.

जैन समाजाचे धार्मिक जीवन — व्यापार उद्दीमादी करीत असताही धर्म-
कार्यात या समाजाचे विशेष लक्ष होते असे दिसते. आपल्या बगळचा पैसा धर्मकार्यात
थेचावा व पुण्य मिळवावे हा आदर्श समांर असल्यामुळे धर्मकार्यासाठी खूप खर्च
करण्यात येत असे.

काही लोक सध्या चालवीत आणि समाजाकडून 'संघई' अशी मानाची पदवी
मिळवीत. परिणामतः आजही 'संघई' 'सिंपी' अशा आहनाचे कित्येकांची
पाहावयास मिळतात. ती संघपती बनल्याची चिन्हेच होत. 'संघपती' बनणे म्हणजे
चतुर्विध संघाची तीर्थयात्रा स्वतःचाने करविणे. हा मान पार मोठा समजला जाई.
गुणकीर्तीच्या पद्मपुराणातील पवनजयही अंजनेची कित्येक दिवसांच्या विरहानंतर
मेढ शाल्यावर तिच्याबरोबर सिद्धेश्वराची यात्रा करीत संघपती होईन असा विचार
करू लागतो. संघपती बनण्यात गुणकीर्तीच्या काळी विती भूषण वाटत असावे याची
या वर्णनावरून कल्पना येते. (प. पु. ८.९७). 'मविष्यदत्तबंधुदत्त पुराणा'तही
'संघई' बनण्याचा प्रकार पाहावयास मिळतो. (६.३२). एखादे व्रत पूर्ण केल्या-
नंतर त्या व्रताच्या उद्यापनाच्या वेळी सत्पात्र बघून पुस्तक भयथा लेखनाचे साहित्य
दान म्हणून दिले जाई (अनंतव्रतकथा, ६०, जिनसागर). दान हे वैश्य कुळाचे
भूषण मानले जाई. (मविष्यदत्तबंधुदत्त पुराण २६२). श्रीमंत लोकांकडून
जिनमंदिरांत महापूजा होई. अशा पूजेत कधी कधी दहीदुधाच्या वावडीने
जिनाभिषेक होत असे. घृत, शर्करा यांचा प्रचंड प्रमाणात उपयोग केला जाई. गुण-
कीर्तीने प्रत्यक्षात अशी पूजा पाहिली असावी. म्हणूनच पद्मपुराणात अशा यात्राच्या
पूजेचे वर्णन त्याने केले आहे. (प. पु. १८.६९). दान करताना चित्रपेधी,
मुक्कणशलाका, पुस्तके, झुडिका असल्यास साठी, विद्याभो असल्यास कागद इत्यादी
वस्तू देण्यात येत. (रत्नकरण्डआविकाराचार मराठी टीका प. ३८.) पूजा, प्रतिष्ठा,

मंदिरनिर्मिती यात घनिक्कांचा पैसा खर्च व्हावा म्हणून सुहाम प्रयत्न केला जाई. त्यासाठी एकमेकात चुरस लागे. पैजाही लावण्यात येत असत (सु. च. बी. १६. ६०). काही छेस्तकानी गजराजावरून सिद्धान्त ग्रंथाच्या (घर्मांमृत पुराण, दयासागर ४.२५) मिरवणुका नियाल्याचीही वर्णने केली आहेत. ती प्रत्यक्ष पाहिल्याशिवाय झाली नाहीत असे वाटते. सर्वच व्यापारी दानशूर होते असे समजण्याचे कारण नाही. संचय करावा, कर्पादिक लोडावी, कुंभ भरावेत, जमिनीत पुरावेत आणि कोठेतरी तीर्थयात्रेस त्रिवेची जाऊन मरावे अशी काहींची स्थिती होत असे (रविवार कथा. यमासा ६६). जैन समाजातही काही जण घरी अन्न मिळत नाही म्हणून मुनिदीक्षा घेऊन मटकत असावेत (रविवार कथा, यमासा ८१ - ८४) कृपण श्रीमंताची श्रद्धाही कोठे कोठे पाहण्यास मिळते. सदा तोंडाबबळ औषधाची वाटी असणारे, भूमीच्या पोटात माया वाटवून ठेवलेले, देवपूजा न करणारे, घरी वाहने असताना अनवाणी चालणारे लोकही दिसतात. (जंबुस्वामीचरित्र ९. २८ - ५० रत्नकप्रत).

धार्मिक नव्यदान आणि आचारधर्म या बाबतीत जैनांची भिन्नता दिसतेच; पण सामाजिक बाबतीत आपला वेगळेपणा निर्माण करण्यासाठी मध्ययुगात काही प्रयत्न झालेले आहेत. वाणी, वैद्य, उपाध्याय यातही जैनवाणी (भे. च. ज. १६. २४) जैन उपाध्याय (ज. रा. २९७) असा धर्मसेदमूलक उल्लेख करण्यात येत असे. विवाह-जन्मसंस्कारादि प्रसंगी जैन उपाध्ये गोलाविण्यात येऊ लागले होते.

शेतकरी जीवन — शेतकऱ्यांचा उल्लेख कुणबी या शब्दाने केला जातो. विदर्भात शेतकऱ्यांना कुणबी म्हणण्याची रीत आजही आहे. गुणकीर्तीने पद्मपुराणात (२२-१३३), गुणदासाने श्रेणिक-चरित्रात (२.४०५) आणि जनार्दनाने श्रेणिक-चरित्रात (४.१३८) कुणबी शब्दाचा उपयोग शेतकरी या अर्थी केला आहे.

शेतकऱ्यांचे जीवन साधारणपणे जैन वाङ्मयात पुढीलप्रमाणे प्रतिबिंबित झाले आहे. कांबडा आरवला की उठून पठारा खोडावा, शेतात जाऊन दुपारपर्यंत आऊत नागरावे मग त्याच्या वायकोने त्याच्यासाठी भात घेऊन शेतात यावे, असे हे जीवन होते. (भे. च. गुण. २.४६४); काही कुणब्यांची घरे पाषाणमृत्तिकेची असूनही त्यात पंवरंगी चित्रे, तीन दारवंटे, गोठ्यात बैल, म्हैस इत्यादींनी समृद्ध दिसतात. (भे. च. ज. १२. ८).

बाराव्या वर्षीच शेतकऱ्यांच्या मुलींची लग्ने होत असत आणि बारा वर्षीची मुलगी मर ताकण्यात आली असे मानले जात असे. (भे. च. ज. १२-११). कधी परचक्र घेऊन शेतकऱ्यांचे मारपूर नुकसानही होत असे. पद्मपुराणात सिंहोदराने दुर्गाला वेढा दिला. खेडी उद्ध्वस्त झाली, माणसे पळून डोंगरात गेली. गवत, घर जळून गेले, सूर, दोपरे व पेटारे डोक्यावर घेऊन जाण्याची एका शेतकऱ्यावर पाळी आली असे वर्णन केले आहे. रामकालाचे हे वर्णन असले तरी त्या काळाला हे

वर्णन शोभत नाही. मध्ययुगीन जेज्जकन्याचे अस्थिर जीवनच देवे स्वक स्वरूपात प्रकट शाले आहे. (प. पु. २२.४०७)

ब्राह्मण धर्म-ब्राह्मण वर्गाचेही दर्शन या वाङ्मयात काही ठिकाणी घडते. ब्राह्मण हे धातूनर्मादी करून लोकाना फसवितात अशी टीका त्यांच्यावर झाली आहे. (ज. रा. ५.३३).

ब्राह्मण-याचक वर्ग मोजनास पार महत्त्व देतो. त्याची यष्टा करण्यात आली आहे. (भूम्यक्त्य वीसुदी, दयासागर १३. ६८). जनार्दनाच्या धैर्यचरित्रात धर्म-क्रिया करणाऱ्या ब्राह्मण-वर्गाचे चित्र रंगविले आहे. डादशगंध, वेण्णव टिळा, वेदा-व्ययन, ज्योतिष, व्याकरण याचा अभ्यास, पुंढरीक गंध, तुटसीमाला यांनी सजलेले निवा गायत्री जन करणारे हे तरे ब्राह्मण नव्हेत असे जनार्दन म्हणतो (धे. च. ज. ४.६९, ७०, ७२).

‘अर्थासाठी वैदाप्ययन आणि धनासाठी पांडित्यपुराण व कीर्तन’ करणाऱ्या ब्राह्मणांची निंदा करून खऱ्या ब्राह्मणांची लक्षणे दर्शविली असली हेही काही कवींनी सांगितले आहे. (ऐसा जे ब्रह्मी स्थिरावत् । वैदत्य स्वरूपी तो बुडाला । त्याचे अभिधान ब्राह्मण ज्ञेय । एरवी सर्व वृथा पै ॥ ४.८१ धे. च. ज.). जैन लेखकांना ब्राह्मणाबद्दल आदर होत; परंतु ब्राह्मणांच्या क्रियाकांडाबद्दल आणि धर्मान्धा व्यापारी बत्सू बनविल्याबद्दल ते टीका करीत असे स्पष्ट दिसते.

इतर समाजांतील दारिद्र्य-समाजातील दीन, दलित व अस्पृश्य वर्गांची स्थिती एखादा लेखक घेऊन दाखवितो. पौराणिक कथा सांगताना त्यांनी हे वर्णन केले आहे. पण त्यातही समाजाची स्थिती दिसल्याशिवाय राहत नाही. दुसऱ्यांच्या उघ्यावर जगणारी दरिद्री माणसे, शेक्यावर काठमार आणून विकून स्वतःचे पोट जाळणाऱ्या क्रिया, ही चित्रे समाजातील दरिद्री अवस्था प्रकट करतात (सुगंधदशमी-कथा, जिनसागर ३४, ३५). समाजात एक वर्ग सात खणांच्या मार्डीवर सुख भोगीत असतो तर दुसरा घोरोघरी भोक मागतो; एकाच खाण्यास पक्काभ तर दुसऱ्यास खाण्यास चणेही नाहीत, हे वर्णन जरी केल्यास असेल तरी प्रत्ययकारो नाही असे कोण म्हणेल ? (प. पु. १८, २१). कापूस उधार आणून रहाडवर सुत काढून आपले पोट भरणारे लोकही कवित् दिसतात (धर्मपरीक्षा, विशालकीर्ती, ३५६).

“दरिद्री माणूस सत्य बोलला तरी ते चगाला असत्य मासते. श्रीमंत मनुष्य बोलेल ते खरे असते. त्यालाच चतुर म्हणतात. गरिबांच्या सौंदर्याला किंमत नाही. श्रीमंत मनुष्य कोळशासारखा असला तरी त्याला ‘साबळा’ म्हणतात” ही अर्जुन-मुन यमासाची गरिबी-श्रीमंतीची तुलना समाजदर्शनाच्या दृष्टीने मोठी मार्मिक आहे (रविधार कथा, यमासा अर्जुनसुत १५३ ते १५६).

अस्पृश्य वर्ग-चातुर्वर्ण्याची कल्पना समाजाच्या हाडीमासी इतकी खिळखी होती की मानवाप्रमाणे पध्दतीही-घोड्यांतीही चार वर्ण मानले जात होते. (क्षेत्रि, वैश्व,

ब्राह्मण, मुद्र-येवैविध तुरंगम. घ. प. १२६). या चातुर्वर्ण्य कल्पनेमुळे शूद्रांना अस्पृश्य मानून त्यांना हीन लेखण्याची प्रथा मध्य युगात तरी फार मोठ्या प्रमाणात होती. मातंग जन्म सर्वात हीन समजून त्याची काकयोनीशी तुलना करण्यात आली आहे. (शे. च. ज. २.१२६) महार लोक मेलेल्या जनावराचे मांस खातात असे वर्णन आले आहे. (ज. रा. १०५६).

उद्योगधंदे आणि व्यापार—मध्ययुगीन महाराष्ट्रात गावगाड्यामध्ये पाच पांचाळांचे महत्त्व बरेच होते. त्यांच्या वेगवेगळ्या 'शाला' असत. त्या शालेत सत्वाप्रहरपर्यंत बाण घडविण्याचे काम त्यांना करावे लागे. माल तयार झाल्यावर सोमवंशी राजाकडे ते देत असत असा उल्लेख येतो. (का. पु. १४.४६) हे सोमवंशी राजे म्हणजे बोगार होत. ते अठरा बाणांचा व्यापार करीत. (का. पु. १४.६१). पावशेरापासून ते शेरापर्यंत वजने वापरण्यात येत. (का. पु. १४.५०). 'पत्य' हे वजनाचे साधन अस्तित्वात होते. (शे. च. गुण. ३.४२४). अठरा बाणांत लोखंड, वीड, पोलद, आगरैज, ताम्र, जस्त, पितळ, कथील, कासे, पाषाण, हिरा, पोवळे, काच, मणी, मोती, कंजर, भरत इत्यादिकांचा उल्लेख आला आहे. (का. पु. १७.९ ते १६). कासे घडविणाऱ्यांना कासार, ताम्र घडविणाऱ्यांना ताम्रगार, लोखंड घडविणाऱ्यांना लोहार आणि पाषाण घडविणाऱ्यांना 'पापरट' असे म्हणत असत. (का. पु. १७.१९-२०). पाच पांचाळांत या पाचांचा समावेश होत असे. गारा कुटून त्यात 'खार' निळवून त्याच्या वांगड्या तयार करण्यात येत असत. याशिवाय हिरे, सुवर्ण, हस्तिदंत यांच्याही उपयोग वांगड्यांसाठी करण्यात येई. (का. पु. ४३.२४४). काचेच्या वांगड्या तयार करणाऱ्यांना 'सीसगार' म्हणत असत. (का. पु. ४३.२८०). मोडीचे काम करणाऱ्यांना 'ओतारी' म्हणत असत. (का. पु. ४३.२९४). बोगार, मणियार, जोगी, जोहरी व ओतारी हा वर्ग वेगवेगळ्या वस्तू विकून उपजीविका, मुसलमानी सत्ता दक्षिणेत आल्यानंतर करीत असे. (का. पु. ४३.२९५). घुड्याचे साहित्य तयार करण्यास उत्तीस कारखाने असत. (का. पु. ४८ वा अध्याय, प. पु. १३.९६).

कापडाचा धंदा महाराष्ट्रात बऱ्याच ठिकाणी लागला चालत असावा. कापडात 'छिट' हा प्रकार होता. तो माघ बंदरातून महाराष्ट्रात येत असे. (निर्देश सप्तमी कथा, जिनसागर २२). व्यापारात एखादेचेली व्यापाऱ्यांना फार मोठी तूटही सोसावी लागे. (रविचारकथा, यमासा ९३). काशी, पेटण, खंवाईत, कटात येथील कापड तर प्रसिद्ध होते. वण वासिमच्या साऱ्या, बऱ्हाणपूरचे फेंडे आणि बंदरचे छिडे यामागे निदान निदम व मराठवाडा या भागात तरी कापडाचा बाजार विस्तृत येतो. (रविचारकथा, यमासा. ८८-९१).

दुकानात गुमास्ते असत. त्यांच्यावर कारभार सोपवून मालक येनही करीत (शील. पु. २.२१५). गावोगाव फिरून व्यापार करणाऱ्यांना 'बंधार' लोक म्हणत (श्रे. च. गुण. ३.८७). वाण विकण्यासाठी कऱ्हावर माल लादून नेण्याची प्रथा दिसून येते. (का. पु. १४.९०).

जैन समाजात बोगार समाज हा विशेषतः मटकून १८ वाणांचा व्यापार करणारा होता असे 'कालिकापुराणा'वरून दिसून येते (१७.९). या बोगारातून फुटूनच 'मगर' आणि 'तमर' असे छोटे छोटे व्यापारी समाज नंतर दक्षिणेकडे तयार झाले. जैन बोगारांनी त्यांना हीन रीतीने वागविल्याने चिडून त्यांनी लिंगायत धर्माचा स्वीकार केला. लिंगायत धर्मात माल वाहण्यासाठी कऱ्हा (वसव) वापरण्यास बंदी असल्याने मगर लोक खरांचा उपयोग करू लागले. (४६.२८ ते ४२ का. पु.). लिंगायत वाणी हे 'कानडे वाणी' म्हणून ओळखले जात. आणि ते हिंग, जिरे, हळद, मिरे इत्यादी पदार्थ विकू लागले. या कानडे वाण्यांचा 'कपटी जंगम' म्हणूनही जैन ग्रंथात उल्लेख येतो. कालिकापुराणावरून असे दिसते की महाराष्ट्रीय जैन बोगार समाज आणि कर्नाटकातील वाणी यांचे एकेकाळी बरेच विसरले असावे. (का. पु. ४६.१०५). काही व्यापारी लोक मालात भेसळ करून विक्री करीत. दुधात काजी घालणे, तेलात तूप घालणे, सोन्यात तांबे घालणे यांचे उल्लेख आले आहेत. (प. पु. ४.३८). व्यापाऱ्यांच्या व्यापारविषयक चातुऱ्यांचे वर्णन गुणकीर्तने^{४१} अचीर्य अणुवताच्या वर्णनात पारच वास्तव पद्धतीने केले आहे. अर्थात त्या गोष्टीचा निषेधच त्याने केला आहे. क्षत्रियांशी तुलना करता वाणी आणि ब्राह्मण हे भिन्नेच समजले जात (क्षत्रियाचे चीज असे । तरी मरणा भ्याले कसे । वाण्या ब्राह्मणाचे जसे । जीवित्व पै । -प. पु. १९.११३). वाण्यांत 'जैन वाणी' हाही एक वर्ग होता. (श्रे. च. ज. व श्रे. च. गुण. १६. २४ व ३.७९). वैश्यवर्गात शेते महाजन मंडळी मोठी समजली जात (भविष्यदचवंधुदत्त पुराण २.६८). काही लोक दुसऱ्यांना रक्कम कर्जाने देत असत आणि कर्ज जवर-दस्तीने वसूल केले जात असे. ऋणकोच्या दारात कधी कधी 'उपास' धारण करून वसण्याचा प्रसंग धनकोवर येत असावा. (घ. प. ८३)

मातंग लोक मृतपशू ओढून नेत. त्यांचे मांस काढून घेऊन त्यांच्या चर्माच्या वस्तू धनविण्यात येत असत. सिंदही, पोहरे इत्यादी वस्तू तयार होत. (सु. च. वी. ७.१३-१४) व्यापारी वस्तूचा निषेध सप्तताना पुढील नावे गुणकीर्तने धर्मामृतात

४१. कऱ्हाचाच अधिक नेघावें । उने नेदावे । वाट उने न करावें
तागडि कानि न करावी । माप अधिक उने न करावें ।
छल छप्पु न करावें । पढव्य नेघावे । वाटे पडलें नेघावे ।
कुडा लेख न करावा । चोरि वस्तु मोले नेघावि । (घ. प. ७८)

सांगितली आहेत. रोह, मध, विप, लाख, सावण, पान, धावडी, कुसुंभा, मोह, मेण, तीळ, चारोळी यांचा व्यापार जैन श्रावकाने करू नये असे सांगितले असले तरी कोणकोणत्या वस्तूंचा व्यापार समाजात चाले हे समजण्यासाठी ही नावे उपयुक्त आहेत. (धर्माभूत प. ७२). ' नानावटी ' हा बाजारपेठेतील एक विश्वास्तू व्यापारी समजला जाई. (प. क. पृ. २८). तो नाणे खरे किंवा छोटे हे पाहण्याचे काम करीत असे. (धर्मपरीक्षा-देवेंद्रकीर्ती १५). बंदरात जहाजे येणे, त्यांना नांगरणे किंवा गळ सोडून तारू खुंदविणे याचेही उल्लेख आले आहेत. (भविष्यदत्तबंधुदत्त पुराण १०.१३).

वेगवेगळे धंदे करणाऱ्यांपैकी माळी, तांबोळी, बफर, गांधी यांचा उल्लेख येतो (जीवंधर पुराण २. २४ ते २८).

काही सामाजिक रूढी, रीतिरिवाज आणि समजुती-

प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयात बहुतेक ग्रंथ कथात्मक स्वरूपाचे असल्यामुळे कथानकाच्या ओघात कित्येक ठिकाणी तत्कालीन रूढी, रीतिरिवाज लोकसमज यांचा उपयोग ग्रंथकारांनी केलेला आहे. समाज हा खऱ्या अर्थाने अशा रूढी, रीति-भक्ती आणि समजुती यांच्यातच जगत असतो. त्यांच्या अभ्यासाने त्या समाजाचे जिवंत चित्र पाहण्यास मिळते. पुढे निरनिराळ्या ग्रंथातील काही रूढी, रीतिरिवाज आणि समजुती यांचे संकलन केले आहे.

रजस्वला स्त्रिने विटाळ न पाळल्यास वंशवृद्धी होत नाही. ज्या वृश्चाला ती स्पर्श करील अथवा ज्याच्यासाठी न्हाईल तो वृश्च उभा मुक्तो. आल्याची भदी, पापड, कुर्वडी निच्या स्पर्शाने नासतात असा उल्लेख आला आहे (ध. प. ८४).

विचू चावला अष्टा केरमुणीने मात्रिक विप उतरवीत. आजही खेड्यात हा उपाय केला जातो. (विचुगीत-गुणदास). माहेराहून साखरी गेलेल्या मुर्गसाठी ' भातुके ' पाठविण्याची रीत होती. (ब. रा. ३७७).

घारशाच्या समारंभात चौथी सुवादिनी घोळावून त्याच्याकरवी बालकास पाळण्यात घालण्यात येई. वाळगोपाळ मिळून गीत गात, सर्धजण मूठमूठ घुगऱ्या खात. घारशात घुगऱ्या खाण्याची ही रीत पंधराव्या शतकात होती असे गुणदासाच्या वर्णनावरून दिसते. (धे. च. गुण. २. २२७).

मुलांचा जन्मोत्सव आणि नामकरणविधी हे संस्कार घाटात केले जात. स्वजन-सोयरे एकत्रित येत, दाजंबी लावून मंदिरात जात, लोकांना दान देत, मंदिरात जननी व बालक यांच्यावर गंधोदक शिंपहून त्यांना शुद्ध करून घेत आणि सुवासिनी घबलमंगल गात.

दायकादायकांत जिदीला पडून कधीकधी शीर दोडण्याची होड लागत असावी. सत्यभामा व रुक्मिणी यांच्यात अशी होड लागल्याचे हरिवंशकाराने वर्णन

केले आहे. या पंथेत जी हरेल तिचे शिर दुसराने चोडावयाचे असते (हरिवंश-पुराण, अध्याय ५०).

त्रिया गर्भवती झाल्यानंतर ९ व्या मासात अंगसंगतीस वर्ज्य समजल्या जात. अशावेळी पुढपांना दासीसंग करण्यास त्या स्वतःच परवानगी देत. (का. पु. ४६.२८).

गर्भवतीला दष्ट लागू नये म्हणून लिंक्येण करण्यात येई. (प. पु. १४. ११७). वैधृती योगाचा प्रहर असताना मूळ नक्षत्रावर जन्मलेली मुले कुपुत्र होतात, पित्याला घातक होतात, असे समजण्यात येई. (श्रे. च. ज. ३१. ३३). जन्म झाल्यानंतर पंचांग पाहून मुलाचे जन्मनाव पाहण्यात येई. (७. ८३ श्रे. च. ज.)

पित्याचा मृत्यू झाला असता त्याचा अग्निधंस्कार त्याच्या ज्येष्ठ कुमाराच्या हातून व्हावा अशी रूढी होती. (श्रे. च. ज. ८.५५-५६).

कांस्यरात्रात जेवणे हे कमीपणाचे मानले जाई. (श्रे. च. ज. ३४. ५९).

कोणी नातळ्या अथवा स्वतःचा पती मरण पावला तर पाच दिवस रडणे हा लोकाचार मानला जाई. प्रेम नसले तरी कित्येक त्रियांवर लोकाचार म्हणून रडण्याची पाळी येत असावी. (जशोधर पुराण, गुणनंदी ४. २००).

सौभाग्यवतीच्या हातात बांगड्या मरीत असता प्रथम तिने चुडपांना नमस्कार करण्याची रीत होती. बांगडीवाल्या बेगाराने 'बहुत बर्तव व्हाये' असा आशीर्वाद देऊन मग चुडे मरण्याची पद्धत दिसून येते. (का. पु. ४३.२५७).

बाहुलाबाहुलांची लग्ने करून त्यावेळी मोठा समारंभ साजरा करण्याचा खेळ श्रीमंतांना असावा. (धर्माभूतपुराण, दयासागर ४.१५)

सत्त्वपरीक्षेत तप्त तेलस स्पर्श करणे हा प्रकार बराच जुना असून काही ठिकाणी त्याचे उल्लेख आले आहेत. (श्रेणिक च. जनार्दन १२. ३७).

त्रियांना जंवास्थानी तीळ असणे हे मोठे शुभ लक्षण समजले जाई. अशा मुलीचे माग्य थोर मानण्यात येई. (श्रेणिक च. गुण. ३.४१).

समाजातील शुभाशुभ कलनात, आरण प्रवासात निघाल्यानंतर पाठीमागे मांजर ओरडणे अथवा धुवड ओरडणे हे मरणसूचक समजले जाई. सर्प आडवा जाणे, हरिण डाव्या गजून जाणे, हेही मरणसूचक चिन्ह मानले जाई. (का. पु. १४. ९१, ९२). डावा डोळा स्फुरणे, मुजा स्फुरणे या गोष्टी शुभ मानल्या जात. (प. पु. ७.३२७).

मध्ययुगात स्त्री ही बाराव्या वर्षी मर ताहण्यात येते असे मानण्यात येई, असे दिसते. काही काही वेळा तर दहाव्या वर्षीच ती डरवर झाली असे सांगण्यात आले आहे. (श्रे. च. ज. १२.९; मुगंधदशनी कथा ६९).

फाल्गुनी पौर्णिमेची सांग मोठ्या प्रमाणात निवत असावीत. ते सांग अत्यंत हिर्डीस असे. (श्रे. च. ज. २९.४७)

मनोरंजनाच्या साधनात 'भोरपिणीचा खेळ' हा प्रकार प्रिय असावा. शिर वर

जाणे, घड खाली राहणे असा हा प्रयोग या खेळात असे. दोल बाजवून हा खेळ केला जाई. भोरप्याने “गौड देशके भोरपान” म्हणून हाक मारावी आणि तिने पिवळे पातळ नेसून व हिरवा चुडा बाळून हजर व्हावे असा हा एक मनोरंजक खेळ असे. (कालिकापुराण ४४. ३-२०). (अ. च. ज. २२. १३४).

विवाहसंस्कार-

बऱ्याचशा कथांनुन विवाहसंस्कारासंबंधी माहिती आलेली आहे. साधारणतः सोळाव्या शतकापासून तो अठराव्या शतकापर्यंतच्या समाजात विवाहसमारंभ कसे साजरे केले जात हे या वर्णनावरून समजून येते. लग्न नमविष्यासाठी बरबधूचे पट-चित्र काढून देशोदेशी पाठविण्यात येत. अर्थातच राजे किंवा अत्यंत श्रीमंत लोक असे करीत असत. (प. पु. ९. १४), (अ. च. गुण ३. २५). लग्नात आंदण देणे, (प. पु. ९. ९२), य़राने अश्वार आरुढ होऊन तोरणद्वाराशी येणे, आद्य-जमनिक घेऊन ‘सावधान’ म्हणून मंगलाष्टके म्हणणे या क्रिया आजच्याप्रमाणे ह. सनाच्या पंधराव्या शतकातही तशाच होत्या असे दिसून येते. (अ. च. गुण. ३. १७०, १७१).

विहिणीस लेणी-रुगडी होत (कालिका पु. १६. ६१). लग्नसमारंभ चार दिवस चालून सीमंती, रुखवत, जानवण, पळमदान, सकलीकरण, मंत्रघोष, अन्धंग-स्नान, नवयरी असे संस्कार होत असत असे हरिवंशपुराणावरून दिसते. (४३. ८६).

श्रीमंतांच्या लग्नाचा याद साधारणतः पुढीलप्रमाणे असावा असे जनार्दनाच्या श्रेणिक-चरित्रावरून दिसते. लग्नपत्रिका यादल्या जात. एकदंती गज आणून तो सजविण्यात येई. सेटुर, घंटा, मुखर्ण-साकळ्या, अंबारी यानी तो शोभिवंत होई. मिरवणुकीत गुलाल उधळीत. वरास लिख्येण करण्यात येई. मंगलाष्टके म्हणत, नृत्या-गना-पात्रा नाचवीत. लग्नात गणपती, मातृका, नवग्रहपूजा होत असे. लग्नाचा उत्खव पान दिवस चाले. (श्रेणिक च. ज. ६. १७२-१९८). बंदुकीचे चार काढणे, नौवत, खंजीर, तास ही चाचे बाजविणे हा मिरवणुकीचा भाग असे. (अ. च. ज. १७-२०).

बैल समाजातील विवाहसंस्कार बैल पंडित करीत असे दिसते. मंगलाष्टके म्हणताना एकेक श्लोक म्हणून ती क्रिया करीत. नमस्कारार्थ सावधान, सरस्वती नम-स्कार, नानाविधि-विधान, होमठचापनप्रतिष्ठा, श्रीमंडपशोभा, द्वादशसमाविराजित, श्रीजिनकीर्तन, बधू-हेमार्पण, बधूशृंगारार्पण, शोडपामरण याप्रमाणे एक एक श्लोक म्हणून शेवटी शुभमुहूर्त सावधान करावे लागे. या प्रत्येक क्रियेचे मराठी श्लोकही उपलब्ध आहेत. (रविवार कथा, यमासा, २८७-३००).

वीरदासकृत सुदर्शनचरित्रात तत्कालीन विवाहसमारंभाचे सुंदर चित्र सुदर्शन

आणि मनोरमा यांच्या विवाहप्रसंगी रेखाटले आहे. प्रथमतः वरारित्याने वधूपित्या-
कडे जाऊन स्वपुत्रासाठी त्याच्या कन्येस मागणी घालावी. नग वाद्मिदचय सना-
रंम करावयाचा. त्यावेळी तावूडदान, फट्टदान, सग्याशेयन्यांसह मोडन करावयाचे,
नंतर जिनपूजा करून विवाहक्रियेस आरंभ करावयाचा. मंडपनिर्मिती, मंडपात
चित्रशाला घडवा, तोरणे घाली शोभा आणणे. नग दरशोमन, नातडगांना आमंत्रण
करून सर्वजण जमल्यानंतर वरास घोड्यावर आसूट करणे, घडयमंगल गीत गाणे,
वरास बाशिंग बांधणे, याप्रमाणे सजवून वरास मंडपात आणणे. वधूदरात पट्टा घरून
उराव्याने मंत्र म्हणून लग्न लावणे. याप्रमाणे विवाह पूर्ण झाल्यावर सर्वांना फट्टदान
करणे, विडे देणे याप्रमाणे चार दिवस लग्नाचा उत्सव चाले. शैवरी निरवणूक असते.
निरवणुकीत गज, घोडे, पाळखी असत. पात्रा नृत्य करीत. लोकांना पानविडे देत.
दारू टडवीत. हवाईनळे, मुईनळे, चंद्रग्योर्ता हे दारूचे प्रकार असत. लग्नसंस्कार
पूर्ण झाल्यानंतर वधूवराने जिनमंदिरात जाऊन अष्टविध पूजा करावी, गुनवंदन
करावे. शैवरी दोघांनी भगवतीला प्रत्येक घात जाऊन फट्टदान करावे. यावरून
लग्नसंस्कार कसा चालत असे हे कळणे शक्य आहे. (मु. च. वी. अधिकार
३ रा पूर्ण).

श्री-पुरुषांचे अलंकार व वस्त्रविशेष—

मोठ्या घराण्यातील जियांच्या अंगावरून दागदागिने आणि वस्त्रे यांची
वर्णने अनेक ठिकाणी आली आहेत. यावरून त्या जियांच्या आवडी-निवडीचा शोध
होतो. पायांत आदु, नूपुर, अंगावर नुरंग सोला, चोळी, कंठी हार, सुखी दांडूळ,
कानां कुंडल, नाकी मुक्ताफल, थोळ्यात कावळ, मस्तकी तारिका, माळावर हरिचंद्र
अशा पायात जिया—विशेषतः हीरी व श्रीमंत घराण्यातील बायका कधी कधी राहात
असत. (च. रा. २२६-२३०). लुगडी, कनरबंध, टगडी, निसतानी, एकताई,
आणि, मुंडाळा, कडिबंध, उत्तरासन, तडप, पाशोडी, बोटी हे वस्त्रविशेष पंचरात्र्या
शतकातील गुणकौतूबांनी परिग्रहप्रमाण कसाचा करावा हे संगताना सांगितले आहेत.
(घ. प. ८०).

कोप, कापूस, चर्म, रत्नी व झाडाची साल यापासून वस्त्रे बनविण्याचे प्रकार
होते. (घ. प. ८०). कधी कधी कंठात दुल्हंडा, मोहनमाळ, गरसळी घालण्यात
येत. (शाल्वरंगिनीपुराण १४-१५). केसात गोंडे, मूद आणि राखंडा हे अलं-
कार वापरण्यात येत. (शाल्वरंगिनीपुराण १.५८-५९). विशेष, पोतहारे,
वाक्या, कटिसूत्र, कंज (मुंगंबदशमी कथा, ११४, ११५, ११६). तानवडे,
सोडकूल, पुत्राची लाळी, पाचही बेटांत अंगठ्या, बाजुवेंद (मुंगंबदशमी कथा
१-१६). याही अलंकारांचा उल्लेख येतो. जियांत दांडुडाचा उपयोग विशेष असला.
(अ. च. व. ६.२९.३०). (मुंगंबदशमी कथा ११६). लहान मुली चिरडी

नेसत (शीलतरंगिनीपुराण १.५८). खियांच्या पातळावर सारस, हंस, मोर, चांची विंगे फाडलेली असत (सुगंधदशमीकथा ११३). कमळेही असत (जीवंधर पुराण ६.२३).

महाराष्ट्रीय खिया आणि गुजराती खिया यांची घेपभूपा व रहनसहन वेगळी असल्यामुळे कधी कधी त्या एकमेकींना या बाबत गोष्टीवरून हिणवीतही असल्यात. महाराष्ट्रीय स्त्री कासटवाली आणि अर्धी चोळी घालून अंग उबडे ठेवणारी, थोडे सोने वापरणारी, साबळ्या रंगाची, पान खाणारी होती तर गुजराती स्त्री तुटक्या कानाची, भुरकट वर्णाची, जाडक नेसणारी, आणि लावेप्रमाणे दिसणारी होती. (गुजरात-मन्हाडी गीत, मेघा). खिया अक्षराचा उपयोग करीत (शे. व. ज. ६.४६). हाताला मेंदी लावण्यात येत असे (जीवंधर-पुराण ६.२५).

रंगेल पुरुषाचा पोषाख साधारणतः पुढीलप्रमाणे वर्णिला गेला आहे. तलम कापडाची अंगी, पागोटे, डोक्यावर तुरा, गळ्यात हार, अंगाला मैलागीर (जीवंधर पुराण २.२३, २८). पुरुषाही कंठी पदक, मोहनमाळ, हातात पेड्या, कंकण, कडे घालीत. (शे. व. ज. ३६.१४५-१४६).

बालकांची लेणी -

कडी, बिंदली, साखळ्या, बाक्या, पोबळ्याच्या माळा, मनगटावर झुज्जमणी, कानळ, दोपी, मुकुट, चल्हारपट्टी, पिंजळ्यान, सोनसाकळ्या, मोहनमाळ, ताईत, करदोश, कुंडल, पैरण अशा नानाविध अलंकारांनी बालकांना सजविण्यात येत असे. (जीवंधर पुराण, ४.५८-७२).

खानपान -

विशेषतः विवाहवर्णनाच्या वेळी खाद्यपदार्थांची लाबलचक यादी देण्याची रीत या लेखकांची आहे. किंवा व्रतवैकृत्ये सांगताना अमुक पदार्थ खावेत आणि अमुक पदार्थ खाऊ नयेत असेही सांगितले गेले आहे. देवतांना नैवेद्य कोणत्या प्रकारचे करावेत हेही सांगितले आहे. तेथेही काही पदार्थांची नावे आली आहेत. लेखक गुजरात, मराठवाडा, बिदर्म या गागातील असल्याने पदार्थांची अनेक प्रदेशातले वर्णिले गेले आहेत.

धर्मानृत - (गुणकीर्तिकृत) हा ग्रंथ कालहृष्ट्या सनाच्या पंधराव्या शतकातील असल्याने आणि त्यातील खाद्यपेय पदार्थांची यादीही मोठी असल्याने या संदर्भात तो ग्रंथ बराच महत्त्वाचा मानावा लागतो. जनार्दनकृत श्रेणिकचरित्रात धर्मानृताची यादीच त्या त्या संदर्भात दिली आहे.

उल्लेखित खाद्यपदार्थ -

सरा सिन्धी, पिंड बंगणी, कांजि, भांग, अफू, बायफळ, खुरासानी, ओवा,

भाटले दूध, पारा-गुटिका, कामवटिका, चोतरा-बीज या वस्तू मादक समजल्या जात. (ध. प. ५५). (श्रे. च. ज. ३४.४१). वडा, रोटि, दिवसे, दांधरा, इंदरि, दिंदरि, चेदनि, दोळ्या या पदार्थांत जीवजंतू लवकर उत्पन्न होतात म्हणून ते प्रतिकांनी खाऊ नयेत असे सांगितले आहे. (ध. प. ५६). (श्रे. च. ज. ३४. ६१-६२). जनार्दनाने पुलावे हा एक पदार्थ यादीत वाढविला आहे. शिवाय आंबा-निवृंभिधित रायतं, माठ व मुळा यांचाही समावेश या पदार्थांत केला आहे.

कडू दुःखा रांधून खाल्य तर रोग होतो. सूड घेण्यासाठी अशा अन्नाचा उपयोग घायला करीत असाव्यात. (मुगंधदशमी कथा. १२). लाडू, लापसी, खीर, तिलचे, मांडे, वडे, पोळ्या, मात, पापड, यांचे नैवद्य क्षेत्रपालाच्या आवडते असे सांगितले आहे. (क्षेत्रपाल स्तोत्र, ६). घाघे, सेदया, घृतपुण्या, कडी, चटणी, ताक (शाल्वतरंगिनीपुराण, पान ४९). या पदार्थांचा उपयोग अन्नदानात विशेष केला जाई. लापसी हा पदार्थ गुजराती असून तो जास्त तुरात तयार केला जाई, (प. पु. २० १३७). खाजे, फेणी, मोदक, खीर, पुरणमाळ्या, सुकवडे, (श्रेणिक च. ज. ८.११७-११९). या पदार्थांचा उपयोग लग्नजेवणात केला जाई. साखरेच्या वसावांचाही उल्लेख येतो. (श्रेणिक च. ज. ३.१०५) जेवणानंतर विड्यासाठी मराठवाड्यात तरी 'गंगेरी पान' व चिकन सुपारी वापरली जाई. (श्रे. च. ज. ६.१४७). खाण्याच्या मधाचे पुढील प्रकार दिल्यात येतात. मधिकामधु भ्रमरिमधु, गंधिलिमधु, मधुकरमधु असे प्रकार असत. (ध. प. ५७, श्रे. च. ज. ३४.६७).

अश्वशास्त्र -

प्रार्चन मराठी जैन ग्रंथात विशेषतः धोडे आणि त्याच्या जाती यासंबंधी थोडी शास्त्रोक्त माहिती आली आहे. गुणकीर्तने 'शालोत्राचा' म्हणजे शालि-होत्राचा उल्लेख केला आहे. शालिहोत्रकृत अश्वशास्त्राच्या धरून त्याने माहिती दिली आहे. गुणकीर्तने घोड्याच्या पुढील जाती सांगितल्या आहेत : तुरुकी, पठाणी, भगली, सिंधुया, जरदा, पंखसाली, जावुनदा, फरहडा, मरुवा, मेवाडा, किहाडा, पिजरा, गंगोजला, निर्मला, हंसला, मोरि, मकुणा, मकुपाणा, मोहाडा, निला जैतवार, कास्मिरा, जलहरा, मुघोरा, सिंधुसागरा, खुरासाणी याशिवाय बरीचशी नावे त्याने दिली आहेत. (ध. प. १२६). पण प्रादेशिकता दाखविण्याच्या अपेक्षेने हीच महत्त्वाची आहेत.

दयासागराने आपल्या समकालीनमुदीत घोड्याविषयी काही वैशिष्ट्यपूर्ण माहिती एकत्रित केली आहे. अश्वशास्त्रे कच्छी, तुर्की, नुरवार, विराखी, अरबी, पवंती, घुटसार इतके अश्व आहेत असे कथेतील बारिदच मगदचाला सांगतो. (सम्यक्त्व-कौमुदी, दयासागर १७.८४). या संदर्भात काही अश्वजातींची लक्षणे सांगितली आहेत. ती लक्षणे पुढीलप्रमाणे आहेत :

सोरठी - चळवान, सर्वांत उंच, भांगी पातळ, रणात खूर, सर्वांगी सरळ, रोमका दिसणारा. (१७.८७).

नुरकी - चामराप्रमाणे आयाळ मृदु व लांब, दोन्ही बाजूंस नेहमी खूर ठोकित असणे. चपळ चालणारा. (१७.८९).

घदकगामी - दोन्ही धडे उंच, ठोकळ खूर, फार खाणारा, आखूड कानाचा, रंद मानेचा, युद्धात शत्रूसमोरून हालत नाही. (१७.९०).

कांचळी - हा युद्धात बरा, खुरसानी मुर्छी खरा. अरबी हा अत्यंत राजस असतो.

कुमाईत - जो तांबडा सकलवर्ण, विशाल डोळे । दांडी भयाळ ।

गुडवे पद कान काळे ।

जाणा कुमाईत कुरंगण जो बळाचा ।

युद्धात गाठ पडतां गुण च्या तयाचा । १७.९३

पर्वतघोडा - चढे नीट जो धैर्य लहान घोडा ।

बाळपण धुळ लांबीस धोडा ।

दकारे जका चढे ठो गिरी प्रचंडा ।

ऐसा पर्वत घोडा । सर्वांत शोभे ॥ १७.९५

—सम्यक्स्त्रीमुद्री-दयासागर. (चवथे मुद्रित प्रत, बर्धा)

याप्रमाणे घोड्याची माहिती पाहावयास मिळते.

मनोरंजनाची साधने —

प्राचीन मराठी जैन बाळग्यात त्या काळच्या समाजाच्या मनोरंजनाच्या साधनांचे उल्लेख ठिकठिकाणी आले आहेत. त्या उल्लेखावरून त्या काळच्या समाजाची कलात्मक प्रगती आपल्या लक्षात येऊ शकते. त्या दृष्टीने पुढील उल्लेख महत्त्वाचे आहेत :

भोरपिणीचा खेळ (का. पु. ४४.३). मराठ्यांचे गोधळ व डाकातुर वाद्य (धर्मपराक्षा, देवेंद्रकर्ति ६.११६). संबळयुक्त गोधळ. (का. पु. १३.२). नंदीत अथवा जंगलशयात मंत्र घेऊन जलक्रीडा करणे. (प. पु. ४.८७). ताडवनृत्य आणि समस्वरांचे गायन (प. पु. १२.१५०). नाटक (प. पु. १२.१४०). गजाची जोडवी व मलययुद्ध. (प. पु. १४.११०). त्रिषामुद्धा असे महयुद्ध पाहात असत. पात्रानृत्य (प. पु. ११७). बाहुलाबाहुलीचा खेळ. बाहुलाबाहुलीचे लग्न समारंभपूर्वक करीत. (धर्मांमृतपुराण, दयासागर, १४.१५). नगरांनील लोक सायकळी बरोबर खोजे घेऊन फिरण्यास बाहेर पडत असत. (शे. च. ज. ४.१२३). धर्मांमृतात कुशुतिरूप अधर्मे सगळाना त्या काळातील पुढील महत्त्वाच्या धार्मिक व सामाजिक स्वरूपाच्या मनोरंजनाचा उल्लेख केला आहे. हरिजागरण, कीर्तन, अठरा पुराणे, गीता ऐकणे, बोहरूप (बटुरुप्या), कोल्हाट, पात्रनृत्य, गारुड, जलमांडवी,

बाजेगरी (पुंगीवादन), खांबसूत्र, इत्यादि. हे उल्लेख समानादर्शनाच्या दृष्टीने अत्यंत महत्त्वाचे आहेत.

साहित्य, शिक्षण, कला आदि —

इ. सनाच्या १५ व्या शतकापासून ते १८ व्या शतकापर्यंत साहित्य शिक्षण आणि कलेच्या क्षेत्रात काहीही विलक्षण क्रांती घटलेली नाही. जे जुने होते तेच महारक पांदांच्या आश्रयाने निवृत्त राहण्याची घटपट करीत होते असे दिसते. जैन-धर्मात उगाध्याय वर्ग स्वतः शिक्षणारा व इतर मुनींना शिकविणारा. हा सर्व विद्या-शाखांत निपुण समजला जाई. तो चौदा विद्या, अष्ट महाव्याकरणे, पंचमहाकाव्ये, विविध निबंधे, आगम सिद्धांत, साहित्य, संगीत, भरत, गिळ, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, शौरसेनी, मागधी, पैशाची-पट्टमाया, चार उपवेद, छत्र भाषा, सकल शास्त्र इत्यादि विद्येत निपुण असावा अशी अपेक्षा असे. (घ. प. १६).

ब्रह्माक्षर कळांचा उल्लेख करताना गणित, गीत, नृत्य, कविता, कथा, वचन, यन्त्र, मठ, व्याकरण, छंद, अलंकार, वाद्य, भाषा, वैद्यक व नाद याचा समावेश केला गेला आहे. ही यादी तत्कालीन समाजाचा अभ्यास व रुची दाखविण्याच्या दृष्टीने महत्त्वाची आहे. (घ. प. १२८). ज्योतिषशास्त्र, गिण्टकृत छंदशास्त्र व काव्य-शास्त्र याच्या अभ्यासाचे महत्त्व विद्वान पंडित वर्गात विशेष असे. (भविष्यदत्त-बंधुदत्त पुराण, १.८२). लीलावती, रघुवंश, किरात, कुमार, माव, नैयम अष्ट-व्याकरण, छंदरत्नाकर, मीमांसा, इत्यादी ग्रंथांचा उल्लेख अभ्यासावयाच्या ग्रंथांच्या यादीत येतो. (रविवारकथा, यमासा, ३७.३८).

संस्कृत प्राकृतातील मान्यवर जैन ग्रंथांचाही उल्लेख कित्येकदा मराठीतील जैन कवींनी केलेला आहे. नेमिचंद्रकृत गोमटसार, त्रिमंगीसार प्रैलोक्यसार, लब्धीसार (सु. च. वी. २४. ११८). शुभचंद्रकृत ज्ञानार्णव (ह. पु. ४३. १९२). सोमदेवकृत यशस्तित्थक (न. रा. १००५), जिनसेनकृत आदिपुराण व गुणमंडकृत उत्तरपुराण (भविष्यदत्तबंधुदत्तपुराण २.८४). मल्लिसेनकृत पद्मावतीकथा (पद्मावतीकथा, जिनसागर ५९), मानतुंगकृत यकतामर स्तोत्र (भे. च. ज. २३. ११३), धवल, महाधवल व विजयधवल (जंबूस्वामीपुराण, जिनसेन) इत्यादि ग्रंथांचे उल्लेख हे त्या त्या ग्रंथांचे महत्त्व त्याकाळी किती मोठे होते हेच सिद्ध करतात.

इ. सनाच्या १७ व्या शतकात विदर्भ व मराठवाडा या विभागात फार्सी भाषेचाही शिक्षणात समावेश झाला होता असे दिसते. तसेच पूर्व पंजाबातील भाषा फार्सीहून वेगळी मानली जात होती, (रविवारकथा, यमासा, २४०).

मुळगा पाच किंवा सात वर्षांचा झाला म्हणजे त्याच्या शिक्षणास आरंभ होत असे. (जीवधरपुराण ४.८६). ' ॐ नमः सिद्धेभ्यः ' या मंत्राने शिक्षणास

आरंभ होई. (आ. पु. ७.९५) त्यानंतर अकारादि बावन्न मातृना-अक्षरज्ञान, अंकगणित, दशाश, ज्योतिष, वाचन, लेखन अशा ह्या अभ्यासक्रम पंतोर्जीच्या पाठशाळांत असावा. (आ. पु. ७.९५). जैन उपाध्यायास बोलावून जैन लेख सुलोक्या शिक्षणास प्रारंभ करवीत (ज्योधरपुराण, गुणनदी, २.४७). जैन पंडितांच्या स्वतंत्र पाठशाळा असत. (मविष्यदत्तवंधुदत्तपुराण १.१०९). कोशमंथात 'अमरकोशा'चा अभ्यास विशेष केला जाई. (श्रे. च. ज. ७.९६).

सण —

विशेषतः आचारधर्मविषयक ग्रंथांत महाराष्ट्रीय जैन समाजाला उद्देशून अनुक्रमेण पाळावेत अथवा अनुक्रमेण पाळू नयेत असे सांगण्यात आले आहे. त्या ठिकाणी महाराष्ट्रीय सणांचा यास उल्लेख करण्यात आला आहे. गुणकीर्तने कुंदेवपूजारूप अधर्मे व कुत्रतरूप अधर्मे सांगताना तत्कालीन सर्वसामान्य महाराष्ट्रीय समाज कोणते सण अथवा उत्सव करीत होता याचीच यादी जणू एकत्रित केलेली आहे. उत्तरदा, होळी, गणागौरी, माघ, माघराणी, जाग मोग, पोळा, नागसंबमी, जिउत्या, मातीचे नाग, मातीचे बेल, नवरात, भुंजणा, अहेवनवमी, महानवमी, देव्हाडी, संकष्टी चतुर्दशी, भराडी, आदित्यवार, सोमवार, गंगलवार, शुभवार, गुरु, शुक्र, शनि, सोमवार अमायास्या, शिवरात्री, मिथरात्री, भाद्रपदचतुर्दशी, गोकुळाष्टमी, संवत्सरी, संक्रांति, ग्रहण, एकादशी, ही यादी पाहिली म्हणजे (ध. प. ११२-११३) मतवैकल्ये आणि सणवार या बाबतीत पंधराव्या शतकातील महाराष्ट्रीय समाज व आजचा महाराष्ट्रीय समाज यात विशेष अंतर दिसणार नाही. महाराष्ट्राच्या सामाजिक इतिहासाच्या दृष्टीने उपर्युक्त उल्लेख महत्त्वाचे मानावे लागतील.

स्थापत्य, गृह-नगर रचना —

मराठी जैन वाङ्मयात गृह-नगरादिकासंबंधी काही महत्त्वाचे उल्लेख आहेत. शुभकर्मणि निळणाच्या गृहसंपत्तीचा विचार करताना गुणकीर्तने घराचे पुढील प्रकार सांगितले आहेत. त्यात एक खणापासून तो तेरा खणी घरांपर्यंतचा समावेश आहे. सर्वतोम्र मंदिरे, शीतशान्तिमंदिरे, महासर्वतोम्रमंदिरे, मेघमंडपमंदिरे, कृतुदायक मंदिरे, देवमंदिरे, जिनमूर्तिमंदिरे, अष्टभोगमंदिरे, लक्ष्मीविलासमंदिरे, राजरथमंदिरे, अश्वरथमंदिरे, रूपरथमंदिरे अशी मंदिरांची नाममालिकाही गुणकीर्तने दिली आहे. (ध. प. १२५). घराभोवती उपवने, वने, वाटिका असत (ध. प. १३५). माडी, धवळार, गोपूर असेही मंदिरांच्या बांधकामात प्रकार असत. (श्रे. च. ज. ११४). मंदिराच्या दाराच्यावर कोरलेले मयूर, नक्षीदार कासवटे आणि तुळबटे यांनाही क्वचित् उल्लेख येतो. (श्रे. च. ज. १.५१).

जिनमंदिरांच्या रचनेचेही काही ठिकाणी सूक्ष्म वर्णन आले आहे. विशेषतः

रंगमंडप म्हणजे मंदिराचे एक आकर्षण असे, चौकीबद्ध खण, चांदवे, मेवडंबर पंचवर्णी पटकुळाचे अष्टदलकमल, मोन्यांचे घोस, चिन्याच्या मिंती, सोन्यारुप्याच्या रसाचे स्वस्तिक, जंबूद्वीप, अडीचद्वीप यांची माडणी, नंदीश्वर द्वीपांची रचना, त्रिलोक रचना, पंचमेरूची मांडणी आणि शांतिकाचे यागमंडप असा हा धाट रंगमंडपाचा असे. 'समोसरण रचना'ही येथे असे. तेथील चित्रशाळेत 'त्रैशष्ट शलाका पुरुषां'ची चित्रे असत. (शे. च. गुण. १. २० ते ४०).

नगरात मन्यभागी चौक असत. नगरामोवती तीन खंदक, कोट, कोठडी, दुर्ग. आणि पौवळी असत. (शे. च. गुण १. २०),

सामाजिक जीवन दर्शविणारे काही संकीर्ण उल्लेख —

१) जहाजाने प्रवास करीत असता मीन घळी भात तुसतो. त्याला घ्यान तोफेने उडवाया अशा प्रकारचे रूपक इ. सनाच्या १८ शतकातील कवी जनार्दन याने योजले आहे. तोफेने मासा उडविण्याचा प्रकार केवळ कविकल्पनेतून निघाला नसेल असे वाटते. (शे. च. ज. २५. १५१).

२) घरगुती वस्तीतील पुदील वस्तीचा उल्लेख महत्त्वाचा आहे. कुडळ, फावडे, पहार, गाडा, तळवार, नामण्याची टोरी, दाव, पालण, पाश, मुसळ, उग्रळ, चूल, (शे. च. ज. ४३. ४४), पालखी, मकरमंचक, हंसतुलिका, दोल्हारे, विहाखने, (घ. प. १२७).

३) घायकांच्या तोंडी येणाऱ्या शिऱ्याः—(पुरुषाना दिलेल्या) जळोजळो, डोळ्यात विऱ्याची निडी घालीन, मरमर, काळोड्या, भाग लागो तुझ्या लक्षणा, पाण्या, मैला, चांदाळा, दारची धूळ खाणारा, (शे. च. गुण. ४.२०४, २.४५), श्वाना, राखभा, तरसा, मृत्तो, सुकळे चेडा करीन (शे. च. ज. २६.६७, ६८).

४) पुरुषांच्या तोंडातील शिऱ्याः—(स्त्रियाना दिलेल्या) राडे, विपनखी, वटके, बटंकुर, पाईची बहान, (शे. च. गुण. ३.२०९-१२). वडवालुळणी, ग्रामयुक्ती, मर्खी, रिशाचा, वाम पायीची तुटकी बहान, उद्धर, (शे. च. ज. २६.७९-९२).

५) लक्ष्मणुळीचे तेलः—हे तेल कशानासून बनवीत हे समजत नाही. त्रैलोक्यचरित्रात त्याचा उल्लेख आला आहे. सतरात प्राचीनकाळी माळव्यावर या तेलाचा उपयोग करीत असावेत. मुक्तांच्या बडनावर हे तेल विकते जाई. (शे. च. गुण. ४.८५, ८६, शे. च. ज. २४. ९४).

६) कुसुम रंगः—कोसंब रंग - कुसुमाच्या टांबड्या फुडारासून हा रंग तयार करण्यात येई. हा रंग फार उत्तम उडून जाई. (ज. रा. २.२६१), (शे. च. ज. २९.२४.)

७) कृमिकार कांढळ :—माणसाच्या रक्ताने कांढळे रंगवून ते 'रक्त कांढळे' म्हणून विकण्याचा उल्लेख येतो. कपिलद्वीपात हा धंदा चाले. माणसाच्या अष्टांगी शिरा देऊन गरम रक्त काढून त्यात कांढळे रंगवीत. ही चाल केव्हा व कोठे होती याची माहिती मात्र उपलब्ध होऊ शकली नाही. (श्रे. च. गुण. ४.२३९).

८) मृतकासन व वेताळविद्या :—स्मशानात मृताप्रमाणे पडून ध्यान करणे हे मृतकासन असे. कधी कधी वेताळविद्या साध्य करणारे मांत्रिक स्मशानातील प्रेताच्या कवटीच्या चुलीवर खीर शिजवीत आणि तिचे सेवन करीत. मृतकासन करणाऱ्या साधूच्या डोक्याचाही अशावेळी चुलीसाठी दगड वनविण्यात येई. (श्रे. च. गुण. ४.७२).

जैनेतर धर्मपंथ आणि देवदेवताविषयक उल्लेख —

मराठीतील जैन बाळग्यातील जैनेतर धर्मपंथासंबंधी आणि देवदेवतासंबंधी आलेल्या उल्लेखांचा अभ्यास हा महाराष्ट्राच्या धार्मिक इतिहासाच्या अभ्यासकांना उपयुक्त होणार आहे. जैन ग्रंथात जैनेतर धर्म किंवा पंथ याचे उल्लेख शक्यतो ते पंथ मिथ्या आहेत; जैन थावकानी त्यांना त्याग करावा या संदर्भात आहेत. गुण-कांतिकृत धर्मांमृत, रत्नकरण्डभाषकाचार मराठी टीका, जनार्दनकृत श्रेणिकचरित्र, देवेंद्रकीर्तिकृत धर्मपरीक्षा, महीचंद्रकृत आदिपुराण, रचित सुरिजनकृत परमहंसकथा या ग्रंथात जैनेतर धर्मपंथाविषयी टीका करताना काही माहितीही देण्यात आली आहे.

९६ पाखंडे — धर्मांमृतात आणि जनार्दनकृत श्रेणिकचरित्रात ९६ पाखंडांचा उल्लेख आहे. तो वैशिष्ट्यपूर्ण आहे, दानाला पात्र नसलेल्याची यादी देताना ग्रंथकारांनी ही नावे दिली आहेत. हे दोन्ही ग्रंथ दिगंबर जैन लेखकांनी लिहिलेले आहेत. म्हणून श्वेताचारादि जैन धर्मीयांचाही सनावेष्ट या ९६ मध्ये करण्यात आला आहे, पंधराव्या शतकातील गुणकीर्तीच्या मते ही ९६ पाखंडे पुढीलप्रमाणे होत :

१) जैनदर्शन पाखंड (१६) — श्वेताचर, द्रावड, काष्ठ, आपलसंघ, मिल-संघ, अभ्यात्मसंघ, लुकासंघ, अपकर्मा, मुद्रसंघ, देवयेकी, एकमती, देवताकल्पी, संख्यमती, समयमती, समानमती, सासादनमती. ऐतिहासिक दृष्टीने — श्वेताचर, द्राविड, काष्ठा, लुंका, एषडेच महत्त्वाचे आहेत. जैनधर्मीयातही म. महावीरानंतर किती भेद पडले आणि तेही एकमेकांना कसे मित लेखून स्वतःला मूळ मानू लागले याची कल्पना या यादीवरून येण्यासारखी आहे.

२) पौंड्रदर्शनपाखंड (१६) — गंडचडे, शतधरे, हुंगरिये, कविसर, चाकलिये, कुन्हाडे, नवधरे, मेकलवरती, जोडावरती, मात्यावरती, संपावरती, धंदावरती, बौबावरती, वासनिक, ह्छामोदनिक, बीजधर्मी. वरती म्हणजे व्रती. ती व्रते घेणारे एकेक संप्रदाय झाले असावेत. राहण्याची ठिनाणे, मित्र मागण्यासाठी निवडण्यात येणाऱ्या घरांची संख्या यावरूनही हे भेद पडले होते. पंधराव्या शतकात प्रत्यक्षात जैद्धर्म महाराष्ट्रात

विशेषेकरून नव्हताच. पण यातील काही आडनावे मात्र सध्याच्या अस्पृश्य जातीत आढळतात असे धर्मांमृत ग्रंथाचे संपादक^{४२} म्हणतात.

३) सांख्यदर्शनपाखंड (१६) - मगधंत, मरडे, स्नातक, चंद्रायणी, मुनिये, गुरव, गुगुली, इंधिक, गलतिये, संखावादी, अवतारिये, नागरिये, पंचाश्रिये, केवल सरिरिये, अर्कमतिये, कावडिये.

४) शैवदर्शन पाखंड (१६) - अटाघारी, लिंगधारी, पशुपति, कापालिक, चिलवंत, वीरमद्र, प्रसादिक, नग्न, अयाचक, येकभिक्ष, मठपति, निरासि, उंगम, धाडिवाहे, पाडडिये, घंटावाल.

५) मीमांसादर्शन (२६) - आद्यस्तिक, एकदंडी, द्विदंडी, त्रिदंडी, हंस, परमहंस, ब्रह्मयोगी, मायावादी, तत्त्ववादी, बोकडवादी, अग्निहोत्री, विपरित मति, जटकवडे, कीर्तनिये, कांधे, ध्यानिमद्र.

६) चार्वाकदर्शन पाखंड (१६) - जोगी, हरमेखली, इंद्रबाली, नाग-मती, कळमतिये, डांढकमती, घोडाचोली, नागपंथी, पागलपंथी, कापालिक, अवधूत, गर्भयोगी, अमरपंथी, पचनासनी, सत्यवादी, भूतवादी.

ही ९६ मते गुणकीर्तने कोणत्या ग्रंथाच्या आधारे सांगितली आहेत हे समज शकले नाही. पण हीच नावे परंपरेने जनार्दनाने श्रेयिकचरित्रातही दिली आहेत. (घ. प. ९२ ते ९९, ध. च. ज. अध्याय ३६).

नाथपंथ - गुणकीर्तने चार्वाकांत नाथपंथीयांचा समावेश केला आहे. महा-राष्ट्रात नाथपंथ ज्ञानेश्वरांच्या पूर्वी होता हे मुकुंदराजादिकांच्या-गुरुपरंपरेवरूनही स्पष्ट आहे. अवधूत-जोगी-कापालिक-अमरपंथी हीही नावे नाथपंथीयांचीच समजली जातात. जोगी हे मृगचर्म वापरणारे, मोवनी चेला-चेदी टेवणारे, मस्तनी जत्रा, कानी मुद्रा, गळ्यात रुद्राक्ष-बंडनाला, हाती त्रिशूल, पांयळी शोली, अंगी मस्मडदी अशा याटात राहतात असावेत असे मेघराजाने वर्णिलेल्या भैरव जोग्यांच्या शब्दचित्रा-वरून दिसते. (ज. रा. १.८६). हे योगी मुरा निगारे, चौसदी गाणारे, नकटीसंगे गानन करणारे, शिगिनाद करणारे, आणि गोरखीला स्मरणारे होते. (ज. रा. १.१६०-१६३). शंकर, नवनाथ, खंडेराव, भैरवाय, मैराल, वणग, छप्पनकोटी चामुंड्या आणि नवकोटी कात्यायणी यांचा समावेश नाथपंथीय देवदेवतात करण्यात आला आहे. (घ. प. ३३). गुणकीर्तने नाथपंथीयांचा उल्लेख चार्वाकांत करण्याचे कारण त्या काळचे त्यांचे वर्तन असावे. ज्ञानेश्वरा आणि मुकुंद ' राजाचा अद्वयानंद ' सांगणारा नाथपंथ हा चार्वाक वाटत नाही. पण एक काळ असा आला असावा की शुभाशुभ कर्मांत भेद न मानता भोगाळाच धर्म मानणे हेच अष्ट नाथपंथीयांचे उद्दिष्ट झाले असावे. तेव्हा भोगवादी चार्वाक आणि हे नाथपंथीय एकच समजले जाऊ लागले.

‘ कवळिक ’ आणि ‘ कानफाटे ’ हे एकच समजले जाऊ लागले होते. ते कणठविद्येसाठी प्रसिद्ध मानले जात. (का. पु. ८.३३). नायथाच्या उत्पत्तीसंबंधी जैन कल्पनेप्रमाणे एक कथा सांगण्यात येते ती अशी—

आदिनाथ भगवंतांनी दंडा घेतल्यानंतर एक वर्ष आहार घेतला नाही. त्याचे अनुकरण करण्याचा काहीना प्रयत्न केला; पण त्यांची ती तपश्चर्या त्यांना शेवटी नाही. अशा लोकांपैकी नायथायमुद्रा आहेत. कित्येक तापसी देवीकडे आले आणि आम्ही यावेळी कसे आचरण करावे ते सांगा म्हणाले. तिने जिनमुद्रा धारण करण्यास सांगितले. नंतर ते जिनेश्वराकडे आले, पण त्यांची ती शांत विकारहीन मुद्रा त्यांना फार कठीण वाटली. म्हणून मुदीच्या मुद्रा करून त्या तापस्यांनी भगवंतापुढे ठेवल्या आणि ग्रहण करा म्हणून त्यांना विनंती केली. भगवंताची चरणधूळ मस्तकी लावली. तेव्हापासून नाथंभ अस्तित्वात आला. (मुद्रा केल्या असे मुदीच्या । नरणापुढे ठेविल्या स्वामीच्या । स्वामी घाला कर्णां अमुच्या । ह्या मुद्रिका ॥ चरणाची धुळी घेऊन । लाविली मस्तका उचलून । ही अमुची विभूति म्हणून । सर्वांनी तेघया ॥ ३७ ॥ हे मत झाले तेथून । नाथंभी ज्ञानहीन । सत्य उपदेशाविन । कदा नोहे ॥ आ. पु. ८.३६-३८.

महानुभावपंथ - महानुभावपंथाचा विशेष प्रकार विदर्भात होता. प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयाची निर्मितिस्थानेही बऱ्याचदाच जास्त होती. पण महानुभावपंथासंबंधी उल्लेख मात्र जैन वाङ्मयात कमीच आले आहेत. गुणकीर्तने मात्र कृष्ण, दत्त, चांग, गोंडमराठळ आणि चक्रधर या महानुभावीय देवतांचा उल्लेख केला आहे. (घ. प. ३२). तसेच कुतीर्याचे वर्णन करताना रिदपूर, यामदेव यांचा उल्लेख केला आहे. घ. प. ११४).

जंगम - वीरशैवांपैकी जंगमाचा उल्लेख बऱ्याच वेळा येतो. पंधराव्या शतकातील गुणकीर्तने शैवदर्शनपाखंड सांगताना तेरावा क्रमांक ‘ जंगम ’ना दिला आहे. (घ. प. ९८). कुसंगरूप अधर्म सांगतानाही जंगममार्गाचा उल्लेख आला आहे. (घ. प. ११५). कर्नाटकातून मराठवाड्याकडे शिंयायतधर्म जसजसा पसरू लागला तसतसे त्यासंबंधी उल्लेख मराठी जैन ग्रंथांत येऊ लागले असावेत. ‘ कानडे जंगम ’ म्हणून त्यांना महाराष्ट्रीय लोक हीनही लेखत असावेत. (का. पु. १३*२-३). जंगम हे नमस्कार करताना ‘ धरणार्थ ’ म्हणतात. (घमंररीक्षा, देवेंद्रकीर्ति ७.१२५). जंगम ग्रीक श्रुतज्ञाच्या प्रतिमेचा तिरस्कार करतात हे सांगताना जनार्दन म्हणतो, ‘ माघवप्रतिमा पाहून जंगमाळा कंटाळा येतो तसे अहंकारी माणसाला माझे काव्य आवडणार नाही. ’ (श्रे. च. ज. २४.३४). जंगम हे नाव शिंयायत मठपतींना आहे. ते शिंयायत समाजातील धार्मिक संस्काराचे काम करतात. ते लोभोपणाने प्रेन-दशिंगेसाठी प्रतामांगे पळतात असा कालिकापुराणकारांनी उल्लेख केला आहे. (८.२२, का. पु.).

मुसलमान - ज्या काळात मराठीत जैन साहित्याचा आरंभ झाला, त्या

काळात महाराष्ट्रात मुख्यमान धर्म हा रजला होता. मुत्सुनानां ग्लेच्छ म्हणून बहुतेक ग्रंथकार संशोधतात. (घ. प. ११५). जैन धर्मात एकात्म, विपरीत, संशय, विनय, आणि अज्ञान अशी पाच निष्पत्ती मानली जातात. त्यांतील अज्ञान निष्पत्त्यात ग्लेच्छाचा समावेश केल्या जाऊ लागला. (घ. क. पृ. २२). त्यांनी 'येकंकार' मानविल्याची तक्रार नुरु शाली. (घ. क. पृ. २३). 'अज्ञानमत तुस्काचे' असल्याचा उल्लेख 'धर्मपरीक्षाकारा'ने स्वध्वने केल्या आहे. त्यांच्यासंबंधी त्याने पुढील प्रमाणे वर्णन केले आहे. ते पशुवध करतात, कृतांतासमान आहेत, विधनूर्ती पाहून खससंग करतात, मिर्ताला मर्तीद म्हणतात. मूर्तिकेवर वस्त्र व पुष्प ठेवून पार असे म्हणतात, 'अहंक' म्हणून प्रार्थना करतात. (धर्मपरीक्षा, देवेंद्रकीर्ति, ७.७७, ८.८५.)

श्वेतांबर - जैनधर्मातील दिगंबर आणि श्वेतांबर संप्रदायांतील दार्शनिक मतभेद पुढेपुढे विकोपास जाऊन दिगंबरपंथीय लेखक श्वेतांबरांना जैनदर्शन पाखंडात समाविष्ट करू लागले. निदान पंधराव्या शतकातील मराठी ग्रंथांवरून तरी तसे स्पष्ट दिसते. (घ. प. ९४). श्वेतांबर हे संयम मिथ्यात्वी समजले जात. (घ. क. पृ. २७). ते मल्लिनाथ तीर्थंकरांना स्त्री मानतात. थोडा (पद्म) गणधर होता म्हणतात. दारोदारी मित्रा मागतात. विटाळ मानीत नाहीत. दिगंबर मूर्तींवर दागिने चढवितात म्हणून त्यांच्यावर टीका केली जाई. (घ. क. पृ. २८). श्वेतांबर हे गृहस्थाश्रमात मोक्ष मानतात. 'कैवली-कल्याणहार' मानतात. चर्मात ठेवलेल्या पाणी, तेल आदि वस्तूंचा आहारात स्वीकार करतात. चर्मातील हिम खातात. हातात काठी बाळगतात. याप्रमाणे तत्त्वज्ञान व आचारविषयक भेद विकोपास जाऊन श्वेतांबरांनाही जणू काही जैनैतर समजून दिगंबर लेखक या काळात टीका करू लागले होते. (धर्मपरीक्षा, ७.६७-७२. देवेंद्रकीर्ती).

इतर - मारतीय प्राचीन धर्म-दर्शनांवैकी शैव, यजुर्मागी, वैष्णव, बौद्ध, चावार्क, नैयायिक, मुन्यासमागी याचा वेगवेगळा उल्लेख करून त्याचे खंडन करण्यात आले आहे. (घ. क. पृ. २२. २७). तरी यातील प्रत्येक दर्शन मध्ययुगात अस्तित्वात होते असे मात्र म्हणवत नाही. पण पुढेपुढे ही टीका प्राथिका स्वरूपाची होऊ लागली. लोकाचार व कुलाचार सांगून ब्राह्मण लोक लोकांना फसवितात. 'लोकु घंदावयाकरणे । हे मत स्थापिते ब्राह्मणे । वेदशास्त्राचे बोलणे । कदापि नव्हे' (ज. रा. ५.३३). असे म्हणून ब्राह्मणांच्या स्वार्थापणावर आघात केला जात होता. आदणमासत दक्षिणेसाठी भट मांडतात. (का. पु. ८.२२). टडधारी लोक बडबडतात. मदिरापान केल्याप्रमाणे त्यांची स्थिती असने. निष्टान्नासाठी पोयथी बनलेले हे लोक पिड पाहून कावळ्याप्रमाणे कोंवळाळ करतात. अग्निहोत्री याग करतो पण अंग विकृणाच्या गणितेप्रमाणे त्याची अवस्था आहे अशी टीका करण्यात येऊन जडा वाडविणाऱ्या, लंगोट टावणाऱ्या, घरणे देऊन पोयस मागणाऱ्या लोकांवर 'तुकारामी' पदवीने जनार्दनाने हल्ला चढविला आहे. (धे. च. व. २६. ३०१-१८). वैष्णव हे टिळा, पुंडरीक गंध,

तुळसीमाळा धारण करतात असे जनार्दन सांगतो. (श्रे. च. ज. ४.२८--७२). भक्तीच्या नावाखाली देवाला जीम, डोळे, अर्पण करणारे काही अघोरी पंथ असल्याचे दिसतात. (सु. च. वीरदास १४.६१--६२). पडदर्शने म्हणून दंडी, मूढी, कौली, रुद्र, बौद्ध आणि सिद्धांत हीही नावे पाहण्यास मिळतात. (का. पु. ७.७१.८०). वैरागी, साई, द्रुष्टिये, संशयी, घाटपंथी, (!) अशा सहा पाखटांचाही उल्लेख येतो. (धर्मपरीक्षा देवेंद्रकीर्ती, ७.७३--७४). बौद्ध हे एकान्तमतवादी, ब्राह्मण हे विपरीत मतवादी, तापसी हे विनय मतवादी, श्वेतांबर हे संशयमतवादी, आणि तुष्क हे अज्ञान-मतवादी अशी टीका जैन लेखक करताना दिसतात (धर्मपरीक्षा, देवेंद्रकीर्ती ७.४९-५०).

देवदेवता —

जैन देवदेवतात तीर्थंकरांशिवाय पद्मावती व क्षेत्रपाल या देवतांचे सामान्य लोकांत फार महत्त्व आहे.

पद्मावती:—मध्ययुगात जैनपरंपरेत पद्मावती या देवतेला विशेष महत्त्व आले होते. मराठीतील जैन ग्रंथात तिच्याविषयी बरीच माहिती पाहण्यास मिळते. ऐतिहासिक दृष्टीने पाहिल्यास सन पूर्व ९ व्या शतकात झालेले तीर्थंकर पार्श्वनाथ यांची पद्मावती ही शासनदेवता मानली जाते. र यांनी एकदा मरणासन्न नागनागिणीला धर्मोपदेश केला. त्यामुळे पुढल्या भवात त्या दोघाना धरणेंद्रदेव व पद्मावती देवी या नामकुमार देवतांचे पद-प्राप्त झाले. ही कथा जैन वाङ्मयात प्रसिद्ध आहे. पार्श्वनाथांनी संसारत्याग केल्यानंतर ते तप करू लागले. तेव्हा त्याच्या पूर्वभवातला अन्यमतीय शत्रू कमठासुर याने त्याच्यावर घोर उपसर्ग केला. त्यावेळी पाताळातून वर येऊन धरणेंद्र व पद्मावती यांनी उपसर्ग दूर केला. पद्मावतीच्या ज्या मूर्ती आढळतात त्यांत तिच्या मस्तकावर पार्श्वनाथाची प्रतिमा असते. त्यावर धरणेंद्र नागाचा फणा असतो. जैन यक्षयक्षिणींच्या नामावलीत पार्श्वनाथ तीर्थंकरांची शासनदेवता म्हणून पद्मावतीचा उल्लेख येतो. (प. प. ३५).

कालांतराने पद्मावतीची स्वतंत्र पूजा-अर्चा होऊ लागली. ती वरदायिनी व शुद्ध संहारिणी देवता मानण्यात येऊ लागली.

(अंबे तू प्रतिवासरी निजवले द्रुष्टासि संहारिणि । बेगी घेऊनि घाव सत्वर करी छाधूसि संरक्षिती ॥ १ ॥ पद्मावती स्तोत्र, जिनसागर). हीच पद्मावती बौद्धांत 'तारा', शैवांत 'भगवती', कौलिकांत 'वज्रायनी', वेदांत 'गायत्री', आणि सांख्यांत 'माया' म्हणून पूजिली जाते, असे जैन ग्रंथकारच सांगू लागले. (पद्मावती स्तोत्र, ३ जिनसागर; श्रेणिकचरित्र, जनार्दन २५.८, कालिकापुराण, ७.८१, ८२, ८३). ही पद्मावती म्हणजे आदिशक्ति—मूळमाया आहे. जिनमतात 'सेवडा' असेही या देवीचे नाव आहे, असे कालिकापुराणकार सांगतात. (का. पु. ७.८२). मराठवाडा आणि विदर्भात जैन लोकांत अद्यापि सेवडा पूजा—(पद्मा-

वतीचा उत्सव) फार मोठ्या प्रमाणात करण्यात येते. श्रेणिकचरित्रकर्ते तर 'मुमुक्षुधारिण. अंविता' म्हणून पद्मावतीचे वंदन करतात. (श्रे. च. ज. २५. १, २). मुनेश्वरांनी विराट पर्वाने "तारा तूच उत्तमगमी । गौरी मगवती शिवधर्मी । वज्रादेवी यया नामी । कौलिकाचारे झेलिजे । जैन म्हणती पद्मावती । त्रिपदा गायत्री देवदर्शी । सांख्य घोलती तुझप्रति । आदिशक्ति व्यापके ।" (१.७६, ७७). असा जो उत्सव केला आहे त्याचाच परिणाम जिनशासनादि लेखकांदर होऊन पद्मावतीचे हे नवे रूप तयार झाले असावे.

क्षेत्रपालः—जैन पूजाविधानात पंचक्षेत्रपाल मानतात. प्रत्येक महत्त्वाच्या क्षेत्राच्या ठिकाणी मंदिराबाहेर क्षेत्रपालाचेही एक देऊळ असते. वैजनायक जिल्ह्यातील स्वतःनिधीसारखी काही क्षेत्रे तर केवळ क्षेत्रपालासाठीच आजही प्रसिद्ध आहेत. विजय, धीरमद्र, मणिमद्र, भैरव, अमराजित असे हे पाच क्षेत्रपाल आहेत. स्वतःनिधीचा क्षेत्रपाल मात्र ब्रह्माप्पा-भरमाप्पा म्हणून प्रसिद्ध आहे. क्षेत्रपाल हा जिनशासन देव आहे. तो जिनमत्कांचे रक्षण करतो या भावनेने मराठीतही त्यासंबंधी काही रचना झाल्या आहेत. या क्षेत्रपालाचे वर्णन जिनशासनाने पुढीलप्रमाणे केले आहे. त्याला चार बाहू असतात. खड्ग, गदा, चक्र ही शस्त्रे त्याच्या हातात असतात. बाकी व तोरड हे त्याचे आवडते अलंकार आहेत. लाडू, लारसी, दुग्ध, तिलचे, माडे, पोळ्या, पापड यांचे नैवेद्य त्याला आवडते. त्याला पाहून भूत-श्रेत-पिशाच पळतात. (क्षेत्रपाल स्तोत्र ४. ५. ६).

सरस्वतीः—सरस्वती किंवा शारदा ही देवी मानून ग्रंथारंभी अथवा प्रत्येक अध्यायाच्या आरंभी तिची स्तुती करण्याची रीत मराठीतील जैन साहित्यात विशेषतः अधिक दिसते. ती हंसबाहिनी असून सौराष्ट्राच्या ध्वनीपासून उत्पन्न झाली असे मानण्यात येते. (श्रे. च. गुणदास १. ७, ८.). ही वाग्देवीच पङ्क-दर्शनाची संस्थापिका आहे. विष्णू, रुद्र हे तिलाच अनुष्ठानात जपतात. (जिनदास ह. पु. १. ६, ७.). बहुतेक सर्व कवींनी सरस्वती ही हंसबाहिनी असल्याचा उल्लेख केला आहे. तिला 'मयूरवाहना' म्हणताना कोणीच दिसत नाही. या संदर्भात काही संशोधन^{४३} झाले आहे. त्याचा विचार केल्यानंतर "दिगंबर पंथच महाराष्ट्रात प्रामुख्याने दिसत असून त्याने मूळच्या हंसबाहना सरस्वतीला मयूरवाहना करून महाराष्ट्राची जिजादेवी शारदा बनविली. हे श्री. चिं. ग. कर्वे याचे मत^{४४} कशावरून बनविले गेले हे समजत नाही.

दश अवतारः—मत्स्य, कच्छ, वराह, कूर्म, नरसिंह, वामन, परशुराम,

४३. Yasastilak and Indian Culture, page 404-5; अनेकांस्त, वप ८, किरण १.

४४. सम्मति, नोव्हेंबर १९५३.

कृष्ण व राम हे अतीत अवतार, बौद्धावतार हा वर्तमान व कलंकी अवतार हा अनागत अवतार मानून धर्मपराशकाराने हे सर्व जीव मिथ्यात्वी असल्याचे सांगितले आहे. (धर्मपरीक्षा, देवेंद्रकीर्ती, ५. ९, १०.) धर्मामृतकाराने दशावतारांच्या नावानंतर दामोदर, पीतांबर, विष्टु, जगन्नाथ, त्रिमल्ल-तिरुमल यांची नावे दिली आहेत. (ध. प. ३४). कलंकी — कलंकी अवताराचे वर्णन जैन ग्रंथात अगदी प्राचीन काळापासून येते. मराठीत या अवताराचे वर्णन जिनसागराने केले आहे. हा कलंकी राजा यतीच्या आहारावरही कर बसवील आणि तेथून सर्वत्र हाहकार होईल असे जैन परंपरेत मानले जाते. (कयको, जिनसागर ११).

इतर देवता :— इ. सनाच्या पंधराव्या शतकातील गुणकीर्तने तत्कालीन अनेक देवतांचा उल्लेख केला आहे. त्यांपैकी पुढील उल्लेख महत्त्वाचे मानावे लागतील. ग्हाणिसी, एकवीरा, तुळजा, गिरिजा, गीरी, भवानी, शक्ति (ध. प. ३६, ३५). तैल, दौदूर, पागण, एकशित आले की देव तयार होतो अशी टींगलही या देवदेवतांचा मुक्ताळ पाहून बनार्जनाने केली आहे. (भे. च. ज. ३७. ५०). हरसुलीदेवी ही उज्जैनीकडे प्रसिद्ध असावी (धर्मपरीक्षा, देवेंद्रकीर्ती, ६. १२३). कात्यायनी ही देवी कुळदेवता म्हणून पूजिली जात असे. (ज. रा. २. ३०८).

काही निष्कर्ष —

या प्रकरणात तत्कालीन ऐतिहासिक, भौगोलिक व लोकांचे धार्मिक व सामाजिक जीवनदर्शन बडविणारे जे उल्लेख मराठीतील जैन ग्रंथात आले आहेत त्यावरून मिळणारी माहिती एकत्रित केली आहे. इ. सनाच्या १५व्या शतकापासून तो १८व्या शतकापर्यंत जवळ जवळ ४०० वर्षात विदर्भ व मराठवाड्यात जो जैन समाज राहात होता त्याचे जीवन या उल्लेखावरून साधारणपणे दिसून येते. इतर समाजही त्यात पाहण्यास मिळतो. पण तो प्रामुख्याने नव्हे.

ऐतिहासिक उल्लेखावरून असा निष्कर्ष निघतो की जैन साहित्यात ऐतिहासिक घडामोडींचे प्रतिबिंब फार मोठ्या प्रमाणात उमटले नाही. मुसलमानांचे आगमन त्या काळात महाराष्ट्रात झाले होते. ही सत्ता बळमूळ झाली होती. सर्वच धर्मीयांना त्यांचा वास होत होता. कधी कधी जैन समाजास मुसलमानी सत्ता मदतही करीत असे. असे कालिकापुराणातील कथंवरून वाटते.

सामाजिक दृष्टीने त्या काळातील लोकजीवन मराठीतील जैन ग्रंथांत जे उमटले आहे, त्यावरून ते मुली होते असे म्हटले पाहिजे व्यापारी समाज हाच सरा या वाङ्मयात दिसणारा समाज आहे. गरिबी किंवा दारिद्र्य असणे हे पूर्वपायाचे फळ आणि वेमवाची प्राप्ती होणे हे पूर्वपुण्याचे फळ ही समजूत दृढ असल्याने वाट्यास

आलेली दुःखे लोक निनूटयणे मेगीत आणि धैर्य प्राप्त झालेले लोकही इतरांची फारशी फिकीर न बाळगता आपले जीवन कंठीत असत.

धार्मिक दृष्ट्या ते जीवन अनेक शाखोपशाखांत दुमंगले गेले होते असे म्हटले पाहिजे. जैन धर्मातही पंथापंथातील वैमनस्य वाटून एकमेकांवर टीका प्रतिटीका चालू झाल्या होत्या. मूळ वैदिक, सांख्य, चार्वाक, नैयायिक, मीमांसक व जैन ही पट्टेदृष्टीने ग्रंथातच राहून पुढे पुढे त्यातून जे पंथ प्रस्थापित झाले आणि वेगवेगळ्या देवतांची उपासना प्रत्येकाने चालू केली. त्यामुळे ती ती बात वेगळी झाली. धंद्यावरून जाती तयार झाल्या. जाती, देवदेवता आणि दास्य आचारधर्म यांच्या चक्रात तत्काळीन लोक-जीवन अडकले होते.

जेनेतर सनातनाचे जीवन फारसे प्रभावित न होऊनही हे जैन वाङ्मय महा-राष्ट्राच्या लोकजीवनाच्या अभ्यासाच्या दृष्टीने अत्यंत महत्त्वाचे आहे. जेनेतरांमंदर्भा जैनात काय झेलले जाई, जैन लेखक इतर सनातनाकडे, पंथांपाकडे कोणत्या दृष्टिकोनातून पाहतात असत हे समजण्याच्या अपेक्षेने या ग्रंथाचा अभ्यास हा महत्त्वाचा मानावा लागेल.

● ● ●

प्रकरण ६ वे

प्राचीन मराठी जैन साहित्याचे वाङ्मयीन परिशीलन.

वाङ्मयीन परिशीलनाचे महत्त्व—

प्राचीन मराठीतील साहित्याकडे पाहताना अनेक दृष्टिकोण स्वीकारावे लागतात. ते साहित्य केवळ धार्मिक स्वरूपाचे आहे अथवा त्यातून पुराणकथा आणि तत्त्वज्ञान सांगितले गेले आहेत अथवा त्यातून तत्काळीन इतिहास व सामाजिक जीवन हे पाहण्यास मिळतात यामुळेच ते साहित्य श्रेष्ठ दर्जाचे आहे असे म्हणता येणार नाही. साहित्याचे मूल्यमापन हे वाङ्मयीन गुणांवर केले जाणे आवश्यक आहे. नरेंद्रकृत रुक्मिणी-स्वयंवर, ज्ञानेश्वरी, एकनाथी मागवत, हुकारामाची गाथा, मुक्तेश्वराचे महाभारत आणि मोरोपंतविरचित महाभारतादि ग्रंथ यांचे महत्त्व केवळ तत्त्वज्ञान-विरयक अथवा पुराण कथा सांगणारे ग्रंथ म्हणून नाही. अंगभूत साहित्य गुणांनी ते ग्रंथ संपन्न आहेत म्हणून त्यांचे विशेष महत्त्व मानले जाते. मराठी जैन ग्रंथासंबंधानेही हाच दृष्टिकोण धाळगून त्या ग्रंथांचे वाङ्मयीन परिशीलन करणे आवश्यक आहे.

मराठी भाषेसंबंधी जैन साहित्यिकांचा दृष्टिकोण—

प्रस्तुत साहित्याचे वाङ्मयीन परिशीलन करीत असता, प्रथम प्रथम नजरेसमोर हा येतो की हे साहित्य निर्माण करणाऱ्या लेखकांचा अथवा कवींचा मराठी भाषेकडे पाहण्याचा दृष्टिकोण कोणता होता. त्याचे उत्तर एवढेच देता येईल की, नाथ मागवतादि पंथीय लेखकांची मराठी भाषेकडे पाहण्याची जी दृष्टी होती तीच याही लेखकांची होती. ज्ञानेश्वर ज्या वेळी ‘अमृतातेहि पैजा जिंके । ऐसी अक्षरे रसिके मेळवीन’ अशी प्रतिज्ञा करतात त्या वेळी ते संस्कृताचा अपमान करतात व मराठीची श्रेष्ठता वादवितात असे म्हणता येणार नाही. त्यांच्या म्हणण्याचा आशय इतकाच घेतला पाहिजे की मराठीतही संस्कृतप्रमाणेच अर्थ अथवा रस यांची अभिव्यक्ती होऊ शकते. ज्या काळी जी भाषा लोकांना समजत नाही त्या काळी त्या भाषेचा साहित्यिकांनी उपयोग करण्यात विशेष अर्थ नसतो. जैन धर्मीय प्राचीन व मध्ययुगीन साहित्यिकांनी हाच दृष्टिकोण समोर ठेवला होता. म. महावीरांच्या काळी

प्राकृत, मध्ययुगात अपभ्रंश आणि नंतरच्या काळात देशी बोली यांचा उपयोग आपल्या धर्मप्रसारासाठी त्यांनी केला होता. असे असवाही मराठीत जैन साहित्य लवकर निर्माण होऊ शकले नाही हे थोडेसे विस्मय दिसते. पण याची चर्चा नी पहिल्या प्रकरणात केली असल्यामुळे येथे त्यासंबंधी काही उदाहारे करीत नाही.

पंधराव्या शतकाच्या उत्तरार्धापासून विदर्भ-मराठवाडा या प्रदेशात मराठीतून जैन साहित्य निर्माण होऊ लागले. गुणदास-गुणदीर्घ हा आज उलट्या लेखकांत पहिला जैन कवी मानावा लागेल. त्यांनी निर्माण केलेली ही मराठी जैन परंपरा येथे १९ व्या शतकापर्यंत चालत राहिली. एक गोष्ट निश्चित आहे की जैन लेखकांनी माया-अथवा प्रदेश यांचा अभिनिवेश कोठेही द्यायला नाही. मराठीसुद्धा इतर भाषा-प्रमाणेच एक भाषा आहे आणि महाराष्ट्रातील जनतेला धर्म किंवा धर्मकथा सांगायची तर त्याची भाषा जी मराठी तिच्यातून ते सांगणे आवश्यक आहे इतकच त्यांचा दृष्टिकोन होता. महानुभावप्रमाणे जैन धर्मीयांनी स्वतःचर प्रादेशिक बंधन लादून घेतले नव्हते. म्हणूनच गुजरात आणि कर्नाटक या प्रदेशांतूनही साहित्यिक वंदाण मराठीत होऊ शकली. एकनाथ किंवा मुक्तेश्वरप्रमाणे जनार्णालाही हटवादी संस्कृत-प्रिय पंडितांना स्वस्थ दसविषयासाठी मराठीची तरफदारी करावी लागली हेही लक्षात घेतले पाहिजे. परंतु त्यामागे भाषामिश्रदीक्षा हेतू होता असे मात्र म्हणता येणार नाही. धर्मप्रसार हा हेतू असून संस्कृत-प्राकृतातील ग्रंथ लोकांना समजत नाहीत म्हणून आम्ही मराठीत ग्रंथरचना करतो असे सांगणारे साहित्यिक जास्त आहेत. मेघराज, कामराज, गुणदास, सूरिजन या प्रारंभीच्या आघाडीवरील जैन ग्रंथकारांची गुरु परंपरा पाहता ते गुजराती बोलणारे व वाचणारे होते आणि त्याचे ग्रंथगार गुजराती होते हे विरोध आहे. ब्रह्म शांतिदासाला गुरु मानणाऱ्या बऱ्याच लेखकांनी व गुणदासानेही ब्रह्मजिनदासाचे गुजराती ग्रंथ मराठीत आणण्याचा प्रयत्न केलेला दिसतो. गुजराती भाषेप्रमाणेच कन्नड भाषेशी मराठीचे खूप जोडण्याचे काम जैन साहित्यिकांनी केले आहे. पुण्यासब कथा-कोश (७९. ९३), गिरिसुतकृत पांडवपुराण (१. १५-१६), कर्माष्टमीकथा (११२), हे ग्रंथ कन्नडमधून मराठीत आणले गेले आहेत. म्हणजे तत्काळी इतर प्रदेशातील लोक-भाषेत असणारे साहित्य मराठीत आणून ठेवण्याचा प्रयत्न जैन लेखकांनी केला असे म्हणावे लागेल. केवळ जुन्या संस्कृत व प्राकृत या भाषांचाच आधार त्यांनी घेतला नाही.

मराठीसंबंधी जैन साहित्यिकांचा दृष्टिकोन समजावून घेण्याच्या दृष्टीने पुढील काही उल्लेख महत्त्वाचे आहेत.

— गोमटी अशी हरिवंशकथा मराठी भाषेच्या अमृतवटात आणल्याचे सांगून पुण्यसागराने मराठीची रुची वाढविली आहे'. मेघराज व कामराज या

१. हरिवंशकथा गोमटी । महाराष्ट्र भाषा अमृत घटी ।

खंडित पूर्ण केन्ही शेवटी । पुण्यसागरे ॥ ६०.७८. ह. पु.

दोधानीही आपणास मराठी भाषा चांगली येत नसतानाही मराठीत ग्रंथरचना करित असल्याचे सांगितले आहे.^२ विदर्भातील जनतेला मराठीतून जैन ग्रंथ वाचण्यास मिळावेत हीच एकमेव इच्छा या प्रयत्नामागे होती. गंगादास तर स्पष्ट सांगतो की तो गुजरे देशवासीय होता म्हणून त्याला मराठी भाषा विशेष चांगली येत नाही.^३

मराठीची सर्वांत अधिक तरफदारी करणारा कवी जनार्दन आहे. तो म्हणतो “मराठीतील रचना आम्ही ऐकणार नाही. आमच्या जवळ शुद्ध संस्कृत आहे अशी अहंता पंडितांनी बाळगू नये. वास्तविक पाहता दोन्ही भाषात द्वैत नाही. संस्कृत भाषेत निंदा केली तरी ती काय महापावन होऊ शकेल ! अथवा मराठीत स्तुती केली तर ती काय व्यर्थ चाईल ! हे महाश्रोता ! छप्पन भाषांपैकी कोणत्याही एका भाषेत जरी स्तुती केली तरी ती भगवंताला प्राप्त होते. सशानी लोकांना संस्कृत किंवा प्राकृतापेक्षा भगवंताची गोडी असते. गाय काळी अथवा तांबडी असली तरी क्षीर-चव बाकडी असणार नाही.”^४ कवी जिनसागरालाही मराठीचा अभिमान होता. “रसिक जनहो ही मराठी भाषा फार गोड आहे. जिनगुणकथा जीत भरली आहे अशी ही मिठाईच आहे.” “मराठी भाषा ही अर्थाला खोल आहे. सज्जनाना शुभ तत्त्व खोदून दाखविणारी आहे.”^५ असे तो म्हणतो.

संस्कृत भाषा लोकांना कळत नाही म्हणून आम्ही मराठीत ग्रंथरचना करतो असे काहीनी स्पष्टपणे सांगितले आहे. “या पंचगकालात बुद्धी ही उत्तरोत्तर हीन होत जाते. संस्कृताच्या वाटेस कोणी जात नाहीत म्हणून मी मराठी श्लोक करतो आहे” असे उपदेशरत्नमालाकार रत्नकीर्ती म्हणतात.^६ हीच तक्रार जिनसेनाची आहे. “संस्कृत भाषा सर्वांना समजत नाही म्हणून मी मराठीत ग्रंथरचना करतो”^७ “पूर्वी सकलकीर्ति जंबुस्वामीचे चरित्र संस्कृतात धर्षिले होतेच. पण ती भीर्वाण भाषा

२. नेनुं मी मन्हाष्ट बोलणे । नेनुं बोवीची बंधने ।
अथर होय अदिक उणे । ते नैनवे मज ॥ ५.११६० ज. रा.
नये मन्हाष्ट बोलता । नये बोवी बांधता ।
धमा करावी बुद्धीवंता । श्रुतिया जी ॥ १५.९८३ सु. च. का.
३. मराष्ट भाषा न केले मग्न गुजर देशे वास ।
अव्यमति म्ये केज कविजन पाहावे चित्तास रे ॥

—पार्श्वनाथ मर्दानर ४५.

४. श्रे. च. ज. २४. १९८, १९९, २००
५. अनंतमत्तकथा ६, आदित्यमत्तकथा ४.
६. उपदेशरत्नमाला, (रत्नकीर्ती) (४०-४९).
७. उपदेश रत्नमाला — जिनसेन १-१४.

कळत नाही म्हणून बाळबोधार्थ ही रचना मी करीत आहे ” असे त्यांनी सांगितले आहे.

“ लोक प्राकृत आहेत. देशभाषेतूनच त्यांचे समाधान होईल म्हणून मी मराठीत रचना करतो ” असे सुदर्शन चरित्रार्थे वीरदास सांगतात.^१

“ आदिपुराण मीर्वाणवाणीत होते. पण ते बाळगोसाळाना कळत नव्हते म्हणून ब्रह्मज्ञिनदासाने ते रासभाषेत आणले. विशालकीर्तीच्या कृपेने मी रास पाहून देशभाषा-मराठीत त्याचे कथन केले. हिरा पारंगत्यासाठी जोहरी लागते, अज्ञान बानड्यांना काही कळत नाही. धर्मप्रभावनेसाठी ही कथा सुगम केली. लेकराहाती श्रीकळ देऊन त्याचा काय स्वाद कळणार ? म्हणून त्याच्या हाती सोदून केळ दिले आहे. ” असे आदिपुराणकार महीचंद्र म्हणतो^२. ‘ही महाराष्ट्रवाणी लढिवाळ व रसाळ असून ती भावपूर्वक ऐका. हृदयातील मत्सरमळ काढून निर्मळ बुद्धीने ती ऐकावी, असे जनार्दन विनयाने प्रार्थितो’^३. ‘केवळ माझा धंय मराठीत आहे म्हणूनच त्याची अवहेलना होणार असेल तर न मारिताच मज्जा मरण आले म्हणावे लागेल’ अशी अनार माया जनार्दनाची मराठीतील स्वतःच्या मंथार आहे.^४

मराठी ही देशभाषा म्हणून तिचा अंगीकार करणे आवश्यक झाले. मराठीला देशभाषेचा मान मिळणे याचा अर्थ इतकाच आहे की, ती लोकभाषा झाली होती. कित्येक मराठी ग्रंथकार मराठीचा ‘देशभाषा’ म्हणून उल्लेख करतात त्यावेळी ‘देशीभाषा’ या अर्थी ती संज्ञा वापरतात की महाराष्ट्र देशाची भाषा म्हणून ती संज्ञा वापरतात याविषयी निश्चित मत व्यक्त करता येत नाही. महीचंद्राने गुजरातीचा ‘रासभाषा’ म्हटले असून मराठीला ‘देशभाषा’ म्हटले आहे.^५ पण रासभाषा म्हणजे त्यात रासाची रचना होई एवढाच येथे अर्थ घेतला पाहिजे. वीरदासमुद्रा मराठीला ‘देशभाषा’ म्हणतात. देशभाषेतील सुगम धोलांत देहपाश तोडण्याचेच सामर्थ्य आहे असे तो अभिमानाने सांगतो.^६ या कवींमैत्री

८. जंबुस्वामी पुराण - जिनसेन १.२५

९. सु. च. वी. १. १३, १४.

१०. आदि पु. १. ४, ५, ६, ७.

११. महाराष्ट्र वाणी लढिवाळ । मावें परिसानी रसाळ ।

कादोनी हृदयाचा मत्सरमळ । बुद्धिनिर्मळ परिसा ॥ २७-२१३ अ. च. ज.

१२. अ. च. ज. ३२-३६.

१३. विशाल कीर्तिका कृपेन । महीचंद्रे रास पाहून ।

महाराष्ट्र केलें कथन । देशभाषा ॥ १.५ आ. पु.

१४. ये क्येति हेचि कारण । जे मन्हाष्ट्र केले निर्माण ।

देशभासे समाधान । प्राकृत जन म्हणोनि ॥ १.१३ सु. च. वी.

काहींनी मराठीलाच 'मागधी' असेही म्हटले आहे. मागधी व महाराष्ट्राची एकच असल्याची मागही एकू येते.^{१५}

मराठी भाषेचा उल्लेख 'मराठी' म्हणून कोठेच आला नाही. 'मन्हाटें बोलणें' (ज. रा. ५. ११६०), 'म्हराष्टि' (ह. पु. २. ६६), मराष्ट भाषा (पार्श्वनाथ म्हांतर, ४५), मन्हाष्ट (आदित्य-व्रतकथा ४, सुदर्शन च. कामराज १५.६८३), मन्हाष्ट (सु. च. बी. १.१३), महाराष्ट भाषा (जीवंधर पुराण १.८) याप्रमाणे विविध रूपे पाहण्यास मिळतात. 'महाराष्ट्र' शब्दाची व्युत्पत्ती शोधताना 'महा' नंतर 'राष्ट्र' शब्द सांगितला जातो, पण बहुतेक उल्लेखात प्रथम 'मर' येऊन नंतर 'हाष्ट' शब्द येतो. येथे या शब्दाची व्युत्पत्ती प्रतिपादिणे हा हेतू नाही. जैन मराठी ग्रंथात उल्लेख कोणत्या पद्धतीने आले आहेत याचे दर्शन घडविणे एवढाच या चर्चेचा उद्देश आहे.^{१६}

पूर्व शास्त्रिणा विश्वासु । मन्हाष्टिया फेला प्रकाशु ।

सुगम बोलता देशभाषा । देहभाषा तोडित ॥ १.१८ सु. च. बी.

संस्कृत व प्राकृत भाषा समजेनात, जनतेत मिथ्यात्व वाढू लागले अशावेळी ग्रंथांची आवश्यकता भासू लागली. गुरू त्याप्रमाणे शिष्यांना आकाही देऊ लागले.^{१७} आणि मराठीत जैन कवी ग्रंथ लिहू लागले. मोडक्यात जनतेच्या गरजेतून हे ग्रंथ निर्माण झाले.

जरी भाषामिश्रद्धि हा हेतू जैन ग्रंथकाराचा नव्हता तरी धर्मप्रचारासाठी का होईना, आपण 'साहित्य' निर्माण करित आहोत ही जाणीव त्या ग्रंथकारांना होती.

१५. धी गुरूच्या प्रसादे । गुणनंदी भरला आनंदे ।

तो बोलों लागला आपुल्या छंदे । भाषा मागधी । १.१४

जशोधर पुराण (गुणनंदी).

तेवेळी श्रोतियाचें मनीं । विषमता नसे शब्दश्रवणीं

मागधी महाराष्ट्र एकची वाणी । स्वानंद श्रवणी चालावा ॥

शे. च. ज. ३०.१०

१६. "माझ्या मते या देशाचे नाव मूळचें महाराष्ट्र नव्हें. मरहट्ट हेंच याचें मूळ नांव असून त्याचें संस्कृतीकरण होऊन महाराष्ट्र झाले,"

मन्हाट्टी संस्कृतिः शं. घा. जोशी, पृ. ३१

१७. म्हणे तुम्ही जरी करुनि द्यावे प्राकृत । तरि लोक सांडिती मिथ्यात्व ।

आणि पुण्य लागेल बहुत । ऐकोनि स्वागिया ॥ ८.९७.

मग ऐकोनि मरसे बचन । मग प्राकृत केले रचन ।

ते ऐकोन आपले श्रवण । ते पुण्य पावती ॥ ८.९८.

—जशोधर पुराण (गुणनंदी).

जसोधरपुराण (गुणवंदी)—आवकव्रतांच्या उपकारासाठीच या ग्रंथाची निर्मिती झाल्याचे कवी सांगतो.

“ हे केले उपकारनिमित्त । जे सांगती ऐकती त्यासि होय अत्यंत हित ।
ते साहिती मिण्या मत । मज्ज वन पै ॥ १.१७ ॥
आता हे बरोबर रायाचे चरित्र । जे ऐकति होती पवित्र ।
ते मुखे पावती परत्र । स्वर्गगोष्ठा-तें ॥ १.२१ ॥
हे चरित्र केले पुण्याकरणे परि नाही केले लोभाकरणे ।
आवक वन उन्नाटाकरणे । अघेप देखा ॥ ८.९६

वादिपुराण (महीचंद्र)—धर्मप्रभावनेसाठी आणि परोपकारासाठी आदि-पुराणाची रचना केल्याचे कवीने सांगितले आहे.

दिरा पारखु चोहरि जाणे । अज्ञान भापुडे काही न नेणे
धर्म प्रभावनाकरणे । मुगम केले ॥ १.६
आदीश्वराची ही राव । केही म्यां परोपकारास ।
जे ऐके सावकाश । तो उद्धरेल पै ॥ १५.१३५. ”

जसोधररास (मेघराज)—मिण्यात्याचे पाप फेडावे आणि भोत्यांना सम्यक्त्वाचा लाभ व्हावा हे या ग्रंथाचें प्रयोजन दिसते.

“ आता साधेन त्याचें चरित्र । फेडावया पाप मिण्यात्व ।
उपजावया समकित । भोतयांसि ॥ १.६८ ”

परमहंस कथा (पं. सरिजन)—भोत्यांना वैराग्याचा लाभ व सम्यक्त्वावर बुद्धि व्हावी अशी या ग्रंथाची फलश्रुती सांगण्यात आली आहे.

“ जे नव्य जीव आहकति । त्या निर्मल वैराग्ये पावती ।
होये त्याहांसि मुमति । समकित्तावरी ॥ पृ. २. ”

दानशीलतपभावना (दामा)—भवभय चुकविण्यासाठी ग्रंथरचना केल्याचा उल्लेख दामा पंडिताने केला आहे.

• “ अनंत काळचा जीड । बहुत हिंटा पावला हेऊ ।
तपचरणे करीजे ठेऊ । तरिच मज चुके देखा ॥ ४१६
ऐसे भवापासुन भवरण । अवचित झाले समरण ।
मनवचनकायाकरण । ग्रंथ केल्य ॥ ४१७ ॥ ”

सुदर्शन चरित्र (वीरदास)—धर्मप्रभावना व्हावी असा हेतू कवी बौद्धत दाखवितो हा हेतू फलश्रुतीप्रमाणे वाटतो.

“ हे कथा जे आहकति । आइजोनि जे आचरती ।
आचरोनी उपदेसिती । प्रभावबोलेचिचारण ॥ २५.३१. ”

सुदर्शन चरित्र (कामराज)—भक्ती हा हेतू ठेवून त्यात वेळ जावा म्हणून ग्रंथ रचल्याचे कवी म्हणतो.

“ मतीहीन अशानी । रक्षा करा जनी ।

भक्तीवादे करोनि । काल गमावया ॥ १५.९८७ ”

जंजुस्वामी पुराण (जिनसेन)—मनमर्कट बांधण्याची युक्ती म्हणून ग्रंथात मन घातल्याचे कवी सांगतो.

“ काव्य कवितांची नाही मती । सदा स्वरूपी राहावया नाही शक्ति ।

परि मन मर्कट बांधावयाची युक्ति । ग्रंथार्थी हेतु लागला ॥ १.२४ ”

उपदेशरत्नमाला (जिनसेन)—

“ काव्य कवितांची मति । नेणे छंद प्रबंधाची गति ।

परि मनमर्कट बांधावयाची युक्ति । हेतु ग्रंथार्थी लागला ॥ १.४७.

साधारणपणे उपर्युक्त तेरा महत्त्वाच्या ग्रंथांचा हेतू अथवा प्रयोजन पाहिल्यास आपाभिद्वंद्वी, वाङ्मयप्रदर्शन, एकमेकांशी स्पर्धा या गोष्टी दिसून येत नाहीत. शिष्य बनाना एखादा धर्म समजावा, वैदिक कथेच्या ऐवजी जैन कथा त्यांना समजावी, श्रोत्यांचे मिथ्यात्व जाऊन त्यांचे कल्याण व्हावे, धर्मप्रमावना व्हावी, भावक लोकांवर उपकार करावा, स्वतःचे भव-भ्रमण चुकवावे, भक्तीत काळ व्यतीत व्हावा. स्वतःच्या मनो-मर्कटाला सत्कार्यात गुंतवून ठेवावे अशा विविध परंतु एकाच ‘ धार्मिक ’ हेतूशी निगडित प्रयोजनांतून प्राचीन मराठीत जैन साध्या निर्माण झाल्याचे दिसून येते. म्हणून प्राचीन मराठीतील जैन साहित्याचा अंतर्गतातील हेतू पाहता त्याचा साध्यास तो धर्मप्रसाराचा होता या निष्कर्षावरच याचे लागते. दैविक प्रयोजनांतून त्या साहित्याचा जन्म झालेला दिसत नाही. अर्थातच सर्वत्र प्राचीन मराठी साहित्याची प्रेरणा ही धर्ममूलक आहे ही वस्तुस्थिती आहे. म्हणूनच या सर्व साहित्यात मोक्ष-हेतूत्वाची प्रधानता आहे.

पण हे साहित्य केवळ धार्मिक आहे या एकाच कारणामुळे ते साहित्य नव्हे असे मात्र म्हणता यावयाचे नाही. हिंदीतील प्रारंभीच्या साहित्यासंबंधी चर्चा करतांना या बाबतीत पं. आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी यांनी एक अत्यंत महत्त्वाचे निवेदन केले आहे ते तेथे उद्धृत करणे योग्य वाटते.

“ धार्मिक साहित्य होणेमानसे फोड रचना साहित्यिक कीटिसे अज्या नहीं की जा सकती । यदि ऐसा समझ जाने लगे तो तुलसीदासका “ रामचरित मानस ” भी साहित्य क्षेत्रमें अविनश्य हो जाएगा ।...वस्तुतः दैविक निजग्यरी कहानियोंको आश्रय करके धर्मोपदेश देना इस देशकी पितृचरित प्रथा है । कभी कभी ये कहानियाँ पौराणिक और ऐतिहासिक चरित्रोंके साथ पुलझी जाती हैं । मध्य युगके साहित्यकी प्रधान प्रेरणा धर्मसाधनाही रही है । जो भी पुस्तकें आज संयोग और अभिप्रायसे बची रह गई हैं उनके मुरझित रहनेका कारण प्रधानरूपसे धर्ममुक्ति ही

ही जाणीव आणि तिचे प्रयोजन यासंबंधी नंतर सर्वां करावयाची असल्याने प्रथमतः या साहित्याचा अंतरंग हेतू कोणता याचा कळोवा घेणे महत्वाचे आहे.

प्राचीन मराठी जैन साहित्याचे प्रयोजन -

‘साहित्याचे प्रयोजन’ चा परिणाम संपूर्ण साहित्यकृतीवर झाल्याशिवाय राहात नाही. “ ज्ञानेश्वरांसह रामदासासहत्या प्रत्येक कवीने ईश्वर गुणवर्णन हे आपल्या काव्याचे प्रयोजन आहे ही गोष्ट निरनिराळ्या शब्दांत सांगितली आहे ” असा निष्कर्ष ^{१८} ‘मराठीच्या साहित्यशास्त्र’कारांनी काढला आहे. त्याच पद्धतीने येथे प्रयोजन पाहण्याचा प्रयत्न केलासु काही निष्कर्ष काढता येईल. त्यासाठी काही निवडक पद्ये महत्त्वाच्या ग्रंथांचे प्रयोजन त्या त्या ग्रंथकारांनी काय सांगितले आहे हे पाह्यावे लागेल.

धर्मांमृत (गुणकीर्ती) :- “ आता शिष्य पुसते श्री गुह्यति । देवा, दर्शने तरि सा, पालंडे तरि त्याहागो । एवं सद्गु दर्शने धर्मनारग जाले । इतुके देव झाले । इतुके गुन जाले । आपुलाला मनि पञ्चरति जन पडले । परि कांही निचाडु नव्हेनि । तरि कवण धर्म करावा । कवण गुन करावा । कवण मार्गि लागवें । कैसा आचार पाळावा । ”... ^{१९}

थोडक्यात खरा धर्म कोणता निवडावा हे शिष्याला समजनासे झाले आहे. सर्वच धर्म पञ्चमूर्ती झाले आहेत. अशा घेव्ही गुरूने त्याला खरा धर्म समजावून सांगण्यासाठी ‘धर्मांमृत’ ग्रंथ लिहिला. ग्रंथाच्या शेवटी ग्रंथकार म्हणतो ^{२०} “हे अवघेया नावे इतुलि धर्मांचि जोडि वांचोनि न पाविजे तरी याकारणे जाणते नेणतेनि धर्मांचा समग्र हो करावा । धर्मांचा विषे आलसु न करावा । अइसे धर्म सदा नित्य निरंतर करावे । अइसे कविश्वर गुणकीर्ति म्हणतु असे ॥ ” कवीश्वर गुणकीर्तीचा ग्रंथरचनेचा हेतू धर्म लोकांना कळावा हाच दिसतो.

पद्म पुराण (गुणकीर्ती) :-

या ग्रंथाचे प्रयोजन जैन रामायण सांगणे हे आहे. पण परंपरेप्रमाणे श्रैणिकांनी महावीरास विचारलेल्या प्रश्नात ग्रंथाचे प्रयोजन अंतर्भूत केले आहे. ते असे आहे :

इश्वाकु कुल विशाल । सूर्यवंशी राजा सोज्जल ।

असे दशरथ महा दयाल । जिनधर्मी पै ॥ १.३५

त्याला म्हणति खेळल्या पारध । आणि श्रापशुचा बध ।

हे अति विमरीत अवद । जेथणे हे ॥ १.३६

१८. मराठीचे साहित्यशास्त्र पृ. १३४.

१९. घ. प. १ व २.

२०. घ. प. १८९.

दाशरथी पुत्र राम नामी । तो असे मोक्षगामी ।
गूढ कैला वचिला त्यांनी । हे विपरीत बोलणे । १.३७
मोक्षगामी हो जीवासी । करी म्हणती हनुमंतासी ।
मिथ्यामती बोलण्यासी । पार नाही । १.४१.
समुद्र असे खोलून । शिळा नैसी तरली जाण ।
त्यावरून गेले रामसेन्य । हे केवि घडे ॥ १.४२
अशी कुशास्त्रे मिथ्या मतांची । मी ऐकिली अन्य दर्शनांची ।
तयाची मज नवसे रुचि । स्वामिनाथा ॥ १.४३

याप्रमाणे वैदिक रामायणातील दोष दाखवून जैन मताप्रमाणे रामायण कसे आहे हे दाखविणे हे या ग्रंथाचे प्रयोजन आहे.

हरिवंशपुराण (जिनदास) -

रामायणाप्रमाणेच महाभारतकथा ही मुद्रा भारतीय वाङ्मयात फार श्रेष्ठ आहे. हा ग्रंथमुद्रा वैदिक महाभारतांतील दोषस्थले जैनमतानुसार कोठे आहेत ती दाखवून जैन परंपरेतील महाभारत कथा सांगावी याच प्रयोजनाने लिहिला आहे, श्रेणिकाच्या प्रभातून ग्रंथप्रयोजन दिसून येते ते असे आहे :

मज इच्छा आहे ऐक्याची । जैन हरिवंश कयेची ॥
उत्पत्ति सांगावी या देवाची । स्वमुखे देखा ॥ ५.६३
कथा सांगा पांडव-पुराण । जैनगार्मि जे ते आख्यान ।
तुम्ही करावे आत्मा श्रवण । यथातथे ॥ ५.६४
म्या ऐकिल्या परमत कथा । बहुशास्त्रे वितंडे समर्पा ।
देवा तेथिचे गुह्य सर्वथा । नव मनाजी ॥ ५.६५
ते सगताती जे पुराण । तयाप्रघे बहुत अवगुण ।
कवित्वे करिती शानहीन । विपरीत मते ॥ ५.६६

याममाणे वैदिक कयेतील दोष दाखून जैन हरिवंश पुराणाची निर्मिती केलेली दिसून येते.

श्रेणिक चरित्र (गुणदास) - या ग्रंथाचे प्रयोजन कवीने स्वतःच्या दृष्टीने काही सांगितले नाही. पण ग्रंथाच्या मखेरीस ' फलभुति ' सांगताना श्रोत्याच्या अपेक्षेने प्रयोजन व्यक्त केले आहे.

“ हे श्रेणिक रायाचे पुराण । जे मावेकरुनी ऐकति मुजाण ।
आणि संपजैल नव निधान । त्याचे घरी । ५.१३१
परीयसीजे पुराण विवेक । ते लाभती स्वर्गमोक्षाचे मुख ॥
ऐसें जाणोति विदुस । श्रवण करावे ॥ ५.१३२ ”

रही हे। काव्यरसकी मी बरी पुस्तके सुरक्षित रह सकी हैं जिनमें किसी न किसी प्रकार धर्मेवाचका संस्पर्श रहा है।^{२१}

‘ जैन धर्मेविषयक साहित्य ’ म्हणून मराठी वाङ्मयात या साहित्याला निश्चित स्थान द्यावे लागेल. धार्मिकता हा त्या साहित्याचा गुण समजावा लागेल; दोष नव्हे.

परंपरागत परजीवी वाङ्मय —

प्राचीन मराठीतील हे जैन साहित्य जे धर्मप्रसाराच्या रिचा स्वहिताच्या प्रयोजनातून निर्माण झाले आहे तसेच ते पूर्वपरंपरानिष्ठ साहित्याने परजीवी स्वरूपाचे झाले आहे. ही परंपरानिष्ठा जशी विषयांत आणि कथांत दिसून येते तशीच ती निवेदनाच्या पद्धतीतही दिसून येते. इतकेच नव्हे तर समोर पहिला एखादा ग्रंथ ठेवूनच दुसरा ग्रंथ जन्माला आलेला दिसून येतो. स्वातंत्र्याचा उपभोग कोणताच कधी घेतांना दिसत नाही. पण प्राचीन मराठीतील बहुतेक वाङ्मय अशाच स्वरूपाचे असल्याने याच वाङ्मयाबाबत हा काही दोष मानता येणार नाही.

संस्कृत, प्राकृत, गुजराती, हिंदी, कन्नड इत्यादि भाषांतील जुने नवे ग्रंथ या ग्रंथकारांच्या समोर होते. त्या ग्रंथांतील विषयच मराठी वाचकांसाठी मुलम करून सांगण्याचे काम त्यांनी पत्करले होते. महाराष्ट्रातील जैन समाज दिवसेंदिवस परंपराकडे झुकू लागल्यामुळे त्या समाजाला त्याच्या घर्मांत स्थिर करणे—जैन ग्रंथकारांच्या भाषेत सांगायचा झाल्यास त्या समाजाला सम्यक्त्वात स्थिर करणे हे महत्त्वाचे कार्य त्या साहित्यिकांच्या पुढे उभे राहिले असावे. राजाश्रय नाही, बहुजनसमाजाचा आश्रय नाही, अवैदिक व नास्तिक म्हणून महाराष्ट्रातील बहुतेक धर्मेग्रंथ जैनधर्माकडे विरोधक म्हणून पाहता असलेले आणि स्वतः जैन समाजही अज्ञानाने आचाराविचारांच्या बाबतीतही परंपराकडे झुकत चाललेला; अशावेळी उपयुक्त कार्यच जैन साहित्यिकांना महत्त्वाचे वाटले असल्यास नवल नाही. प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयाचा काल हा मुस्लिम सत्तेच्या आगमनानंतरचा काल आहे. त्या काळात बहुसंख्याक असलेल्या हिंदू साहित्यिकांनाही या समाजाच्या स्थिराकरणाचेच कार्य परंपरागत दृष्टिकोन ठेवूनच करावे लागलेले दिसते. या ‘ अस्मानी मुल्तानी ’ संकटात जैन समाज हा सामाजिक बाबतीत जिवंत राहण्यासाठी हिंदूंशीच एकरूप होई. धार्मिक बाबतीत मात्र आपले स्वातंत्र्य टिकविण्याचा प्रयत्न करी. मंदिर—सत्पा आणि मठारकाचे मठ यांच्याकडूनच मुख्यतः या बाबतीत मदत होई.

संस्कृत आणि प्राकृत काळात जैन साहित्यिकांच्या स्फूर्तीचे अधिष्ठान अध्यात्माच्या भ्रंशेनेत असे. साहित्यात नवेपणा येण्यासाठी जीवन चैतन्यमय हवे असते. केवळ कसेतरी जिवंत राहण्यासाठी घडपडणाऱ्या समाजात नवे साहित्य जन्माला कसे

येईल ! जुन्याचे संरक्षण करणे हेच कार्य अशा काळात महत्त्वाचे मानले जाते. नव-विचारापेक्षा पूर्वाच्या आचार्यांनी केलेल्या विचारांची ओळख करून घेणे आवश्यक होते. म्हणूनच या काळात आधारित व अनुवादित वाङ्मयाची निपज जास्त झाली. हे साहित्यिक बहुधा ब्रह्मचारी, साधू असत अथवा पंडित असत. संस्कृत-प्राकृतादि भाषा त्यांना उत्तम येत असत. मंदारकांच्या मळांत अथवा मंदिरांत ही ज्ञानसाधना केली जाई. ही संपूर्ण स्थिती ध्यानात घेतल्यानंतर प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयात नवीन तेज अथवा स्फूर्ती का नाही, त्यात चर्चितचर्चेन अथवा पिष्टपेषण का आहे हे कळून येईल.

दृष्यश्रुत शिखर अभ्यास केला तर हे बहुतेक ग्रंथ परंपरानिष्ठ पूर्वग्रंथांचे अनुवाद तरी दिसतील अथवा त्यावर आधारित असलेले तरी दिसतील.

धर्मामृत : (गुणकीर्ती) — या ग्रंथासंबंधी जरी हा ग्रंथ अनुवादित स्वरूपाचा नाही असे म्हटले तरी हा ग्रंथ संकलनात्मक स्वरूपाचा आहे हे मान्य करावे लागते. त्रेपन क्रिया, चार प्रते, आठ मूळगुण, अकरा प्रतिमा, चार दाने, जळगाळन, रात्रिमौजनत्याग, चारा तपे, रत्नत्रय, सहा कर्मे, मुनिधर्म, ध्यानविचार आणि त्रिलोकरचना यासंबंधीची परंपरागत माहिती येथे एकत्रित आणण्यात आली आहे. प्रस्तुत ग्रंथाच्या पूर्वाधारासंबंधी संशोधन झाले आहे ^{२२}

जसोधर रास — मेघराजाने या ग्रंथात खल्लकीर्तीचा आधार घेतला आहे. ^{२३}

यशोधर चरित्र — (नागोभाया) — प्रस्तुत रचना वादिराजकृत यशोधर चरित्रा-(संस्कृत) वर पूर्णपणे आधारलेली आहे. ^{२४}

परमहंस कथा (पं. सुरेजन) — ही कथा ब्रह्मजिनदासाच्या परमहंस रासची मराठी प्रतिकृती आहे. ^{२५}

श्रेणिक चरित्र — मराठीत ब्रह्मगुणदास आणि जनार्दन या दोन कर्षींनी श्रेणिक चरित्र लिहिले आहे. ब्रह्मगुणदासाचे श्रेणिकचरित्र ब्रह्मजिनदासाच्या श्रेणिक-रासवर आधारित आहे, तर जनार्दनाचे श्रेणिकचरित्र ब्रह्मगुणदासकृत मराठी श्रेणिक-चरित्रावर आधारित आहे. जनार्दनाने स्वतःच म्हटले आहे.

“श्रेणिकचरित्र महाकथन । हें कथिलें आदिजिन ।

वृषमसेन महागण । निरोपिलें पृथ्वीतें ॥ ४०-२६१.

२२. धर्मामृत, प्रस्तावना. पृ. ११ ते १८.

२३. ज. रा. प्रस्तावना, पृ. ४१.

२४. ज. रा. प्रस्तावना, पृ. ४१.

२५. परमहंसकथा, प्रस्तावना पृ. १२-१३.

तेयोनिया ब्रह्मजिनदास । मागची पाहून रास माप ।

केला जगातें ठरदेश । महाराष्ट्र माया गुणब्रह्मा ।

तो महाराष्ट्र पाहुनी । मीहि वदलों अवद वाणी ।

ओतेही परिसा थवणी । मावार्थ मनीं असुं द्या ॥ ४०-२६३. ”

(भे. च. वनादन).

मुदर्शन चरित्र (वीरदास) — आधार पाहूनच ग्रंथरचना झाली. हा आधार सत्यक्रीतवृत्त संस्कृत मुदर्शन चरित्राचाच अण्णार, ग्रंथकार स्पष्टच सांगतो,

“ हे संस्कृताचि महाराष्ट्रवाणी । बहु न कळेची पै विलनी ।

परि झेलिनीं आधार पाहुनी । सज्जन जनि विश्वासु ॥ २५. ३७. ”

आदिपुराण (महीचंद्र) — ब्रह्म जिनदासाचा आदिनाथरास पाहूनच मराठीत हा ग्रंथ निर्माण केल्याचे कवी सांगतो.

“ रास केली ब्रह्म जिनदास । ती पाहून महिश्चंद्र उल्हासे ।

महाराष्ट्र केले सायासे । श्रीगुरु प्रसादे ॥ १५-१४२ ”

जीवंधरपुराण (जिनसागर) — ब्रह्म जिनदासाच्या जीवंधररासवर आणि गुणमद्राच्या उत्तरपुराणातील जीवंधर कथेवर ही मराठी रचना उभी राहिली आहे. कवी म्हणतो —

“ आतां ननूं तो ब्रह्म जिनदास । ज्यानें कथेचा केला प्रकाश ।

माया गुजराती मुरस । रचिलेली सायास ज्यानें । १.७

तोचि घरोनीया अंगु । महाराष्ट्र माया अति उल्हासु ।

ज्या घर्नी आहे दयारसु । तोचि प्रकाशु परिसासु ॥ १*८

कथा देकावी जिवंधर स्वामीची । वाणी बोडली गुणभद्राची

जेथें चतुराई सकल शास्त्राची । उत्तर पुराणीं कथिली ॥ १*९

कांही गुजराती रास । पाहून केले कथेस ।

कांही उत्तर पुराणास । पाहोनी ग्रंथास रचिले ॥ १०-१९३. ”

सम्यक्त्वकौमुदी (दयासागर) — मूळ कथा कठीण अशा संस्कृतात होती, ती मराठीत आणली. कवी सांगतो —

“ कथा केली मंगरस नगरी । ती आहे करनाटकानीतरी ।

कथा होती संस्कृत कठिण मारी । ही महाराष्ट्र केली अमि ॥ १८.१६९

कर्माष्टमीकथा (अर्जुनसुत सोयरा) — कन्नड मापेतील ही अपूर्व कथा महाराष्ट्र मापेत आली आहे :

“ ऐसी कथा अपूर्व कानडे मासी । होती सुंदर करनाटक देसी

ते म्या सायासि मन्हाष्ट मासी । लघु बुधि केली ॥ ११२ ॥

याचप्रमाणे कन्नड मापेतील पुण्यालव कथाकोशावरून मराठीत पुण्यालव कथाकोश या ग्रंथाची निर्मिती केल्याचे जिनसेनाने सांगितले आहे (७९.९३). सकल-

कीर्तीचे जंबूस्वामी-चरित्र संस्कृतात होते. बालशेघार्य मराठीत तो ग्रंथ आणल्याचे त्याने-जिनसेनाने सांगितले आहे (१.२५).

बहुतेक ग्रंथांच्या अभ्यासावरून या निष्कर्षाला यावे लागते की कोणत्या ना कोणत्या तरी ग्रंथाचा आधार घेतल्याशिवाय जैन कवींनी मराठीत ग्रंथरचना केली नाही. स्वतंत्र बुद्धीने एखादी पौराणिक कथा घेऊन का होईना त्यावर खास मराठी घाण्याचे संस्कार आपल्या प्रतिमेच्या द्वारे करणे विशेषतः कोणालाच जमले नाही. मूळ कथा जशीच्या तशी मराठीत सांगायची यापलीकडे कवींचा हेतू असावा असे दिसत नाही. सांगत असताना ग्रंथकाराची काही विशिष्ट शैली असते, ती शैली झांकून राहात नाही. पण मूळ कथेच्या सांगाड्यात कोणत्याही प्रकारचा बदल मराठी ग्रंथकारांनी केला नाही. याला प्रमुख कारण दिसते ते असे की, जैन परंपरेप्रमाणे सर्वज्ञ भगवंताच्या कथनांतूनच या सर्व धार्मिक पौराणिक कथांची निर्मिती झाली आहे, असे मानले जाते. सर्वज्ञ भगवान अतीत-वर्तमान आणि अनागत कालांतील सर्व काही जाणत असल्याने त्यांनी जे सांगितले तेच संस्कृत अथवा प्राकृत वाङ्मयात आले आहे. परंपरेने त्याच कथा अथवा तेच ज्ञान मराठीत आल्याने कोणीही कवी प्रतिमा-सामर्थ्याने कथानकातील घटना व स्वभावदर्शन यांत बदल करण्यास धजलेले दिसत नाहीत. श्रेणिक ऊर्फ विविचार हा महावीरांच्या समकालीन मगधचा राजा, पण त्याचेही चरित्र भगवान आदिनाथाने पूर्वीच सांगितले होते, तीच कथा मराठीत परंपरेने आली आहे असे म्हणण्यास कवी कमी करीत नाहीत.^{२६} अशा परंपरित कथेत बदल करणे-मग तो बदल स्वाभाविक जरी अगत्या तरी-कवींना पाप घाटत असे. एखादा कवी नवरसांच्या निर्मितीच्या घडपटीतून श्रियांनी मुळात नसलेले प्रसंग वर्णितो; पण तत्काल क्षमा मागून मोकळाही होतो. कवी जनार्दनाने श्रेणिकचरित्रात पतीच्या मृत्यूनंतर चेलनेने शोक केल्याचा प्रसंग वर्णिला आहे. पण त्यानंतरचे त्याचे उद्गार पाहण्यासारखे आहेत.^{२७} एकंदरीत जे सांगितले गेले आहे तेच पुनः

२६. श्रे. च. ज. ४०-२६१ ते २६३

२७. येथे चेलनेचा गहिवर । याचा झाला की विस्तार ।

क्रोध न आणि अंतर । व्यर्थ बेखर चेतला ॥ ३८.१९७.

हा अन्याय करावा क्षमा । पहिल्या ग्रंथी उपमा ।

कथिली नाही दुःख प्रेमा । ती म्या अपमान वर्णिली ॥ १९८

हा अपराध घाला पोटी । पुढें कथेवरी धावी दृष्टि ॥ १९९

म्हणाल प्रथम ग्रंथांतरी । वर्णिली नाही दीक्षापरी ।

शोकहि न केला अंतरी । पुत्र परी न वर्णिली ॥ ३९.१४४

येथे कासिया विस्तार । ऐसे न बढावें ओते नटुर ।

नवरस कथेचा प्रकार । याच चरित्रां आणिला... ३९.१४५ (श्रे. च. ज.)

सांगावे ही प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयाची वृत्ती दिसते. गुजराती कवी ब्रह्म जिनदास, संस्कृत कवी—सकलकीर्ती, गुणभद्र, सोमदेव, वादिराज यांच्या ग्रंथाधारे प्राचीन मराठीतील जैन काव्य व कथा-वाङ्मय उभे राहिले आहे. ही परंपरा संस्कृत, गुजराती व कन्नड या भाषांतून घेतलेली आहे. बहुतेक ग्रंथ आधारित आहेत. मराठीत नवीन काय येणार अगोदरच संस्कृतादि भाषांत सर्व येऊन गेले आहे ही कवींचीच समजूत असल्याने “हा तो संस्कृताचा इतिहास” असे हरिवंशकार जिनदासाला म्हणावे लागले आहे.^{२८} जीवंधर चरित्रासंबंधी “हा तो संस्कृताचा उल्लास” असे जिनसागरालाही कवूल करावे लागले आहे.^{२९}

धार्मिक कथानके, तत्त्वज्ञान व आचारधर्मविषयक साहित्य हे प्रामुख्याने परंपरेवर पूर्णपणे आधारित असून ते परजीवी आहे असे म्हटल्यास वावगे होणार नाही. पंडित मेवराज, गुणसागर, जनार्दन, जिनसागर, जिनदास, गुणकीर्ती, जिनसेन, महीचंद्र, वीरदास, दयासागर हे सर्व कवी प्रतिभावंत नव्हते असे म्हणण्याचे धाष्ट्य त्यांचे काव्य वाचल्यानंतर कोणालाही करता येणार नाही. पण त्यांची ती प्रतिभा केवळ दर्शनशैलीत आणि भाषेच्या विलासात पाहण्यास मिळते. मूळ कथानकातील घटना अथवा स्वभावचित्रे यांच्यावर आपल्या प्रतिभेचे स्वतंत्र संस्कार ते फारसे उमटवू शकले नाहीत. किंबहुना ते त्यांच्या परंपरेत बसणारे नव्हते. धार्मिक परंपरेने प्रतिभेला अशा रीतीने बंदिस्त करून टाकले होते.

पण हे कवी अभ्यस्त होते हे मात्र सहज मान्य होण्यासारखे आहे. मूळ ग्रंथांचा अभ्यास करून ते ग्रंथ मराठीत आणावयाचे असल्याने साहजिकच या मराठी कवींना अन्य भाषांतील ग्रंथांचे अध्ययन करावे लागले. गुजराती, संस्कृत, कन्नड अशा भाषांचा अभ्यास या कवींचा होता म्हणूनच कित्येकदा हे कवी अन्य भाषांतूनही ग्रंथरचना करताना आढळतात. जिनसागराने मराठी, हिंदी व संस्कृत अशा तीन भाषांत ग्रंथनिर्मिती^{३०} केली. गंगादासानेही संस्कृत, मराठी व हिंदी या तीनही भाषांत रचना^{३१} केल्या आहेत. मेघराजाने मराठी व गुजरातीत ग्रंथरचना^{३२} केली. त्यामुळे त्या त्या भाषांचे संस्कारच नव्हेत तर त्यातील विचारप्रवाहही मराठीत आले असल्यास नवल नाही.

विविध वाङ्मयीन प्रकार—साहित्य अथवा वाङ्मय या दृष्टीने जेव्हा आपण प्राचीन मराठीतील जैन ग्रंथांकडे पाहू लागतो तेव्हा साहित्यिक मूल्यमापना-

२८. ह. पु. २.६६

२९. जीवंधर पुराण, ३.१०५.

३०. जिनसागराची समग्र कविता, VII

३१. भट्टारक संप्रदाय, पृ. ५७.

३२. बसोपरास, प्रस्तावना पृ. ११.

साठी वाङ्मयाच्या विविध शाखांत त्याचे वर्गीकरण करणे आणि त्या त्या शाखेतील वैशिष्ट्यपूर्ण कृतींचा—एक वाङ्मयीन प्रकार म्हणून अभ्यास करणे हे महत्त्वाचे काम ठरते. एखाद्या नवीन वाङ्मयीन प्रकाराची भर जैन साहित्यिकांनी मराठी वाङ्मयात टाकली असल्यास त्या प्रकाराची लक्षणे ठरवून मराठी साहित्यात त्याचे स्थानही निश्चित करावे लागेल. प्राचीन मराठीतील जैन वाङ्मयाचे वर्गीकरण करताना एक अडचण महत्त्वाची निर्माण होते ती ही की, त्या ग्रंथांचे 'नामकरण' आद्यापि नीट झालेले नाही. प्रत्येक ग्रंथाच्या अनेक हस्तलिखित प्रती मिळवून त्या त्या ग्रंथाचे निश्चित नामकरण केल्यानंतर वर्गीकरण करणे सुलभ जाईल.

प्रस्तुत अभ्यासात स्थूलमानाने तो तो ग्रंथ त्या त्या वाङ्मयप्रकारात का व कसा मोडतो याचा विचार करून जैन परंपरेत त्या त्या वाङ्मयीन प्रकारांची काही वैशिष्ट्यपूर्ण कल्पना सापडल्यास तिचा शोध घेणे एवढाच हेतू आहे.

पुराण, चरित्र, आख्यान, धर्मकथा, नागरकथा, कथासंग्रह, प्रतकथा, रास, कलाकाव्य, खंडकाव्य, स्तोत्र, आरती, पदे आणि लावणी असे लहानमोठे विविध वाङ्मयीन प्रकार प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयात दिसून येतात.

पुराण—जैन साहित्याच्या परंपरेप्रमाणे 'दृष्टिवाद अंत' हा पुराणांच्या अभ्यासाच्या दृष्टीने अत्यंत महत्त्वाचा आहे. या दृष्टिवाद अंगातील जो प्रथमानुयोग नावाचा अधिकार आहे त्यात पुराणांचे वर्णन केलेले असते. प्रथमानुयोगातच पुराणांचा समावेश होतो असे आचार्य समंतभद्रांनी सांगितले आहे.^{२३} घवलासारख्या प्राचीन ग्रंथातही पुराणाची निश्चित व्याख्या दिली आहे.^{२४} जिनेंद्रानी बारा प्रकारच्या पुराणांचा मूळ उपदेश केला. या बारा पुराणांत 'जिनवंश' आणि 'रायवंश' वर्णित जातात. घवला ग्रंथावरून तीर्थंकर, चक्रवर्ती, विद्याधर, नारायण-प्रतिनारायण, नारण-मुनी, प्रज्ञाभ्रमण, कुरुवंश, हरिवंश, इक्ष्वाकुवंश, काश्यपवंश, वासिवंश आणि नाथवंश याप्रमाणे बारा वंशांचे वर्णन करणारी बारा प्रकारची पुराणे असतात असे दिसते.^{२५}

३३. प्रथमानुयोगमर्थाख्यानं चरितं पुराणमपि पुण्यं ।

बोधिसमाधि—निघानं बोधति बोधः समीचीनः ॥ २०२

—रत्नकरण्ड भावकाचार

३४. "जो पुण पदमाणिओ ओ सो चउवीस तिरथयर

बारहचक्रवट्टिणवबल णवणारायण णव पडिसत्तुणं पुराणं..."

(जयघवला १०३)

३५. बारसविह पुराणं जगदिदं जिणवरेहि सव्वेहि ।

तं सव्वं वण्णेदि हु जिणवंसे रायवंसे य ॥ ७७ ॥

पदमो अरहंताणं विदियो पुण चक्रवट्टि वंयोदु ।

विज्जहराणं तदिओ चउत्थयो वासुदेवाणं ॥ ७८ ॥

यातही तीर्थंकरासंबंधीचे पुराण हेच मुख्य समजले पाहिजे. तीर्थंकर पुराणांचे शास्त्रोक्त स्वरूप साधारणतः पुढीलप्रमाणे असले पाहिजे. प्रथमतः तीर्थंकरांच्या पूर्वमत्वाचे वर्णन, नंतर त्यांचे देवत्वोत्क्रामन, तेथून त्यांचा राजवराण्यात जन्म, जन्माभिषेक, राज्यप्राप्ती, प्रजापालन, प्रज्याधारण, केवल-ज्ञानोत्पत्ती, तीर्थ-प्रवर्तन, संघ-संस्थापना, मोक्षप्राप्ती, शिष्यगणघर इत्यादिकांचे वर्णन अशा हा वर्णनक्रम पुराणात असतो.^{३६}

‘वंशानुचरित’ सांगणे हेही पुराणांचे महत्त्वाचे कार्य समजले जाते. सर्ग-प्रतिसर्गात्मक रचना हे पुराणांचे बाह्यांग आहे. पुराणात मन्वन्तरांचे वर्णनही येते. (विष्णु पुराण ३-६-२४). पुराणांमध्ये अनेक आख्याने आणि उपाख्याने असतात असेही दिसते. (विष्णुपुराण ३-६-१५). वैदिक परंपरेतील अठरा पुराणे आणि जैन परंपरेतील बारा प्रकारची पुराणे यांत मूळ विषयांत भिन्नता असली तरी सांगण्याच्या पद्धतीत काही भिन्नता नाही असे दिसते.

पुराण आणि महाकाव्यात विषय तोच असूनही शैलीत बदल होतो. म्हणूनच महाकाव्याचा प्रकार पुराणाहून वेगळा मानण्यात आला आहे.

पुराणांत ज्यांचा समावेश करता येईल असे प्राचीन मराठी जैन ग्रंथ गुणकीर्तिकृत पद्मपुराण, त्रिनदासकृत हरिवंशपुराण, महीचंद्रकृत भाद्रिपुराण, देवेंद्रकीर्तिकृत कालिकापुराण हेच आहेत. विषय आणि विस्तार व पद्धती यांचा विचार केल्यास या ग्रंथांना पुराण म्हणणे योग्य होईल. पद्मपुराणात जैन रामायण असून हरिवंश पुराणात जैन महाभारत आहे. भाद्रिपुराणात प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव यांचे पुराणपद्धतीने चरित्र वर्णन केले आहे. कालिकापुराणात सोमवंशाची उत्पत्ती आणि त्याचा झालेला विस्तार यासंबंधी माहिती आहे. या चारही ग्रंथात ‘सर्ग’ न म्हणता प्रकरणास ‘अध्याय’ म्हटले आहे आणि प्रारंभापासून अखेरपर्यंत ओवी छंदाचाच उपयोग केला आहे.

राम हा जैन परंपरेप्रमाणे त्रैलोक्य शलाका पुरुषातील ‘बलमंद’ आहे. दिसावे तीर्थंकर मुनिमुनेत यांच्या काळी तो झाला असे मानण्यात येते.

चारण वंसो तह पंचमो दु छटोय पण्णसमणायं ।

सत्तमओ कुरुवंसो अष्टमओ तह य हरिवंसो ॥ ७९ ॥

णवमो य इक्खयाणं दसमो विव कासियाण बोद्धवो ।

बाईणकार समो बारसमो गाहवंसो दु ॥ ८० ॥ (ध्वज्य),

प्रथमांज्ज, जीवस्थान पृ. ११२

३६. एतय णं अरहंताणं भगवंताणं, पुब्बमत्ता, देवल्लोय गमगाणि आउं चवणाणि जम्माणि अ अभिसेया, रायवर सिरीओ सीयाओ, पवज्जाओ, तवाय मत्ता केवळणा-पुप्पाया तित्त पवत्ताणि अ, संघयणं, संटाणं, उच्चंतं आउवन्न धिमागो सीया गणहराय भज्जा आउविज्जंति । सम. सू. १४७, नदी सू. ५६.

हरिवंश पुराणात श्रीकृष्ण हीच प्रमुख व्यक्ती आहे; तरी परंतु २३ वे तीर्थंकर नेमिनाथ हे श्रीकृष्णाचे चुलत माऊ होते असे जैन परंपरेत सांगितले आहे. श्रीकृष्ण त्रैलोक्य शाळाका पुरुषांत ९ वे नारायण आहेत म्हणून त्याचेही स्थान अष्ट मानून पुराणात त्याचे चरित्र वर्णिले गेले आहे. आदिपुराणात आदितीर्थंकराचे महाव्याख्या वेळेपासून पूर्वम्ब, स्वर्गोत्थान, तेथून आयुष्य संपत्त्यावर मरू देवीच्या उदरी जन्म, राज्यश्री-त्याम व लोककल्याण, दीक्षा, केवलज्ञान-प्राप्ति, मोक्ष अशा क्रमाने चरित्र सांगितले आहे. कालिकापुराणात मात्र अगदी वैदिक पद्धतीने आदि-शक्तीपासून सोमवंश कथा निर्माण झाला हे प्रथम सांगून नंतर ९६ कुळांची उत्पत्ती, तगर भोगार, कासारदि जातींची उत्पत्ती विस्ताराने वर्णिली आहे. उपर्युक्त चारही पुराणकथा प्रचंड आहेत. पण या प्रचंड कथा मराठीत आणताना गुणकीर्ती हा कवी जितका यशस्वी झाला आहे तितका जिनदास झाला नाही. पद्मपुराणात पुराण-कथनाला योग्य असे प्रतिभेचे सामर्थ्य गुणकीर्तीत दिसून येते. हरिवंशपुराणात जिनदासाने फेकळ कथेची कंत्री दिली आहे. महीचंद्राचे आदि-पुराण मात्र एक कला-काव्य ठरले जाईल. अर्थात तो काळाचा प्रभाव म्हटला पाहिजे. एकनाथ मुक्तेश्वरानंतर तो कवी झाल्यामुळे त्याची पुराणकथा ही कलात्मक बनली आहे. कालिकापुराणात काव्य कमी असून कथेचा पसारा प्रदीर्घ आहे.

चरित्र कथा—पुराण, आख्यान व चरित्र हे एकमेकांपासून भिन्न असून पुराणांत त्रिपष्टि पुराणाश्रित कथा असते तर चरित्रांत एक पुरुषाभयं कथा असते.^{१०} आख्यानात मात्र फक्त एकच कथा असते. आचार्य संमतमद्राच्या काळापासून वाङ्मयाच्या या विविध शाखा मानण्यात आल्या होत्या असे दिसते. म्हणूनच त्यांनी प्रयमानुयोगात आख्यान, चरित्र व पुराणांचा समावेश केला आहे.

कित्येकदा चरित्रानाच 'पुराण' ही म्हटले आहे. त्याचाही विचार येथे करावयाचा आहे. संस्कृतमधील महाकाव्ये व विदग्ध काव्ये यांचा आदर्श समोर ठेवून जैन साहित्यातही संस्कृतात काही चरित्रे व पुराणे रचिली गेली होती. त्यांचाच आदर्शसमोर ठेवून मराठीतही चरित्राची निर्मिती करण्यात आली आहे.

मराठीतील अशी चरित्रे पुढीलप्रमाणे दिसतात: ब्रह्मगुणदासकृत श्रेणिक-चरित्र व जनार्दनकृत श्रेणिक-चरित्र, यशोवरचरित्रावरील मेघराज, गुणनदी व नागोआमा यांच्या रचना, सुदर्शनचरित्रावरील वामराज व वीरदासकृत रचना, जिनसेनकृत जंबूस्वामी-चरित्र. म्हणजे श्रेणिक, सुदर्शन, यशोवर व जंबूस्वामी हेच काय ते मराठी-तील चरित्र कथांचे नायक आहेत. श्रेणिक राजा ही ऐतिहासिक व्यक्ती होती.

३७. एक पुरुषाश्रिता कथा चरितम् ।

त्रिपष्टि शल्लका पुरुषाश्रिता कथा पुराणम् ॥

प्रभाचंद्र टीका-रत्नकरण्ड आचकाचार.

महावीरांच्या समकाली झाल्यामुळे व प्रत्यक्ष महावीरांशी नातल्यात्वाचा संबंध आल्याने याचे महत्त्व विशेष आहे. प्रथम बौद्धमतानुयायी असणारा हा राजा नंतर जैन मतानुयायी कसा झाला हे चरित्रकारांनी दाखविले आहे.^{३८} यशोधराचे पूर्वमव आणि त्याने शेवटी स्वीकारलेला बहिषाघर्म हा माग महत्त्वाचा आहे. मुदर्यन ब्रह्मचर्यानंतांत प्रसिद्ध झालेला एक मुनी. अंतःकूटशांभातील महावीरकालीन दहा नावांत त्यांचे नाव येते.^{३९} बंबूस्वामी हे महावीरांच्या नंतरच्या परंपरेतील तिसरे आचार्य होते. ते इ. स. पूर्वं षाचव्या शतकात होऊन गेले. त्यांची अद्भुतरम्य कथा बंबूस्वामी चरित्रात येते. दयासागरकृत मविष्यद्भुदत्ताचे चरित्रही याच प्रकारात येते.

या चरित्र-कथांत त्या त्या नायकाचा महत्त्व देऊन ही चरित्रे लिहिली गेली आहेत. या चरित्रांची रचना यादुर्मयीन दृष्टीनेही कलात्मक करण्याचा प्रयत्न झालेला दिसतो. विशेषतः जिनसेनकृत बंबूस्वामी चरित्र हे एक उत्तम विदग्ध महाकाव्य म्हणता येईल, अशा योग्यतेचे आहे. सांधाव कथानक, प्रौढ व झोडार मायाशैली, अलंकारप्रचुर रचना यामुळे हे चरित्र इतर चरित्रांच्या मानाने उठावदार झाले आहे. धर्मकथनापेक्षा कथेकडे लक्ष देऊन अगदी सरळ सरळ पण मनोहारी शैलीत गुण-दासाने श्रेणिक-चरित्र लिहिले आहे. जनार्दनाने श्रेणिक-चरित्रात जैन-धर्म-विषयक तत्त्वज्ञान व आचारधर्माचे वर्णन जास्तीत जास्त आणण्याचा प्रयत्न केला आहे. त्यामुळे चरित्रातील कथेचा गोडवा कमी झाला आहे. पण जनार्दनाची मायाशैली अलंकार-प्रचुर असल्यामुळे व अर्थाभिव्यक्तीसाठी समय असल्याने बणू काही त्यात नुस्तेश्वर व एकनाथ एकत्रित आलेले दिसतात. वीरदासकृत मुदर्यनचरित्र व कामराजकृत मुदर्यन चरित्रातही कथेपेक्षा धर्मकथनाने अधिक जागा घटकावली आहे. यशोधराचे चरित्र मेघराज, गुणनंदी आणि नागोआया या तीन कवींनी लिहिले आहे. नागो-आयाने केवळ कथा सांगितली आहे. मेघराजाने ती धर्मकथा कनविली आहे. गुण-नंदीने मात्र धर्मकथा करूनही हे चरित्र कलात्मक कनविले आहे. यासंबंधीचे अधिक विवेचन मी अन्यत्र केले आहे.^{४०} जिनसागरकृत जीवंपर पुराणाचाही समावेश चरित्र-कथेतच करावा लागेल. स्वतः कवी त्याला 'जिनकथा' म्हणतो. पण शैली व परंपरा पाहता चरित्रकथेत हा प्रंय देखील.

धर्मकथा—प्राचीन मराठीतील जैन साहित्यिकांनी आनल्या काही प्रंयंना

३८. गुणदास मात्र आनल्या श्रेणिक चरित्राच्या शेवटी 'हे श्रेणिक रायापें पुराण व परिशिजे पुराण विवेकें ।' असे म्हणून चरित्र व पुराण या संशेव काहीच फरक ठेवित नाही. धे. च. गुन. ४. ७९३, ७९४

३९. पवडा १. १, २.

४०. व. रा. प्रस्तावना पृ. ३२

‘ धर्मकथा ’ ही संज्ञा वापरली आहे. विशेषतः चरित्रकथांना ही संज्ञा त्यांनी वापरल्याने त्यासंबंधी येथे थोडीशी चर्चा करावयाची आहे.

पंडित मेघराजाने आपल्या जसोधररास मध्ये चार वेळा ‘ धर्मकथा ’ या संज्ञेचा उपयोग केला आहे.^{४१} म्हणजे तो या चरित्रकथेलाच धर्मकथा म्हणतो हे स्पष्ट आहे.

वीरदासानेही आपल्या सुदर्शनचरित्राला धर्मकथा असे म्हटले आहे.^{४२} गुणनंदीने यशोधर चरित्रासही धर्मकथा म्हटले आहे.^{४३} जिनसागर ‘ धर्मकथा ’ न म्हणता ‘ जिनकथा ’ असे म्हणतो.^{४४} धर्मकथा किंवा जिनकथा यांचा उद्देश ‘सुख्यतः चरित्राभ्या आधारे धर्मकथन करणे हाच होता हे स्पष्ट आहे. धर्मकथेला जैन वाङ्मयात एक विशिष्ट परंपरा आहे. पण त्याची चर्चा मी अन्यत्र^{४५} केली असल्याने येथे विस्तार करीत नाही. अशा कथांत धार्मिक दृष्टीला अधिक महत्त्व असल्याने कलात्मकता आपावतः कमी होते म्हणून या कथा ‘धर्मकथा’ ठरतात इतकेंच.

नागरकथा—चरित्रकथेच्या प्रकारालाच सुदर्शन-चरित्रकार वीरदासाने ‘ नागरकथा ’ असे म्हटले आहे.^{४६} चरित्रकथांना पुढे पुढे कलाकाव्याचे स्वरूप येऊ लागले आणि जवळ जवळ पंचवीस अधिकारापर्यंत त्यांचा विस्तार वाढू लागला. जन्म, विवाह, मुर्तीचा उपदेश, वनविहार, पुत्रलाम अशा प्रसंगांचे सविस्तर व कलात्मक वर्णन चरित्रकथेत येऊ लागल्याने या कथा नागरस्वरूपाच्या झाल्या असाव्यात. जे धेगिक चरित्र गुणदासाने चार अध्यायात संपविले आहे तेच भेगिक चरित्र जनार्दनाने चाळीस अध्यायांचे बनविले आहे. मेघराजाचे जसोधररास पाच अधिकाराचे तर गुणनंदीचे जसोधरपुराण आठ अध्यायाचे, कामराजाचे सुदर्शन चरित्र पंधरा अधिकाराचे तर वीरदासाचे पंचवीस अधिकाराचे. याचा अर्थ इतकाच आहे की पंधराव्या शतकात किंवा प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयाच्या प्रारंभकाळी या कथा रंगबून सांगितल्या गेल्या नाहीत. परंतु उत्तरोत्तर या कथा विस्तृत होत गेल्या आहेत. कथेत रंगमरणी करण्यासाठी—कथा नागर करण्यासाठी हा प्रयत्न झाला आहे हे निश्चित होय. नागर याचा अर्थ भुसंस्कृत, चानुर्ययुक्त किंवा ललित असा होतो. शिष्ट

४१. ज. रा. ओवी २२, ३५, ३८ व ७१.

४२. हे धर्मकथा अतिसुरस । पूर्वी बोलिले पुण्यपुरुष :

त्या अनुकर्में हें महाराष्ट्र भाष । धर्मविशेष प्रबोवेण ॥ २५. ३५

४३. जसोधर पुराण. ८, २९

४४. जीवंधर पुराण. १, ३७, ३८

४५. ज. रा. प्रस्तावना. पृ. ६८, ६९

४६. इति श्री सुदर्सेन कथासार । गुरु वंदिला धर्मचंद्र ।

शेवि बांधता विरसागर । कथा नागर परिसावि ॥

लोकांसाठी जी कथा कलात्मक करून सांगितली ती नागरकथा असे म्हणावयास हर-
कत नाही. त्याच अर्थाने वीरदासाने सुदर्शन चरित्रासाठी 'नागरकथा' ही संज्ञा
वापरली आहे. 'नागरीबोल'^{४७} प्रमाणे 'नागरकथा' हा संज्ञाप्रयोग वैशिष्ट्यपूर्ण
आहे यात शंका नाही.

रास — पंधराव्या शतकातील सुप्रसिद्ध गुजराथी जैन ग्रंथकार ब्रह्मजिनदास
याचा प्रभाव प्रारंभीच्या मराठी जैन साहित्यावर फार मोठ्या प्रमाणात पडला. गुज-
रातीत हरिवंशरास, रामायणरास, बंबूस्वामी रास, जीवंधर रास, जसोधर रास, इत्यादी
अनेक ग्रंथ त्यांनी लिहिले.^{४८}

मराठी ग्रंथकार या ब्रह्म जिनदासाच्या ग्रंथांतील गुजराती भाषेला 'रास भाषा'
म्हणूनही ओळखू लागले.^{४९}

'रास' हा एक वाङ्मयप्रकारही आहे. वि. सं. १४१० ते वि. सं. १४८५ या
कालखंडातील काही गुजराती काव्यकृतींचा संग्रह 'गुर्जर रासवली' या ग्रंथात करण्यात
आला असून त्यात 'रासु' किंवा 'रास' या काव्यप्रकाराची संक्षिप्त माहिती दिली
आहे. रासु हा भारव्यानकाव्याचा प्रकार असून श्रोत्यांसमोर त्याचे वाचन होई. रास-
प्रकारात कथात्मक साहित्यच येते असे नाही. 'रेवंतिगिरि रासु' सारखे काव्य केवळ
शेखवर्णनात्मकही आहे.^{५०}

मराठीत 'रास' असे अभिधान ठेवून कोणतेच काव्य रचले गेले नाही हे
खरे आहे. पण जे ग्रंथ मूळ गुजराती रासवरून मराठीत आणण्यात आले ते बरी
मराठीच्या पद्धतीला अनुसरून चरित्र किंवा कथा म्हणून ओळखले जाऊ लागले तरी
त्यांची रचना 'रास' स्वरूपाचीच झाली आहे.

याचे आदर्श उदाहरण म्हणजे दाना पंडिताचे साहू रत्नकाने सुधारून
वाढविलेले बंबूस्वामी चरित्र होय. याचा परिचय मी 'सन्मति' मासिकात दिला
होता. त्याचाच सारांश येथे देतो.^{५१}—

मराठीत रास नावाचा एक वाङ्मयप्रकार मानावा लागेल अशी ही एक वैशिष्ट्य-
पूर्ण रचना आहे. भाषाच नव्हे तर मराठीला अपरिचित असे छंदही या ग्रंथात

४७. मराठीचे साहित्यशास्त्र—मा. गो. देशमुख, पृ. ६३.

४८. महारक संग्रहाय, पृ. १५३.

४९. आदिपुराण गावर्णवाणी । बाळा गोराळा न कळेल म्हणोनि ।

ब्रह्मजिनदास ठेवोनि । रासभाषा ॥ १४ भा. पु.

कथा देखिली रासभाषा । बोवी केली मन्हाड देस ।

देवेंद्रकीर्तिचा उपदेस । आला मज ॥ ७६२. धर्मेनरीखा (विशाळकीर्ति).

५०. च. रा. प्रस्तावना पृ. ८, ९

५१. सन्मति, जानेवारी १९६०.

वापरले गेले आहेत. 'वृहा, रासमासा, ओवीमासा, चौगईमासा व वस्तु अशा पाच छंदांत हे जंबूस्वामी चरित्र मराठीत आणले गेले आहे. प्रत्येक छंदाचे एकेक उदाहरण पाहिल्यास या मराठी रास काव्याच्या मापेची आणि रचनापद्धतीची कल्पना येईल:

वृहा-जंबुकुमार सुहावणा । राजसमा मसारी सार ।
 आला कुवर हर्षवदन । जैसा नागकुमार ॥ ५.११७
 श्रेणिक राजा उजोनिया । मान दिल्या बहुचंग
 सींहासन दिव्हा बैसावया । आपुल्या मनी रंग ॥ ५.११८
 रासमासा-सरोवर देखिल्या सार ।
 निरमल जल कमले सोमितए ।
 पंखी करित शब्दटंकार ।
 मान सरोवर सरसे गुंजितए ॥ २.७८
 स्वामी पाहा माहाराज ।
 अंबवृक्ष विस्तारलाए ।
 जैसा हा मंडपसार ।
 मूस घरी दिव्हाए ॥ २.७९

चौपाईभासा-

मामा म्हणे मास्या आईक विचार ।
 एक कथा बहु माझी जिनसवार ।
 लोभी जीव नागदत्त बलिबंत ।
 त्याणे आपुला कष्ट दिव्हा नाही अंत ॥ १३.३०

घस्तू-घस्तू हा छंद रासवाक्य प्रकारात नेहमीच वापरला जातो. हेमचंद्राने या छंदास 'रझा' असे नाव दिले आहे. 'घस्तू' हे नावच असे दर्शविते की कथानकातील प्रतापा मुद्दा बाजूला काढून परिणामकारक करण्यासाठी गायचा असतो. त्याला स्वतंत्र शुषद असून पदासारखी त्याची रचना असते. प्रथम चरण मुद्दाम दिव्हा केलेला असतो.

उदाहरण (मराठीत)-

जंबुकुवर तव । जंबुकुवर दव । बोले शुभवाणी ।
 हा संघार दुःखागार । मामा आईक परमारय मनोहर ।
 पंदा करता बनन सरला । पूर्या रात्रनटे जीव ।
 त्याकारणे रात्रपट परहूर । घरे संजम सीम ॥ १३.४०.

मराठीत रासकाव्याची प्रतिवृत्ती करण्याच्या प्रयत्नातून अशा प्रकारची कृती निर्माण झाली आहे. प्राचीन मराठी जैन काव्यपारंगत हे एक परिशिष्टयव मनावे लागेल.

रूपक कथा—रूपकांच्या आशयाने अमूर्त भावनेचे मूर्तीकरण करता येते. विशेषतः आध्यात्मिक बाबी या व्यावहारिक रूपकांच्या द्वारे अठ लोकांना मुचम करून सांगता येतात. संस्कृतमध्ये जैन कवींनी अशी काही रूपककथा, नाटके लिहिली आहेत. नागदेवकृत 'मकरध्वज पराजय' चादिचंद्रकृत 'ज्ञानसूर्योदय' ही नाटके याच परंपरेतील आहेत. एकनाथांची भावडे ही आध्यात्मिक रूपकेच आहेत. त्यांचे 'रुक्मिणी स्वयंवर' हे काव्यही जीव-शिव ऐक्याच्या मीलनाचे रूपक आहे असे म्हटले जाते. प्राचीन मराठीतील जैन कवींपैकी दोघांनी रूपककथा लिहिल्या आहेत. पंडित सुरिजनकृत 'परमहंसकथा' आणि दामाशंखित कृत 'दानशीलतपभावना' ही दोन्ही रूपककाल्ये आहेत. विशेषतः परमहंसकथा हे एक आदर्श व उत्कृष्ट रूपक आहे. प्रारंभापासून अखेरपर्यंत हे आध्यात्मिक रूपक मनमोहक झाले आहे. काया नावाच्या नगरीत राज्य करणाऱ्या परमहंस राजाची ही कथा आहे. मायेच्या नादी लागून परमहंस बंदिवासात पडला. शेवटी मोहाशी विवेकाने धनधोर संग्राम केला आणि परमहंसास मुक्त केले. कैवळ रूपकासाठी कथा, अशी कृत्रिमता या काव्यात दिसत नाही. खरोखरच कथा त्रिवंत वाटते आणि अमूर्त अशा गुणांची नावे धारण करून वावरणारी मोह, मदन, विवेक, चेतना, वसंतराव इत्यादी पात्रे मूर्तिमान झाली आहेत.

'दानशील तपभावना' यात मात्र कथा कमीच आहे. महावीरांच्या समो- धरणामध्ये जाऊन दान, शील, तप व भावना हे चारही जण प्रत्येकाहून आपण कसे श्रेष्ठ आहोत हे पटवून देण्यासाठी युक्तिवाद करतात. एकंदरीत चार पात्रांचा हा संवाद झाला आहे. त्यांतून कथानिर्मिती झालेली नाही.

व्रतकथा—प्राचीन जैन वाङ्मयात अवक किंवा मुनी यांच्या अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य व अपरिग्रह या अत्यंत महत्त्वाच्या नियमांना 'व्रत' ही संज्ञा लावण्यात येत असे. आणि त्या पाच व्रतांत प्रसिद्ध असलेल्या व्यक्तीच्या कथा प्रसिद्ध आहेत. अहिंसाव्रतात भातंग यममाल, सत्यव्रतात धनदेव, अचौर्यव्रतात धारि- पेण, ब्रह्मचर्यव्रतात नीलीकुमारी व अपरिग्रहव्रतात जयकुमार अशा या पाच व्यक्तींच्या^{१२} कथांना व्रतकथा म्हटले तर त्यात काही बाबगे होणार नाही. :-]

परंतु मध्ययुगात 'व्रत' ही संज्ञाच अर्थाच्या अपेक्षेने किंचित बदलण्यात आली आहे असे दिसते. एखाद्या विशिष्ट दिवशी विशिष्ट देवतेचे पूजन करून उपवास करणे हा त्याचा मुख्य अर्थ झाला. त्यालाच धर्माचे महत्त्वपूर्ण स्वरूप मान- ण्यात येऊ लागले. साहजिकच अशा व्रताचे स्तोम अधिक माजले. व्रताचा विधी सांगणे, त्या व्रताची कथा सांगणे आणि त्या व्रताचे फल सांगणे हेही त्या वाङ्मयाचे

मोठे कार्य होऊन बसले. अपभ्रंश भाषेत, गुजराती रासभाषेत आणि कन्नडमध्येही अशा कथा बऱ्याच निर्माण झाल्या. अमरकीर्तिकृत पुरंदरविधानकथा, लक्ष्मणकृत चंदनपट्टी-कथा, चालचंद्रकृत निर्दुःखसप्तमीकथा व विनय-चंद्रकृत निर्हार पंचमीकथा या अपभ्रंश भाषेतील वाराब्या तेराब्या शतकातील जैनश्रतकथा प्रसिद्ध आहेत.^{५२}

प्राचीन मराठीतील जैन वाङ्मयातही अशा बऱ्याच श्रतकथा निर्माण झाल्या.

या श्रतकथांत श्रतउद्यापनाचा सगारंभ व श्रतपाळनाचे पळ झुत्यादि भाग नीरसच असतो, परंतु या श्रतांच्या कथा मात्र सरस आहेत. मराठीत पुढील श्रतकथा उपलब्ध आहेत: अभयकीर्तीकृत अनंतश्रतकथा, चिमनापंडितकृत अनंतश्रतकथा, ब्रह्मपुण्यसागरकृत रविवारश्रतकथा, विशालकीर्तिकृत रविमणीश्रतकथा, पंत साबाजीकृत सुगंधदशमीकथा, महीचंद्रकृत नंदीश्वरकथा, गरुडपंचमीकथा, लक्ष्मीचंद्रकृत मेघमाला श्रतकथा, जिनरात्रि श्रतकथा, यमासा अर्जुनसुतकृत रविवार श्रतकथा, अर्जुनसुत सोयराकृत कर्माष्टमीकथा, अनंतकीर्तीकृत दशलाक्षणिक श्रतकथा, जिनसागरकृत आदित्यकथा, अनंतव्रत कथा, निर्दोष सप्तमी कथा, पुष्पांजलिकथा, बल्लभ दशमीकथा व सुगंधदशमीकथा.

यात अनंतश्रतावर अभयकीर्ती, चिमनापंडित व जिनसागर या तिघांनी कथा लिहिली आहे. रविवार श्रतावर ब्रह्मपुण्यसागर, यमासा अर्जुनसुत व जिनसागर या तिघांच्या रचना आहेत.

यमासा अर्जुनकृत रविवारश्रतकथा ही श्रतकथा न राहता एक कलात्मक आख्यानकाव्य ठरेल अशी विविध वाङ्मयीन गुणांनी संपन्न आहे. जिनसागराची सुगंधदशमी कथा व निर्दोष सप्तमी कथा या सुद्धा कथा म्हणूनही सुरस व मनोहर आहेत. त्यांच्या कथा वाचून “बल्लि जिनकथेचे मातुके गोड वाहे। कवळ धरुनि संतीं एकदा अर्पिले हे”^{५४} हे त्याचे म्हणणे यथार्थ वाटते.

संकीर्ण कथासंग्रह — अनेक लोककथांना धार्मिक स्वरूप देऊन त्यांनाही संग्रह करण्याची प्राचीन काळापासून परंपरा जैन साहित्यांत आहे. हरिभद्रकृत सम-राइधकहा, सिद्धपीकृत उपमितिस्त्वप्रपंचकथा, हरिपेणकृत धर्मपरीक्षा, हरिभद्रकृत धूर्वाख्यान या ग्रंथात अशा अनेक लहानमोठ्या गंमतीदार कथा संग्रहित केल्या आहेत. मनावर नीतीचा परिणाम करण्याच्या अपेक्षेने या कथा उपयुक्त असतात. सुगमता हा त्यांचा मोठा गुण मानावा लागेल.

प्राचीन मराठीत जैन ग्रंथकारांनी अनुवाद करून अथवा आधार घेऊन सस्कृत प्राकृतातील काही कथासंग्रह मराठीत आणले आहेत. विशालकीर्तीकृत धर्म-परीक्षा,

दयासागर वृत्त सम्यक्त्व-कौमुदी व धर्माभूतपुराण, महीचंद्रकृत सम्यक्त्वकौमुदी, जिनसेनकृत पुण्यासव-कथा-कोश हे कथासंग्रह प्रमुख आहेत.

धर्मपरीक्षा हा ग्रंथ जैनतर धर्माची परीक्षा करण्याच्या उद्देशाने निर्माण झाल्यामुळे परिहासकथांचे स्वरूप या ग्रंथाला आले आहे. सम्यक्त्व-कौमुदी हा तर सम्यक्त्व वादविणाऱ्या कथांचा संग्रह आहे. या सर्वच कथा लोक-कथा-स्वरूपाच्या आहेत. पहिली कथा ही तेणालीरामकथेच्या स्वरूपाची आहे. एका कथेनून दुसरी कथा जन्म पावते. विशेषतः यमदंडाने राबाला सांगितलेल्या कथा रोचक आहेत. धर्माभूतपुराणात सम्यक्त्वाच्या आठ अंगांत प्रसिद्ध असणाऱ्यांच्या आठ कथा आल्या आहेत. पुण्यासवकथांपांत बशा पुराणकथा आहेत तथाच दैवत-कथाही आहेत. जैन परंपरेतील सन्यासशा कथांना आख्यानाचे स्वरूप देऊन त्यांचा हा संग्रह बनविला आहे. श्रेणिकचरित्रांत व जंबूस्वामी-चरित्रांतही कित्येक लोककथा एकत्रित आणण्यात आल्या आहेत. एकाच मुलासाठी भांडणाऱ्या दोन भायांची कथा व एकाच स्त्रीसाठी भांडणाऱ्या दोन पुरुषांची कथा या शुद्ध लोककथाच आहेत. त्याचप्रमाणे गुनीकथा व तुकारांची कथा यांचेही स्वरूप लोककथेचेच आहे. श्रेणिकचरित्रातील जिनदत्त श्रेष्ठी व मुनी यांनी एकमेकांला सांगितलेल्या आठ कथा म्हणजे एक स्वतंत्र कथा-संग्रहच आहे. तसेच जंबूस्वामी चरित्रातील पद्मश्री, कनकश्री, विनयश्री व रूपश्री या चार स्त्रियांनी त्यांचे मन संसारात बळविण्यासाठी सांगितलेल्या चार कथा आणि जंबूकुमाराने उत्तरादाखळ सांगितलेल्या चार कथा या लोककथा आहेत. हाती आलेला पुत्र मारून नवीन पुत्रोत्पत्ती करणारा धनदत्त, चुकून कैलासावर पडून मरण पावल्याने देव होणारा पग पुनः देवद मिळावे म्हणून तेथे पडून जीव देणारा जीव, हाती आलेला हंडा 'पुढे पाहू' म्हणून धांसू ठेवणारा शंखदरिद्री, लोभाने मरण पावलेला सर्प, समुद्रात मरण पावलेला मासभोवणूक पावळ्या, वृद्धपणी कर्ममात करून तहानेने मरणारा कामुक धानर, मधुबिंदूच्या लोभाने सर्वयुक्त विहिरीत झाडास लांबकळणारा लोभी जंबुक यांच्या आठ कथा उत्कृष्ट आहेत. त्याचप्रमाणे जंबुकुमाराने मामाला व मामाने जंबुकुमाराला सांगितलेल्या चार चार कथाही संकीर्ण कथा संग्रहात शोमतील अशाच आहेत. अशा कथा काव्यनिक असल्या तरी धर्मतत्त्व मनावर बिंबविण्यासाठी त्यांचा उपयोग होतो. पंचतंत्र व हितोपदेशाच्या परंपरेत मोडतील अशा या कथा आहेत.

मवांतर कथा—जैन कथानकात पुनर्जन्म सिद्धान्ताच्या अतिशय महत्त्व दिले आहे. वसुदेवदिंडी, समराड्ढकहा हिचा कोणतेही पुराण अथवा चरित्र पाहिल्यास याची प्रतीती येते. पग केवळ 'मवांतर कथा' मराठीत मिहिल्या आहेत हे विनेय होय. प्राचीन मराठी जैन साहित्यात मेघराजकृत पार्श्वनाथ मवांतर, गंगादास-विरचित पार्श्वनाथ मवांतर, चिन्नारंडितकृत नेमिनाथ मवांतर आणि छत्रनेनकृत आदिनाथ मवांतर या चार रचना वैशिष्ट्यपूर्ण आहेत. पार्श्वनाथ, नेमिनाथ व

आदिनाथ तीर्थंकरांच्या पूर्वमवाच्या कथा या लहान लहान ग्रंथांतून सांगण्यात आल्या आहेत.

स्तोत्र—स्तोत्रवाङ्मय हा एक भारतीय वाङ्मयाचा बहुमोल भाग आहे. परमेश्वर अथवा आराध्य देवता यांची स्तुती करणे हा स्तोत्राचा मुख्य विषय असतो. भक्तिभाव हा स्तोत्राचा मुख्य गाभा असता येतो. “ जैन स्तोत्रवाङ्मयाचा प्राचीनतम भाग म्हणजे आचार्य कुंदकुंद व पूज्यपाद यांचे समजले जाणारे प्राकृत व संस्कृत भक्तिपाठ होत. ‘ दशभक्ति ’ जैन वाङ्मयात प्रसिद्ध आहेत. देव, गुरु व शास्त्र, दर्शनज्ञान व चारित्र्य आणि तीर्थक्षेत्रांची भक्ती हा जैन स्तोत्रवाङ्मयाचा पाया आहे. भक्तीद्वय स्तुती निर्माण होते. स्तुत्य विषयाचे विस्तृत वर्णन करणे आणि स्तवनाचे कारण व्यक्त करणे ही स्तोत्रवाङ्मयाची विशेषता. पण ‘ प्रता ’ प्रमाणेच स्तोत्राची ही कल्पनाही मागे पडली. स्वतःच्या परिश्रमाने स्तुत्य गुण मिळविणे हे वेगळे आणि आराधना करून देव प्रशन्न करून त्याच्याकडून वर मिळविणे वेगळे, पुढे पुढे वर व प्रसाद मिळविण्याची वृत्ती इतर धर्मांच्या प्रभावाने जैनधर्मीयांतही आली असावी. भक्तामर, कल्याणमंदिर, एकाभाव इत्यादी संस्कृत जैन स्तोत्रांत — वैष्णव, शैव भक्तिपर संप्रदायांना शोभून दिसणाऱ्या — तीन कल्पना-स्तुत्य देवतेची अलौकिकता, तिचे सर्वशक्तिमत्त्व आणि स्तवन करणाऱ्याची दीनता प्रामुख्याने दिसतात. ‘ ५५ ’

मराठीत स्तोत्रवाङ्मय जैन कवींनी बऱ्यापैकी निर्माण केले आहे. संस्कृत स्तोत्रांचा अनुवाद जवा त्यांनी केला तरीच काही स्वतंत्र स्तोत्रेही रचिली. तीर्थंकराहून अन्य अशा पदमावती — क्षेत्रपाल यांचीही स्तोत्रे मराठीत झाली आहेत. महीचंद्रकृत शांतिनाथस्तोत्र अपवाद सोडल्यास बाकीची बहुतेक स्तोत्ररचना जिनसागराचीच आहे. भक्तामर स्तोत्र, आदिनाथ स्तोत्र, शांतिनाथ स्तोत्र, पार्श्वनाथ स्तोत्र, वीतराग स्तोत्र, पदमावती स्तोत्र, क्षेत्रपाल स्तोत्र अशी एकंदर सात स्तोत्रे जिनसागराची आहेत. महीचंद्रकृत शांतिनाथस्तोत्र साधे असले तरी त्यात भक्तीची तळीनता दिसून येते. जिनसागराची भाषा प्रौढ आहे. मानतुंगविरचित संस्कृत भक्तामर स्तोत्र ही रचना जैन वाङ्मयात फार लोकप्रिय आहे. ४८ कुलुपाच्या आत त्यांना एका राजाने बंदिस्त केले होते. आणि या स्तोत्राच्या प्रभावाने त्यांनी ती कुलुपे तोटली. अशी एक कथा या स्तोत्राच्या पार्श्वभूमीत सांगितली जाते म्हणून अथवा त्यातील वाङ्मयीन गुणामुळेही ती रचना इतकी लोकप्रिय झाली असावी. जिनसागराने या स्तोत्राचा समकालीन अनुवाद केला आहे. ती रचना ५० श्लोकांची असून चांगली आहे. भक्तामर स्तोत्रात आदिनाथांची स्तुती आहे. मराठीत आदिनाथ, शांतिनाथ व पार्श्वनाथ हे स्तोत्रनायक दिसतात. पदमावती स्तोत्रात स्वतःकडे अत्यंत लघुत्व घेऊन दीनपणाने याचना केली

आहे.^{५६} क्षेत्रपालस्तोत्रात भक्तिभाव कमी आहे, पण याचना अधिक दिसते. चिमना-पंडितकृत गोमटस्वामीस्तोत्र मात्र भावसंपन्न आहे.

इतर काही प्रकार

वारमासी, फारा, गौळण्योमास, पाळणा, लावणी, भूपाळी, पदे, आरती, गीत, कैत्रो, बहुतरा, अभंग, विनती असे कितीतर विविध पद्यवाङ्मयातील प्रकार जैन कवींनी हाताळले आहेत. गुजराथी व हिंदी वाङ्मयाच्या प्रभावाने प्राचीन मराठीत अल्पस्वल्प स्वरूपात का होईना हे कवी बरोल प्रकार मराठीत आणू शकले. धर्मातील संबंधामुळे एका भाषेतील वाङ्मयप्रकार दुसऱ्या भाषेत कसे येऊ शकतात व साहित्यालाही त्यामुळे कधी कधी वैचित्र्यपूर्ण शोभा कशी प्राप्त होते याचे हे उदाहरण आहे. महानुभावाना अन्य प्रांतीय भाषेची परंपरा नव्हती. भागवत संप्रदायात तत्कालीन अन्य प्रांतीय भाषेतून काही विशिष्ट वाङ्मयप्रकार आणल्याचे दिसत नाही. पण जैन धर्मीयांत मात्र गुजरात व महाराष्ट्र यांतील महारक पीठांच्या संबंधामुळे हे सहजासहजी होऊ शकले आहे. उपर्युक्त काही प्रकारांची ओळख येथे थोडक्यात करून देण्याचा प्रयत्न करित आहे.

वारमासी — हा एक विरहगीताचा प्रकार आहे. हा प्रकार मुळात अपभ्रंशा-तळा भसावा. संस्कृतात हा प्रकार आढळत नाही. जैन कवींनी लोक-कथा व लोक-परंपरा यांचा आश्रय घेऊन आपल्या मताचा प्रकार केला. 'वारहमासी' हा एक लोकपरंपरेतून उचललेला वाङ्मयाचा प्रकार असण्याची शक्यता आहे.^{५७} मराठीत ज्या 'विराण्या' आढळतात त्या आणि ही वारमासी यांचा प्रकार एकच आहे. पण विशिष्ट पद्धतीने प्रत्येक महिन्यातील परिस्थितीच्या पार्वभूमीवर विरहाची व्याकुळता नायिकेने व्यक्त करणे ही वारमासीची विशेषता असते. हिंदीत 'वारहमासी' म्हणून तो प्रकार ओळखला जातो. वारहमासीच्या जैन परंपरेत बारा महिन्यातील कोणत्याही एका महिन्यापासून या गीताचा आरंभ होतो. मराठीत दिनासाकृत 'वार-मासी' ही एकच या पद्धतीची रचना आहे. नेमिनाथानी विवाहापूर्वीच राजकुलचा त्याग केला. विवाहोत्तर जीवनाची मधुर नी धुंद स्वप्ने पाहणारी राजीमती शोकदग्ध झाली. तिच्या शोकाला जे शब्दाकार निळाला तोच या वारमासीत पाहावयास मिळतो. वैशाखापासून तो चैत्रपर्यंत प्रत्येक महिन्यात राजीमतीची अवस्था कशी विरहव्याकुळ

५६. माझे बोल पवित्र कोमट तुझ्या थोरीं न का विनती ।

वाक्ये हे भवणात शोचति तरे पापाणही पृटती ।

माझा हा अपराध पोर दिसतो हे काय आश्चर्यता ।

टाक्री कोर सवेग हीच विनती घे तू मनी नयज ।—पद्मावती स्तोत्र १२.

५७ 'हिंदी अनुशास्त्र' अंक ४, संवत् २०१० 'वारहमासीची प्राचीन परंपरा'.

होते हे काव्यात सांगितले गेले आहे. ही रचना प्रसिद्ध झाली आहे.^{५८} मराठी लावणीपाझ्यातील काही काव्ये या परंपरेशी तंतोतंत जुळणारी आहेत. प्रियकराच्या जीवनावद्दल काळजी घाटणे, स्वतः शोकव्याकूळ होऊन भोगोपभोगांचा त्याग करणे, इतरांचे सौख्य पाहून झुरणे हेच या विरहगीतांचे वैशिष्ट्य असते.^{५९}

‘फाग’ :—‘फाग’ हा गुजराती, राजस्थानी व हिंदी भाषेत पाहावयास मिळणारा प्रकार आहे. ‘फाग’ म्हणजे वसंतोत्सव. चैत्रमासांत खेळत, नाचत, रंग उडवीत, गीत अनुभवायाचा हा वाझ्यातला प्रकार आहे. त्यात अंतर्ममक असते. मात्र १२ अधिक १२ असतात. मराठीत ‘होलीगीते’ आढळतात. पण ‘फाग’ या नावाचा उपयोग कोठेही केलेला दिसत नाही. मराठीत गुणकीर्तिकृत ‘रामचंद्रफाग’ व कामराजकृत ‘चेतनफाग’ ह्या दोन रचना दिसतात, त्यामुद्धा गुजराती परंपरेतून मराठीत आल्या आहेत. पण जैन लेखकांनी व कवींनी ‘फाग’ चा उपयोग मात्र धार्मिक कारणासाठी केला आहे. पण त्याचबरोबर त्या काव्यातील मोकळेपणा व आनंद कायम ठेवला आहे.

गौळणीमास—हा सुद्धा गुजराती परंपरेतून गुणकीर्तीने मराठीत आणलेला प्रकार आहे. ‘नेमिनाथ विवाह’ गौळणीमासात त्याने सांगितला आहे. सामूहिक स्त्री-गीतांतलाच हाही एक प्रकार असावा.

पाळणा—रामनवमी अथवा कृष्णाष्टमीला त्या त्या परमपुरुषाचा जन्म-दिवस असल्याने उत्सवात त्याचा पाळणा ख्रिया म्हणत असतात. जैन परंपरेत तीर्थंकरांचा जन्मकल्याणिक उत्सव होतो. त्यावेळी पाळणा म्हटला जातो. विदोयतः ‘जो जो’ नेच या पाळण्याचा आरंभ झालेला असतो. पद्मावतीचाही पाळणा ख्रियांत लोकप्रिय आहे. गुणकीर्तिकृत ‘नेमिनाथपाळणा’ हा प्राचीन मराठी साहित्यातील पहिला ‘पाळणा’ म्हणावा लागेल.

“जो जो सुरनर करतिल सेवा ।

मालि सांडुनि निद्रा करि नेमिदेवा ।”

हे या पाळण्याचे ध्रुपद आहे. गुणकीर्तीने रचलेला पाळणा अनेक दृष्टींनी महत्त्वाचा आहे. भाषेतील जुनेपणा येथे खास प्रत्ययास येतो. महीचंद्रकृत महावीर पाळणा, देवेंद्रकीर्तीच्या प्रियशिष्याने रचलेला पद्मावतीचा पाळणा अशा काही रचना या प्रकारात दिसून येतात. गंगादासकृत चक्रवर्तीचा पाळणाही उपलब्ध आहे. चिमना-पंडितकृत ‘नेमीश्वर पाळणा’ही पाहावयास मिळतो.

५८. सुपमा, एप्रिल मे १९६०.

५९. प्रभाकरकृत ‘वैद्याचे दिवस छोटती’ पाहा.

६०. गुर्जरसावली, Introduction, Page 12.

लावणी-पोवाडा-कीर्तन-लावणी हा शृंगारिक भावना व्यक्त करण्याचा प्रकार असताना महतीसागराने 'देवेंद्रकीर्तिलावणी'^{६१} रचून त्याचा गुरुस्तुती करण्यासाठी उपयोग केलेला दिसतो. केवळ लावणीच्या पद्धतीने ही रचना म्हणा-वयाची म्हणूनच याला 'लावणी' असे कवी म्हणत असावा. गंगादासकृत 'पार्श्वनाथ मवांतर' 'डफगाणाचि चालीमधी'^{६२} गावयाचा आहे हे अनेक ह. प्रतीति स्पष्ट केले आहे. कवीनेही तसे म्हटले आहे. "जिनगुणाचे कीर्तन ! मवांतर केले डफगाणी ! कवित्व केले गंगादासाने ! तुम्ही आयक्य चित्त देऊन ॥" या कवीच्या सांगण्यावरून हा पोवाडा असावा असे वाटते. 'डफगाणे' म्हणजे पोवाडा अशी कल्पना असण्याची शक्यता आहे.

याच मवांतरकथेला कवी कीर्तनही म्हणतो.

"प्रमोद संदत्तर सुखवार त्रयोदश ।

'कीर्तन' पूर्ण जाले घर्मचंद्राचा आदेश ॥-

त्याहांचा पंडित मैति गंगादास

मंगलिक महोत्सवाकारण 'कीर्तनाचा प्रकाश ॥' ६३.

या दोन 'कीर्तनां'चा उल्लेख हा विनाकारण नसून कीर्तनाप्रमाणे या कथेचा उपयोग झाला असल्याचा तो पुरावा आहे असे वाटते.

रघुकृत 'सेटिमहात्म्य' हे काव्यही पोवाडा प्रकारातच येईल. चौकसहित ११ कटव्यांचा हा पोवाडा आहे.^{६४} नागपूर येथील वर्धासा नावाच्या श्रीमंत गृहस्थाने मंदिरमहोत्सव करविला त्याप्रसंगी ही रचना झाली.

याच संदर्भात लक्ष्मीचंद्रकृत मेघमालानृतकथेचा उल्लेख करावासा वाटतो. मेघमालानृतकथामुद्धा सभेत धाचून दाखविल्याचा उल्लेख येतो.

"कटतासा रेवडिने आणिली ।

कडतासा कमलापुरेन प्रगट केळी ।

गोविंदा कवड्याने गायिली ।

सभेमाजी^{६५}

हा उल्लेख पाहता सभेत गाऊन दाखविणे हे येथे महत्त्वाचे मानावे लागेल. कीर्तन व पोवाडा या दोन्हीचा संगम अशा वेळी होत असल्यास नवल नाही.

६१. महतीकाव्यजुंज पृ. ९२.

६२. नागपूर हस्त. क्रमांक ५.

* पार्श्वनाथमवांतर ४७.

६३. पार्श्वनाथ मवांतर ४६.

६४. युगवाणी, ऑगस्ट, १९५८.

६५. मेघमाला नृतकथा ॥ ६९ ॥.

भूपाळी - भूपाळीला काही कवींनी 'प्रमाती' असेही म्हटले आहे. प्रभातकाळी परमेश्वराचे नामस्मरण व गुणनित्य घड्यावे हाच या भूपाळीचा प्रमुख हेतू अथवा, जनार्दन भावकृत 'उठो उठो वा प्राणेश्वरा । जाग्रत होई वा लवकरा ।', दयाळकीर्तिशिष्य 'भू' याची 'प्रातःकाळी मजा याचे हो, प्रातःकाळी मजा याचे । चौवीस नाम वसता प्रभूचे, सार्थक होईल जन्माचे' ॥ आणि कवींद्र सेवकाच्या 'मरत क्षेत्रात पवित्र भूमिका । तिचे नाव घेका प्रातःकाळी ।', 'ऊठ जीवा मना होय जागा तरी । पूर्व दिशेवरी सूर्य आला ।' या 'प्रमाती' अतिशय मधुर आहेत. चिमना पंडितकृत 'उठि उठि वा प्रभात झाला । पंच परमेशी स्मरण करा' आणि 'मालगौड' रागदारीतील "आदीश्वरा देवा दयाला, उठि वेगि म्हणे मरुदेवी बाळा । प्रातःसमय झाला । दिनकर उगवला । जागे बहिला । मुखकमल प्रज्जाला ॥" या भूपाळ्या रसभावपूर्ण आहेत. प्रातःकाळी तीर्थंकर नामाधरोबर तीर्थ-क्षेत्रांचेही स्मरण पवित्र मानले जात होते.

पदे आणि गीते - ब्रह्मगुणदास विरचित 'रामचंद्र हळदुली, कामराजकृत 'चैतन्यफाग', पासकीर्ती - वीरदासकृत 'बहुतरी', गुणदासकृत 'गान्हाणे' व वीरदासकृत 'नेमिनाथ मन्हाड' यांचे 'प्राचीन मराठी गीते' या मधल्याखाली डॉ. जोहरापूरकर यांनी संपादन केले आहे. यातील 'चैतन्यफाग'चा विचार 'फाग' प्रकारात केला आहे. 'रामचंद्र हळदुली' हे रामविवाह प्रसंगाचे एक सुंदर स्त्रीगीत आहे. 'घवळगीत' या प्रकारात याचा समावेश होईल. महदंबेचे 'घवळे' व हे गीत यातील साम्य लक्षात घेण्याजोगे आहे. धराच्या अंगाला हळद लावून सुवासिनींनी गावयाचे हे गीत आहे. 'बहुतरी' म्हणजे 'बहाचरी' असे असावे. हे गीत ७२ कडव्यांचे आहे. "वाघन मातृकांच्या (मुळाधरांच्या) अनुरोधाने धर्मविचाराचा संग्रह करण्याची पद्धती गुजराती शास्त्रात फार प्राचीन काळापासून रूढ आहे. 'बहुतरी' ही अशी पहिली मराठी रचना असावी ।" असे या गीतासंबंधी डॉ. जोहरापूरकर यांनी म्हटले आहे. गुणदासकृत 'गान्हाणे' हे एकनाथांच्या तसल्याच प्रकारच्या गीतांशी साम्य दाखविते. परंतु परस्परांचा काहीही संबंध नाही हे विशेष होय. याशिवाय किती तरी पदे आणि गीते अद्यापि अप्रकाशित आहेत. गुणकीर्तीचे 'धंदागीत', गुणदासकृत 'धमागीत', व 'विंचू गीत', मेवाडकृत 'कृष्णगीत', 'गुजरी मन्हाडी गीत', 'गोमटस्वामी गीत' यांचा त्यात प्रामुख्याने उल्लेख करावा लागेल. चिमना पंडिताने तर पदे आणि

६६. जिनेंद्रमंगल आराधना पृ. ४२ ते ४४.

६७. जैन कवि सोडून इतर कवींच्या गीतांचा संग्रह 'प्राचीन गीत भांडार' या नावाने श्री. ना. ग. जोशी यांनी संपादिला आहे. मौज प्रकाशन ४१.

६८. सन्मति नोव्हे-डिसें. १९५९ व जून-जुलै १९६०.

गीते यांचीच रचना फार केली आहे. गोमयस्वामीगीत, गिंगा, फुगडी, चेंदूपळी, बालक छाटी, टिपरी, लाखोटा, शंभा, गुरुगीत, नेमिनाथगीत, नेमिनाथमहांतरपद अशा कितीतरी विविध प्रकारच्या त्यांच्या रचना पाहावयास मिळतात. याशिवाय रागदारीत गावयाची अनेक पदे त्यांनी रचिली आहेत. महीचंद्राचे नेमीश्वर गीत, सट्वाकृत शिवानेमी संवाद, कंसाचे पद, दिनासाकृत 'चिंती रे चिंती माझ्या मना', नौचाकृत अहिराणी गीत व नेमीश्वर गीत, आणि भानकीर्तीची काही पदे इत्यादी किती तरी गीतांनी व पदांनी जैन साहित्याचे हे दालन समृद्ध आहे.

या रचना किरकोळ म्हणून त्यांच्याकडे दुर्लक्ष करता येणार नाही. प्राचीन काळची ही भावगीते आहेत. स्वतःचे कामक्रोधादी विकार आदरत नाहीत म्हणून 'गान्हाणे' गाणे, प्रभूचे गुणगान करणे, रुपकातून आध्यात्मिक विचार-भावना व्यक्त करणे, आत्मोद्धाराची अहर्निश तळमळ लागलेली असणे हीच या पदातून व गीतातून व्यक्त झालेली वैशिष्ट्ये आहेत. त्यातून त्या त्या गीतकारांनी स्वतःच्या भावभावनांना आकार तर दिल्याच पण अनेक सामाजिक रीती-रूढी यांनाही शब्दांकित करून ठेवले आहे.

चिमनापंडिताने एकनाथाप्रमाणे तत्काळीन खेळांच्या प्रकारातून अभ्यास सांगितले आहे. त्याने मालगोटा, कल्याणविलावल, केदार, काफी, मल्हार, सकला-भरण या रागदारींचा उपयोग आपल्या पदासाठी व गीतासाठी केला आहे.

चिनती-मराठीत हा वाङ्मयप्रकार नाही. पण हिंदीच्या संसर्गाने काही जैन कवींनी 'चिनती' रचल्या आहेत. चिमनाकृत 'मुनिमुक्त चिनती' ही हिंदीत असली तरी ती मराठी कवींची आहे. थयाकृत 'जिनवर चिनती' मात्र खास मराठीत आहे. चिनती म्हणजे 'चिनती' चिनयाने प्रभूजवळ आशीर्वाद मागणे हे चिनतीत पाहण्यास मिळते.

आरती-मराठीत जैन आरत्या बऱ्याच आढळतात. तीर्थंकर, अरिहंत, सरस्वती, गुरु, पद्मावती इत्यादिकांच्या आरत्या पाहण्यात येतात. 'गेयता' हा आरत्यांचा प्रमुख गुण असतो. दासांच्या व टाळ्यांच्या तालाने आरती रंगत असवी. जिनसागराच्या दशलक्ष घर्मावरील आरत्या अर्थाच्या दृष्टीनेही बऱ्या आहेत. घटुतेक आरत्यात शेवटी कवी ज्या गावातील जिनमंदिरातील मूळनाथकाफी आरती असेल त्याचा उल्लेख करतात. चाळू संशोधनात माझ्या पाहण्यात पुढील आरत्या आल्या आहेत. चिमनापंडितकृत-आदिनाथ आरती, चंद्रनाथ आरती, पादमिर्तिकृत-पार्श्व-

● "आरती हा शब्द 'आर्तिस्व' म्हणजे मूर्तिपूजेतील एक समारंभ वा निधि हिंदा 'आराधना' म्हणजे मूर्तीपुजे मिश्रित; रात्री करावयाचे दीपदर्शन किंवा दीप ओताळण्याची कृती या दोन्ही संस्कृत शब्दांपासून व्युत्पत्त्या जाणो. " कुमुदिनी पारपुरे...म. सा. पत्रिका. वर्ष ३४ अंक १४०. १९६२.

नाथ आरती, रायाकृत-माणिकस्वामी आरती, नेमीश्वर आरती, शांतिनाथ आरती, महीचंद्रकृत-चूडचितामणि आरती, भरिहंताची आरती, रामकीर्तिकृत पद्मावती आरती, छत्रसेनकृत सरस्वती आरती, नंदीश्वर आरती, यमाया अर्जुनमुतकृत गुरु आरती, रतनसा-
कृत सिद्धसेन आरती, जिनसागरकृत सात आरत्या^{६९}-गंगादासकृत नेमिनाथ आरती, माणिकनंदीकृत अनंतनाथ आरती, चंद्रनाथ आरती, समवधारण आरती, भीमचंद्रकृत गुरुची आरती, याशिवाय व्यांचा कर्ता मिळत नाही अशा कित्येक आरत्या आहेत.

८. तीर्थवंदना—हा मुद्रा धार्मिक वाङ्मयाचा प्रकारच मानला जातो, हिंदीत व गुजरातीत तीर्थवंदना आहेत. तीर्थक्षेत्रे ही पूज्य मानली जातात, त्यांनाही भक्ति-
भावाने वंदन करण्याची पद्धत जैन पूजापाठात आहे. ही तीर्थभक्ती गृहस्थी तरी योग्य होईल. मेघराजकृत गुजराती तीर्थवंदना उपलब्ध^{७०} आहे. मराठीत चिमना-
पंडितकृत तीर्थवंदना चांगली आहे. तत्कालीन बऱ्याच प्रसिद्ध तीर्थक्षेत्रांचा उल्लेख त्याने केला आहे. जंबूस्वामी जिरिवातही (दामा-रतनक) अकराव्या अधिकारात एक तीर्थवंदना^{७१} आली आहे. पण ती स्वतंत्र रचना नाही. पण प्रकार तोच वाटतो. ऐतिहासिक दृष्ट्या हा वाङ्मयप्रकार मौलिक आहे.

कैको-कुतको-कोतको-जुन्या वाङ्मयातील 'भारूड' या सदरात जमा होतात अशा या रचना आहेत. 'कैको' जिनसागराची आहे. मानवजातीच्या मर्यादक भविष्याचे हे चित्र पद्मावतीने रेखाटले आहे. देव-देवी कोणाच्या तरी अंगात येऊन 'माकणुक' सांगतात त्याचप्रमाणे हुंसवासी पद्मावती ही हे भविष्य-
कथन करीत आहे. या भविष्यात अद्भुताचा प्रकार जरी दिसत असला तरी त्यातही एक प्रकारचे कारण दिसत येते. या रचनेस 'कयको' किंवा कैको म्हणण्याची कारणे मात्र समजली नाहीत. ज्याअर्थी पद्मावती स्वतःला 'येसी मी कयकाय'^{७२} म्हणवून घेते. त्याअर्थी त्या शब्दाचा अर्थ कैकाडणी असावा. ती कैकाडणीच हे भविष्य लोकांना सांगत आहे. लोकांच्याकडून ही रचना समाविष्ट होऊ शकेल. सोमवंशी द्रुमुर्गाकृत 'कोतको' नावाची एक रचना अशीच वैशिष्ट्यपूर्ण आहे. "सरी कोतको दंड जाईन । आहो जाईन गिरिनारी समान । पद्मावती अमाजीस पाहीन । आहो पाहीन काही फल मागेन ॥" असा या काव्याचा आरंभ आहे. हा काव्यप्रकार प्राचीन मराठीतील 'कौंयजी' या प्रकारासारखा वाटतो. त्यातही भविष्यकथन केलेले असते.^{७३}

६९. जिनसागराची समग्र कविता.

७०. ज. रा. प्रस्तावना, पृ. १३.

७१. सन्मति, जानेंवारी, १९६०.

७२. जिनसागर याची समग्र कविता, पृ. १२५.

७३. महाराष्ट्र सारस्वत (सं. डॉ. अ. गो. कुळपुळे) पुरवणी पृ. १००६

अभंग—मराठी संतवाङ्मयात अभंगांचे स्थान अभंग आहे. विशेषतः तुकारामाच्या अभंगांनी ते स्थान कायम केले आहे. 'अभंग' हा मानला तर छंदाचा प्रकार आहे नाहीतर तो साहित्याचाच एक प्रकार होऊ शकेल अशी त्याची वैशिष्ट्ये आहेत. जैन वाङ्मयात अभंगनिर्मिती करणारे दोनच कवी दिसतात. तेही अठराव्या शतकानंतरचे आहेत. महर्षीसागर आणि कवींद्रसेवक या दोघांनीही मल्लि-
पूर्ण अभंगांची रचना केली असून अभंगांची परंपरा जैन साहित्यातही आणण्याचे काम उत्कृष्टपणे बजावले आहे. कवींद्र सेवकांच्या ५४५ अभंगांचे एक संपूर्ण 'हस्त-
लिखितच' मला उपलब्ध झाले आहे. 'अभंग चाल तुटक' व 'अभंग चाल यमक' असे दोन प्रकार त्यात दिसून येतात.

उदाहरणे—

अभंग चाल यमक -

देह माझा पिंजरा । जीव पक्षी भात बरा ॥ १ ॥
आयु कर्मांण निर्मान । दोघे संयांजिले त्याने ॥ २ ॥
खाया मिळता संतोष । तुट होता कासाविष ॥ ३ ॥
वस्ती करी पुण्याधीन । सेखी पावे तों मरण ॥ ४ ॥
देह घरी सोडी फार । जीवा न केले हा पार ॥ ५ ॥
मन पुढे जीवाच्यागी । कारे जालासी कुसंगी ॥ ६ ॥
जीव म्हणे रे प्रधान । अंतरला तीर्थराना ॥ ७ ॥
मन वदे रे फीरावे । हे तो तुझे तुला ठावे ॥ ८ ॥
कवींद्र सेवका कोड । आले चित्ता अवबड ॥ ९ ॥

अभंग चाल तुटक—

येका लोमासाठी । नाही ते करीति । ऐसा भगवंती कारे नाही ॥ १ ॥
रंच वेढवरी । कोल्हाटिण बाये । मरणाच मय सोडी तेथे ॥ २ ॥
कन्या पुत्र पोसी । वाहे तृणकाष्ठ । शरीराचे वष्ट सोपे मानी ॥ ३ ॥
उपासी बैते । कुळाचिये द्वारी । ज्ञासी न करी एक रोज ॥ ४ ॥
येता दरिद्रासी । आन्हवानि चाले । जाता वधदले घालि जोडा ॥ ५ ॥
रात्रियाचे सभे लववि मस्तक । न जोडी हास्तक साधुजणा ॥ ६ ॥
दुर्धळाच्या करि फार चेष्टा मुखी । अरिहंत मुखी न घे कधी ॥ ७ ॥
शीपायानी आशा । दाविताची राजा । शेर्झियाचे बुझा उडी घाली ॥ ८ ॥
ऐसी या लोमान । करिता ताल्य । क्षणात मोडाला बासी बापा ॥ ९ ॥

अकारणी कष्ट । का करी तु फुका । कविंद्र सेवका फिर माग ॥ १० ॥

या उदाहरणावरून या दोन प्रकारांची सहज कल्पना येते. तुकारामाने या जैन कवीवर किती मोठा परिणाम केला आहे हे दिसून येते. महतीसागरानेही आपल्या अभंगात विशेषतः भक्तिभाव व्यक्त केला आहे. चिमना पंडिताने २६४ अभंग केल्याचा उल्लेख मिळतो. ही जैन अभंगाची परंपरा मात्र केवळ वारकरी संप्रदायाच्या अनुकरणाने तयार झाली आहे.

काही वैशिष्ट्यपूर्ण ग्रंथ — आतापर्यंत वाङ्मयाच्या कोणत्या ना कोणत्या तरी प्रकारात समाविष्ट होणाऱ्या ग्रंथांचा विचार केला पण काही ग्रंथ असे आहेत की त्यांचा समावेश निश्चितरूपेने कोणत्याच वाङ्मयप्रकारात करता येत नाही. गुणकीर्तीचे ‘रुक्मिणी-हरण’ मेघराजकृत ‘रामायणीकथा’, जिनसागरकृत ‘जिनकथा’ व ‘लघुअंकुश-कथा’ या रचना काहीशा उल्लेखनीय आहेत. रुक्मिणीहरणावर गुजराती छायाच दिसून येते. पंधराव्या शतकातील ही रचना पुढील काळातील शाहिरी काव्याची आठ-वण करून देते. गेयता देही एक वैशिष्ट्य तिच्यात दिसून येते. मध्येच ‘चढावा’चा भाग आहे. आणि तरीही कवि या रचनेस ‘ओवी’ म्हणतो, ‘रामायणी कथा’ हे चार गीतांचे मिळून झालेले एक स्वतंत्र काव्य आहे. शेवटी “मेघा मालहणु, बोलिला । सांत ब्रह्म परमादे ।” असे कवी म्हणतो. यांतील ‘मालहणु’ हा एक काव्यप्रकार असावा असे वाटते. जिनसागरकृत ‘जिनकथा’ म्हणजे जिनसेनाच्या महापुराणाचा संक्षिप्त कथा-भाग आहे. पद्यरचना म्हणूनच यास काव्य म्हणावे लागते. अन्यथा केवळ कंटाळवाणी अशी कथांजलीच यात पाह्यावयास मिळते. ‘लघुअंकुशकथे’ला मात्र एक नमुनेदार व आदर्श खंडकाव्य म्हणता येईल. कथानिवेदन आणि काव्य यांचा उत्कृष्ट मिलाफ येथे झाला आहे.

आतापर्यंत पद्य वाङ्मयातील विविध प्रकारांचा विचार केला, त्यावरून प्राचीन पद्यरचनेतील बहुतेक काव्यप्रकार या कवींनी यशस्वी रीतीने हाताळले आहेत, असे दिसून येईल. गुजराती व हिंदी भाषांतील ग्रंथांचा परिणाम होऊन काही काही नवीन प्रकार मराठीत जैन कवींनी आणले, ही मराठीला त्यांनी दिलेली देणगीच समजावी लागेल. रास, फाग, भवांतरकथा हे प्रकार मराठीला तरी नवीन आहेत.

गद्यवाङ्मय प्रकार — प्राचीन काळी बहुतेक सर्व ग्रंथ पद्यातच लिहिले जात. विषय तत्वज्ञानाचा असो की कथेचा अशी. ओवीसारख्या सर्वजनमुलम छंदात ग्रंथकार आपला विषय मांडण्याचा प्रयत्न करीत. म्हणूनच गद्यवाङ्मय प्रकारांचा विकास जितका व्यावसायिक पाहिले जितका झाला नाही.

गुणकीर्तिकृत धर्माभूततत्त्वसार, रत्नकरण्डभावसाचाराद्वारांत मराठी टीका, या दोन्ही रचना पंधराव्या शतकातील असल्याने त्याचे महत्त्व विशेष आहे. रत्नकरण्ड-भावसाचार हा मूल संस्कृत ग्रंथ अमृत त्याचरोल ही मराठी टीका ‘टीका ग्रंथ’ म्हणूनही विशेष महत्त्वाची मानावी लागेल. दिलमुखविरचित स्वात्मविचारातील

प्रसंगोपात्त रसाविष्कार व उचित अलंकारांची पेरणी, रसाविष्कारासाठी नानाविध वर्णनांनी सजलेली पाश्र्वभूमी आणि जीवनविषयक जाणत दृष्टिकोण अशा गुणांनीच कथावाङ्मय हे 'साहित्य' या संज्ञेला योग्य बनते. ते साहित्य धार्मिकही असू शकते.

प्राचीन मराठीतील जैन कवींना आपण केवळ धर्मनिरूपण करणारे प्रवचनकार आहोत असे दाखत नव्हते असे दिसते. साहित्य निर्माण करण्यासाठी केवळ धर्मासंबंधी ज्ञान असून चालत नाही याची जाणीव त्यांना होती. धर्माच्या ज्ञानाबरोबर 'कवित्व' अंगी असावे लागते आणि हे कवित्व जसे उपजत असते तसे अधिगमज्ञही असते याची खात्री त्यांना असल्यामुळे त्या कलेचीही साधना त्यांनी केली होती असे त्यांच्याच निवेदनाने^{३३} दिसून येण्यासारखे आहे.

पद, छंद, शब्द सूत्र, महाकाव्य, राग, तर्क, व्याकरण या सर्वांचा अभ्यास करून हे कवी ग्रंथ निर्माण करीत होते. म्हणूनच आत्मविश्वास हा अत्यंत महत्त्वाचा गुण कित्येक कवीत दिसून येतो. आपण साहित्य-निर्मिती करीत आहोत अशी जाणीव आणि त्यामागे आत्मविश्वास यामुळे या कवींच्या कवित्वावद्दल संशय राहात नाही. यासाठी उदाहरणे अनेक मिळण्यासारखी आहेत. धर्माभूतकार गुणक्रीती स्वतःला 'कविश्चरू' म्हणवून घेतो. (ध. प. १८९). त्याने पद्मपुराणात स्वतःला शारदेचा प्रसाद असल्याचे सांगितले आहे. (प. पु. १७, ५३०).

जसोधररासकार मेघराज टीकाकाराच्या हसण्याकडे लक्ष देत नाही. उलट यांच्या हसण्यामुळेच माझे कवित्वाचे बाधणे शुद्ध होईल असे सांगून 'माझ्या माण्यावर सरस्वती हात ठेवून धर्म कथा सांग' म्हणत असल्याचे तो अभिमानाने लिहितो. (ज. रा. १. ३४, १.७१).

श्रेणिकचरित्रकर्ते ब्रह्मगुणदासमुद्रा सरस्वतीच्या प्रसादाने आनंदनिर्मल होऊनच कथा-प्रसंग बघित्त आहेत. सरस्वतीने त्यांना 'अधिरल वचन-शक्ती' दिल्याचे ते सांगतात. (श्रे. च. गुण. १.९, १.१२६).

जसोधर पुराणात गुणनदी याच आत्मविश्वासाने 'मय सोडून कथा चालवीत आहेत.' सरस्वतीने प्रस्ताव केल्याने त्याचा पुण्योत्थ झाला आहे. (जसोधरपुराण १.१०). या सर्वांहून हरिवंश पुराणकर्ते जिनदास, व्युत्पत्ती व काव्य या दोन्ही बाबतीत अधिक आत्मविश्वास बाळगून काव्य करीत आहेत. ते म्हणतात 'या ग्रंथासाठी प्रत्यक्ष जिनवाणीच माझ्या हृदयस्थानी प्रगटली आहे. ती स्फूर्तिदेवता वाण-

७७. तेणें पद छंद महाकाव्य । शब्दसूत्र दाबोनी स्वमेव ।

तर्कवृत्ति गथापद्य राग विक्र । केले आश्वर ज्ञान ।

प्रयत्न वरदान मूर्ति सरस्वती । जियेने ब्रह्मादिक बंदिती ।

ते जिनदास प्रसन्न कविचित्ति । नामयासी ॥

हरिवंशपुराण, जिनदास, अध्याय २. ओव्या ५९, ६०

वादिनी, साहित्यातील रस जाणणारी स्वतःच या ग्रंथात पदश्लोकाची लावणी करीत आहे. ती पदहंसा सावकाशरीतीने पदवाक्य मेळवीत आहे. ती जिनदासाला छप्पन्न माथा दाखवीत आहे. ” “ ती स्वतःच पदांश दाखवून ग्रंथ सिद्धीस नेत आहे. मी जे जे कथेत सांगतो आहे ते ते रसाळ निपजत आहे. तिच्या प्रसादाने माझ्या हृदयात कल्लोळ येत आहेत. ” (ह. पु. ४३. २, ३, ४ व ५३. ३, ४, ५)

जिनसागर आपल्या सुगंधदशमी कथेत, ‘हे सरस्वती अशी काही रसाळ-वाणी श्रोत्यांना ऐकीव की ती ऐकून त्यांना साखरही गोड वाटणार नाही ’ अशी प्रार्थना सरस्वतीस करीत आहे. (सुगंधदशमी कथा २). जनार्दन, श्रेणिक-चरित्रात नवरस-कथेचे प्रकार आणल्याचे अभिमानाने सांगतो. (श्रे. च. ज. ३९. १४५). पुण्य-सागर देवाकडे ‘ कवित्व कलेची बुद्धि दे ’ म्हणून विनवणी करीत आहे । (ह. पु. ६७. १३८). दयासागर, “ सम्यक्त्वकौमुदी कथा अमृत रसप्रमाण आहे, परंतु पारल्याच्या हाती दिल्याशिवाय ते रत्न मोलाला चढत नाही, हा ग्रंथही परीक्षेविना मोलाला चढणार नाही. या सम्यक्त्वकौमुदीत धर्म, अर्थ काम, मोक्ष, प्रत, चरित्र, क्रिया यांच्या उद्देशाच्या कथा नवरसात्मक आहेत. म्हणून आरण अर्घण करा. ” असे सांगत, टीकाकारांसमोर सम्यक्त्वकौमुदीत धीटपणे उभा राहात आहे. (सम्यक्त्व-कौमुदी, दयासागर, १८, १५१, १५२, १५४).

काव्यगुणांच्या परिचय-साहित्याचे मूल्यमापन त्यातील काव्यगुणावरच अवलंबून ठेवले पाहिजे. विशेषतः कथा वाङ्मयाचे मूल्य काव्यगुणावरच निश्चित होत असते. रसाविष्कार, चित्तवैधक-सालंकारिक रचना, मनोविश्लेषणावर अधिष्ठित अशा परिणामकारी स्वभावरेखा, ग्रंथकर्त्याचे आख्यानकौशल्य यावरच ‘ काव्य ’ अवलंबून असते. या दृष्टीने साहित्यास पद्मपुराण, हरिवंशपुराण, गुणदासकृत श्रेणिक चरित्र, जनार्दनकृत श्रेणिकचरित्र, गुणनदीकृत जशोधरपुराण, गुणकीर्तिकृत रुक्मिणीहरण, नेमिनाथ-विवाह, जिनदीक्षा ही प्रश्नणे, वीरशायकृत सुदर्शन चरित्र, नेमराजकृत जयोधर रास, अजुनमुवकृत रविधार कथा, जिनसेनकृत जंबूस्वामी चरित्र, जिनसागरकृत जीवंधर पुराण यांचा दर्जा घराच घरचा आहे असे म्हणता येईल. धर्मविवेचनापेक्षा कथा आल्हादकारी बनविण्याकडे वरील कर्त्रांचे लक्ष आहे.

काही कल्पना च परंपरा—पण येथे हे लक्षात घेतले पाहिजे की काव्या-संबंधी काही खास जैन कल्पना आहेत आणि परंपराही आहेत. त्या कल्पना—त्या परंपरा या कवींनी पाळल्या आहेत. म्हणून काही वेळा त्याची कल्पना नमताना या काव्याचे रंगवण अवघड होऊन बसते. बहुतेक ग्रंथात प्रारंभी म. महात्मीरांच्या समवशरणांत—समेत जाऊन श्रेणिक राजाने प्रथम विचारणे आणि त्या प्रभाचे उत्तर म्हणून म. महात्मीरांच्या दिल्या ध्वनींच्या आधारे गौतमराजघराणे—कथा अथवा ग्रंथ यांगने असा प्रस्ताव केलेला असतो. हरिवंश, पद्मपुराण, आदिपुराण, कालिका-पुराण यांचा प्रारंभ अशा माट्यात झाला आहे.

‘भूलोक मायान्वय विचार’ व एका अज्ञात टीकाकाराची ‘आत्मख्याती’ या दोन्ही गद्य रचना अठराव्या शतकातील आहेत. मराठी गद्याचा विकास पाहताना या ग्रंथातील ग्रंथिक मराठी गद्याकडे दुर्लक्ष करून चालणार नाही.

चम्पूप्रकार — गद्यपद्य अर्था मिश्र रचना चम्पू काव्यात असते. मराठी जैन कवींनी हाही प्रकार मराठीत आणला आहे. पंडित सुरजनकृत ‘परमहंसकथा’ हा लहानसा ग्रंथही या प्रकारात मौलिक मानव्य जाईल. हा ग्रंथ प्रकाशित झाला असे त्याच्या विस्तृत प्रस्तावनेत या प्रकारासंबंधी संपूर्ण विवेचन मी केले आहे.^{७५} महानुभाव वाङ्मयाशी तुलना करता जैन कवींनी गद्य विभागाकडे दुर्लक्ष केले आहे असे म्हणावे लागते. लोकजीवनाशी समरस झाल्याशिवाय गद्य वाङ्मयाचा विकास करता येणार नाही, याचा हा पुरावा आहे. इतिहास, चरित्रादि विषयांना गद्य-मायाच मानवते पण याच भागाकडे प्राचीन मराठीचे दुर्लक्ष झाले आहे.

उत्खाणे — उत्खाणा म्हणजे एक सल्लिरम्य कोडेच. मराठीत कित्येक उत्खाणे असतील. त्यांचा संग्रह कोणी केल्याचे पाहण्यात नाही. नागपूरच्या^{७६} एका हस्त-लिखितात काही उत्खाणे संग्रहीत करण्यात आले आहेत. कदां कोण हे उत्खाण्याच्या बाबतीत विचारातच येत नाही. ते परंपरेनेच आलेले असतात. या उत्खाण्याचा व जैन वाङ्मयाचा काही संबंध आहे असेही नाही. पण एका जैन हस्तलिखित संग्रहात ते सापडले आहेत. तत्कालीन म्हणजे दामा पंडित आणि मानकीर्तिकाजीन हे उत्खाणे म्हणजे एक जुने घनच आहे. संख्येनेही ते थोडे आहेत. म्हणून ते देवे देत आहे.

- १) काक (!) बावारी घयाची मडकी उडाली ॥ कापूस ॥
- २) येवडे हावे त्याची गांडी करी पुटपुट ॥ नळा ॥
- ३) नदीचे काठी माजली रोटी ते म्हने मी वाडाहोन मोटी ॥ धु ॥
- ४) शाइइमोनांड कुळ बायोळ हींग गधाया पान नाही ॥ चींचचा पाळ ॥
- ५) काळा घोडा तावा लाँन येक टोरो तो एक बैसरो ॥ रोटी ॥
- ६) ईलीसी मुली राबाभव जेवी ॥ मासी ॥
- ७) एक वाटा उररी टांग एक्या बैच सोळा सींग ॥ राहाटा ॥
- ८) तळ्याच्या पाळी पांच केळी हालत पण पडेना ॥ बोटें ॥
- ९) इलुसं दगलें झुडुसाआड लगले ॥ बाग ॥
- १०) लाकडाची मईस लोखंडाचा चारा । मईस न ये घरा दुद न ये दारा ।
॥ सींदीसाड ॥

११) घरात घरकुलं त्यांत पानकुलें ॥ दीवा ॥

१२) इलुसं पाकरू । त्याचे चक्रमळ ॥ डोळा ॥

७५. जीवराज जैन ग्रंथमाला, सोलापूर, ‘परमहंसकथा’, १९६०.

७६. नागपूर क्र. ३. (अभ्यासाची साधनें १ पाहा.)

- १३) नगरात खेळं त्याचा भेद न कळं ॥ नाम ॥
 १४) नाहाली धुली बायको भीतीसी उभी केली ॥ ताट ॥
 १५) भीतीवरी होता ताटका तुझा काका मासेरिहाका ॥ धींचू ॥
 १६) मासी तेच मासी दांतवासी ॥ आरसा ॥
 तेच आरसा भांग सरसा ॥ फनी ॥
 तेच फनी नागर येनी - (?) असे आहेत हे उखाणे.

सारांश

प्राचीन मराठी जैन कवींनी गद्यपद्य या दोन्ही प्रकारांत मिळून साधारणपणे पुराण, चरित्रकथा, धर्मकथा, नागरकथा, रास, रूपककथा, व्रतकथा, संकीर्णकथासंग्रह, मवांतरकथा, स्तोत्र, बारमासी, फाग, गौळणीभास, पाळणा, लावणी, पोवाडा, कीर्तन, भूपाळी, पदे-गीत, विनती, आरती, तीर्थवंदना, कैको, अमंग, गद्यटीका, चम्पू, उखाणे असे विविध व मनोहर वाङ्मयप्रकार आपल्या मराठी सारस्वतात निर्माण केलेले दिसतात. विशेषतः पुराण व चरित्रांचे दाटून मोठे व महत्त्वाचे आहे. अभ्यसनीय ग्रंथ त्याच दालनात आपणास मिळू शकतात. चरित्र कथा - नागरकथा - धर्मकथा हे शब्दप्रयोग जरी वेगवेगळे याटत असले तरी वाङ्मयप्रकार म्हणून प्रत्येकाचे काही वैशिष्ट्य नाही. जैन कवींचा गुजराती व हिंदी वाङ्मयाशी धार्मिक संबंध असल्यामुळे त्या मापेतील छोटेमोठे वाङ्मय-प्रकार मराठीत आणण्याचा मोह त्यांना झाला. विशेषतः रास, बारमासी, फाग, गौळणीभास, विनती हे प्रकार मराठीला तरी नवीन आहेत. आरती, पदे व गीते या किरकोळ रचना असल्या तरी भरपूर आहेत. समाजाच्या अभ्यासाच्या दृष्टीने तो भाग महत्त्वाचा आहे. मवान्तर कथा हाही प्रकार मराठीत नवाच म्हणावा लागेल. अमंग, पोवाडे, लावणी, कीर्तन हेही प्रकार येथे आहेत. पण विशेष संपन्न नाहीत. कैको, कुतको सारखे प्रकार लोकवाङ्मयाचा प्रकार दाखवितात. गद्यटीका ग्रंथ व चम्पू ग्रंथ फार नसले तरी महत्त्वाचे आहेत. उखाणे सुद्धा एकत्रित केले तर एक मनोहर वाङ्मय प्रकार तयार होतो. हे काही किरकोळ उदाहरणांवरूनही दिसून येते.

साहित्य निर्मितीची जाणीव - आत्मविश्वास व व्युत्पत्ती

केवळ धार्मिक हेतूने निर्माण झालेले वाङ्मय कलेच्या दृष्टीने तितके श्रेष्ठ प्रतीचे असेलच असे म्हणता येणार नाही. परंतु तत्त्वज्ञान अथवा आचारधर्म प्रतिपादन करणाऱ्या ग्रंथात वाङ्मय कलेची अपेक्षाही विनोद केली जात नाही. विनोदाचे शास्त्रगुद निरूपण आणि त्यातील सार्थक संगती याच गुणाना अशा ग्रंथांत महत्त्व असते. पण पुराण, चरित्र, धर्मकथा, आख्यान अथवा भावभाव्य निर्माण करणाऱ्या कवीनासून, त्याचे वाङ्मय जरी धार्मिक असले तरी रसिक श्रोत्यांच्या व वाचकांच्या काही अपेक्षा असतात. कथा निवेदनाची रसाल शैली, कथेतील पात्रांची निवृत्त निर्मिती,

प्रसंगोपात्त रसाविष्कार व उचित अलंकारांची पेरणी, रसाविष्कारासाठी नानाविध वर्णनांनी सजलेली पार्श्वभूमी आणि जीवनविषयक जागृत दृष्टिकोण अशा गुणांनीच कथावाङ्मय हे 'साहित्य' या संज्ञेला योग्य बनते. ते साहित्य धार्मिकही असू शकते.

प्राचीन मराठीतील जैन कवींना आपण केवळ धर्मनिरूपण करणारे प्रवचनकार आहोत असे वाटत नव्हते असे दिसते. साहित्य निर्माण करण्यासाठी केवळ धर्मासंबंधी ज्ञान असून चालत नाही याची जाणीव त्यांना होती. धर्माच्या ज्ञानाबरोबर 'कवित्व' अंगी असावे लागते आणि हे कवित्व जसे उपजत असते तसे अधि-गमनही असते याची खात्री त्यांना असल्यामुळे त्या कलेचीही साधना त्यांनी केली होती असे त्यांच्याच निवेदनाने^{२२} दिसून येण्यासारखे आहे.

पद, छंद, शब्द सूत्र, महाकाव्य, राग, तर्क, व्याकरण या सर्वांचा अभ्यास करून हे कवी ग्रंथ निर्माण करीत होते. म्हणूनच आत्मविश्वास हा अत्यंत महत्त्वाचा गुण कित्येक कवीत दिसून येतो. आपण साहित्य-निर्मिती करीत आहोत अशी जाणीव आणि त्यामागे आत्मविश्वास यामुळे या कवींच्या कवित्वाद्बद्दल संशय राहात नाही. यासाठी उदाहरणे अनेक मिळण्यासारखी आहेत. धर्माभूतकार गुणकरीती स्वतःला 'कविश्वरू' म्हणवून घेते. (ध. प. १८९). त्याने पद्मपुराणात स्वतःला शारदेचा प्रसाद असल्याचे सांगितले आहे. (प. पु. १७, ५३०).

जसोधरासकार मेघराज टीकाकाराच्या हसण्याकडे लक्ष देत नाही. उलट यांच्या हसण्यामुळेच माझे कवित्वाचे बांधणे शुद्ध होईल असे सांगून 'माझ्या माझ्यावर सरस्वती हात ठेवून धर्म कसा सांग' म्हणत असल्याचे तो अभिमानाने लिहितो. (ज. रा. १. ३४, १.७१).

श्रेणिकचरित्रकर्ते ब्रह्मगुणदासमुद्रा सरस्वतीच्या प्रसादाने आनंदनिर्भर होऊनच कथा-प्रसंग चोळत आहेत. सरस्वतीने त्यांना 'अविरल बचन-शक्ती' दिल्याचे ते सांगतात. (श्रं. च. गुण. १.९, १.१२६).

जसोधर पुराणात गुणनर्दा याच आत्मविश्वासाने 'मय सोडून कथा चालवीत आहेत.' सरस्वतीने प्रस्ताव केल्याने त्यांचा पुण्योदय झाला आहे. (जसोधरपुराण १.१०). या सर्वांहून हरिवंश पुराणकर्ते जिनदास, व्युत्पत्ती व काव्य या दोन्ही बाबतीत अधिक आत्मविश्वास बाळगून काव्य करीत आहेत. ते म्हणतात 'या ग्रंथासाठी प्रत्यक्ष जिनवाणीच माझ्या हृदयस्थानी प्रगटली आहे. ती स्फूर्तदेवता वाग-

७७. तेणें पद छंद महाकाव्य । शब्दसूत्र दाखोनी स्वमेव ।

तर्कवृत्ति गद्यापद्य राग विक्र । केले आधार ज्ञान ।

प्रत्यक्ष वरदान मूर्ति सरस्वती । जियेते ब्रह्मादिक बंदिनी ।

ते जिनदास प्रयत्न कविचित्ति । नामयासी ॥

हरिवंशपुराण, जिनदास, अध्याय २. ओव्या ५.९, ६०

वादिनी, साहित्यातील रस जाणणारी स्वतःच या ग्रंथात पदश्लोकाची लावणी करीत आहे. ती पदहंसा सावकाशीरीतीने पदवाक्य मेळवीत आहे. ती जिनदासाला छप्पन्न भाषा दाखवीत आहे. ” “ ती स्वतःच पदांश दाखवून ग्रंथ सिद्धीस नेत आहे. मी जे जे कथेत संगतो आहे ते ते रसाळ निपजत आहे. तिच्या प्रसादाने माझ्या हृदयात कळोळ येत आहेत. ” (ह. पु. ४३. २, ३, ४ व ५३. ३, ४, ५)

जिनसागर आपल्या सुगंधदशमी कथेत, ‘हे सरस्वती अशी काही रसाळ-वाणी श्रोत्यांना ऐकीव की ती ऐकून त्यांना साखरही गोड वाटणार नाही’ अशी प्रार्थना सरस्वतीवर करीत आहे. (सुगंधदशमी कथा २). जनार्दन, श्रेणिक-चरित्रात नवरस-कथेचे प्रकार आपल्याचे अभिमानाने सांगतो. (श्रे. च. ज. ३९. १४५). पुण्य-सागर देवाकडे ‘ कवित्व कलेची वृद्धि दे ’ म्हणून विनवणी करीत आहे । (ह. पु. ६७. १३८). दयासागर, “ सम्यक्त्वकौमुदी कथा अमृत रसप्रमाण आहे, परंतु पारल्याच्या हाती दिल्याशिवाय ते रस मोलाला चढत नाही. हा ग्रंथही परोक्षेविना मोलाला चढणार नाही. या सम्यक्त्वकौमुदीत धर्म, अर्थ काम, मोक्ष, व्रत, चरित्र, क्रिया यांच्या उद्देशाच्या कथा नवरसामक आहेत. म्हणून आपण अवण करा. ” असे सांगत, टीकाकारांसमोर सम्यक्त्वकौमुदीत धीटपणे उभा राहात आहे. (सम्यक्त्व-कौमुदी, दयासागर, १८, १५१, १५२, १५४).

काव्यगुणांचा परिचय—साहित्याचे मूल्यमापन त्यातील काव्यगुणावरच अवलंबून ठेवले पाहिजे. विशेषतः कथा वाङ्मयाचे मूल्य काव्यगुणावरच निश्चित होत असते. रसाविव्कार, चित्तवेचक-सालंकारिक रचना, मनोविश्लेषणावर अधिष्ठित अशा परिणामकारी स्वभावरेखा, ग्रंथकर्त्याचे आख्यानकौशल्य यावरच ‘ काव्य ’ अवलंबून असते. या दृष्टीने पाहिल्यास पद्मपुराण, हरिवंशपुराण, गुणदासकृत श्रेणिक चरित्र, जनार्दनकृत श्रेणिकचरित्र, गुणनंदीकृत जशोधरपुराण, गुणकीर्तिकृत रुक्मिणीहरण, नेमिनाथ-विवाह, जिनदीक्षा ही प्रकरणे, धीरदासकृत सुदर्शन चरित्र, मेघराजकृत जसोधर रास, अर्जुनसुतकृत रविवार कथा, जिनसेनकृत चंभूष्वामी चरित्र, जिनसागरकृत जीवंधर पुराण यांचा दर्जा बराच वरना आहे असे म्हणता येईल. धर्मविवेचनापेक्षा कथा आवहलंकारी अनविण्याकडे वरील कवींचे लक्ष आहे.

काही कल्पना व परंपरा—पण येथे हे लक्षात घेतले पाहिजे की काव्या-संबंधी काही खास जैन कल्पना आहेत आणि परंपराही आहेत. त्या कल्पना—त्या परंपरा या कवींनी पाळल्या आहेत. म्हणून काही वेळा त्याची कल्पना नसताना या काव्याचे रसग्रहण अवघड होऊन बसते. बहुतेक ग्रंथांवर प्रारंभी म. महावीराच्या समवशरणान्त—सभेत जाऊन श्रेणिक राजाने प्रश्न विचारणे आणि त्या प्रश्नाचे उत्तर म्हणून म. महावीरांच्या दिव्य ध्वनीच्या आधारे गौतमगणधराने—कथा अथवा ग्रंथ सांगणे असा प्रस्ताव केलेला असतो. हरिवंश, पद्मपुराण, आरिपुराण, कालिका-पुराण यांचा प्रारंभ अशा याचत शाला आहे.

जैन ग्रंथांची दुसरी विशेषता ही की भवांतर-कथनास त्या ग्रंथांत फार महत्त्व दिलेले दिसून येते. मार्गात एकाच जन्माचे नशे तर वाढ-म्हणजे जन्मांचे वृत्त कथा-नायक अथवा नायिकास करवील केवढ्यानी अथवा अवघिहानी मुनी सांगतात. साध्या मतकथेतही हे भवांतराचे प्रसरण अश्वतेज (मुंगंधदशमी-कथा गिनसागर.). यशोधर, धैरिक, जीवधर यांचीही पूर्वजन्मांनीच कथा त्या त्या ग्रंथांत सांगण्यात आली आहे. जशोधर रासचा ३ रा अवतार आणि धैरिक चरित्राचा (जनार्दन) ३७ वा पूर्ण अध्याय पूर्वस्य वर्णनासाठी रचला घातले आहेत.

तिसरी विशेषता ही की जैन धर्मातील तत्त्वज्ञान आणि आचारधर्म यांचे वर्णन कथेत दोढे ना कोढे तरा प्रसंग निर्माण करून प्रत्यक्ष दिस्ताराने करतात. सप्ततत्त्व, षड्विध्य, चार भावना, सोळा भावना, पाच ग्रंथे, सप्त व्यसनं, लोक-रचना हे विषय यात खास करून येतात. वीरदासाने सुदर्शनचरित्रात व जनार्दनाने धैरिकचरित्रात फार मोठी जागा त्यासाठी घेतली आहे. कथानक वाजूदा राहते आणि प्रखाचा स्वतंत्र ग्रंथाप्रमाणे ही प्रकरणे मध्यंतरी येतात. पण ही जैन ग्रंथांची परंपरा आहे. ती मराठीतील ग्रंथकारांनीही सांभाळली आहे. काव्यावरही धर्माने अशा रीतीने प्रभाव पाडला आहे. यामुळे रसदानी होते, कथानकात सातत्य टिकत नाही. या गोष्टी जरी रचत्या अगत्या तरी वस्तुस्थिती ही अशी आहे. ती मुद्दा फिल्लेक बरे अलंकरणे जोपासिली गेली आहे आणि टिकविली गेली आहे.

रसासंबंधी जैन कल्पना-रसा-संबंधी जैन कल्पना काय आहे हे पाहून मराठीतील रसस्यळाचा आस्वाद घेतलेला बरा. अजितसेनाचार्यांनी 'अलंकारचिंतामणि' ग्रंथात रस आणि स्थायीभाव यांची जैन कल्पनेप्रमाणे मांडणी केली आहे. ते म्हणतात, "ज्ञानावरण व वीर्यांतराय या कर्मांचा क्षयोपशम झाला असना जीवाला इंद्रिये व मन यांच्या सहाय्याने इंद्रियज्ञानाची प्राप्ती होते. त्याच वेळी मोहनीय कर्मांच्या उदयामुळे रसामिव्यंजक अशी स्थायीभावांची एक चित्तवृत्ती निर्माण होते. आणि ती जीवाला बरील इंद्रियज्ञानामुळे संवेद्यमान होते. रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय व शम हे नऊ स्थायीभाव आहेत. ७८"

ही रसचर्चा जैन तत्त्वज्ञानातील 'कर्मा' वर आधारलेली आहे. मोहनीयकर्म, ज्ञानावरणीय कर्म व अंतराय कर्म या तीन कर्मांचा संबंध रसाविष्कारात येतो. विशेष-

७८. क्षयोपशमने ज्ञानावृत्तिवीर्यांतराययोः ।

इंद्रियानिन्द्रियैर्जीवेन्द्रियज्ञानमुद्भवचेत् ।

तेन संवेद्यमानो यो मोहनीय समुद्भवः ।

रसामिव्यंजकस्यायिभावाच्चित्तवृत्तिपर्ययः ॥

रतिहास शुचः श्रोत्रोत्साहौ भय जुगुप्सने ।

विस्मयः शमः इत्युक्ता स्थायिभावा नव क्रमात् ॥—अलंकारचिंतामणिः

पतः नऊ नोक्याय-हास्य, रति, भरति, शोक, भय व शृगुण्या हे मोहनीय कर्मांच्या उदयाने मनात निर्माण होतात. पण त्या संवेद्यमान होऊन आत्माद मिळण्यासाठी जीवाला ज्ञानावरण कर्माना धवोरस्यम शाल्य पाहिजे व तो त्याम असल्याने वीर्यातराय-कर्मचाही धवोरस्यम पाहिजे, पण आदे हा कर्मानाच रोळ.

म्हणजे रसांचा आत्माद घेणे हे मुद्धा कर्मबंधालाच कारण ! म्हणून चित्त निर्बिम्बर बनविणे हा संसारमुक्तीचा उपाय द्यावा. साहित्यातील वेगवेगळ्या रसांचा आत्माद घेतला विवेकी माणसाने संसाराचे स्वरूप समजून घेऊन त्यापासून दूर झाले पाहिजे. हे जैन साहित्याचे ध्येय आहे.

काही रसोत्कट स्थळे-मराठी जैन ग्रंथांतील रसाविष्काराच्या दृष्टीने काही स्थळे येथे निर्दिष्ट करतो. भक्तिरसाचा आविष्कार बहुधा कोटे नास्त भादळता नाही. शृंगारासुद्धे या कवींचे लक्ष कमीच. शृंगाराचे वर्णन आलेच तर लगेच वैराग्याचे प्रकरण त्यानंतर आल्याशिवाय राहात नाही. जणोपर-चरित्रात राणी अमृतमती आणि पुचडा माहूर माण्या शृंगाराचेष्टाचे वर्णन करून लगेच त्या हीन दर्जाच्या शृंगाराचा यशोधराच्या मनावर काय परिणाम होतो हे सांगण्यासाठी कवी आनुर झालेला आहे. (ज. रा. २, २५३ ते २५९). गिनसागराने जीवंधर-पुराणात जीवंधर आणि मुरमंजरीच्या प्रेमाचे वर्णन रसाविष्काराच्या दृष्टीने उत्कृष्ट केले आहे. न्हाताऱ्याच्या देहात आलेल्या जीवंधरास मुरमंजरीने शेवटी बसे करले हे पाहण्या-सारखे आहे. कामदेवाच्या देवळात कामदेवामागे लपून जीवंधर उभा आहे आणि मुरमंजरी म्हणते आहे की ' जीवंधर नवरा पाया । तरीच जीवा विभ्रंति ॥ (९-८७) ' यांत शृंगाराबरोबरच विनोदाचाही आविष्कार झाला आहे. शुणकीतिष्ठत 'नेमिनाथ-विधाह' प्रकरणात विमलंम शृंगार आला असून अंजनापवनंजय वियोगात तो अधिक प्रमाणात दिवतो. दयासागरकृत हनुमानपुराणात आणि पद्मपुराणात अंजनेचे वियोगावस्थेतील व्याकुळ हृदय पाहाण्यास मिळते. (प. पु. ७ १००). वीरदास-कृत मुद्रार्शन चरित्रांत मुद्रार्शनाला कामोदीप्त करण्यासाठी राणी अमृतमती, कपिला ब्राह्मणी व देवदत्ता वैद्या यांनी जे प्रयत्न केले त्यांचे वर्णन आले आहे. ते अश्लील शृंगारात जमा होईल; पण उद्देश मात्र शृंगाराविषयी विरहो निर्माण कर-ण्याचा आहे. (अधिकार ९, ११ व १९).

जंवूस्यामी चरित्रात दाखल्या व सहाव्या अध्यायात वीररसाचा उठाव जिनसेनाने चांगला केला आहे. जंवूस्यामी व रत्नचूल यांच्या युद्धाचे वर्णन त्या दृष्टीने वाचनीय आहे. ' न कले निशा किंवा वावर । यडवून रणारण होती चूर । गज राजा अश्व अश्वार पठावीवर पदाती ॥ ६ ४२. ॥ तीक्ष्ण खड्ग गदादंड । खेद करवाल तोमर प्रचंड । कटलीस्तंभवत् होती मंड । दिव्यांग महावीरचे ॥ ६. ४४. ॥ ' अशा पदवींचे हे वर्णन आहे. जनादंबकृत श्रेणिकचरित्रात पाहिल्याच अध्यायात उपश्रेणिक व

अळजापूरचा राजा सोम यार्चा लढाई वर्णिली आहे. "खड्ग वाजति खणखणा । बाण मुटती सनसना । जेवि विजा चमकती गगना । तेवि भास होतसे ॥ १. १०६ । वीरासि वीर भिडे-एकमेकां देनि रगडे । कित्येक भूमीवरी पडे । तळमळती तेधवा ॥ १. १०७ ॥" अशा बाह्य वर्णनांतूनच वीररसाचा उदाव होतो अशी समजूत बहुतेकांची आहे. पद्मपुराणांत ७ व्या अध्यायांत वरुण राजाशी रावणाच्या सैन्याचे युद्ध झाले. त्याचे वर्णन अशाच धाट्याचे आहे. कावण्याचा आविष्कार उपश्रेणिकाच्या मृत्यूनंतर त्याच्या राण्यांनी केलेल्या शोकप्रसंगांत जनार्दनाने श्रेणिकचरित्रात घडविला आहे. (२. ७०, ९३). तसेच त्याच ग्रंथात भणिकाच्या मृत्यूनंतर चेलनेने केलेला विलापही करुणरसाने ओथंबलेला आहे. (अध्याय ३८ पूर्ण). स्वभाव व प्रसंग यातून विनोद निर्माण करून हास्यरस निर्माण केल्याची उदाहरणे दयासागर-कृत सग्यकरव-कौमुदीत चांगली आहेत. क्रियाचा पुढगांना होणारा श्राव व खादाडपणा यावरच हे हास्य उभे आहे.

एक म्हणे मजसी छळी । आणि शेजारणीसी करी कळी ।

कोणी म्हणे रांड गेलीयावरी । खाली पोळी संतोषपणें ॥ ९. ८१

हे उद्गार एका नवऱ्याचे आहेत. "एक म्हणती सावकाश जेबावें । नसेल तें मागून प्यावें । आपलें घोतर पोकळ करावें । लाजून नये जेवना ॥ १३. १०८ ॥ पुरोहित म्हणे उपाध्यायासी । तुम्ही जेकावे सावकाशी । आळस न करावा घृताशी । ही संधी गेलीया न मिळे । तव शुद्ध आचमन करून । एक घावती तांब्या घेउन । तातडीं धोत्रपात्र सांभाळून । चित्त दृष्टणेपासींच ॥ १३. ११५ ॥ हे वर्णन बसे चयातम्य आहे तसें हास्यकारवही आहे यांत शंका नाही. बीमस वर्णन मनात जुगुप्सा निर्माण व्हावी या उद्देशाने करावयाचे असते. विरोधतः क्रियासंबंधी किळस निर्माण करण्याचा प्रयत्न जैन ग्रंथकारांचा दराच दिसतो. "मलमूत्र वाहे मगवदारि । अशुद्ध वाहे त्या शरीरि । दोषल जाति पायावरि । दिन च्यारि जानिजे ॥" (२०. ९ मुद्रशेन चरित्र, वीरदास). या एकाच उदाहरणावरून अशा वर्णनाचे स्वरूप लक्षात येऊ शकते. वास्तव्यमावाचे दर्शन जीवंधर-पुराणात जिनसागराने दोनदा चांगले घडविले आहे. जीवंधर मातृदर्शन (८. १४२-१५४) व जीवंधर वाळक्रीडा (४. ५६-८८) ही प्रकरणे उत्कृष्ट आहेत. गुणकीर्तने ' रुक्मिणीहरण ' काव्यात प्रगुम्न-रुक्मिणी मेटांचे वर्णनही रसोत्कट केले आहे (४७, ४८, ४९). रौद्र व भयानक वर्णन मुद्रशेन चरित्रात मुद्रशेनावर बयंतरीने केलेल्या उपसर्गांचे वेळी चणलेच नजरेस मरेल अशा पद्धतीने धातडासाने केले आहे. (मु. च. बी. २२. २ ते ४६). आठापर्यंत काही रसोत्कट स्थळांचा उल्लेख केला आहे. याचा विस्तार अधिक करणे योग्य होणार नाही. पण एवढे खरे की गुणकीर्तीचे पद्मपुराण, जनार्दनाचे श्रेणिकचरित्र व जिनसेनकृत जंबूस्थानीचरित्र हे ग्रंथ रसाच्या दृष्टीने अष्ट प्रतीचे आहेत.

अलंकारदर्शन :- मराठी ग्रंथांत आलेल्या काही निवडक अलंकारांचा उल्लेख फक्त येथे करणे शक्य आहे. श्लेषात्मक विलक्षण रचना कोणत्याच कवीने केलेली नाही. ही एक विशेषताच या ग्रंथकारांची मानावी लागेल. अलंकारासाठी अलंकार ही वृत्ती कोठेच पाहावयास मिळाली नाही. शब्दालंकारावर एक यमासाजुन-मुत कवी बघावला तर कोणीही चोर दिला नाही. यमासा मात्र रविवारव्रतकथेत अनुप्रास व यमक यासाठी काही प्रमाणात प्रयत्न करताना दिसतो. उदाहरणार्थ :-

रंगचंग मृदंग गर्जित मेरिमंग सदाधरं ।
शन ध्यान पुराण निशिदिनि मग पूजन जिनवरं ॥ ३९ ॥
राजमंत्र चरित्र सुंदर चित्रप्रतिमा गणधरं ।
स्थीर धीर उदारधर्म परोपकार दयापरं ॥ ४० ॥
गुण वानिता नापुत्रे सीमा ।
काय देउ मी त्यासि उपमा ।
पुण्यशील तो अंतरि क्षमा ।
भागमामर्षी पूर्ण चंद्रमा ॥ ४१ ॥
दैववामर्षे संच फारसा स्वामि मायचा चक्षु चारसा ।
मृजनामर्षे फारसा ठसा श्रीजनामर्षे बाणली दशा ।

धरील तीन्ही उदाहरणांत यमक आणि अनुप्रास हे दोन्ही अलंकार छापलेले आहेत.

रूपक व अलंकार जनार्दनाला एकनाथाप्रमाणे प्रिय आहे असे त्याचे अंगिक-चरित्र व नाथाचे रुक्मिणीस्वयंवर यांची तुलना केल्यास दिसून येते. युद्ध असो फी मोजन असो, त्यावर प्रदीर्घ अशी रूपके जनार्दन योजितो. (१.१४५ - १५१, ८. १०१ - १२४) ' ज्ञानमात ' व शांतिकवी ' अशी ही रूपके पाहिली म्हणजे त्याचा अतिरेक होत आहे असे वाटल्याशिवाय राहात नाही.

प्रौढ स्त्रियांचे शील म्हणजे ' पिकला आंचा ' आहे. झाडावरही ठेवता येत नाही आणि आदीतही ठेवता येत नाही. चडिल किंवा नवरा यापेकी कोणीच त्याचे संरक्षण करू शकत नाही. स्वतःचे रक्षण स्वतःच केले पाहिजे, ही कल्पना हृद्य नाही असे कोण म्हणेल ? (शीलतरंगिनी पुराण १.१०९). रूपकालंकाराची पुढील स्पष्टे मनोहर आहेत:

दुग्ध व पाणी यांची मीनी व त्यावरील रूपक (सुदर्शन च. वी. २. ४ - ९), निषयविगंधरावरील रूपक (शीलतरंगिनी पुराण १.३६), मनुष्यबन्धुमाचे रूपक (पद्म पुराण १०.७८), वेद्या म्हणजे रजकशिला - उक्तिरजपावरील खापरी (अ.च. ज. २९.६३-६४) - बाह्य वैराग्य शस्त्र चमके । अंतर कच्चे लोह हीन फिके । तस्कर नाथेपती खड्ग बाके ॥ १६.६ (अ. च. ज.) ही रूपके नवीन आहेत. दाही दिसांची पाखोडी । रितुरंग रंगडी फुडी ॥ (जसोबरा रास. ९८३) हे रूपक हृद्य नाही काय ?

काही उपमा आणि उल्लेखाही रसिक-हृदयाला मोह घालतात. जसोधर-राव-मधील (२३९, २६१, २८९, ३१७, ३१९) या ओव्यांतील उपमा बहारीच्या आहेत. पुण्य सोहून पार कवयळणान्यांवर पुढील उल्लेखा जनार्दनाने केली आहे, 'कीं कलवृक्ष सांदोनी वेगा । बामळीच्या मडी शेंगा । कामवेनु ताटोनी डांगा । अजा वेगा पाळिला ॥ २५.२६ ॥' सीतेच्या सौंदर्याचे वर्णन करताना पद्मपुराणकार पुढील उल्लेखा करतात. त्यातील सौंदर्य भागळेच आहे—

कीं ही महालक्ष्मी अवतरली । कीं रुपाची मर्यादा झाली ।

कीं ही रत्नाची टेली ॥ १७.४५२

सौम्यकांतीची सतरावी कळा । कीं ही ब्रह्मतनुवा निर्मळा ।

कीं एकवठेली गुणजुगळ । गुणाची डावली पै ॥ १७.४५३ ॥

काही उपमांमध्ये रास जैन कल्पनापरंपरांचा उपयोग केला आहे.

जैसी जिनेश्वराची बाणी । तैसी यानघवेद्या प्रमाणी ।

मिथ्यामताची भत्ते कसनी । भरिबूळ ॥ (प. पु. ९.४७).

यात जिनेश्वराची बाणी जशी सर्व परमतांचा परामब करते तसा हनुमंदाच्या विद्येमुळे शत्रूंचा परामब झाला असे सुचविले आहे.

एकला आत्मा कर्म वेढिला । तैसा लख्म मंळे वेढिला । (प. पु.

१६.१३३). यातील आत्मा व कर्म यांच्या बंधाचा सिद्धांत फक्त जैन

शास्त्र वाचणान्यांच्याच लक्षात येऊ शकेल.

जैसा सुभोन चक्रवर्ती । आला परशुरामरती ।

तैसा रावण आला निगुती । बरणावरी ॥ ९.६॥ प. पु.

यात ज्या सुभोन चक्रवर्तीचा उल्लेख आहे तो जैन शास्त्राशिवाय अन्यत्र पाहण्यास मिळणार नाही.

काही दृष्टांत फारच नार्मिक आहेत.

गरज संपत्त्यानंतर त्या माणसांची किंमत संपते यासाठीच गुणदासाने एक दृष्टांत पुढीलप्रमाणे दिला आहे — सनोर वाव दिसच तेव्हा माणूस झाडाच्या फांदीवर चढून बसतो आणि वाघ निघून गेल्यानंतर खाली उतरून त्या फांदीकडे घराला आढे होईल म्हणून तोडू बसतो. (धे. च. गुण. ४.४४४). तर करणारे जशी वनात जाऊनही चरोबर झिया बाळगतात, हे कसे चुकीचे आहे हे पटविण्यासाठी पद्मपुराण कार दृष्टांत देतात—

“ उदकांत न्हाला हस्ती । बाहीर निवाळा मागुती ।

धूळ टाकी माण्यावरती । पुन्हा तो ॥ ५.१६ ॥ ”

भ्रांतिमान अलंकाराची पुढील दोन उदाहरणे जिनसेनरुत बंबूस्वामीचरित्रात आहेत. चंद्र व चंद्रप्रकाश यावर ती आधारित आहेत—

“ शुद्ध भाव घनीं गौरवर्ण । मासती क्षीरासम चंद्रकिरण ।

धावत मार्जार दुग्ध म्हणुन । उदा पाहे निश्चित ॥ ७.४८ ।

पुष्पशय्येवरील मालिनी । होवोनी गाढ निद्रिस्त मामिनी ।

लज्जितपणें म्हणति तरणी । उगवला नेणों कदा ॥ ७.४९ ॥ ”

काही परिणामकारक स्वभावरेखा — मराठीतील जैन वाङ्मयाचा

अभ्यास करीत असता कित्येक परिणामकारक पात्रे भेटतात आणि आपल्या लक्षात राहतात. त्यांत पुरुष आहेत, स्त्रिया आहेत, प्रमुख पात्रे आहेत आणि गौण पात्रेही आहेत. पात्रांचे स्वभावचित्रण गुणदास आणि मेघराज उत्तम करतात.

श्रेणिकचरित्र आणि यशोधरचरित्र यांचा अभ्यास रया दृष्टीने फार महत्त्वाचा आहे. श्रेणिकचरित्रात श्रेणिक, अमयकुमार, चेलना, नंदा, कुणिक, तुकारी अशी कितीतरी पात्रे आपल्या नजरेसमोर येतात. मगध साम्राज्याचा एके काळचा सम्राट श्रेणिक हा या कथेचा नायक बाल्यणीच आपसीतून वाट काढू लागतो. तीव्र बुद्धि-मत्ता आणि पराक्रम यामुळे शेवटी तो सम्राट होतोच. त्यानंतर त्याच्या जीवनात चेलना प्रवेश करते. बौद्ध धर्म का प्रियतमा चेलना असा संघर्ष त्याच्या जीवनात सुरू होतो, आणि चेलना त्यात विजयी ठरते. सम्राट श्रेणिकाचा अखेर तर फारच शोकांतपूर्ण होतो. विषयतमा चेलनेचा मुल्या कुणिक हाच त्याचा वैरी बनतो. श्रेणिकाला वृद्धापकाळातील दिवस बंदिवासात काढावे लागतात. स्वप्तीच्या जीवनात नशिवाचे नाट्यमय स्थान पाहावयाचे असेल तर श्रेणिकाचा अंत पाहावा. चेलनेकडून परिस्थिती समजल्यावर पश्चात्ताप होऊन कुणिक पित्याला बंदिवासातून मुक्त करण्यासाठी त्याच्याकडे येत आहे; आणि “ हा माझ्याकडे वा येत आहे ? अजून काय विटंबना करण्याचा याचा विचार आहे ? ” अशी शंका येऊन श्रेणिक लोखंडी पिंजऱ्यावर माथे आपटून जीव देतो. असे हे स्वभावदर्शन आहे. गुणदासाने भगदी साध्या व सहज शैलीत त्याचे स्वभावरेखाटन केले आहे. बडिलांसाठी त्यागच त्याग करणारा अमयकुमार जितका धार्मिक आहे, तितकाच मंची म्हणून चतुर आहे. प्रेम करण्यात चेलना जितकी दृढ आहे, तितकीच धार्मिक भद्रेच्या बाबतीत खंवीर आहे. उपकथानकात येऊनही लक्षात राहणारे पात्र म्हणजे तुकारी. आठ पुत्रांनंतर नवसाने प्राप्त झालेली ही ब्राह्मणकन्या केवळ क्रोधाविष्ट स्वभावामुळे कशी हुदैवात ओढली जाते हे पाहण्यासारखे आहे.

जसोधर व अमृतमती यांच्या स्वभावरेखनाची चर्चा मीच जसोधररासच्या प्रस्तावनेत केली असल्यामुळे येथे दुरुस्ती करीत नाही. वीरदासाने व कामराजाने सुदर्शनाचे स्वभावचित्र मात्र फारच ठिसूळ बनविले आहे. कामुक स्त्रियांच्या विरुद्ध हा कामदेव झगडतो आहे. जिनसेनाने बंगूस्वामीचे चरित्रचित्रण करून त्याच्या जीवनातील पराक्रम आणि बैराग्य या दोन्ही पैलूंचे दिग्दर्शन केले आहे. जिनसागराने जीवंधराच्या जीवनातील अनेक चढउतार चांगले रंगविले आहेत. गुरुची आज्ञा पाळणारा, अनेक

छियांवर रक्षिकपणे प्रेम करणारा, युद्धात मूर्तिमंत पराक्रम गाजविणारा आणि शेवटी विरागी बनून मोक्ष मिळविणारा जीवंधर आदर्श पुरुष वाटतो. पद्म-पुराण आणि हरिवंश-पुराण हे तर अनेक स्त्री-पुरुषांचे सद्गुरु आहेत. पद्मपुराणात राम, लक्ष्मण, रावण, विभीषण, हनुमान, अंबुजा, पवनंजय या व्यक्तिरेखा उदात्तद्वारे झाल्या आहेत. रावणाचे व्यक्तिचित्रण पाहिले तर त्याच्याबद्दल आदर वाटू लागता. त्याचा क्षत्रियोचित बाणा अखेरपर्यंत कायम आहे. दशरथाचा विश्वासवात केल्याबद्दल तो विभीषणाची खरदपट्टी काढतो. (प. पु. १२. १६३-१६४). परांगना पकडून आणल्या व पर-घनास स्पर्श केला म्हणून कुंभकर्णास तो बोल लावतो. (प. पु. ९. ६९, ७०, ७३) अर्थात पद्म-पुराणातील रावण हा जिनधर्ममत्त आहे आणि सीता तर पाणी गाळून पिणारी, कार्तिक व अर्धान्हिक मन करणारी आहे. (प. पु. २४. १५, ३०-५). येथील नारद यज्ञवादाचे खंडन करतो. (प. पु. ४. १२७).

हरिवंश-पुराणात कृष्ण, बलिमद्र, नैमिनाय, राजीनती, रुक्मिणी, सत्यमामा हीच काय ती महत्त्वाची पात्रे. येथे पांडवांना फार महत्त्व नाही. दयाळू नैमिनाय, विरहात व्याकुळ झालेली राजीनती यांच्या स्वभावरेखा सुरेख, सुस्पष्ट आहेत. बलिमद्राचे श्रुंगेन हरिवंश-पुराणात विशेष रीतीने प्रत्येकास येते. बरखुनाराच्या बाणाघाताने श्रीकृष्ण मृत्यू पावल्यानंतर बलिमद्राने केलेला शोक हृदयाला पाझर फोडणारा आहे. (अध्याय ६४, ६५). कर्तुंमर्तुन् शक्ती असणारा श्रीकृष्णही कर्मबंधाने नरकास जातो. आणि तेथून बलिमद्र त्याची मुक्ती करू पाहतो. त्यावेळी श्रीकृष्ण त्याला म्हणतो—“अरे कर्म भोगत्यावाचुनी । मुक्ता नोहे मद्भलागुनी । पूर्वं आयुष्य कर्म बांधुनी । गेले पाहिजे । ६७-४५ ॥”

जैन परंपरेप्रमाणे श्रीकृष्णाचे स्वभावरेखातून असे करण्यात आले आहे.

शब्दचित्रनिर्मिती—प्रसंगाळा उचित अशा वातावरणाची निर्मिती कवीश्वर आपल्या उत्कृष्ट वर्णन-शैलीने करीत असतात. प्रसंग शृंगाराचा असो, भोजनाचा असो, युद्धाचा असो, मृत्यूचा असो, जन्माचा असो, वियोगाचा असो, मीलनाचा असो अथवा निसर्गातील सूर्योदय, सूर्यास्त, चंद्रोदय, वनविहार असोत योग्य त्या शब्दांत त्या वातावरणाची निर्मिती करणे हे कवीच्या कौशल्यावर अवलंबून असते. उत्कृष्ट शब्दचित्रे त्यासाठी रेखाटायची लागतात. जैन ग्रंथातील काही निवडक वर्णनाची फक्त पाच उदाहरणे येथे देतो.

जिनसागराने सुगंधदशमी कथेत सुगंधचे शब्दचित्र-विश्या लक्षाच्या वेळचे-चित्री उत्कृष्ट रेखाटले आहे, हे पाहण्यासारखे आहे. निर्दमांतीत नोदपर्वीत ही माग्यलक्ष्मी त्याने साक्षात् उभी केली आहे.

“स्वरित मग सुगंधा आनित्री पुण्यशाली ।

मळवट पदरेखा रेखिलेली क्वाळी ।

लखलखित कुंदाचें लाविले बोट दीसे ।

घवघवित विलासे काय लक्ष्मीच मासे ॥ (सुगंधदशमी कथा ११.१)

जनार्दनाने श्रेणिकचरित्रात अळजपूरच्या राजाने उपश्रेणिकाय भेट पाठविलेल्या घोड्याचे वर्णन केले आहे. ते शब्दचित्र पाहण्यासारखे आहे. तो मीनकेतन घोडा आपल्या नजरेमगेर येतो—

मुक्तपट्टा तो मीनकेतन । माथा तुरा शोभे गहन ।

मुक्ताफळाचें लोंबती तोरण । नूयें सजविला तुरंग तो ॥ २.२६ ॥

पार्यां धुंगरु रणझुगति । थिरकत चाल विवेक नीति ।

शामकण अनुपमस्थिति । पैसी मूर्ति दिसतसे ॥ २७ ॥

दाळींब बीजापरी दंत । हाटक काति शोभिवंत ।

शुभ्रवर्ण चामर झळकत । रत्नजडित त्यावरि ॥ २८ ॥

पवनंजयाने अंजनेचा त्याग दिनाकारण केला, तो सुद्धावर गेला. वियोगाची बारा वर्षे झोटली, युद्ध संरले आणि एक दिवस पवनंजय शांतचित्ताने सरोवराकाठी बघून विचार करतो आहे. सूर्यास्ताची वेळ आहे. चमचाची चन्दाकासाठी आझोरा करीत आहे. आणि पवनंजयाच्याही मनात विरहाचे दादळ माजले आहे. बातावरण व मन या दोघांचीही शब्दचित्रे पद्मपुराणात गुणकीर्तने कर्शा रेखाटली आहेत ती पाहूया.

“ सरोवर कांठी सुंदर । साता खणाचे मंदिर ।

तेथे बैसला कुमार । पवन राजा ॥ ७.७२ ॥

दिन झाला अस्तमान । तमाशा पाही राजा पवन ।

चक्रोरपथी वियोगें म्हणून । कैसें कळकळती ॥ ७३ ॥

चक्रोराचें चरित्र पाहून । पवना दया आली जाण ।

अंजना अपराधाविण । मी तजिली ॥ ७४ ॥

हे अंजान पथी कुळ । यांची एवढी कळकळ ।

बारा वर्षांची तळमळ । अंजना साहे ॥ ७५ ॥ ”

वर्षाकालात दुमडी मरून वाहणाऱ्या नद्याचे वर्णन पद्मपुराणात गुणकीर्तने फारच सुंदर केले आहे.

“ वर्षाकाल आला वसा । सर्व सैन्यासी भूर जसा ।

लोटला जलप्रवाह तसा । भयानक पै ॥

शनकार करती त्रिमुन्माला । डैगी रसना हळहळा ।

गर्जना गाजे प्रकळा । गगन मंडळी पै ॥

गर्जना गंगाच्या गर्दभंटा । अभ्रनटल रघदटा ।

विना स्वर्गा विकट । तेथे पै ॥

जल कळोळ माला । महाजळेंकरोनि विशाळा ।

जसी तारुण्यपुरें बाळा । तसी सांमाळेंना ॥ २२३ ॥

(प. पु. १८. २१८ ते २२०).

मुक्तेश्वराच्या वर्णनशैलीची आटवण करून देणारा हा भाग मुक्तेश्वराच्या अगोदर निर्माण झाला आहे हे अभ्यासकांनी लक्षात घेतले म्हणजे मराठी वाङ्मयात ही मोलाची भर गुणकीर्तीने पातळी आहे हे कबूल करावे लागते.

प्रमातसमयी तृणपात्यावर चमकणाऱ्या दंढविंदूंची शोभा जनार्दनाने शब्दात कशी स्थिर करून ठेवली आहे हे पाह्यावयाचे असल्यास मुळातील त्याचाच भाग वाचावा लागेल.

“ प्रातः समयीचा वेळ । तृण हिरवेगार केवळ ।

तथापि जलविंदु पुष्कळ । चमकति मोति जैसे ॥

जेवि मुक्ताफळाचा भाव । योमी दिसें तेवि बेमव ।

पूर्वे दिसेसी दिनकरराव । होई संभव दोहोंचा ॥

सूर्यकिरण पडता बरो । तेज न समाये पृथ्वीवरी ॥

दृष्टि न ठरे तृणविंदुवरी । जैसे तेजाळ दिसतसे ॥

सारोनि नीरारंभ मागें । चिट्ठप रूपमासे स्वांग ।

कीं नाग महा स्फटिक रंगे । तेजे भंग्य चमकती ॥

कीं उबडिल्या विन्मयाब्धि । कोटी दिंव लोखती आधी ॥

सी अलक्ष्य स्वरूपाच संधी । पावे बंधी विभिर ॥

(भ. च. ज. ३. ६८-७२).

अशा सुंदर निसर्गशोभेत आध्यात्माचा आनंद मिळावा यांत नवल काय आहे.

गुणकीर्ती हा एक धर्माचार्य, पण खविमणीहरणात त्याची रक्षिता कशी

प्रकट झाली आहे, हे पाहण्यासारखे आहे. पंचराव्या शतकातील त्याच्या मायेचा

थाट कसा डौलदार आहे आणि त्यात मृदुता व मत्ती हे दोन्ही गुण कसे दिसून

येतात हे पुढील उदाहरणावरून लक्षात येते :

“ ते चोलिये मोतिये । कंकरन ज्योतिये ।

मुद्रिके केतिये मे । सोमा दिसे ।

दशागुले मिरवलि । तारंगणे आली ।

नहें पे घोमलि मे । चंद्रकाति ।

तो उरावरि हार । जेवनाचा मार ।

सिरारंगि मेरु मे । मिरवळा ।

हे कनकाचें जंजुर । उगवले परिकर

अंगि कुशोडर । मुष्टि माजु सनाये ॥

हे वर्णन खविमणीचे आहे.

उदाहरणे देऊन विस्तार वाढविणे योग्य नाही. झाला हाही विस्तार थोडासा अधिकच म्हणावा लागेल, पण जैन काव्याचा अभ्यास अद्यापि विशेष झालेला नाही. वाचकांच्या हातीं ते ग्रंथही विनायास उपलब्ध नाहीत म्हणून मुळावील ही थोडीशी दीर्घ उदाहरणे येथे मी दिली आहेत.

वृत्तचैचित्र्य — काव्याचे बाह्यवाहन म्हणून वृत्त व छंद यांचे महत्त्व प्राचीन काव्यात तरी अधिक मानले जाई. ओवी, अमंग हे प्राचीन मराठीचे आवणते छंद. अमंगांचा उपयोग जैन कवींनी अगदी उत्तर काळी केला. कवीद्रसेवक आणि महतीदास यांनीच प्रामुख्याने अमंग छंदाचा उपयोग केला. कवी जिनसागर व अर्जुनमुत यांचा अपवाद दगळल्यास बहुतेकांनी आपली काव्ये ओवी छंदात केली आहेत. जिनसागरानेही जीवंधरपुराण ही मोठी रचना ओवीतच केली आहे. प्रत-कथांसाठी मात्र जिनसागराने संस्कृतमधील अध्वरण वृत्तांचा आवडीने उपयोग केला आहे. गजामरस्तोत्राची रचना ही पूर्णपणे बसंततिलका वृत्तात आहे. जिनसागराने बरी संस्कृत वृत्तांचा आश्रय केला तरी तो त्यासाठी शब्दांची ओढाताणही कधीकधी करतो असे दिसते.

(उदा. सन्मुख, अनंततप्तकथा, २४, महातप्त-महानगर-आदित्यव्रतकथा ५). यमासा अर्जुनमुताने रविवारकथेत अनेक वृत्तांचा उपयोग केला आहे. मराठीला पुढील छंदांचा उपयोग नवा होता. सवैया, तीन चरणी अमंग, चउपईमास, रासभासा, व दूहा याची उदाहरणे पुढे दिली आहेत.

सवैया—

शक्र श्रीनिक चक्र नरपति वनक नगरी पारना ।

अमुनि नर धरि वृत्त नाही भूत वृष्णा त्या मना ॥

पेसियापरि सकळदलबलि काल त्याहूनि देखिला ।

त्यापुढे वा कोण केवा आमुचा तुम्हि लेखिला ॥ ११७ ॥

(रविवार व्रतकथा, यमासा)

गायत्री छंद (तीन चरणी ओवी)

कोतवाल म्हणे रुसिराया । पंचमूर्ति मिळुनि जालि काया ।

आम्हा सांगिबोय ॥ १८६ ॥

मुनिने आसिर्वाद् दिधला । इतक्या अवसरी जाला ।

मसंग रागु तीसरा ॥ १८३ ॥ (यथोपर चरित्र । नागो आया) ।

भास चउपई—

मामा म्हणे भास्या आईक विचार ।

एक कथा बहु माझी जिनसवार ।

लोमी जाय नागदत्त बलिवंत ।

त्याणें आपला कडुं दिल्ला नाही अंत ।

(जंबूस्वामी चरित्र, रत्नक) १३. ३०

रासभासा —

सरोवर देखियन्य सार । निरमल जलकमले सोमितण ।

पंखी करित शब्द टंकार । मान सरोवर सरसे गुंजतिण ॥ २. ७८ ॥

(जंबूस्वामी चरित्र, रत्नक)

मराठी भाषा स्वरूप — प्राचीन मराठी जैन ग्रंथांतील मराठी मापेच्या स्वरूपाचा विचार करण्याला चालू अवस्थेत तरी परिस्थिती अनुकूल नाही, त्याचे कारण म्हणजे शास्त्रीयदृष्ट्या त्या ग्रंथांचे संसादन अद्यापि फारसे झाले नाही. आतापर्यंत जसोधरराव, जिनसागर यांच्या समग्र कविता, धर्माभूत (गुणकीर्ती) व परमहंस-कथा हेच काय ते ग्रंथ संसादित होऊ शकले आहेत. याशिवाय गुणकीर्तिकृत द्वादशा-नुपेक्षा व अमयकीर्तिविरचित अनंतव्रतकथा मासिकांत संसादित होऊन प्रसिद्ध झाल्या आहेत. याशिवाय अन्य ग्रंथ कोपर्यंत व्याख्येच्या रीतीने संसादित होत नाहीत तोपर्यंत मापेचा अभ्यास समग्र स्वरूपात अशक्य आहे.

शिवाय १५ व्या शतकापासून तो १९ व्या शतकाच्या पूर्वार्धापर्यंत हे ग्रंथ निर्माण झाले आहेत. त्यांतील मापेचे स्वरूप प्रदेश व कालमानाने बदलत गेले आहे. प्रत्येक काळातील ग्रंथांचा वेगवेगळा अभ्यास त्या दृष्टीने झाला पाहिजे. येथे मी फक्त मळा भादळलेली काही मापाविषयक वैशिष्ट्ये नमूद करित आहे इतकेच.

जैन ग्रंथांत तत्त्वज्ञान व आचारधर्मविषयक पारिभाषिक शब्दांचा उपयोग फार मोठ्या प्रमाणात केलेला आहे. ते शब्द मराठी शब्दकोशात आज तरी भादळणे अशक्य आहे. स्याद्वाद, सनोसरण, अर्जिका, अनुपेक्षा, सामायिक, संवर, आभव, निर्जरा या^१सारख्याशब्दांचा उपयोग मराठीतही जैन ग्रंथकार परंपरेने लीलेने करतात. पण आजच्या मराठी वाचकांना हे सर्व शब्द अपरिचित आहेत.

काही ग्रंथकार गुजराती ग्रंथ वाचून त्यावरून मराठीत ग्रंथ तयार करित होते. त्यामुळे गुजराती मापेचे संस्कार त्या मापेवर होणे साहजिकच होते. गुणकीर्तीची भाषा या दृष्टीने पाहता.

“ सुसिद्धिनु रयेनि वाइ किजे । सरोवरेदिन कमठिनी । जी ।

तद्विन जिम धेति निरधरि । जिम धियोविन नारि संगारि । छी ।

(नेमिनाथ विवाह) .

“चातकाच्या परी पिहु पिहु करी गे । जीवनेबिनु गीनु बैसा गे ।
चंदनु पोळते आंगी । मुइसम शशिफिरणे गे । उतावली पतीलागी ॥४१॥
(नेमिनाथ जिनदीक्षा).

ही दोन्ही उदाहरणे पाहिली तर पंधराव्या शतकाच्या उत्तरार्धात मराठी भाषा जैन ग्रंथकार कशी गुजराती संस्कारयुक्त वापरित याची कल्पना येते. धर्माभूतातील गद्य वाक्यरचनेवरही गुजरातीचा परिणाम ८० टक्क्या आहे.

पंडित मेघराज लहकितु, कायर, डर, गवार, बैसा, भानोसिनी, पोतां, उरारि अशा शब्दांचा उपयोग बसोघररासमध्ये ८१ सहजासहजी करता. त्याचेच ‘गुजरी मराठी गीत’ या संदर्भात अभ्यसनीय आहे.

उदा. तप जप पाखे फोकट धर्म कहता न लजो ।

दान देइ पुजा कीजे हनाने फाजो ।

करताळ उपवास । खिल नाही साहाजे ।

कशोटेने सोने उतरे काय भो कीजे ॥ ९ ॥

अधोरेखित शब्द स्पष्ट गुजराती आहेत.

जंबूत्थामी चरित्रावली (दामा पंडित - रानसा) गुजरातीचे मराठीकरण केलेले दिसून येते.

मुहावणा, राजसमामझारी (५.११७). चंग (५.११८), सोमितये, पंखी, गुंजतिप, (२.७८), असे शब्द व क्रियापदांची रूपे दिसतात. क्रियापदांची ही प्रकारान्त रूपे महाराष्ट्री अपभ्रंश मापेदून आली असली पाहिजेत. पद्मपुराणात गुणकीर्ती पाळणा शब्दाबद्दल ‘शुद्धा’ शब्द वापरतो (८.९). “रावणाचें करीन रोपन, पुजें पुजें करु रावणाचें”, (७.१३०. १३१) “मग म्हणे देवा गौतमा । मभाची तकलीफ होते तुम्हा । ” त्याचे हे मायाप्रयोग मराठी खास वाटत नाहीत.

जुन्या मराठीत काही कजड शब्दही आढळतात. बोने, मातु, गुडी, मादुस हे कजड शब्द मेघराजाने त्या काळी मराठीत प्रचलित असल्याने वापरले आहेत. ‘कत्ति’ (तत्कार) हा शब्द गुणनंदीने जशोघरपुराणात वापरला आहे तो कजड आहे. (१. १२३).

“अहिराणी गीत” नावाची नींबावृत्त एक रचना फक्त उपलब्ध राहिली आहे. त्यात पुढील मायाप्रयोग दिसतात.

नट (तैय), मननी भास, (मनाची भासा), मे देखा (मी पाहिले), माग्हा साहाकारी (भासा साहाय्यकारी), त्याने (त्याला) त्यान्हें (त्याने),

८०. धर्माभूत, प्रस्तावना पृ. ३७

८१. जसोघररास, प्रस्तावना पृ. ७२.

८२. जसोघररास, प्रस्तावना पान ७२.

जिनसागर हा विदर्भातील कारंजाकडील १८ व्या शतकातला कवी. त्याची भाषा प्रौढ व संस्कृतनिष्ठ असली तरी त्याच्यावर बऱ्याच चोलीची छाया स्पष्ट आहे. 'स्त्रीर्निर्गता सर्वनामांची एकारांत रूपे हे या प्रकारचे मुख्य उदाहरण होय. ते गोष्टी, ते बननी इत्यादि. असा निष्कर्ष^{२३} जिनसागर यांची समग्र कविता, या ग्रंथाच्या संवादकांना काढलाच आहे.

गुनि (अनंत व्रतकथा), कानुनि - का गृहणू (आदित्य व्रतकथा), दुकानूनी, बडाउनी, जुदा राहिल. (सुगंधदशमी कथा), त्यान्हे यान्हे, (अनंत-व्रतकथा) ही बऱ्याच रूपां जिनसागराच्या कवितेत पाहावयास मिळतात. जिनसागराने मराठी व संस्कृत शब्दांची सुधी घनवून काही मिश्ररूपे बनविली आहेत ते अनुक्रमे (अनंत व्रतकथा ३६), आलेऽमोघ्य (आदित्य व्रतकथा २४).

आदीश्वर मंत्रांतरात छत्रसेनाने तिहाचे, तिहाळे, नाचायले आनीली, (१-२, ३७) असे बऱ्याच रूपां भाषाप्रयोग केले आहेत.

संस्कृतप्रमाणेच प्राकृत व अपभ्रंश शब्दांचाही भरणा जैन ग्रंथात बराच आहे. खुडिका, फामुक, रिडिनी, रयणो, विंरुसिरा (विंध्यश्री), लहु, दुल्हम, साहमी (साधमी) हे शब्द केवळ जसोधरासमयील^{२४} आहेत. पंधराव्या शतकातील अन्य मराठी जैन ग्रंथांचा अभ्यास या दृष्टीने बराच उपयुक्त होईल.

भाषेतील वाक्यप्रचार व गृहणी गृहणजे भाषेचे खरे घब होय. मराठी जैन ग्रंथांतील काही वाक्यप्रचार व गृहणी येथे एकत्रित देत आहे. त्यावरून त्या भाषेची समृद्धी कळून येईल. येथील माझा हा प्रयत्न फार बरर आहे, पण अभ्यासकांना त्याचा उपयोग होईल. जसोधरास - व परमहंसकथा या ग्रंथातील वाक्यप्रचार व गृहणी त्यांच्या प्रस्तावनेत एकत्रित^{२५} केल्या आहेत. त्यांची येथे पुनरुक्ती करित नाही.

'साडे पन्हर' हा शब्दप्रयोग ज्ञानेश्वरात^{२६} सुवर्ण, या अर्थी येतो. गुणक्रीर्तने साडे पन्नयाचे मुद्राल पाणी, असा प्रयोग नेमिनाथ पाळण्यात वापरला आहे. (१३).

मेणाचे दात, लोखंडाचे चणे, (७.३४) गडांची शोंबडी, मल्याची कीळडी, (१४.११०). माथिका उडवीत बयणे (२०.४१७). मोडक्या काठीवर पाय देणे (दुःखी माणसाने दुःख देणे) ७. ९५. पद्मपुराण - (गुणक्रीती).

८३. जिनसागर यांची समग्र कविता. प्रस्तावना पृ. XIX.

८४. ज. रा. प्रस्तावना पृ. ७२.

८५. ज. रा. प्रस्तावना पृ. ७४, परमहंसकथा, प्रस्तावना पृ. ३५.

८६. ज्ञानेश्वरी १५.५३३

श्रेणिकचरित्र (गुणदास) - रंगाला येणे (राव रंगासि आला) २. २८०. लयलीन होणे (२.४३७), आरती येणे (४. २९). बलाय होणे (पांडा बाणे) - ११२, ठाव फेडणे (४. १३१). अंढण देणे (४. १८१) दारीं धूल पाणे (४. २०४), वधाव देणे (वातमी देणे ४. ४५३). नच जारो नच भतारो (२. ४५२). काटी चोर तो पाटी चोर (४. ५४६). सुदर्शन चरित्र (वीरदास) घाय मोकळणे (१२. १७), वाऱ्याची मोट सुटणे - बांधणे (२०. ४४). जशोधरपुराण - (गुणनंदी) साठी बुद्धी नाहटी (२. ९७). जैवसुखामी चरित्र (रत्नकप्रत.) धरोवरी मातीच्या चुली (१०. ८१), पळगाला नाने तीन (१०. ९३). श्रेणिक चरित्र (जनार्दन) डोळ्यांत बाहुली उफराटी असणे (४. १२७).

गद्यभाषाशैली - मराठी गद्यशैलीचा विकास वाङ्मयाना आजवर महानुभावीय गद्य ग्रंथ व बखर-पत्रातील गद्याचाच विचार केला गेला आहे. गुणकौर्ती-कृत, धर्माभूत, रत्नकरंडश्रावकाचारावरील मराठी टीका, परमहंसकथेतील गद्यविभाग आणि उत्तरकाली झालेल्या स्वात्मविचार व आत्मस्ख्याती मराठी टीकेचाही या संदर्भात विचार झाला पाहिजे. धर्माभूत, रत्नकरंड टीका व परमहंस कथा ह्या रचना पंधराव्या शतकातील उत्तरकालांत झाल्या आहेत म्हणून त्यांचे महत्त्व विशेष आहे. गुणकौर्तीची गद्यशैली प्रौढ व अर्थवाही आहे. वाक्ये छोटी छोटी पण अर्थ-दृष्ट्या अत्यंत स्पष्ट व मार्मिक असे हे लिखाण आहे. अचौर्य अशुभताचे हे विरूपण त्या दृष्टीने वाङ्मयासारखे आहे. “वाटे जाता कव्हनांचे करधाड, कणिस, ओंवि, वना, बाळक, वास्हीलि नेवाची ।” (परिच्छेद ७८) -- त्याचप्रमाणे— “छटिकाचि खडागोटा वाटे न टाकावा । पैला आमुफासु न करावा” (प. ८३), “हिंसा रयानर्कि न बजावें कोणि कारकोन दरिबदार मारितां पाहों न बजावें, समर्पासि स्पर्धा न करावी” (प. ७६). अशी ही शैली चटकदार व चोटी स्वरूपाची आहे.

परमहंसकथेतील गद्य बखर गद्याची आठवण करून देते. “दुताचें वृत्तांत सांगितले । मग तो दुताप्रति बोलला । आहो सुमैत्राहो कवन्या कारिया आले आहा ।” (पृ. ५१). “आह्मासि तेन्हे मानंगु केळा । राया तुं आपुला परिवार लेकळ घेऊनि पत्नी करावी । नाही तरा विवेकु वृत्त मारिल ।” (पृ. ५१). प्रथम, आज्ञा, विनंती हे सर्व अर्थ असल्या वाक्यातून प्रकट केले गेले आहेत. स्वात्मविचार व आत्मस्ख्याति टीकेतील गद्य मात्र संस्कृत टीकेचे मराठीत केलेले रुपांतर वाटते. पण सैद्धांतिक गद्य म्हणून त्याचे महत्त्व मान्य करावे लागेल.

इतर साहित्यिकांचा जैन ग्रंथकारावर झालेला परिणाम व देवाणघेवाण - मराठी जैन साहित्यांत प्रत्यक्ष नाव घेऊन अन्यधर्मीय-नाथ, मागवत, महानुभाव ग्रंथकारांना उल्लेख केलेला दिसत नाही. पण त्याचे साहित्य जैन ग्रंथ-

कारांच्या वाचनांत येत नव्हते असे नाही. त्यामुळे त्याचा परिणाम हा काही प्रमाणात झालेला दिसतो. त्या दृष्टीने काही स्थळे महत्त्वाची वाटतात.

१) एकनाथांच्या कविमणी-स्वयंवरांतील द्वारकेचे वर्णन आणि त्रिनकागरकृत जीवंधर पुराणांतील राजपूरनगर वर्णन यांतील काही ओव्या जवळ जवळ समान आहेत.

प्रदोष पारचे धुमधुमिती । तेणें दार्गीश्वरा चमके चिर्ती ।

विस्मित जाइला बृहस्पती । आश्चर्य मानिती सुरवर ॥ ८ ॥

मुक्त निंगळे अनुवादत । तेणें वेदांत दचकत ।

अति गुह्य ते गुह्यार्थ । पंथी धोळत द्वारकेचे ॥ १३ ॥

— प्रसंग ३ रा.

या कविमणीस्वयंवरांतील ओव्यात त्रिनकागराने 'बृहस्पती'च्या ऐवजी 'सुरपती' व 'द्वारकेचे' ऐवजी 'नगरीचे' इतकाच बदल केला आहे. एकनाथांची लोकप्रियताच या अनुकरणाच्या कारणीभूत झाली आहे हे निश्चित होय. (जीवंधर पुराण १.५३ व १.५८). रानदासांचा 'मूल लक्षणे' प्रसिद्ध आहेत. अगदी याच पद्धतीची मूळलक्षणे थोड्या फरकाने रत्नसाकृत 'जंघूस्वामी चरित्रा'च्या प्रतीत पाहावयास मिळतात. 'लोकसभेत आपल्या स्थानाचा विचार न करता बसणारा, आपली भावण प्रशंसा करणारा, सभेत विनोद करून स्वतःच हसणारा' अशी कृतीतरी मूळलक्षणे जंघूस्वामी चरित्रात दिली आहेत. दामोदरधर्तील लक्षणांशी ती जुळणारी आहेत. (जंघूस्वामी चरित्र — रत्नसाकृत १५२१ ते ३३ ओव्या.) कालिकापुराणात मुक्तेश्वराच्या महामरतांतील काही ओव्या थोड्या फार फरकाने दिसतात. त्या दृष्टीने पुढील ओव्या पाहाव्यात.

शत पुरुषाची आगना । हेलेंनी टाकी पतिदचना ।

पुत्र होउनि मेढुणा । चेष्टा करी विनोदे ॥

छाधु बोधती सत्वगुणे । रिग्या तोपती रजोगुणे ।

शुभु वंशावे तमोगुणे ॥ (कालिकापुराण १४. १६१-१६२)

मुक्तेश्वराच्या वनवर्तात धर्मराजाच्या शांततणावर टीका करताना याच ओव्या दिसतात. (वनवर्त ३. ४७-५३. कालिकापुराणकारानी थोड्या-अप्यायात एकनाथांच्या त्रिविधैराग्याचे वर्णन करणाऱ्या ओव्या जशाच्या तशा घेतल्या आहेत. तसेच एकनाथांचे 'चिरजीवपद' हे प्रकरणही समाविष्ट करून घेतले आहे. 'सुत अभंग्य मंगे लाहे' असे सांगणाऱ्या ओव्या एकनाथांच्याच आहेत. (कालिका पुराण १६.४५ ते ७९ ओव्या व एकनाथांची गथा पु. ८७३ पाहा.) त्रिनकागराने व कालिकापुराणकाराने पद्मावतीच्या धर्म तरा, शैव गीरी, कौटिक दगडा, जैन पद्मवती, वेदांती गायत्री, व संख्य आदिशुक्ती म्हणतात असे स्पष्टले आहे. वन ही कल्पना मुळात मुक्तेश्वराची आहे. याचा उद्देशात मागे पाहण्या प्रकरणाने आलाच आहे. रघुनाथ पंडिताच्या नव्यमधेती स्वयंवराख्यानातील 'आधीन नैषध्या

नवनीत गेला । ' ही पंक्ती आणि जिनसागराची 'आधीच या जैन कवेसी गोडी' यातील साम्य सहजाउद्दजी लक्षात येते. (सुगंधदशमीकथा श्लोक ३ व नलदमयंती स्व. भा. श्लोक १०४). चिमना पंडिताच्या ज्या लहान लहान रचना आहेत त्या एकनाथांच्या तशाच प्रकारच्या रचना ऐकून वा वाचून स्फुरल्या असणे शक्य आहे. 'चेंडूफळी', 'लाखोटा', 'झपा', 'टिपरी' अशी ही प्रकरणे पाहिली तर दोन्ही कवींच्या धर्मश्रद्धेमुळे पडलेला फारक सोडला तर ती सांख्यीच आहेत. कर्वाडसेवकाच्या कित्येक अभंगावर तुकारामाच्या अभंगांची छाया आहे. जिनदासाच्या हरिवंशावर भागवताचा परिणाम झाला आहे. चेंडूफळीचा खेळ, त्यांतील पंधा याचाही उल्लेख हरिवंशात आला आहे. (ह. पु. ४१ - ७७) वैष्णवधर्मोप कृष्णमत्तीचा प्रभाव कित्येक जैन कवींच्या काव्यावर पडलेला दिसून येतो. जनार्दनाने भगदी वारकल्याप्रमाणे श्रीकृष्णाची स्तुती केली आहे. (अ. च. व. ३१. १ - १६), रामचंद्राचीही भक्तियुक्त स्तुती सहसा जैन ग्रंथात आढळत नाही. 'रामनामा'चे महत्त्व त्यांनी मानलेले नाही, पण गुणकीर्तने पद्मपुराणात 'रामनाम रमणिक जाणा । सुरेख वादतसे रसना । थोर गोड या मना । अमृत जैसे ॥ उपमा नाही रामनामा । ऐसे वादतसे आत्मा । म्हणोनि सहस्रनामा । केले पै ॥ (प. पु. १४. ३, ४). अशी रामनामाची महत्ती गायिली आहे. राम व कृष्ण यांना जैनान्या 'ब्रह्म ब्रह्माका पुण्या'त स्थान असूनही ते त्यांचे भक्तस्थान बनलेले दिसत नाहीत. पण मराठी जैन ग्रंथात मात्र त्यांची भक्ती दिसून येते. हे महाराष्ट्रातील वातावरणामुळे झाले असणे शक्य आहे.

उपर्युक्त चर्चेनंतर येथे देवाणघेवाण आहे म्हणण्यापेक्षा 'घेवाण'च जास्त आहे असे दिसून येईल. एकनाथ, मुक्तेश्वर, रघुनाथपंडित या कवींचा आणि भागवत रामायणादी ग्रंथांचा परिणाम मराठी जैन साहित्यावर झाला आहे. नामोल्लेख मात्र कोणी कोणाचा केला नाही.

वाङ्मयीन परिशीलनातील काही निष्कर्ष --- मराठीत ग्रंथ निर्माण करण्याची प्रेरणा जरी धर्मप्रेमानून मिळाली असली तरी मराठी मापेसंबंधी जैन ग्रंथकारांच्या मनात आत्मीयता होती. त्या मापेसंबंधी त्यांना जिद्दाला होता. बहुजनांची, सामान्य जनतेची ती भाषा आहे, त्यांना संस्कृत प्राकृत समजत नाही म्हणून मराठीत त्यांनी साहित्य निर्माण केले. प्राचीन मराठीतील जैन साहित्याचे प्रयोजन मुख्यतः जैनकथा, तत्त्वज्ञान व आचारधर्म लोकना मराठीतून मारीत व्हावेत हेच आहे. त्यामुळेच मूळ परंपरेला धाड न येईल याची त्या अंतर्कारांनी फार खबरदारी घेतली आहे. जे परंपरागत होते तेच त्यांनी पुनः सांगितले. सेंमुद्रा संस्कृत, गुजराती, वज्रट या भाषांतील ग्रंथांच्या आधारे. म्हणूनच या वाङ्मयास 'परंपराबद्ध' असे म्हटले पाहिजे, परंतु परजीवी आणि परंपराबद्ध व्यक्तीही जैन साहित्यात तिनिष धाड्याप्रकार दिसून येतात. त्याचे कारण अन्य भारतीय भाषांशी त्या वाङ्मयाचा

असलेल्या घनिष्ट संबंध द्याय. मराठी जैन ग्रंथकार हे केवळ धर्माभ्यास करणारे संन्यासी होते असे नाही. साहित्यशास्त्राची त्यांचा परिचय चांगला होता. रसिक आणि व्युत्पन्न असे ते शारदोत्सुक होते. म्हणूनच रमोत्पट, सार्वकारिक व विविध वाङ्मयीन गुणांनी संपन्न असे श्रेष्ठ दर्जाचे साहित्य त्यांनी निर्माण केले. समकालीन व पूर्वकालीन अन्यवर्गीय मराठी ग्रंथांचाही अभ्यास त्यांनी केलेला होता.

० ० ०

प्रकरण ७ चे

उपसंहार-मूल्यमापन

सिंहावलोकन :

इ. स. १४५० ते १८५० अशा जवळ जवळ चारशे वर्षांतील, जैन धर्मीयांनी-महाराष्ट्र शारदेच्या जैन उपासकांनी केलेल्या साहित्यसेवेचा हा एक संक्षिप्त परिचय आहे. किंबहुना हा एक अभ्यास आहे. अभ्यासाला अभ्यासकामुळे मर्यादा पडतात. स्वतःजवळची अभ्यासाची साधने, त्यासाठी बंधनभूत मानलेली एक विशिष्ट कालमर्यादा आणि अभ्यासकाची शक्ती यामुळे या सीमारेषा तयार होतात. मराठी जैन साहित्याची पार्श्वभूमी, त्या साहित्याचा काळानुक्रमे इतिहास पाहिल्या-नंतर त्या साहित्यात आढळून येणाऱ्या जैनतत्त्वज्ञानाचा व आचारधर्माचा विचार केल्या आहे. पांचव्या प्रकरणात त्या साहित्यातील ऐतिहासिक, भौगोलिक व सामाजिक परिस्थितीचे जे प्रतिबिंब उमटले आहे त्याचा आढावा घेतला. सहाव्या प्रकरणात या साहित्याचे वाङ्मयीन परीचीलन करून माझ्या योजनेप्रमाणे मी हा अभ्यास संपविला आहे. आता एकच कार्य आणि तेही संक्षिप्तपणे करावयाचे आहे-ते म्हणजे या साहित्याचे जीवनदृष्टिविषयक मूल्यमापन.

मूल्यमापन :

प्राचीन मराठीतील संतवाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुति^१ अथवा संतमंडळाचे ऐतिहासिक कार्य^२ यासंबंधी काही विचारवंतांनी निर्भीड प्रतिपादन केले आहे. संत-साहित्याविषयी काहीनी गौरवाचे उद्गार काढलेले आहेत तर काहीनी तुच्छतेचे उद्गार काढले आहेत. “आपत्तीच्या-‘अस्मानी सुखांनी’ संकटाच्या काळात संतांनी आपला समाज हिंदुत्वात राखिला.” असे काहींचे मत दिसते तर उलटपक्षी “ निराशा, दारिद्र्य, यामुळे ऐहिक संसाराचे वैयर्थ्य हे त्यांच्या (बहुजनसमाजाच्या)

१. गं. बा. सरदार

२. बा. रं. सुंठणकर

मनात फार राहिलेले आहे. नव्या ज्ञानावर अजून त्याची मुळीच श्रद्धा बसलेली नाही. त्याच्या मनात घाडस, साहस, विजिगीषा, सुग्रीशी झुंज घेण्याइतकी कणखर वृत्ती, विपमतेविरुद्ध लढा करण्याची रग या वृत्तींची जोपासना करावयाची असेल तर त्या निवृत्तीच्या तत्त्वज्ञानाचा समूळ उच्छेद करणे अवश्य आहे. संसाराविषयी विरक्ती, पारलौकिक मुखाकडे ओढा, देव किंवा दैव यांच्यावर श्रद्धा या त्रिदोषांमुळे भारताचा देह अस्थिपंजर झाला व त्यामुळे इतर राष्ट्रांच्या चढाओढीत तो मागे पडला. या त्रिदोषनिर्मितीत प्राचीन काळी बौद्ध-जैनांनी भाग घेतला व मध्ययुगात टाळकुट्या संतांनी थम केले. त्यातच दुकाराम हा कळस होय. ” अशीही एक मतप्रणाली^३ दिसून येते. प्राचीन मराठीतील जैन साहित्याच्या जीवनदृष्टिकोणाच्या मूल्यमापनाच्या वेळीही असाच मतभेद होण्याची शक्यता आहे. कारण हेही साहित्य ‘संत साहित्य’च आहे. संसाराविषयी विरक्ती, पारलौकिक मुखाकडे ओढा आणि देव किंवा दैव (कर्म) यांच्यावर श्रद्धा या ‘त्रिदोषा’पासून हे साहित्य अल्लित नाही ! उपर्युक्त ‘त्रिदोष’ हे खरोखरच दोष आहेत अथवा गुण आहेत हा वाद-ग्रस्त प्रश्न आहे. विचारवंतांच्या व्यक्तिगत दृष्टिकोणातून हा वाद निर्माण होतो. गुरुदेव रा. द. रानडे आदि संतसाहित्याच्या अभ्यासकांनी आत्मा, परमात्मा, साक्षात्कार यांचा खरेपणा पारखून पाहिला आहे. अर्थाचीन काळी श्री अरविंदांनीही परमार्थाचे श्रेष्ठत्वच सिद्ध केले आहे. म्हणून निश्चितरूपे असे म्हणावेसे वाटते की पारमार्थिक मूल्ये संतसाहित्यात आहेत हाच त्या साहित्याचा मोठेपणा आहे.

जैन साहित्यिकांचा जीवनविषयक दृष्टिकोन-

प्राचीन मराठीत ज्यांना आता शारदोपासक म्हणून स्थान प्राप्त झाले आहे ते जैन साहित्यिक हे ज्या काळात निर्माण झाले त्या काळाचा त्यांच्यावर परिणाम झालेला असणारच. शिवाय ज्या एका प्राचीन धर्माचे ते वारसदार होते त्या धर्माचाही त्यांच्यावर परिणाम झाला आहे. ते साहित्यिक जसे मध्ययुगीन महाराष्ट्राय होते तसेच जैनधर्मीयही होते. ते अप्यात्मवादी होते. संसार अस्थिर मानणारे होते. जड देहापायून आत्मा मित्र करू इच्छित्तारे होते. अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य व अपरिग्रह यांना सर्वोच्च जीवनमूल्ये मानणारे होते. दया, क्षमा, शांती, संयम, त्याग इत्यादी गुणांची उपासना करणारे होते. त्यामुळेच मानवी जीवन सुखी होणार अशी त्यांची दृढ श्रद्धा होती. जीवनासंबंधीचा त्यांचा तो निश्चित दृष्टिकोन होता. हा त्यांचा दृष्टिकोन म्हणजेच त्यांच्या साहित्याचे अंतर्मुख होय. ते स्तुती कथांची करतात आणि निंदा कथांची करतात, आदर्श कथांचा दाखवितात व धामनिर्गम म्हणून हेराळणी कथांची करतात हे त्यांचे साहित्य पाचून पाहिले की लक्षात येते. त्यावरून

कोणती जीवनमूल्ये साहित्याच्या द्वारा त्यांना समाजात प्रसृत करावयाची होती याचे दर्शन घडते. जीवनात अहिंसेचे स्थान फार मोठे आहे हे त्यांना दिसले होते. त्यासाठी दयेची जोपासना झाली पाहिजे, धर्म हा दयापूर्वकच असला पाहिजे (धर्म म्हणजे दयापूर्वक) असे त्यांना वाटे. त्यागाचेही मूल्य त्यांना फार मोठे वाटले—(सुक्षेत्री घन वेचिजे । परोपकारि भजिजे । दयादान किजे । दिन-दुखिया निरास जालं नेदिजे ।—धर्मामृत) ही हृदयस्पर्शी वचने तळमळीशिवाय प्रकट झाली असतील असे वाटत नाही. परद्रव्य आणि परनारी यांचा त्याग हाच त्यांच्या हृदीने जीवनाचा मोठेपणा होता—(कडहणाचे अधिक नेघावे । उने नेदावे । वाटे पडता नेघावे । कुडा लेख न करावा । कोन्हाची वस्तु विसरली न राखावी । अग्निची चोहटां गोष्टि न करावि । परस्त्रिं हि हास्य रांडोलि न करावि । परस्त्रिचे खांगोपांग निरिख न करावे ।—धर्मामृत) हा केवळ पुस्तकी पांडित्यानून प्रकट झालेला परोपदेश नाही. मानवी जीवनाचे येथे नीट निरीक्षण आहे. पाणिपंथावर उभे राहून सडा मारणाऱ्यांना गुणकीर्तीने कसे हेरले आहे ते पाहावे. या अंगुष्ठातून छत्य-अहिंसादी जीवनमूल्ये मराठी जैन साहित्यात सांगितली गेली आहेत. यशोधराची जीवनकथा अहिंसेचे माहात्म्य वर्णन करते तर त्याचीच कुलटा राणी अमृतमती आपणासमोर खोलघट्ट स्त्रीचे हीन चारित्र्य जन्मजन्मांतरीच्या दुःखास कसे कारणीभूत होते याचे चित्र उभे करते. सुदर्शनाच्या जीवनातून परस्त्रीत्यागाचा पुरस्कार करण्यात आला आहे. जीवंधर, बंडुकुमार यांच्या चरित्रात भोग भोगूनही शेवटी विरक्तीच कशी भेट आहे हे दाखवून दिले आहे.

जैन साहित्यात वैराग्याचा पुरस्कार फार मोठ्या प्रमाणात करण्यात आला आहे. संसाराची असारता सर्वानाच दिसते. पण ती दिसूनही सर्वजण धाड्याने होत नाहीत. संत-साहित्यात त्याची जाणीव करून देण्यात येते. नामदेव तुकारामादिकांच्या साहित्यात तरी वैराग्याहून वेगळे काय दिसून येते ! जैन साहित्यात बहुतेक प्रंगांत वैराग्यभावनेची आराधना असते. या विरक्तांच्या हृदीने घन हे अशाश्वत, शरीर आत्म्याहून वेगळे, स्त्री आणि बांधव परके, लक्ष्मी ही विनाशसहित आणि जीवन चंचल होय. “ हे सरिर नव्हे आत्म्याचे । आत्मा स्वरूप नव्हे सरिराचे । येर कवण कवणाचे । संसारामार्गी ॥ जेथे नाही गावाचा आकार । तेथे सिधेचा काह विचार । येणेप्रमाणे परिवार । आपुला म्हणू नये ॥ ” असे अनुपेक्षाकार गुणकीर्ती म्हणतात तर “ संसार हा चपळ सर्व असाचि आहे । हा काळ सर्व जन मज्जिल कोण राहें । ” या शब्दांत जिनसागर सर्वमंडी काळाचे वर्णन करतात.

स्वप्नहारातही सद्गुणाची स्तुती व दुरुगुणांची निंदा होतच असते. जैन साहित्यातही तेच दृष्टिकोन आहे. जिनसागराने आपल्या ‘कथको’ नावाच्या रचनेत मानवी जीवनातील तामची वृत्तीचे एक ठळक चित्र रेखाटले आहे. अर्थात ते मविष्य-काळचे चित्र आहे असे तो म्हणतो. पण वर्तमानातच मविष्याची भीजे असतात, ते

चित्र असे आहे—

“अनखिन येक पुढ दादा नवल वढल ।
 बहिण मावंडासी दादा निवाह होईल ॥
 पाचा बरसाची नार दादा भ्रतार मागड ।
 साता बरसाची नार गरोदर होईल ॥
 अनखिन येक येक माझी आयका नवलररी ॥
 भ्रतार संधुनि नारी हिंडतिल घरोघरी ॥
 गुह चेला मांडण दादा पित्या पुत्र पैरी ।
 नाही दया नाही धर्म होईल ऐस्या परी ॥
 गरा टपा फरतिल लोळ राहिल पुराण ।
 घंदा मंदा गेला जन हिंडतिच रानोरान ॥”

भाविल्याचे हे चित्र आहे असे म्हणण्यापेक्षा जे होऊ नये असे वाटते त्याचे हे चित्र म्हणावे लागे. मानवी जीवनाच्या भवितव्यासंबंधी कधी कधी विचारवंतांनाही निराश होऊन असे उद्गार काढावे लागतात. जीवन सुखी होण्यासाठी सद्गुणांची जोपासना झाली पाहिजे. माणसांनी पापांना म्याले पाहिजे.

“मातापित्यांना टाकून आवडत्या परतीबरोबर श्वसुरसदनात निवास करणारा, मंत्रकाबर रोगग्रस्त पित्याला टाकून त्याच्या मरणाची वाट पाहणारा, औषधनाण्यासाठी बडिलंकरिता रुक्माही न रुचणारा पण तो मेल्यानंतर औक्त्रासाठी रडणारा—असा हा पुत्र, पुत्र नव्हे जंतू होय !” (शे. च. व. ३४. ४४-४७) पक्षेच “हृदयात कटोर पण यस्तुन काति निराविणारा, मनात दया नसताना घरदरचे शब्दनांदित्य दाखविणारा, हातगत कडे-कंकणे पाहून सनसंभगे हात हालविणारा पण स्वप्नीही दान न करणारा—असा जो नर त्याला भाग लावा.” (शे. च. व. ३६. १३९-१४६) हे श्रेणिक चरित्रकार जनार्दनाचे कोल त्याची निकोप अशी जीवन-दृष्टी व्यक्त करतात. जैन साहित्यिकांची कर्ममतीवर पूर्ण अद्वा आहे.

“लशटपट्टीचीं अक्षरे । ती न टळवील हरिहरें ।
 तेतीस कोटी मुखरे— । बड्ढनि टळेंचि ना ॥”

— प. पु. १२. १७९

हरिवंशपुराणात श्रीकृष्णाच्याही तोंडी पुढील उद्गार आहेत.

“आरे कर्ममेलित्यावातुनि । मुटका नोदे मवलागुनी ।
 पूर्ण आयुष्य कर्मसंपुनी । गेळे पाहिये ॥

— ह. पु. ६७. ४५

सर्व प्रकारच्या मानवी प्रयत्नावरही प्रभुत्व गाबविणारी ही कर्ममती अपढा

दैवगती जैन साहित्याचा पूर्णपणे मान्य आहे. शोडक्यात जीवन नश्वर आहे. दयाधर्मच सर्वश्रेष्ठ धर्म आहे. भोगाला त्यामानेच पूर्णत्व येते. मानवाने आपल्या कर्तृत्वाचा अहंकार करू नये हीच जीवनदृष्टी या साहित्याला व्यापून राहिली आहे. या अंध-कारांच्या दृष्टीने ही चिरंजीव जीवनमूल्ये आहेत. 'दोष' म्हणून त्यांची हेताळणी करणारे खुशाल करोत ! जीवनाला शुद्धतेऐवजी महत्ता आणि उदात्तता प्राप्त होते ती या जीवनमूल्यामुळेच.

प्राचीन मराठी जैन साहित्याचे ऐतिहासिक कार्य -

या साहित्याने साधलेली कार्ये विविध स्वरूपाची आहेत, सामाजिक, धार्मिक व साहित्यिक असे त्या कार्यांचे विविध स्वरूप आहे. हे 'जैन साहित्य' आहे. जैन समाजाच्या तात्कालिक गरजा, प्रेरणा यांच्यातून त्या साहित्याची निर्मिती झाली. इ. स. च्या पंधराव्या शतकापासून अठराव्या शतकापर्यंत महाराष्ट्रीय समाजाचे जीवन किती अस्थिर होते याचा विचार केला म्हणजे या साहित्याचे कार्य लक्षात येते. महाराष्ट्रीय संतमंडळींनी जे कार्य साहित्याच्या द्वारा केले तेच कार्य जैन साहित्यिकांनी जैन समाजासाठी केले, समाजाचे स्थिरीकरण हेच ते कार्य होय. पुण्या काळात जी जीवनमूल्ये धर्माचार्यांनी एकदा प्रतियादिली होती तीच शाश्वत जीवनमूल्ये अशी इट थडा असल्यामुळे, जनमनाथर तीच मूल्ये निवडावीत हा या साहित्याचा उद्देश होता. अस्थिर राजकीय परिस्थिती आणि निरनिराळी भौतिक संकटे पामुळे लोकांनी धर्माचाराची थडा उडत चालली होती. त्या अडेली सावरून धरण्याचा हा प्रयत्न होता. पण सावरण्याचा हा प्रयत्न फारच संकुचित मनोवृत्तीतून चालला होता हेही उघडपणे दिसून येते. प्राचीन आचार्यांच्या साहित्यात जी स्वयंभू व स्वतंत्र प्रेरणा होती ती आता नाहीशी झाली होती. आत्मशुद्धीपेक्षाही बाह्य आचाराचा प्रभाव समाजावर अधिक पडत चालला. प्राचीन मराठी साहित्यात हा बाह्य आचाराचा पगडा विशेष आहे. जैन समाज हा जैनाचारावर स्थिर राहावा ही कल्पना मुख्यतः असल्यामुळे असे झाले. रात्रिभोजनत्याग, पाणी गाळून पिणे, प्रत-वेकत्ये करणे, जिनमूर्तीचे रोज दर्शन घेणे हा त्याच आचारधर्म होता. पण त्यामुळेच जैन समाज वेगळा टिकून राहू शकला हेही तरे आहे. जैन समाजाचे पृथक् अस्तित्व टिकवून ठेवण्यात मराठी जैन साहित्याचे कार्य मोलाचे मानावे लागेल. हे कार्य जसे सामाजिक स्वरूपाचे होते तसेच धार्मिक स्वरूपाचेही होते. मुख्यमानाकडूनही छळ आणि 'अवेदिक' म्हणून हिंदू समाजाकडूनही धार्मिक काढवीत पाडिषा नाही, अशी स्थिती जैनधर्मीयांची त्याकाळी झाली होती. अशा घेली 'जैनधर्म' हा काही विशिष्ट प्रकारच्या आचारात बद्ध करून दो समाजाच्या मळी नित्य उडरवीत राहण्याचा प्रयत्न करण्याचीच जुरी होती. मध्ययुगीन महाराष्ट्राच्या मठांनी तेच काम केले आणि त्यांच्याच परंपरेत निर्माण झालेल्या मराठी साहित्यानेही हेच काम केले.

‘श्रमण साहित्या’ची परंपरा अखंडित ठेवणे हे या साहित्याचे दुसरे एक मोठे कार्य आहे. भारतीय साहित्यात जैनधर्मीय साहित्याचा समावेश श्रमणसाहित्यात करण्याची संशोधकांची परंपरा आहे. जैन धर्माच्या कार्याचा जेव्हा विचार होतो तेव्हा साहित्यनिर्मिती हे एक जैनधर्मीयांचे महान् कार्य समजतात. प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश आणि जुनी हिंदी, गुजराती व कन्नड-तामिळ्नाडी भाषांत जैन साहित्यमांडार फार मोठ्या प्रमाणात आहे. त्यात खंड असा कधी पडलेला नाही, ज्या वेळी जी लोकमाणा असेल तिचा उपयोग धर्मप्रसारासाठी करण्याची जेनाचार्यांची परंपरा होती. प्रसंग पडला तेव्हा मराठीचाही उपयोग प्रेमाने आणि जिद्दीने त्यांनी केला. परंतु मराठीत जे आले आहे ते परंपरेने आलेले ‘घन’ आहे. तत्त्वज्ञान, आचार-धर्म व कथा यांचा वारसा प्राचीन आहे. तो वारसा ‘श्रमणसाहित्या’चा आहे. विंटरनित्झने त्या साहित्याची लक्षणेही निश्चित केली आहेत. वैदिक साहित्याहून या साहित्याची भिन्नता प्राचीन काळापासूनही स्पष्ट दिसून येते असे त्याचे मत आहे. “श्रमणसाहित्यात चातुर्वर्ण्य संस्थेला महत्त्व नाही. या साहित्यातील कथानायक देव किंवा ऋषी नसून राजे, व्यापारी अथवा शूद्रही असतात. काव्यासाठी सामान्य लोकांच्या परंपरेतील कथानकांचा उपयोग येथे करण्यात येतो. या साहित्यात संसारातील दुःखांचे कथन करून अहिंसादी गुणांचे महत्त्व वर्णन करण्यात येते. यज्ञयागाचे खंडन करण्यात येते.” अशी ही श्रमणसाहित्याची विशिष्ट परंपरा आहे. प्राचीन मराठी साहित्याने आपल्या कुवतीनुसार मराठी मापेतही या परंपरेची बोपाखना केली हे मराठीलाही अभिमानास्पद आहे. पद्मपुराण, हरिवंशपुराण, यशोधरचरित्र, जीवंचरपुराण, भणिकचरित्र, भविष्यदत्त बंधुदत्तपुराण, पुण्याश्रवपुराण, सम्यक्त्वकौमुदी, मुद्रशंनचरित्र, धर्मांगूत, परमहंसकथा इत्यादी साहित्याचा अभ्यास करताना हे ग्रंथ केवळ मराठीतच निर्माण झाले आहेत असे समजून चालता येत नाही. त्यातील प्रत्येक ग्रंथाला पूर्वं इतिहास आहे, स्वतंत्र परंपरा आहे. त्यासाठी संस्कृतात, प्राकृतात, अपभ्रंशात, तामिळ् भाषेत, कन्नड, गुजराती, हिंदी या सर्व भाषांतील साहित्याचा शोध घ्यावा लागतो. मराठी मापेला ज्यांनी हा वारसा मिळवून दिला त्यांचे कार्य निश्चितपणे योर आहे.

केवळ मराठी साहित्याच्या दृष्टीनेही प्राचीन मराठी जैन वाङ्मयाकडे जेव्हा आपण पाहतो तेव्हाही त्याचे महत्त्व नजरेस मरते. महाराष्ट्र सारस्वतात ‘जैन साहित्य’ या एकाच दृष्टिकोणातून त्याकडे न पाहता, मराठी मापेच्या अभ्यासाच्या दृष्टीनेही

४. डॉ. ए. एन्. उपाध्ये यांनी ‘बृहत्कथाकोश’च्या प्रस्तावनेत ‘श्रमण साहित्या’चा विशेष विचार केला आहे.

५. Winternitz – Jainism in the History of Indian Literature, P. 8

त्याकडे पाहिले पाहिजे. जैन साहित्यिकांनी आपल्या साहित्यनिर्मितीने जैन समाजा-
वर जसे उपकार केले आहेत, तसे मराठी मापेवरही केले आहेत. मराठी मापेची
अभिवृद्धी त्यांनी निश्चितपणे केली आहे. निरनिराळे बाळंयप्रकार त्यांनी मराठीत
आणले. शब्द, वाक्यचार व म्हणी यांत मर टाकली. साहित्याच्या दृष्टीनेही हे कार्य
मोलाचे आहे. महाराष्ट्रीय समाजाला जे मराठीतून वाचावयास मिळत नव्हते ते या
साहित्यिकांनी उपलब्ध करून दिले. याप्रमाणे मराठी साहित्य संपन्न करण्यात जैन
साहित्याचा वाटा आहे.

उपसंहार —

प्राचीन मराठीतील जैन साहित्याचे क्षेत्र संशोधनाच्या अपेक्षेने कितीतरी मोठे
आहे. अजूनही कित्येक ग्रंथ उपलब्ध होतील. अनेकांच्या परिश्रमानेच हे संशोधन
पूर्ण होत जाणार आहे. माझा हा प्रयत्न म्हणजे केवळ आरंभावसा होय. जिन-
सागराच्या एका झोकात या प्रबंधाची भी समाप्ती करीत आहे.

“जवळि जिनकयेचे मातुके गोठ आहे ।
कवळ घरनि संती येकदा अर्पिले हे ॥
सकळ मिलुनि आधी स्वल्प चाखोनि पाहा ।
मन-वन वरि प्या रे कांति येईल देहा ।”

— निर्दोषसप्तमी कथा

परिशिष्ट १

अभ्यासाची साधने

हस्तलिखित प्रतीसंबंधी माहिती - प्राचीन मराठीतील हेन साहित्याचे संशोधन करण्याचे ठरविल्यानंतर माझ्यासमोर एक अडचण उभी राहिली, ती म्हणजे माझ्या हाती ते साहित्य कसे देणार ! कारण प्रकाशित ग्रंथ फारच कमी होते आणि जे होते ते मुद्रा अगदी भ्रष्ट स्वरूपात. प्रामाणिक अशा हस्तलिखित प्रतीवरून मुळांत काहीही बदल न करता छापलेले ग्रंथ नव्हते. अलिकडेच असा योदासा प्रयत्न डॉ. विद्याधर बोहरापूरकर यांनी व मी केला आहे. पण संशोधनाला ही सामग्री पुरेशी नव्हती. ठिकठिकाणी वैन मराठी ग्रंथांची ची हस्तलिखिते असतील ती निळविणे हाच त्यावरचा मार्ग होता. म्हणून जेथे हे ग्रंथ निळविले असे वाटले, तेथील काही लेखांची पत्रव्यवहार केला. आणि १९५८ च्या एप्रिल महिन्यात मराठवाडा व विदर्भ येथील काही गावांना प्रत्यक्ष बाळन ववळ ववळ ४५ हस्तलिखिते निळविली.

या संशोधनात जेथे जेथे त्या हस्तलिखिताचा संदर्भ देण्यात आला आहे तेथे तेथे तळटीपात त्यांचा उल्लेख केलाच आहे. पण त्या हस्तलिखित प्रतींची माहिती एकत्र देणे हे संशोधकाच्या व अभ्यासकांच्या दृष्टीने उग्युक्त होईल असे वाटले; म्हणून येथे त्या माहितीचे सक्कलन केले आहे.

एकाच गावच्या अनेक हस्तलिखित पोण्या आहेत आणि एकाच पोर्षात अनेक ग्रंथही आहेत. म्हणून येथे त्यांचे व्यवस्थित विवरण देऊन माझ्या अभ्यासाच्या ओई-साठी त्या त्या गावच्या प्रत्येक हस्तलिखित पोर्षाला क्रमांक दिला आहे. आवश्यक तेथे संदर्भात त्या गावाचे नाव देऊन त्या क्रमांकाचा उपयोग केला आहे. उदाहरणार्थ जितूर क्रमांक १.

येथे प्रामाणिकपणे हे नमूद केले पाहिजे की महाराष्ट्रात अजून कित्येक ठिकाणी अशा पोण्या आहेत. पण मध्य जेवढ्या शक्य शक्या तेवढ्या निळविल्या आहेत. अजून हे क्षेत्र फार मोठे व व्यापक आहे.

(१) अंजनगांव सुर्जी (अमरावती) - जैनमंदिर,

श्री. मदनसंगई यांच्याकडून

क्रमांक १ - जीर्ण पोथी, आकार ८" X ६", पाने १९ ते १९५ शिडक आहेत. प्रारंभी अंकिरास, होलिकारास या गुजराती रचना आहेत. प्रतिलेखन-काल शके १५७७ असून कार्तिक महिन्यातील शु। ९ मीस रविवारी पाथरी गावात पार्श्वनाथ चैत्यालयात ही प्रत बनविण्यात आली आहे. शुभचंद्राने पुण्यमतीबाईच्या पठनार्थ ती तयार केली. या पोथीत पुढील मराठी रचना आहेत.

(१) स्वमणीहरण (गुणकीर्ती) पान ८९ ते १०८. (२) धर्मामृत : गुणकीर्ती : पान १०९ पासून पुढे.

क्रमांक २ : कर्माधमी कथा (अर्जुनसुतघोयरा) ७ पानांची स्वतंत्र प्रत. स्थळकाळ्यादि काहीही दिले नाही. प्रतिकर्षाचे नाव नाही.

क्रमांक ३ : जीवंधरपुराण (जिनसागर) स्वतंत्र प्रत. ही प्रति शके १८६१ मधील आहे. याकीची माहिती दिलेली नाही.

(२) कारंजा (अकोला) : घळात्कार गण जैन मंदिर. श्री जयकुमार ब. मीसीकर यांच्या मार्फत.

क्रमांक १ : सम्यक्त्व-कौमुदी (महीचंद्र) नंबर ७२६ ची प्रत. स्वतंत्र शालाकार पाने, पृष्ठसंख्या ११५, आकार ९" X ५" शेवटी पुढील माहिती आहे. शके १७०४ शुभकृत नाम संवत्सरे आश्विन शुद्ध प्रतिपदा १ सोमवारी शिरड येथील शांतिनाथ चैत्यालयात धर्मचंद्र भट्टारकांचे शिष्य नेमसागर कर्नाटक यांनी स्वहस्ते ही प्रत लिहिली आहे.

क्रमांक २ : -न. १०४५ शानोदय. ९ पृष्ठांची स्वतंत्र प्रत. आकार ९" X ५".

क्रमांक ३ : न. १०५४ स्वात्मविचार (दिलमुख) १३ पृष्ठांची स्वतंत्र प्रत आकार ११।।" X ५।।".

प्रतिलेखन काल संवत् १८९२. प्रतिकर्ता खेमा जितुरकर.

क्रमांक ४ : नं. १०६७ ची पोथी. यांत पुढील रचना आहेत.

(१) महावीर-पाळणा (महीचंद्र) पान १०९ वर. (२) विंचूगीत (गुणदास). पान ११० वर. (३) चंद्रामीत (गुणकीर्ती) पान ११० वर.

(३) चारटाणा (परमणी) : जैनमंदिर :

क्रमांक (१) हस्तलिखित प्रतकथा संग्रह. आकार १०" X ६", १०४ पाने, त्यांत १४ प्रतकथा आहेत. पैकी ७ वी कथा (चिमनापंडितकृत) अनंतप्रतकथा आहे. पृष्ठ ४७ पासून.

(४) जितुर (परमणी) : मोठीलाल सावजी जितुरकर यांच्यामार्फत.

क्रमांक १ : ही एक जीर्ण पोथी आहे. पाने ६ ते २९१ शिडक आहेत. पोथीला नंबर नाही. आकार १०" X ६", ही संपूर्ण पोथी देउळगांवनिवासी बघेरवाल शांतीय साहूला बंशीय अर्जुनसाचा मुलगा रत्नसाह यांनी स्वयंपठनार्थ

लिहिली आहे. प्रतिलिपीचा काळ शके १६११ ते १६१५ पर्यंत आहे. या पोथीत पुढील मराठी ग्रंथ आहेत.

१. मुंगंधदशमी कथा (पंत याबाजी) पाने १ ते १९. २. दानशील-तप-मावना (दानाजी पंडित) पाने २० ते ५०. (३) भेषिक चरित्र (ब्रह्मगुणदास) पाने ३ ते १३०. (पृष्ठक्रमांक पुनः १ पाश्चन). (४) जंबुस्वामी-चरित्र (दानाजी पंडित) पाने १३१ ते २८६. (५) अष्टाभिहककथा (नंदीश्वर) (महीचंद्र) पान २९१ पाश्चन. अपूर्ण.

क्रमांक २ : महावीर मंदिर पोथी क्र.६,३०० पानांची. पान २०० वर पोथीलेखकाने पोथीलेखनासंबंधी पुढील माहिती दिली आहे. “ स्वस्तिश्री नृप-शाहीवान शके १७२४ बुंदुभि नाम संवत्सरे आषाढ मासे कृष्णपक्षे नवम्यां सुक्र-वासरे युक्तायां मानवत महाग्रामे श्री मल्लीनाथ चैत्यालय श्री मूलसंवे सरस्वति गळे शलात्कारगणे । श्री कुंदकुंदाचार्यान्वय महारक श्री देवेंद्रकीर्ती देवानां तत्पदे धर्मचंद्र यती-श्वराणां । तत्पदे श्री देवेंद्रकीर्ति महारक महामुनीश्वराणां । तस्य शिष्य ब्रह्मजिनसागरजी तस्य शिष्य साताप्पा । तस्य पुत्र पायाणा तस्य पुत्र काशिनाथ इंद्र । विजापूरकर वृहती वस्ती मानवत ग्राममध्ये स्वहस्तेन ग्रंथ लिखित । ”

या पोथीत पुढील मराठी ग्रंथ आहेत. (१) गरुड-पंचमी-व्रतकथा (महीचंद्र) पान ७५ ते ८२. (२) जिनरात्रिचर-कथा (लक्ष्मीचंद्र) पान ८२ नंतर. (३) शील्यताका (महाकीर्ति) पान २८५ नंतर.

क्रमांक ३ : भारतीसंग्रह-महावीर मंदिरांत हा वेगवेगळ्या आरण्यांचा एक हस्तलिखित संग्रह आहे. पोथी क्रमांक १२, आकार ७" X ४". या संग्रहात बऱ्याचशा मराठी आरण्या एकत्रित करण्यात आल्या आहेत. प्रारंभी इतर काही रचना आहेत. या संग्रहात पुढील आरण्या आहेत:

(१) गुरु-आरती (अर्जुनमुत). (२) समवसरण-आरती (तानू पंडित). (३) आदिनाथ-आरती (चिमना पंडित). (४) चूड-चिंतामणी आरती (महीचंद्र). (५) माणिकस्वामी - आरती (राया). (६) नेमिनाथ - आरती (गंगादास). (७) पार्व्वनाथ - आरती (रामचंद्र). (८) नेमीश्वर - आरती (जिनदास). (९) चंद्रनाथ - आरती (चिमना पंडित). (१०) नेमीश्वर - आरती (राया). (११) शीतलनाथ - आरती (१). (१२) सरस्वती - आरती (छत्रसेन). (१३) नंदीश्वर - आरती (,,). (१४) पंचमेव - आरती (गुणसागर) (१५) पद्मावती - आरती (रामकीर्ती). (१६) चंद्रनाथ - आरती (माणिक नंदी). (१७) चंद्रनाथ - आरती (गुणसागर). (१८) अनंतनाथ - आरती (माणिकनंदी). (१९) समवसरण - आरती (माणिक नंदी).

क्रमांक ४ :- त्रिपुरच्या पार्व्वनाथ (सेतवाल) मंदिरात ६" X ४" आकाराची ४ ते ५४ पानांची एक लहान गुटिका आहे. त्यात पुढील मराठी

रचना आहेत.

(१) आदीश्वर — मवांतर (छत्रसेन) पाने २८ ते ४३. (२) वारमासी (दिनासा) पाने ४३ ते ४६. (३) तीर्थवंदना (चिमना) पान ४६ नंतर.

क्रमांक ५ :— जितुरच्या पार्श्वनाथ मंदिरात एक लहानशी जुनी वही आहे. तीत पुढील मराठी रचना आहेत.

(१) पद्मावती — पाठ्यणा (देवेंद्रकीर्ति शिष्य ?). (२) पद्मावती — शृंगार (चंद्रकीर्ति). (३) पद्मावती — शृंगार (?) (४) नेमिनाथ — मवांतर (महीचंद्र). (५) वारमासी (दिनासा).

नागपूर : नागपूर येथील सेनगण मंदिरातील बऱ्याचशा मराठी ग्रंथांच्या हस्तलिखित प्रतींचे संशोधन डॉ. वि. पा. जोहरापुरकर यांनी केले आहे. माझ्यासाठी ज्या प्रती मी त्यांच्याकडून मागवून घेतल्या त्यांचीच माहिती येथे देत आहे.

क्रमांक १ : सेनगणमंदिर शास्त्र क्रमांक ७, शके १६११ मध्ये कारंजा येथे केलेली ब्रह्मगुणदासकृत श्रेणिक चरित्राची प्रत यात आहे.

क्रमांक २ : सेनगणमंदिर शास्त्र क्रमांक ११२, अष्टकर्म-प्रकृति (यादवसुत) ३९ पृष्ठे. बाकी काही माहिती दिलेली नाही.

क्रमांक ३ : जीर्णपोथी. (डॉ. जोहरापुरकरांची) प्रारंभी काही पूजा आहेत. चरित्रपूजेनंतर “ इति चारित्रपूजा समाप्त । श्रावणसुदि १० दशमीदिने लिखितं — अमरसागर — दामाजीपंडित पट्टनार्थ ” असे म्हटले आहे. पं. दामाजी-साठी अमरसागर यांनी ही प्रत बनविली आहे. जंजुस्वामी चरित्रानंतर “ सिउर सुमस्याने आदिनाथ चैत्यालये अश्विनमासे पांचमी दिने आदित्य-वारे लिखितं अमरसागरे स्वहस्ते । ” असा उल्लेख आहे. पण शक मात्र कोठेही नाही.

यात पुढील मराठी रचना आहेत.

(१) जंजुस्वामी चरित्र (दामापंडित). (२) दानशीलतप भावना (दामा-पंडित) (३) मराठी उखाणे (?). (४) मानकीर्तिकृत काही मराठी पदे.

क्रमांक ४ : सेनगण मंदिर पोथी क्रमांक २३, नवीन क्रमांक ४, यात वीरदासकृत सुदर्शनचरित्र आहे. लेखनकाल दिला नाही.

क्रमांक ५ : सेनगणमंदिर ‘ उपा-अनिरुद्ध ’ पोथी, यात पुढील मराठी रचना आहेत.

(१) परममृत (गुणकीर्ती) पान ४५. (२) पद्मावती आरती (राम-कीर्ती) पान ११७. (३) परमहंसकथा (सूरिजन) पान १७२. (४) पार्श्वनाथ मवांतर (गंगादास) पान १९४.

क्रमांक ६ : सेनगणमंदिर — नवभारमंत्र प्रकृति (वीरदास) (डॉ. जोहरापुरकरांच्याकड).

(६) परमणी :— दि. सेतवाल जैन मंदिरात दोन हस्तलिखिते मिळाली.

क्रमांक १ : कालिकापुराणाची (देवेंद्रकीर्तिकृत) प्रत - स्वतंत्र शास्त्राकार आकार. प्रत्येक अध्यायाला स्वतंत्र पृष्ठसंख्या दिलेली आहे. प्रतिकृत्याने प्रतिकाळ व स्यळ यासंबंधी माहिती दिलेली नाही. शेवटी त्याने “ विश्वनाथ नन्होवा मलमकर सहितवाला शातीय बस्ती कवजे मुळाव याचे आहे. ” असे न्हटले आहे.

क्रमांक २ : सम्यक्त्वकीर्तुदी - (दयासागरकृत) ची प्रत - ही प्रत अलीकडची आहे. स्वतंत्र शास्त्राकार पाने आहेत. प्रत्येक अध्यायाची पृष्ठसंख्या वेगवेगळी आहे. प्रतिकृत्याने शेवटी पुढील माहिती दिली आहे. “ दस्तुर बाबनाजी नारायेन सईतवाळ उवाळे राहणार कवजे डोनगांव तालुके मेहकर जिल्हा बुर्गाने, याचा ग्रंथ असे. चैत्रमास कृष्णपक्ष गुरुवार शके १८१७, तारीख २८ मार्च संवत् १९५१. ”

(७) बाहुवली (कोल्हापूर) क्रमांक १ : बाहुवली येथील सरस्वती भुवनांत द. शास्त्र नं. ६६ ची प्रत पुण्यातून कयाकोश. (जिनसेनकृत) शास्त्राकार पाने, प्रत्येक अध्यायाचे पृष्ठक्रमांक वेगळे आहेत. ही प्रत शके १७५१ मधील असून ‘ राधोबा हेंज्य ’ यांनी गुरुवारी भरणी नक्षत्रावर पूर्ण केली आहे.

(८) घाढोणा (अकोला) येथून प्रा. शांतिकुमार किल्लेदार, नागपूर यांनी दोन हस्तलिखित प्रती आणल्या होत्या. त्या मला पाहण्यास दिल्या.

क्रमांक १ : ही एक पोथी आहे. क्रमांक बगैरे नाही. या पोथीत प्रारंभी ब्रह्मगुणदासकृत श्रेणिकचरित्र असून नंतर ब्रह्मजिनदासकृत श्रेणिकरास आहे. पोथी-संबंधी शेवटी पुढील माहिती आहे. कारंजा येथील चंद्रनाथ चैत्यालयात ही पोथी लिहिण्यात आली आहे. शके १६१२ प्रमोदनान सवत्सर चैत्र बय ७ बुधवारी शांतनूसंघर्षाचा पुत्र तवना संघवी यांनी कर्मधयार्थ ही प्रत लिहविली.

क्रमांक २ : जीवंधर चरित्र सचित्र. याची प्रत प्रा. शांतिकुमार किल्लेदार यांच्याकडे आहे. प्रारंभी म. ऋषभदेवाचे चित्र असून ज्या त्या प्रसंगावर आधारित जीवंधरविषयक चित्रे आहेत. जिनसागरकृत जीवंधर चरित्राची ही सचित्र प्रत चित्रकलेच्या अभ्यासकानाही उपयुक्त आहे.

(९) वासीम — श्री लालचंद जोगी हराळकर वरील यांच्याकडून वासीम येथील जैन मंदिरातून प्राप्त हस्तलिखित प्रती.

क्रमांक १ : जीर्ण पोथी पाने ५० ते २३० शिल्पक. पोथी अति जीर्ण झाली असून कागदाचे तुकडे पडतात. पोथीलेखन शके १६४८ मधील आहे. पोथीत बादिराजकृत ‘ नेमीश्वर सबाया ’ ही रचना आहे. त्यानंतर पुष्पिका आहे. ती पुढीलप्रमाणे—“ इति श्री बादिराजकृत नेमीश्वर सबाया गीत समाप्त ॥ श्री ॥ स्वस्ति श्री संवत् १७८३ शालीवाहन शके १६४८ षड्वंग नाम संवत्सरे ज्येष्ठमासे शुद्धपक्षे तिसरी १ इति पुस्तकं संपूर्ण ”. पुनः एक पुष्पिका पान २०८ दर आहे. ती अशी—“ हंस वच्छराज रास समाप्तम् ॥ संवत् १७८३ शालीवाहन शके

१६४९ वरपे प्लवंग नाम संबछरे आशाढमास शुदिपक्षे १६ भौमे धरणिधर क्षेत्रे इदं पुस्तकं आत्महितार्थं परोपकारार्थं रामासा देमासा तस मुत्त गंगाजी कल्याणसा माणिकसा पठनार्थं लिखितं । हस्ताक्षर उधवजी उपासणी लिखितं । ” यांतील धरणिधर क्षेत्र म्हणजे धरणगाव होय. कारण पोथीत पान ८२ वर “ इति नलदमयंती चौनई ” म्हणून “ श्री धरणग्रामे संवत् १७८३ शके १६४८ ” असे म्हटले आहे.

या पोथीत पुढील मराठी रचना आहेत.

(१) अहिरणी - अंतरीक्ष पार्श्वनाथ गीत (नोंबा) पान ८५. (२) नेमीश्वर मन्हाटी गीत (नोंबा) पान ८६. (३) कृष्णगीत (मेघा) पाने ८७-९२. (४) रामचंद्र फाग भाषा गुजराती मिश्र, (गुणकीर्ति) पान ८३. (५) सीतादेवी गीत, भाषा गुजराती (गुणकीर्ति) पान १००. (६) गुजरीमन्हाटी गीत (मेघा) पान ८६. (७) क्षमा गीत (गुणदास) पान १०१. (८) गौळणीमास (नेमीश्वर जिनदीक्षा) (गुणकीर्ति) पाने १०१-१११.

याच पोथीत मेघराजकृत “ छोतीमाव ” ही गुजराती रचना आहे.

क्रमांक २ :- पोथी - १३६ पाने आहेत. पोथीत शेवटी पुढील पुष्पिका आहे. “ शके १७०३ पद्मवनाम संवत्सारे श्रावण वद्य पंचमी बुधवार दिने ताम्रग्रामें सुमत्स्थाने श्री शातिनाथ चैत्र्यालय पुस्तक श्री, श्री, श्री पद्मकीर्ति स्वहस्तेन स्वयंपठनार्थं ॥ ”

यात पुढील दोन मराठी ग्रंथ आहेत. (१) शीलपताका (महाकीर्ति) पाने १ ते ४३. (२) जीवंधर पुराण (जिनसामर) पाने ४३ ते १३६.

क्रमांक ३ : कवींद्र सेवककृत ‘ सुमतिप्रकाश ’ याची प्रत श्री जोगी बकिलांना हराळ येथे मिळाली. ग्रंथाकार स्वतंत्र पाने, ओव्या २३७२, प्रतिकाळ शके १८१५.

क्रमांक ४ : सेतवाळ जैन मंदिरातील एका हस्तलिखित पोथीत पान १८१ वर मेघाकृत कृष्णगीत (कहानी गीत) आहे.

(१०) शिरड शहापूर (परभणी) : श्री. महाजन, सेक्रेटरी, महिनाय दिगंबर जैन मंदिर, शिरडशहापूर यांच्याकडून मिळालेल्या हस्तलिखित प्रती.

क्रमांक १ : ३”×४” आकाराची लहान गुटिका, पाने १५९. यात पुढील मराठी रचना आहेत.

(१) नेमिश्वर-पाळणा (चिमनापंडित) पान ८९. (२) नेमिश्वर-मवांतर (चिमनापंडित) १०३. (३) पद्मावती-आरती (१) पान १०७. (४) क्षेत्रपाल-आरती (तानुपंडित) पान १२०. (५) कोतको (सोमवंशी तुकुजी) पान १४१. (६) चिंती रे चिंती माझ्या मना (पद) (दिनासा) पान १४३. (७) राजमती-धावा-नेमिश्वर गीत (महीचंद्र) पान १४४. (८) गोमट स्वामी-आरती (राया) पान १४६. (९) क्षेत्रपाल-आरती (राया) पान १४७. (१०) शातिनाथ-आरती (राया) पान १४९. (११) माणिकस्वामी-आरती (राया)

पान १५०. (१२) पार्श्वनाथ—आरती (राया) पान १५२. (१३) शांतिनाथ—आरती (राया) पान १५३.

क्रमांक २ : जुनी वही, पाने ६ ते ७१ शिल्पक आहेत. प्रतीविषयी बाकी काही माहिती मिळू शकत नाही. यात प्रारंभी २१ पानांपर्यंत दशलाक्षणिक ऋतक्या (अनंतकीर्ति) आहे. बाकीच्या संस्कृत रचना आहेत.

क्रमांक ३ : बांधीव गुटका—काळा पुढा, आंतील पाने पार जीर्ण आहेत. पानेही मुद्दून मागे पुढे झाली आहेत. पोर्थाच्या शेवटी पुढील पुष्पिका आहे “ सके १७५४ नंदन नाम संवत्तरे कार्तिकमासे वयसले १३ रोज मंगळवार सायंकाळी संपूर्ण शारद ग्रामे शुभस्थाने शांतिनाथ चैत्याल्ये. ”

यात पुढील मराठी रचना आहेत.

(१) आदिनाथ स्तोत्र (जिनसागर). (२) नेमिनाथ मवांतर (चिन्ना-पंडित) पान १७. (३) जिनवर विनती (मल्लार्जुन राय) पान १९. (४) गोमन्ट स्वामी स्तोत्र (चिन्नापंडित) पान १४. (५) नेमिनाथ मवांतर (महीचंद्र) पान २१. (६) पार्श्वनाथ मवांतर (मेघराज) पान २६. (७) पार्श्वनाथ आरती (वान्दरहित) पान ५१. (८) वारमासी (दिनासा) पान ५४. भूराळी (चिन्ना-पंडित) पान ५७. (१०) मत्कामर स्तोत्र (जिनसागर).

क्रमांक ४ : लांबट आकाराची पोर्था. १९९ पानांची, आकार १०” X ५” पाहिली चार पाने नाहीत. पोर्थात शेवटी पुढील पुष्पिका आहे. “ इती श्रेणिक महाराज चरित्रं मन्हाष्ट भाषा संपूर्ण ॥ शके १६०६ रत्नाक्षनाम संवत्तरे श्रावणमासे कृष्णपक्षे तृतीयदिने आदित्यवारे अंश लिखिते वयाप्रति हस्ताक्षर महानुभाव ॥ ”.

या प्रतीत पुढील मराठी अंश आहेत.

(१) श्रेणिक चरित्र (गुणदास). (२) रामायणो कहानी गीत (मेधा).

क्रमांक ५ : कालिकापुराणप्रत — कालिकापुराण (देवेंद्रकीर्ति). या अंथाची ही बरीच जुनी हस्तलिखित प्रत आहे. प्रत मल्लीनाथ जैन मंदिराच्या मालकीची असून मोठी आहे. प्रत्येक अध्यायाचे पृष्ठ क्रमांक वेगळे आहेत. प्रतीत प्रती — काळ स्पष्ट, कर्ता यासंबंधी काहीही माहिती नाही.

क्रमांक ६ : भुमेश्वरिखर महात्म्य (चंद्रकीर्तिहृत). स्वतंत्र पानाची प्रत. पाने ८. प्रतिलेखन काळ, स्पष्ट बगैरे माहिती दिली नाही.

(११) सोळापूर—क्रमांक १ : अणिकचरित्राची प्रत, (ब्रह्मगुदासहृत) आदिनाथ दि. जैन मंदिर येथील ही प्रत अलिकडची आहे. विक्रमसंवत् १९४४ मध्ये घेराळे या गावी नानचंद नियाचंद दशावंबद यांनी त्रिहविर्ली आहे. शास्त्रकार पानांचा हा स्वतंत्र अंश आहे.

क्रमांक २ : हरिवंश पुराण — (जिनदास) ची प्रत दि. जैन गुरुकुल

येथील नेमचंद निहालचंद ग्रंथालय येथे मिळाली, प्रत्येक अभ्यायाचे पृष्ठक्रमांक वेगवेगळे आहेत. ग्रंथाच्या शेवटी पुढील पुष्पिका आहे. “इदं ग्रंथं लक्षावितं दोसी पदमसी न्हालचंद सुत पदमसी मार्या गिताबाई पुत्र नानचंद परोपकारार्थे ॥ ज्ञानावरण कर्मक्षयार्थे संवत् १९४३ मार्गशीर्ष वद्य ३ मौम वासरे । ज्ञानावरण कर्मक्षयार्थे ।”

क्रमांक ३ : हरिवंशपुराणाची (जिनदास) प्रत आदिनाथ दि. जैनमंदिर येथील, प्रत्येक अभ्यायाचे पृष्ठक्रमांक वेगवेगळे आहेत. प्रतिलिपिकाराने स्वतःचा व दात्याचा परिचय शेवटी स्वतंत्र ४५ ओळ्या रचून दिला आहे. धाराशिव (उस्मानाबाद) येथे पर्णकुटीत वास्तव्य करून दाजी संगवी यांनी ही प्रत तयार केली. प्रतिलिपीचा वगैरे खर्च सोलापूर येथील दशाहंबड शांतीय शुभाबाई यांचा मुलगा गौतमचंद यांनी केला. शके १७७० संवत् १९०४ भृगुवार शुक्लपंचमीस.

क्रमांक ४ : धुषणे सेतवाळ जैनमंदिर येथील काधीव गुटका. ९४ पानांची. क्रमांक नाही. प्रति - स्थळ, काळ काही माहिती दिलेली नाही. त्यात पुढील मराठी रचना आहेत.

(१) पद्मावती भारती (विशालकीर्ति) पान १. (२) क्षेत्रपाल भारती (तानूर्णित) पान ३. (३) पद्मावती पाळणा (?) पान ३. (४) सिवानेमिसंवाद (चटवा) पान ७७. (५) पार्श्वनाथस्तोत्र (जिनसागर) पान ८०. (६) पद्मावती स्तोत्र (जिनसागर) पान ८२. (७) शातिनाथ स्तोत्र (जिनसागर) पान ८६. (८) शातिनाथ स्तोत्र (महीचंद्र) पान ९२. (९) अरिहंत भारती (महीचंद्र) पान ९३. (१०) गुरूची भारती (भीमचंद) पान ९४.

क्रमांक ५ : आत्मख्याती टीका - पूर्ण ग्रंथ आकार १२" X ४". प्रत्येक अभ्यायाची पाने स्वतंत्र (प्रत माझ्याकडे आहे).

१२) हिंगोली (परभणी) : श्री. जयकुमार दोडल वकील अ‍ॅडव्होकेट, हिंगोली यांच्याकडून हिंगोलीची हस्तलिखिते मिळू शकली.

क्रमांक १ : पार्श्वनाथ जैनमंदिर येथील शा. नं. ६४४ ची प्रत. पाने स्वतंत्र १३७. ग्रंथाकार ७" X ४" अणिकचरित्रा (ब्रह्मगुणदास) ची ही प्रत आहे. ग्रंथाच्या शेवटी पुढील पुष्पिका आहे. “ शके १६९० मीति आश्विनमासे कृष्णपक्ष ७ सप्तम्यां श्री कार्यरंजकपुरे श्री चंद्रनाथ चैत्यालये लिखितं आदजी पुजारा तपो पुत्र रायाजि पूजारा हस्ताक्षर । ”

क्रमांक २ : श्री गुलाबसा कुंडलसा घाकड यांची पोथी. पाने ६ ते ३७७. आकार १०" X ६". हस्ताक्षर देऊळगावच्या साह रत्नकाचे आहे. सर्व रचनांच्या खाली तसा त्याने उल्लेख केला आहे. शके १६१० मधील ही प्रत आहे. मुद्रशंन चरित्राच्या अंती शके १६१० बरोबर ‘ महावीरानो दारो २४३० ’ चा उल्लेख केला आहे. रत्नक म्हणजे रत्नसा महाणकरी वपेरवाळ असाही उल्लेख आहे. या

पोथीत पुढील मराठी ग्रंथ आहेत.

(१) सम्यक्त्वकौमुदी (दयासागर) पाने १ ते १४५. (२) मविष्यदत्त - बंधुदत्त - पुराण (दयासागर) पाने १४६ ते २३०. (३) धर्मपरीक्षा (विशालकीर्ति) पाने २३१ ते २८०. (४) सुदर्शन चरित्र (कामराज) पान २८१ ते ३२८. (५) रविवारव्रतकथा (पुण्यसागर) पाने ३२९ ते ३४७. (६) पार्श्वनाथ भवांतर (मेघराज) पान ३४७ नंतर. (७) द्वादश अनुपेक्षा (गुणकीर्ति). (८) धर्माभूत (फक्त ४ पाने) (गुणकीर्ति).

क्रमांक ३ : ही पोथीसुद्धा श्री गुलाबसा कुंडलसा धाकड यांची आहे. पृष्ठ-संख्या १ ते १७७. पोथीच्या मुखपृष्ठावर “ हे पुराण अर्जुनसुत येमासा तस्य पूज मानीकसा रचने इगोलीकर यांचे असे ” असा मजकूर आहे. प्रतिलेखनाचा काल मात्र दिलेला नाही.

यात दोन ग्रंथ मराठी आहेत.

(१) सुदर्शन चरित्र (वीरदास) (२) रविवारव्रतकथा मोठी (येमासा अर्जुनसुत)

क्रमांक ४ : पार्श्वनाथ जैनमंदिरातील हस्त. शास्त्र क्रमांक ५५४ बांधीव पोथी. प्रारंभी धनंजयकविवृत्त नानमाला आहे. अर्घ्या-भागानंतर १ पासून पृष्ठक्रमक टाकून १ ते २४ पृष्ठांत मराठी रत्नकरण्ड टीका (गुणकीर्ति ?) आहे. प्रतीच्या स्पष्टकालासंदर्भी काहीही माहिती मिळत नाही.

क्रमांक ५ : मुगंधदशमीकथा (पंत साबाजी दत्त). शास्त्राकार सुदी २८ पाने आहेत. प्रतिक्रपांने इतर कोणतीही माहिती दिलेली नाही. ही प्रत पार्श्वनाथ जैन मंदिराचीच आहे. नंबर मात्र नाही.

क्रमांक ६ : बांधीव गुट्टिवा, पार्श्वनाथ जैनमंदिर शास्त्र क्रमांक ५५१ प्रतीच्या शेवटी प्रतिकर्ता वीरदास यांनी एक संस्कृत श्लोक लिहिला आहे, तो असा -

“ मानाश्रय नगरे रम्ये । चंद्रप्रभ चैत्यालये ।

ब्रह्मश्री वीरदासेन । अनुपेक्षा लिखितं मया । ”

कालाचा उल्लेख प्रतीत नाही. यात दोन मराठी रचना आहेत.

(१) द्वादश अनुपेक्षा (गुणकीर्ति). (२) मकामर स्तोत्र (जिनसागर)

क्रमांक ७ : रविमणोरत-कथेची प्रत (विशालकीर्ति)-पार्श्वनाथ जैन मंदिरातील. नंबर नाही. शास्त्राकार स्वतंत्र १४ पृष्ठे. प्रतीच्या शेवटी पुढील पुष्टिका आहे. “ संवत् १८३७ मीति माह वदि १२ बुधवासरे श्री दयमन्त्रप्रभे श्री आदिनाथ चैत्यालये लिखितं स्वामी अनंतकीर्तिदासनाथ पंडित भिनचंद । धीरस्तु । कल्याणमस्तु॥ ”

क्रमांक ८ : बांधीव अमंगाची बही-पार्श्वनाथ जैनमंदिरातील शास्त्र क्रमांक ५५२; पृष्ठसंख्या १५०, प्रतीत पुढील पुष्टिकावाक्य आहे. “ स्वस्तिभी नृप

शालीवान शक १७३१ शुक्लनाम संवत्सरे अधिकमासे शुद्धपक्षे आष्टमि मुक्तायां मंगलवार अत्र श्रीवसन्त महाप्राये पुनस्थाने श्री आदिनाथ चैत्यालये श्री मूलसंघे भारति गळे बलात्कार गणे श्री कुंदकुंदाचार्यान्वय श्री महीचंद्र मंडारक तस्य पट्टे अ.चार्य चंद्रकीर्ति व अनंतकीर्ति तस्य शिष्य गुणसागरजिने पुस्तक लिहविले असे हस्ताक्षर वेंकजी तस्य पुत्र महादजी झरकर सहितवाळ लेखनार्य संपूर्ण - ”

यात पुढील मराठी रचना आहेत.

(१) तीर्थ वंदना (चिमनापंडित कृत) प्रारंभी. (२) कवींद्रसेवकाचे अभंग (पाने १ ते ७३). (३) तीर्थकारांचो भूषाळी (कवि शेष) पान ७४. चंद्रवर्तीचा प्राळणा (गंगादास) पान ७५. (५) उनावळीचे अभंग (चिमनापंडित व कवींद्रसेवक कृत) पाने ७७-१५०.

क्रमांक २ : श्री. जयकुमार दोडल यांच्या स्वतःच्या बरांतील पदसंग्रह. फारच जाण होऊन पृथ्वी मार्गेपुढे झाली आहेत. यात किरकोळ रचना संग्रहित झाल्या आहेत, त्या पुढील आहेत :

(१) आदीश्वर भूषाळी (चिमनापंडित). (२) मातेची सोळा स्वप्ने (चिमनापंडित). (३) गोमटस्वामी-गीत (मेघा). (४) कश्मिर चिंतामणि-आरती (चिमना). (५) गुरुगीत (चिमना). (६) झंपा (चिमना). (७) टिपरी (चिमना). (८) लाळोटा चिमना. (९) बालकछटि पद (चिमना). (१०) गोमट गीत (चिमना). (११) ज्ञानचंद्रफळी (चिमना). (१२) चंद्रनाथ - आरती. (चिमना पंडित) (१३) पुगडी (चिमनापंडित) (१४) पिगा (चिमना पंडित) (१५) मुनिमुलत - विनती (हिंदी) चिमनापंडित

क्रमांक १० : श्री. दोडल यांच्या संग्रहातील कामरानकृत मुद्रयन चरित्राची प्रत. आकार ११" X ५१". पृष्ठसंख्या ६१. प्रतीची पुष्पिका पुढीलप्रमाणे आहे. " इति मुद्रयन चरित्र संपूर्ण समाप्त । श्रीरस्तु । शके १७०४ आश्विन वद्य ४ सनिवासरे सीरट महानगरे आतिनाथ चैत्यालये धर्मचंद्रशिष्य ब्रह्मनेमीसागरजीने कर्मक्षयाय । ”

क्रमांक ११ : श्री. दोडल यांच्या संग्रहातील ' दानशीलदपभावना ' (दामापंडित) ची प्रत आकार १०" X ५१" पृष्ठसंख्या ४५, प्रतीविषयी माहिती पुष्पिकेत पुढीलप्रमाणे मिळते: " शके १६९६ अधिक वद्य ११ जितुर महानगरे महावीर चैत्यालये निरुक्त ब्रह्मनेमिसागरे स्वहस्तेन । ”

सारांश

वर चार गावांच्या ५० पोथ्यांचे विवरण दिले आहे. येथे मला त्या पोथ्यांतील ग्रंथासंबंधी काही लिहावयाचे नाही. फक्त त्यांचे काही आढळलेले विनोद नमूद करावयाचे आहेत.

(१) बहुतेक पोथीकारांनी ज्या त्या ग्रंथाच्या अंती पुष्पिकावाक्य लिहून काढ, स्पष्ट यासंबंधी माहिती दिलेली आहे. त्यावरून घराचसा बोध होतो.

(२) ह्या पोथ्या गावातील जिनमंदिरासारख्या पवित्र ठिकाणी बनविल्या जात असत. विशेषतः स्वतःच्या ' ज्ञानावरणकर्मसुधार्य ' अथवा ' पठनार्थ ' किंवा ' गुरूच्या पठनार्थ ' ह्या प्रती बनवीत. उदा. (नागपूर क्रमांक १, अंजनगावमुर्जी क्रमांक १).

पोथीलेखन जेथे झाले आहे ती गावे पुढील आहेत : शिरडशहापूर, देऊळगाव, मानवत, कारंजा, सिऊर (?), डोणगाव, घरणगाव, तांबगाव, वेराळें (सोलापूर), धाराशिव, वसमत, जंतुर. प्रतीकर्त्यांनी त्या त्या ठिकाणच्या जैन मंदिरांचा उल्लेख केल्यामुळे थोडासा पूर्वइतिहासही कळतो. आज तेथे मंदिर आहे अथवा नाही याच्याही संशोधनास त्याचा उपयोग होतो.

(४) प्रती लिपिकारात मित्र मित्र दर्शके लोक दिसतात. नैमशागर वर्नाटके, पंडित भीमचंद्र, रायाजी पूजारा हिंगोली क्रमांक (१), अमरसागर नागपूर (३) कारंजा (१) हिंगोली (१०). त्यागी, पंडित, पूजारी, टणासनी असे विविध लोक त्यात दिसतात.

(५) काही प्रती लेखकाच्या समकालीन दिसतात. उदा. नागपूर (३). या प्रतीत अमरसागराने दामाजी पंडिताच्या पठनार्थ चारित्रपूजेची प्रत बनविली. पण त्याच अमरसागराने सिऊर येथे दामाजीच्या जंबूस्वामीचरित्राची प्रत त्याच पोथीत बनविली आहे. म्हणजे ही प्रत दामाजीच्या काळीच बनविली गेली असा निष्कर्ष निघतो.

(६) प्रतिकालासत्रांची संवत किंवा शके यांचा उपयोग केलेला आहे. अगदी अलीकडील प्रतीत तारारख व इंग्रजी महिन्याचाही उल्लेख आहे. उदा. परमणी क्रमांक २. महावीर संवत्चा मात्र उपयोग बहुधा कोठेही इतरत्र आढळत नाही. पण मराठी हस्तलिखित प्रतीत त्याचारी उपयोग साह रत्नकाने केला आहे. उदा० हिंगोली २.

या प्रतीत पान ३२९ वर सुदर्शनचरित्र संपल्यानंतर पुढील पुष्पिक वाक्य आहे.

“ अय श्री महावीर तीर्थंकरनो वारो ॥ २४३० संवत १७४५ शके १६१० वर्षे श्रावण पद मासे कृष्ण पञ्च अष्टमी ८ तीर्थ बुद्धवासरे । संपूर्ण । श्री मूलसवे सेनगणे पुष्कर गडनाम्नाये म. श्री जिनसेन भावक श्री अर्जुन रत्नकेन लिखितं । शति वधेरवाळ गेति साहूला । ”. या ठिकाणी रत्नकाने ' महावीरनो वारो ' म्हणून २४३० दिला आहे. शके १६१० मध्ये महावीर संवत २४३० कसा हा प्रश्न पडतो. महावीर संवत्बद्दल जे वाद आहेत त्यात याही उल्लेखाचा काही उपयोग होण्याची शक्यता आहे.

(७) काही प्रतीत कन्नड रचनाही देवनागरी लिपीत आहेत. विशेषतः आरत्या व पदे या वाच्यतात असे झाले आहे. उदा. हिंगोली क्रमांक ९ मध्ये पान १८ वर कानडी आरती म्हणून ' मंगलारति यानिति । जिनवरा पाडी । मंगलारति यानिति । पोंगल सगल वेडंगिन कुचगल्लु, वंगल्लु मिगळ सोबगिन एतियरु ॥ १ ॥ ' ही आदीश्वरांची ४ कडव्यांची आरती लिहिली आहे. त्रितुरच्याही आरती-संग्रहात काही कन्नड रचना आहेत. कित्येक गुजराती आणि हिंदी ग्रंथ मराठी हस्तलिखितात आढळतात, याचे एकच कारण की वाचकांना त्यातील कोणतीही भाषा बघ्य नव्हती.

(८) काही पोथ्या सवित्रही आहेत. उदा. वाढीणा (२).

(९) श्रेणिक चरित्र (ब्रह्मगुणदास), धर्मांमृत (गुणकीर्ति), दानशाल-तपमावना (दामा), पार्श्वनाथ भयांतर (मेघा), बारा अनुपेक्षा (गुणकीर्ति) या ग्रंथांच्या हस्तलिखित प्रती अधिक आहेत. पद्मपुराण (गुणकीर्ति) ' श्रेणिक चरित्र (जनार्दन) या ग्रंथांच्या हस्तलिखित प्रती शोध करूनही सापडल्या नाहीत.

(१०) मी पाहिलेल्या हस्तलिखित प्रतीत अंजनगाव सुर्जी येथील क्रमांक १ ही शके १५७७ ची प्रत ही त्यात जुनी (डॉ. जोहरापुरकरांनी धर्मांमृत ग्रंथाच्या शके १५७१ मधील प्रतीचा परिचय त्यांनी सांगितलेल्या धर्मांमृतात पान ७ वर दिला आहे.) मानावी लागेल. ही ' धर्मांमृत ' व ' स्वामिणीहरण ' या गुणकीर्तीच्या ग्रंथाची प्रत आहे.

अभ्यासाची साधने :

हस्तलिखित ग्रंथ

(हस्तलिखिताचा परिचय वर दिला आहे, येथे ग्रंथ ज्या गावच्या ज्या क्रमांकाच्या हस्तलिखितातून अभ्यासासाठी घेतला त्याचा निर्देश त्या त्या ग्रंथासमोर केला आहे.)

ग्रंथ	कर्ता	गाव व हस्तलिखित	क्रमांक
अनंतनाथ - आरती	मालिजनदी	त्रितुर	३
अनंतनाथ कथा	चिन्नापंडित	चारठाणा	१
अमंग	वर्धदत्तसेवक	हिंगोली	८
अरिहंत - आरती	महीचंद्र	सोलापूर	४
अष्टकर्म प्रकृति	यादवसुत	नागपूर	२
अहिराणीगीत	नींबा	बासीम	१
आदिनाथ - आरती	चिन्नापंडित	त्रितुर	३
आदीश्वर भवावर	छत्रसेन	त्रितुर	४
आत्मगव्याती टीका	?	सोलापूर	५

ग्रंथ	कर्ता	गाव व हस्तलिखित	क्रमंक
उखाणे	संकलन	नागपूर	३
वंशाचे पद	सय्या	डॉ. जोहरापूरकर	—
कर्माष्टमीकथा	अहुनसुतसोयरा	संग्रह, नागपूर	
कालिकापुराण	देवेंद्रकीर्ती	अंबनगाव मुर्जी	२
कोतको	छोमवंशी तुकुजी	शिरड	५
कृष्णगीत	नेधराज	शिरड	१
गढट पंचमी कथा	महीचंद्र	वासीम	१
गुजरी मन्हाटी गीत	नेधराज	जिंदुर	२
गुरु - भारती	यमासा	वासीम	१
गुरु - भारती	भीमचंद्र	जिंदुर	३
गुरु - गीत	चिन्नासंहित	सोलापूर	४
गोमटस्वामी भारती	राया	हिंगोली	९
गोमटस्वामी गीत	नेधराज	शिरड	१
चंद्रनाथ भारती	चिन्नासंहित	हिंगोली	९
चंद्रनाथ भारती	भागिकनंदी	हिंगोली	१
चक्रवर्तीचा पाळणा	गंगादास	जिंदुर	३
चित्रामगिरादर्शनाथ भारती	चिन्नासंहित	हिंगोली	८
विती रे विती माझ्या मना	दिनासा	हिंगोली	९
चूडचिन्नामणि भारती	महीचंद्र	शिरड	१
चेंडुकळी	चिन्नासंहित	जिंदुर	३
चंद्रस्वामी चरित्र	दानासंहित	हिंगोली	९
चंद्रस्वामी चरित्र	दानासंहित - रत्नसा	नागपूर	३
जयजय पारिस्वनाया (५६)	मानकीर्ती	जिंदुर	१
जिनरात्री प्रतकथा	लक्ष्मीचंद्र	नागपूर	३
जिनवर-जिनती	राया	जिंदुर	२
अंदा	चिन्नासंहित	शिरड	३
टिपरी	चिन्नासंहित	हिंगोली	९
तनना तनना (५६)	मानकीर्ती	हिंगोली	९
तीर्थंकरांची भूराळी	बोस	नागपूर	३
तीर्थवंदना	चिन्नासंहित	हिंगोली	८
दशकालिक प्रतकथा	अनंतकीर्ती	जिंदुर	४
दानसीलपत्रमावना	दाना संहित	शिरड	२
		जिंदुर	१

ग्रंथ	कर्ता	गाव व हस्तलिखित	क्रमांक
धंदागीत	गुणकीर्ती	कारंजा	४
धर्मपरीक्षा	विशालकीर्ती	हिंगोली	२
नंदीश्वर भारती	छत्रसेन	जितुर	३
नंदीश्वरकथा (अष्टांगिहक कथा) महीचंद्र		जितुर	१
नवकार मंत्र प्रकृतिगीत	वीरदास	नागपूर	६
नेमिनाथ भवांतर	महीचंद्र	जितुर	५
नेमिनाथ भवांतरपद	चिमनापंडित	शिरड	३
नेमीश्वरगीत (राजमतीधावा)	महीचंद्र	शिरड	१
नेमीश्वर पाळणा	चिमनापंडित	शिरड	३
नेमीश्वर मन्हाटी गीत	नीवा	वासीम	१
पद्मावती भारती	रामकीर्ती	नागपूर	५
पद्मावती पाळणा	देवेंद्रकीर्तिसिष्य (!)	जितुर	५
पद्मावती शृंगार	चंद्रकीर्ती	जितुर	५
पार्श्वनाथ भारती	तानू पंडित	शिरड	३
पार्श्वनाथ भारती	पद्मकीर्ती	खोलापूर	४
पार्श्वनाथ भारती	राया	शिरड	१
पार्श्वनाथ भवांतर	गंगादास	नागपूर	५
पार्श्वनाथ भवांतर	मेघराज	शिरड	३
विंगा	चिमनापंडित	हिंगोली	९
पुण्याक्षव पुराण	जिनसेन	बाहुबळी	१
पुगडी	चिमनापंडित	दिगोली	९
बालक छाटी पद	चिमनापंडित	हिंगोली	९
भविष्यदत्त धुंधुदत्तपुराण	दयासागर	दिगोली	२
भूपाळी	चिमनापंडित	शिरड	३
मानकीर्तिमुनि पूजिती	मानकीर्ती	नागपूर	३
भव्य प्राणी (पद)			
महावीर पाळणा	महीचंद्र	कारंजा	४
मातेची खोळा स्वप्ने	चिमनापंडित	हिंगोली	९
माणिकस्वामी भारती	राया	शिरड	१
मेघमाला प्रकथा	लक्ष्मीचंद्र	म. सा. पत्रिका.	
		खा. फे. मार्च	
		१९५६ (परिचय).	
		नागपूर	३

म्हणे मानकीर्ति लाघोनी लाहे मानकीर्ती

ग्रंथ	कर्ता	गाव व हस्तलिखित	क्रमांक
रत्नकरण्ड श्रावकाचारटीका	गुणकीर्ती (!)	हिंगोली	४
रविवार कथा	पुण्यसागर	हिंगोली	२
रविवार व्रतकथा (मोठी)	यमासा	हिंगोली	३
रामचंद्र फाग	गुणकीर्ती	वासीम	१
रामायणी कथा	मेघराज	शिरड	४
रुक्मिणी व्रत कथा	विशालकीर्ति	हिंगोली	७
रुक्मिणीहरण	गुणकीर्ति	अंजनगांवसुर्जी	५
त्यागोटा	चिमनापंडित	हिंगोली	९
विंचू गीत	गुणदास	कारंजा	४
शांतिनाथ भारती १	राया	शिरड	१
शांतिनाथ भारती २	राया	शिरड	१
शांतिनाथ स्तोत्र	महीचंद्र	खोल्यापूर	४
शिवाग्नेमि संवाद	दुटया	खोल्यापूर	४
संमेल शिखरमाहात्म्य	चंद्रकीर्ती	शिरड	६
सनवधारण भारती	माणिकनंदी	जितुर	३
सम्यक्त्वकौमुदी	महीचंद्र	कारंजा	१
सरस्वती भारती	छत्रसेन	जितुर	३
स्वामिचिचार	दिलमुख	कारंजा	३
सिद्धसेन-गुरु-भारती	रतन	महारक संप्रदायात	
		डल्लेरा	पान २३
		„	पान २५
सिद्धसेनस्तुती	रायव		
सुगंध-दशमी-व्रतकथा	पंत सावाजी	जितुर	१
मुदर्शन चरित्र	कामराज	हिंगोली	२
मुदर्शन चरित्र	वीरदास	नागपूर	४
मुमतिप्रकाश	कवींद्र सेवक	वासीम	३
श्रेणिक चरित्र	गुणदास	—	—
हरिवंश पुराण	जिनदास	खोल्यापूर	२
धमा गीत	गुणदास	वासीम	१
क्षेत्रपाल भारती	दानू पंडित	खोल्यापूर	४
क्षेत्रपाल भारती	राया	शिरड	१
शानोदय	(!)	कारंजा	२

अभ्यासाची साधने

मुद्रित मराठी जैन ग्रंथांची यादी

(खालील मराठी जैन ग्रंथ अथवा रचना मुद्रित शाखा आहेत. प्राचीन मराठी जैन साहित्याच्या अभ्यासाच्या साधनात त्यांचेही स्थान महत्त्वाचे असल्यामुळे त्यांची माहिती येथे संकलित केली आहे.).

ग्रंथ	ग्रंथकर्ता	प्रकाशक
अनंत-व्रतकथा	अभयकीर्ति	सन्मति, मे, १९५८.
आदिनाथ-पुराण	महीचंद्र	जि. ना. चवडे, वर्धा.
उपदेश रत्नमाला	जिनसेन	रा. र. चौगुले, गळतगे (चिकोडी)
उपदेश रत्नमाला	रत्नकीर्ति	परिचय म. घा. पत्रिका जा. फे. मार्च १९५६.
गान्धारणं (गीत)	गुणदास	सन्मति, जुल-जुलै, १९६०.
चेतन-फाग	कामराज	सन्मति, नोव्हें. डिसें. १९५९.
जसोधर पुराण	गुणनंदी	बा. घ. भालासे, कुर्दवाड.
जसोधर-रास	मेघराज	जीवराज जैन ग्रंथमाला, सोलापूर.
जंयूस्वामी पुराण	जिनसेन	क. मे. उपाध्याय, नांदणी, (सोलापूर).
जिनसागर यांची समग्र कविता	जिनसागर	जी. जैन ग्रंथमाला, सोलापूर.
त्रिकाळ सौमिकर पूजा	चिमनारंडित	त्रिनेंद्रमंगल भाराधना, दोडल वकील, हिंगोली.
धर्मपरीक्षा	देवेंद्रकीर्ति	वर्धा.
धर्मांमृत	गुणकीर्ति	जी. जैन ग्रंथमाला, सोलापूर.
धर्मांमृत पुराण	दयासमर	जि. ना. चवडे, वर्धा.
नेमिनाथ जिनदीक्षा	गुणकीर्ती	धर्मांमृत परिशिष्ट ३
नेमिनाथ पाळगा	गुणकीर्ती	धर्मांमृत परिशिष्ट १.
नेमिनाथ बन्हाड	वीरदास	सन्मति, जुल-जुलै, १९६०.
नेमिनाथ त्रिवाह	गुणकीर्ती	धर्मांमृत परिशिष्ट २.
पद्मपुराण	गुणकीर्ती	अयचंद्र श्रावणे, वर्धा.
पद्मपुराणातील अनुप्रेक्षा	गुणकीर्ती	सन्मती, आगस्ट-सप्टेंबर १९५९.

ग्रंथ	ग्रंथकर्ता	प्रकाशक
परमहंस कथा पांडव पुराण बहुतरो	पं. सुरेवन गिरिसुत (ठाकाप्पा) वीरदास	जी. जैन ग्रंथमाला, सोलापूर. ! सन्मति — नोव्हेंबर, डिसेंबर १९५९.
वारमासी महती-काव्य-कुंज यशोधर चरित्र रामचंद्र हळदुडी	दिनासा महतीसागर नागो भाया गुणदास	सुयमा एप्रिलमे, १९६०. वी. को. गांधी, फल्टण, बलोघररास, परिशिष्ट. सन्मति, नोव्हेंबर, डिसेंबर १९५९.
श्रील्लतरंगिनी पुराण श्रीगिरुचरित्र सम्यक्त्व-कौमुदी सेटी महात्म्य हनुमान पुराण	महाकीर्ति बनार्दन दयासागर रघू दयासागर	जयचंद्र भावणे, वर्धा. जि. ना. चवडे, वर्धा. जि. ना. चवडे, वर्धा. सुगवाणी, ऑगस्ट, १९५८. जयचंद्र भावणे, वर्धा.

प्राचीन मराठीतील सुमारे १०० हस्तलिखित व ३० मुद्रित, व इतर लहानमोठ्या रचना याच्या आधारे हा अभ्यास सादर केला असल्यामुळे त्याला ' अभ्यासाची साधने ' असे न्हटले आहे. त्या साधनाच्या संदर्भस्थळाचा परिचय येथे करून दिला आहे.



मराठी जैन ग्रंथ सूची

अनंतनाथ भारती (माणिक नंदी) ८२	उठि उठि वा प्राणेश्वरा (जनार्दनश्रवक)
अनंत व्रतकथा (अभयकीर्ती) ४३, २६६	२४७
अनंत व्रतकथा (विमनापंडित) ५५	उपदेश रत्नमाला (जिनसेन) १०३,
अनंत व्रतकथा (जिनसागर)	१७१, १७३, १८७, २२७
अनुप्रेक्षा (पद्म पुराणातील) २१, १६३	उपदेश रत्नमाला (रत्नकीर्ती) १००
२६६	कर्णाष्टीकथा ८७, १८६, २२०,
अमेग (कबीर सेवक) ५८, १११,	२३०
२५०	कनको-कैको २७५
अमंग (महतीसगर) २५०, ९९	कालिकापुराण ७६, १७५, २७०
अष्टकर्म प्रकृती ८१, १३५	कोतको ११०
अष्टांगिक कथा (नंदीश्वर कथा) ७०	कंसाचे पद ८०
अरिहंत भारती ७१, १८६	कृष्णगीत ३१
अहिर्णो (अंतरिक्ष) गीत १०९, १८८,	गरुडपंचमी कथा ७०
२६७	गान्हाणे १७
आत्मख्याती टीका ११२, २५२	गुजरी मन्हाडी गीत ३२
आदित्यनतकथा ८३	शुद्ध भारती ९०
आदिनाथ भारती ५७, २४८	शुद्ध गीत ५६
आदि-(नाम) पुराण ६९, १५५,	शुरूची भारती ९६, १८९
२२६, २३०	गोमटस्वामी गीत ३२, १९०, १९२
आदिनाथ पंचकस्याणिकोत्सवकथा १००,	गोमटस्वामी स्तोत्र ५६
१८६	चक्रवर्तीचा पाळणा ६८, २४५
आदीश्वर मवातर ७९, १७३, १८७,	चिंतामणि पार्श्वनाथ भारती ५८
२६८	चिंती रे चिंती माझ्या मना ९१
आदीश्वर भूषाळी २४७	चूडचिंतामणि भारती ७१
उठि उठि वा प्रमत्त हाव्या (विमना-	चेतनदास ३७
पंडित) २४७	चैह्मळी ५७

चंद्रनाथ आरती (चिम्ना) ५७
 चंद्रनाथ आरती (माणिक नंदी) ८२
 जये जया पारीस्वनाथा ५०
 जशोधर पुराण ४१, १५४, २२६,
 २६७, २६९
 जसोधररास (चरित्र) २९, १५४,
 २२६, २२९, २६०, २६६, २६८
 जिनरात्री व्रतकथा ८६
 जिनवर विनती ६६, १८६, २४८
 जिनसागर यांची समग्र कविता ८३
 जीवंधर पुराण ८३, १८९, २३०,
 २५७, २५८, २७८
 जंबूस्वामी पुराण-(चरित्र) जिनसेन-
 १०३, १७३, २२७, २५८, २६०
 जंबूस्वामी चरित्र-(दामार्गडित) ४८,
 ६७, २६७, २६९, २७०, २९२
 शंरा ५७
 तनना आनंद माझे मना ५०
 तीर्थंकराची भूपाळी ११२
 तीर्थवंदना ५५, १८८
 त्रिकाळ तीर्थंकर पूजा ५५
 दशलाक्षणिक व्रतकथा (अनंतकीर्ती) ९३
 दशलाक्षणिक व्रतकथा (महतीसागर)
 १००, १८६
 दानशीलनरमावना ४९, २२६, २४०
 धर्मपरीक्षा (देवेंद्रकीर्ती) २१४
 धर्मपरीक्षा (त्रिशालकीर्ती) ६४, १३४,
 १३५
 धर्मांमृत-(तत्त्वसार) १९, १३८, १४८,
 १५०, १५२-५३, १८७, २०५,
 २२४, २२९, २५१, २६६,
 २७८
 धर्मांमृतपुराण (दयासागर) ५३
 धंदार्गीत २४

नवकार मंत्र प्रकृति ४६
 निर्दोषसप्तमीकथा २७९
 नेमिनाथ पाळणा (गुण.) २३, २४५,
 नेमिनाथ जिनदीक्षा २४
 नेमिनाथ भवांतर (महीचंद्र) ७१
 नेमिनाथ भवांतर पद (चिम्ना) ५६
 नेमिनाथ बन्हाड ४६
 नेमिनाथ विवाह २३, २५७
 नेमीश्वर गीत ७१
 नेमीश्वर पाळणा ५६, २४५, २६८
 नेमीश्वर मन्हाटी गीत ११०
 नंदीश्वर आरती ८०
 टिपरी ५७
 पद्मपुराण १९, ७३, ७४, १५५,
 १९५, २२४, २५८, २६०,
 २६२, २७१, २७८
 पद्मावती आरती (रामकीर्ती) ७३
 पद्मावती कथा ८४, १९१
 पद्मावती पाळणा ११२, १८६, २४५
 पद्मावती शंभार १०२
 पद्मावती स्तोत्र ८५, २४३
 परमहंसकथा ३८, २२६, २२९, २४०
 २५९, २६६, २६८, २७८
 पार्श्वनाथ आरती (तानू) ८८
 पार्श्वनाथ आरती (पद्म.) ६६, १८६
 पार्श्वनाथमयावर (गंगादास) ६८, २४६
 ,, ,, (मेघराज) ३०
 पाडव पुराण १०८, २२०
 पिंगा ५७
 पुण्याश्रम पुराण १०३, १७८, २२०
 पुगडी ५७
 बहुवरी ४६
 दारनासी ९१, १४४
 बाजक छाटीनद ५७

मत्तामरस्तोत्र २४३
 भविष्यदत्त बंधुदत्त पुराण ५२, १५५,
 २००, २७८
 मानकीर्ति मुनि.. ५१
 भूपाळी—(प्रमाती) ५६
 महती काव्यकुंज ९९
 महावीर पाळणा ७१
 मातेची सोळा स्वप्ने ५६
 मेघमाला प्रतकथा ८६, १८६, २४६
 गृहणे मानकीर्ति—५०
 यशोधर चरित्र ४०, २६५
 रत्नकरण्डभायकाचार मराठी टीका २४,
 १३१, १३८, १३९, १४७,
 १५०, १५३, २५१
 रविवार प्रतकथा (पुण्यसागर) ६०
 रविवार प्रतकथा (यमासा) ८९, १८५,
 १९५, २५९, २६५
 रामचंद्र फग २२, २४५
 रामचंद्र हळदुली १७
 रामायणी कथा ३१, २५१
 रुक्मिणीप्रतकथा ६२
 रुक्मिणीहरण २१, २५१
 लयलाखोटा ५७
 लवअंकुश कथा १८९
 विंचू गीत १७, २०१
 शांतिनाथ आरती (राया) १८७,
 १८९
 शांतिनाथ स्तोत्र ७१
 शिवानेमिसंवाद ८०
 सीतळनाथ आरती १८६
 सीलारंगिनीपुराण (शिल्प पत्रिका)
 ७२, १९४

श्रेणिकचरित्र (गुणदास) १६, १५४,
 २२५, २२९, २६१, २६९
 श्रेणिकचरित्र (बनार्दन) ९४, १५५,
 १८५, १९५, २२९, २५८,
 २६९
 षोडशकारण प्रतकथा १००
 समवशरण आरती (तानू) ८८
 ” (माणिकर्नदी) ८३
 सरस्वती आरती (छत्रसेन) ८०
 सम्यक्त्वकौमुदी (दयासागर) ५१,
 २०६, २३०, २५८
 सम्यक्त्वकौमुदी (महीचंद्र) ६९
 सिद्धसेनगुह आरती ९१
 सिद्धसेन स्तुती ९२
 सुगंधदशनीकथा (जिनसागर) २६२
 सुगंधदशनी कथा (साबाजी) ६३
 सुदर्शनचरित्र (कामराज) ३६, १५४,
 २२६
 सुदर्शनचरित्र (वीरदास) ४४, १५४,
 १६२, २२६, २३०, २५७,
 २६९.
 सुमतिप्रकाश १११
 सेटीमाहात्म्य ९२, २४६
 संशोधसहस्रपदी ९९
 संनेदशिखर माहात्म्य १०२
 स्वात्मविचार १०७, १३०, २५२
 हनुमानपुराण १००, २५७
 हरिवंशपुराण २६, ६०, २२४, २२५,
 २६२, २७६
 छमागीत १६
 छेत्रपाल आरती ८८, १८७
 ज्ञानोदय ११२

भराठी जैन ग्रंथकार सूची

अर्जुनसुतसोयरा ८७, १८६, २३०	जिनत्तेन १०२, १७१, १७३, १७८
अनतकीर्ती ९४, १८७	१८७, २२७, २५८, २६१
अमयकीर्ती ४३, ४४, २६६	तानूसंहित ८८
कर्वाद्रसेवक ५८, १११, २६५	तुकुजी (सोमवंशी) ११०
कामराज ३५, ३७, १५४, २२६, २६१	दयासागर ५१, ५३, २०६, २३०, २५८
गिरिसुत (ठकाप्पा) १०८, १७३, २२०	दयासागर (हनुमान पुराणकर्ते) १००
गुणकीर्ती १८, १३८, १५०, १५४, १६३, १८७, २०५, २२९, २५१, २७१	दामा पंडित ४७, ४९, ५३, २२६, २६७
गुणदास १५, १८, २०१, २२०, २२९, २६१, २६९	दिनासा ९१, २४४
गुणनंदी ४०, १५४, २२६, २६७, २६९	दिलमुज १०७, २५१, २५२
गंगादास ६७, २४६	देवेंद्रकीर्ती (महीचंद्रशिष्य) ७६, १७५
विमनापंडित ५४, ५८, १८५, १८८, १९०, २४५, २४८	देवेंद्रकीर्तिसिष्य ११२
चित्रामणि (ब्रह्म) ७३	नागो आया ४०, १८५, २२९
चंद्रकीर्ती १०१	नीवा १०९, २६७
छत्रसेन ७८, १७३, १८७, २६८	पद्मकीर्ती ६६, १८७
जनार्दन ९४, १५५, १८५, १९५, २२१, २५८, २७१	पुण्यसागर (ब्रह्म) ६०, ६१
जिनदास २६, २७, २२५	पुण्यसागर (आनंदसागरशिष्य) ७४
जिनसागर ८३, १८४, १८९, २३०, २५१, २७५	घोष ११२
	मानुकीर्ती ५०
	मीमचंद्र ९६, १८९
	महतीसागर-दास ९७, १८६, २४६, २६५
	महाकीर्ती ७२, १९३
	महीचंद्र ६९, १८५, १८६, २२६, २३०

माणिकनंदी ८२, १८५
 मेघराज पंडितमेघा २९, ३४, ३५,
 १५४, २२६, २५१, २६१,
 २६७
 यमासा अजुनसुत ८८, १८५, १९५,
 २५९, २६५
 यादवसुत ८१
 रत्नक-रत्नसा ६१, ६७, ९१,
 १८५
 रत्नकीर्ती १००, १७३, १८५, २२१
 रामकीर्ती ७३
 राघव (रघु) ९२, १७३, १८५

राय (महाजीपुत्र) ६६, १८६
 राया १११, १८७, २४८
 लक्ष्मीचंद्र ८६, १८६, २४६
 विशालकीर्ती (अजितकीर्तेशिष्य) ६२
 विशालकीर्ती (देवेंद्रकीर्तेशिष्य) ६४
 वीरदास (पासकीर्ती) ४४, ४६,
 १५४, १६२, २२६, २३०,
 २६१, २६९
 सावाजी (पंत) ६३
 सटवा ८०
 सूरिजन (पंडित) ३८, ३९, २२६,
 २२९

* * *

स्थल-सूची

अमरावती १८५
 आकोट (कोटनगर) ४०, १८५
 आशापूर ६९, १८५
 ईंदर १८, २५, २६, २७, १७३
 औरंगाबाद ४४, ४७, ७४, १७३,
 १७५
 अंकलेश्वर १९३
 अंबोरे ९८
 अंजनगवमुर्जी ९, २८०
 अंजनेरी ११
 अंतरिक्त पार्श्वनाथ ३०, १८७
 अंबापूर ७१
 कचनेर ५८, १८८
 कर्दार (कोल्हापूर) ९, १७३, १८६
 कारजा ९, २९, ६६, ९०, ९२, ९६,
 ९७, १७३, १७४, १८४, २६८,
 २८१, २८३

कागल १८७
 कुल्याक १९३
 काशीविधानाथ (काशी) १९९
 कुसुंदवाड ४१
 केळवद १९
 कोमनोळी १०८
 खंवाईत १९९
 खरपी (मुक्तागिरी) १०८
 छोलापूर ९९, १८६
 चक्रपूरनगर ६६, १८६
 चारठाणा (परमणी) २८१
 छायामुराद्वे १९३
 जयसिंगनगर (जयसिंगपूर) १८६
 जिंदुर (परमणी) ८५, १८६, २८१,
 २८२, २८३
 (पुरजे जुरगीगुल्हर्गा) १८७
 जैसिंगपेठ ९३, १८६

१०१ : प्राचीन मराठी जैन साहित्य

डोनगाव २८४	मुळाव २८४
तगरखेड ७८	मेहद ९८
तलघाट (कारकल) १९३	मोरंबूर ४१, १८५
ताम्रग्राम (तांबगाव)	मंगळ १००, १८६
तुळजापूर १९३	पैठण (मुनिमुवत) ५८
दहिगाव ९८	रामटेक ४७
देवळगाव ६७, ८७, १८६, २८७	रायवाग ९
देवगिरा २६, २७, १७३, १७४	रिद्धपूर ९९, १८६
धरगिरक्षेत्र (धरणगाव) २८५	लक्ष्मीधर १९३
धाराशिव १९३	लातूर ९, ४३, ६६, ९६, १७३, १७४
नवनिधी पार्श्वनाथ १९३	वडगाव (कुंठलदेश) १८७
नागपूर (फागिपूर) ९२, १८५, २५२, २८३	बन्हाड (बराट) १८५
निर्मलग्राम (निर्मलगाव) ६७, १८६	बसनत २८८
निलंगा ७८	बर्धा २०, ७२, ९९
नंदीपूर (नंदिह) ७१, १८६	बादोणा २८४
नांदणी (कोल्हापूर) ९, १८६	बासीन (बसगुल्म) २४, ८९, १८५, १९९, २८४
नातेपुते ९८	बालकृष्ण १८७
परमणी २८३	पिजापूर ७८
पाथरी २८१	बेल्ल १९३
पैठण ५४, ५९, १८८, १९९	शंकराग्राम (साखरगाव) १८५
पोदनपूर १९१	शिंदुरजन ९८
फुलटण ९८, ९९	शिरड शहापुर (परमणी) ७२, ७६, ८५, ९९, १८९, २८१, २८६
बन्हाणपूर १९९	शिरपूर ३०
बाहुबत्री २८४	श्रवणबेल्लगोळ १८०, १९०
बाळापूर ४७, ५९, ९९, १८६	सिउर ४९
बोराळे २८६	सीतानगर (सीतिननी) १८७
(मान्यवेड) मळवेड (कर्नाटक) ९, १८९	सोलापूर २८६
महकावती ७८	संनेदशिपार १९२
मह १९३	हिंगोटी २८७
मानवत (माननगर) ४७, ८६, १८६, २८२	होबुण (कर्नाटक) ८४, ९६, १९७

सामान्य सूची

- अक्षरा अंगघारी १७१
 अक्षर (टीप) १७३
 अतिथिसंविभागवत् १४८
 अनेकांतवाद १२४
 अमंग (वाङ्मय प्रकार) २५०
 अनौर्याणुवत् १४३
 अर्जुनसा ६७
 अजितकीर्ती (अमयकीर्तीचा गुरु) ४३
 अजितकीर्ती (लातूर) (पुण्यसागराचा गुरु) ६१
 अजितसेनाचार्य २५६
 अपध्वंश डैन साहित्य ७
 अनंगारधर्म १३९
 अनंगारधर्मामृत १३७
 अनंतकीर्ती ७३, ९३
 अनायतने (आठ) १४०
 अनंतनाथ पुराण ११
 अनुप्रेक्षा (बारा) १६२
 अणुवत् (पाच) १४२
 अमरहागर (दामापंडित शिष्य) ४९
 अमोखवर्ष ५, ११
 अद्यतार (दहा) २१६
 अशोक मौर्य १८१
 अस्तिकाय (पाच) १३१
 आहारदान १४८
 आश्रम कल्पना (चार) १५७
 अर्हद्बली १७१
 अहिषाणुवत् १४२
 अह्लाउद्दीन सुल्तान २७
 अंग (बारा २)
 आवार (पाच) १६१
 आवारांग १३७
 आचारसार (वीरनंदी) १५८
 आजीवक १२०
 आठ मद्र १४०
 आठ (अंगे)-सम्यग्दर्शनाची १३९
 आठ कर्मे १२९, १३५
 आसपरीक्षा (विद्यानंदी) १२९
 आतनीमांसा (उर्मतमद्र) १२९
 आदिनाथराय २३०
 भारती (वाङ्मयप्रकार) २४८
 आलासे या. घ. ४१
 ईश्वरवाद् १३४
 उज्जाणे २५२
 उज्जंतकीर्ती (देवगिरी) ९७
 उद्योतन सूरि १०
 उपनिषद् १२५
 उपाध्ये ए. एन. १२१
 उमास्वामी ४, १३०
 ऋषमदेव तीर्थकर २१, १२२, १८१
 एकनाथ ४२, २२०, २३५, २३६, २७०
 एकनाथी भागवत २१९
 एक अंगघारी १७१
 एसाई ६७
 कयाशतक १७९
 कमलपुरे कडतासा ८६
 कवडे गोविंदा ८६
 कर्मे (सहा) १५२
 कर्वे नि. ग. २१६
 कलहल्ली मंगरस (कन्नडकर्ता) ५२
 कापिल सांख्य १२०
 कार्यवाद १२५
 काश्यानाथ इंद्र (प्रतिकर्ता) २८२

- कांगेज १८९
 किल्लेदार शांतिकुमार २८४
 कुणाल १८१
 कुणिक १८१
 कुवलयमाला १०
 कुंदकुंद (आचार्य) ४, १४८, १५८
 केवली (तीन) १७१
 कोलते वि. मि. ३४
 क्रिया (त्रैपन्न) १५०
 गज छोड चलो गिरिनारी ८०
 गद्यचिंतामणि ८५
 गावें १८१
 गायत्री छंद ४०
 गुर्जर राजस्थानी जैन साहित्य ६
 गुर्जर रासावली ६, २३८
 गुप्ती (तीन) १६१
 गुणदास १८
 गुणमद्र २८, २३८
 गुणसागर ८१
 गुलाबसा कुंडलसा धाकड २८७
 गुणव्रते (तीन) १४४
 गुणाब्धिकीर्ती ८१
 गौतम २
 गौळणीभास २१, २४, २४५
 गंगाजी कल्याणसा माणिकसा २८५
 गांधी वीरचंद कोदरजी ९९
 चवरीया गोत्र ८७
 चवडे वि. ना. ५२, ९९
 चरणानुयोग १३७
 चारिच पाहुड (कुंदकुंद) १३७
 चरित्रकथा (वाङ्मयप्रकार) २२५
 चन्द्रगुप्त मौर्य ३, १८०, १८१
 चन्द्रकीर्ती (अनंतकीर्तीचे गुरू) ७३, ९४
 चाटज्जाम धम्म १२३
 चाभुंडराय ५
 चारित्र्य तेरा १६०
 चिंतामणि ६६
 चूर्णिका ३८
 चेष्टना १८१
 चौमाईमासा २३९
 चौदापूर्व २
 छोतीभाव (मेघराज) ३५
 जनपद परीक्षा १
 जयशेखर सूरि ३९
 जेसवाल २२, २५
 कंबूस्वामी चरित्र (संस्कृत) २३०
 जिनसेन (संस्कृत महापुराणकर्ते) ११,
 १७१, १७३
 जिनदास (द्रष्टा) २८, २९ १७४
 जीवक चिंतामणि ८५
 जोगी सालचंड हुराळकर २८४
 जोहरापूरकर वि. पा. २६, ४०, २४७,
 २८०, २८३
 जैन गुर्जर कविओ ६
 जैन महाराष्ट्री (भाषा) ३
 जैनेतर तीर्थक्षेत्र १९३
 हंगम २१३
 ज्योतिषरत्ननाला ८
 शरकर महादजी २८९
 शुभाबाई सुल्ता गौतमचंद (सोलापूर)
 २८७
 तगारे (डॉ.) ८
 ठर (बारा) १६०, १६१
 तत्त्वार्थसूत्र (उमास्वामीकृत) ४, १३०,
 १३७
 तत्त्वे (सात) १२८, १३१
 तामिळ जैन ग्रंथ ५
 तुकाराम २६१, २७५
 तुकारामाची गाथा २१९
 तुकारी १७

तुल्यपुळे शं. गो. ७
 निगोयसण्णीची ३
 तीर्थवेदना ३३, १८४
 त्रैलोक्य शलाका पुण्य २८
 त्रिकाळ नाथसरपुजा ५५
 दयानुपण १७५
 दशपूर्वधारी १७१
 दशाहंभुज नानचंद मिश्रचंद कोराळे २८६
 दानशालादत्तमाधना १५३
 दूहा २३९
 देवझांगी धमाधमग ३
 देवपूजा १४७
 देवेन्द्रकीर्ती ६५, ८५, ९८, १८६
 देसाई (अप्यना) १८७
 दोशी पद्मश्री न्यालचंद २८७
 दोशी सगाराम नेमचंद ९९
 द्वीपायन मुनी १७
 द्रव्य (पड्) १२६, १३१
 दृष्टिवाद अंग २३३
 द्विवेदी हजारीप्रसाद २२७
 धर्म (दहा) १६०, १६१
 धर्मभूषण ४१
 धर्मचंद्र ४६, ६१, ८१
 धर्मकथा (वाङ्मयप्रकार) ४५, २३६
 धर्मपरीक्षा रास (ब्रह्मनिन्दनास) ६५
 धर्मभूषण ५९
 धरसेन १७१
 धवलगीत १७, २४७
 ध्यान १३५
 नरदमयंती स्वयंवराख्यान २७०
 नयचंद्र (कन्नड पुण्याखव कर्ता) ११
 नेरेंद्र १२९
 नागरकथा (वाङ्मयप्रकार) २३७
 नाग नाना रामचंद्र ९९
 निरंजनमाधव ३९

नियमसार १५८
 नीत्याजना (अप्यना) २१
 नैमिषास १८
 नैमिचित्तनते १५५
 नांदापूरकर १२
 पउमचरित (विमलवृत्त) ४
 पतंजली १२१
 पदार्थ (नऊ) १३१
 पद्मनदी १०८
 पद्मावनी सहस्रनाम ८१
 परमहंसप्रबंध (जयशेखर) ३९
 परमहंसप्राय (ब्रह्मनिन्दनास) ३९
 परिग्रह परिमाणु अत्र १४३
 परिणामवाद १२५
 पालंडे (९६) २११
 पाळणा २४७
 पार्श्वनाथ तीर्थकर १२२
 पिशेल ३
 पुद्गल १२७
 पुत्राटसध २८
 पुष्पदंत कवी ८, १७१
 पुराण (वाङ्मयप्रकार) २३३
 पंथ (कन्नड कवी) १०
 पंच इंद्रिय निरोध १५९
 पंच महात्रने १५९
 पंच समिती १५९
 पंचस्तवनाचूरी ४७
 पंचविध आचार १६०
 प्रकीर्ण मूलगुण १६०
 प्रतिमा (अकरा) १५२
 प्रोपधोषवास अत्र १४७
 फाग २२, २४५
 वधेरवाल रत्नसा गहाणकरी देऊळगाव
 प्रतिकर्ता २८७
 वधेरवाल (जात) ६७, ८७

दत्तात्रयगण (महाशक्तीष्ट) १७३	महानुभाव पंथ ११३, ११८
धारस अगुरेस्वका २१	महावीर १२३
धारा भावना (गंधर) १६३	महाभारत २१९, २७०
दाक्षनाजी नारायण उशळें जोगनाथ प्रति- कर्ता २८४	मळमळर रिशनाथ २८४
धारमारी बाळगणकार २४४	माणिक्येन ४०
दुधगे-सेतवाळ जैन मंदिर हस्तलिखित ग्रंथ २८७	माणिक्या रवने २८८
दुहसक्त्यभाष्य १	माण्य धर्म १२१
दिंडुगार १८१	माध्यमत १३
दिविदार (भेगिक) १८१	मुमुक्षुमान पंथ २१३
द्वयचर्यागुप्त १४३	मुमुक्षु ऋषी १७६
द्वय जिनदास १६, १८, १७४, २३२, २३८	मुक्तेश्वर १७०, २१९, २२०, २३५, २३६, २६४, २७०
द्वयबाद १२५	मुनिमुक्त विनती (हिन्दी) १८८, २४८
द्वयगुप्त (शाकर भाष्य) १२०	मुनिधर्म १६२
द्वयशांतिदास ३०, १७४	मूद्रता (तीन) १४०
मगवती गुप्त १२३	मूलचार १३७, १५८
मगवती आराधना १५८	मूलगुण यतीचे (२८) १५८
मगवान महावीर १७१	मूलगुण (८) १५१
मगवत कथा (दाक्षायणकार) २४२	मैरुची भारती ८२
मद्रगाहू (धुतकेदली) ११, १७९, १८०, १८१	मैरोख २१९
मानुकीती १७५	मौन (सत स्थानी) १४५
मारडे १७५	यशधर १०
भीमचंद्र १७१, १७२	यशोधरचरितम् (बादिराज) ४०
भुवनकीर्ती २५, २७	याकोबी (जर्मन विद्वान) २
भुजबली १९०	रघुक्वी १८५
भुजबली १७१	रघुनाथ २७
भूपाली (प्रमती) बाळग्य प्रकार २४७	राममंजरी ११
भरपुष्पजराजय (नागदेवकृत) २३९	रजस्वलाधर्म १५१
महोदास १८	रत्नत्रय (जैन कलना) १३०, १३९
महदंवा १८	रत्नकरण्डभाषकाचार (खन्तमद्र) २५, १३७, १३८, १४०
महदंवेचे घबळे २४७	रत्न (कन्नड कवी) ११
महानुभाव (प्रतिवर्ती) २८६	राजोबा हैल्य (पुण्याख्य प्रतिवर्ती) २८४
	रामायण रास १८, २०, २५

- राजा चंदुलाल (हैद्राबाद-दिवाण.) १७२
 राजीमती प्रबोध १०
 रानडे रा. द. २३४
 रामदास २७०
 रामनारैतमानस २२७
 रामासा २८५
 रामायण रास २०
 रामायणी कथा (शांतकीर्ती) १०
 रासामासा ६
 रास बाझय प्रहार २३८
 रुक्मिणी स्वयंवर २१९, २७०
 रूपक कथा २४०
 रेवडी कटतासा ८६
 रूहेस १२१
 लक्ष्मी-प्रीतिदा २४६
 लूमान १२१
 समुदेवहिण्डी २४९
 वार्दामर्हिह ८५
 यादिराज खुरी ४०, २३२
 बालबली-देवता १२
 विद्यासागर १७३
 वीरसेन १७३
 विंटरनिल २, १२१, २७८
 शहाण्णव कुले १७८
 शक्राचार्य १७२
 शांतकीर्ती १०
 शांतिदास (ब्रह्म) १७४
 शांतिनाथ चरित्र (गुजराती) ३२
 शांतिसेन महारक ८९
 शिवाय १५८
 शीतल सधवी तवना संघवी २८४
 श्रमण सस्कृति १२०
 श्रमण साहित्य १, २, २७८
 श्रावकाचार (वसुनंदी) १३७
 श्रावणे जयचंद्र २०
 श्रीपति ८
 श्रेणिक रास १६
 सकलकीर्ति ४१, २३०, २३२
 सहस्रनाम स्तोत्र (जिनसेन) १३५
 सनूसा ८९
 समराइच्च कहा २४२
 समंतमद्र आचार्य २५, २३५
 समंतमद्र (भट्टारक) ८७
 सूर्यार्यसिद्धि १३०
 सागरधर्माभूत १३७
 साहूला (गोत्र) ६७
 सुम्ना गयली ३६
 सोहेरबाळ ५२
 सिद्धसेन महारक १०१, १७३
 सेतबाळ (बात) ४६
 सेउणचंद्र १२
 सोमदेव २३२
 सगवी दाजी (प्रतिकर्ता) २८७
 संप्रति ११, १८१
 स्वयंभू कवि ६
 स्यादाद १२४
 स्यूल मद्र १७३
 हर गोविंददास (पंडित) ३
 हरिचंद्र ८५
 हामर पातशा १७६
 हेमचंद्र (आचार्य) ४
 हेमवंत राजा १७५
 ज्ञानभूषण ४०
 ज्ञानसागर ६५
 ज्ञानसूर्योदय २४०
 ज्ञानेश्वर २१९

संकेतसूची

मराठीतील जैन ग्रंथ.

- आ. म. - आदिनाथ म्हांतर (छत्रसेन).
आदि. पु. - आदिपुराण (महीचंद्र).
कना. क. - कर्नाटकी कथा. (अर्जुनमुनशेयरा).
का. पु. - काष्मिणीपुराण (देवेंद्रकीर्ति).
ज. रा. - जसोधर रास (नेवराज).
घ. प. - घर्मानुत - (गुणकीर्ति) परिच्छेद.
प - परिच्छेद.
प. क. - परमईसकथा (पं गुरिजन).
प. पु. - पद्मपुराण. - (गुणकीर्ति).
प. पु. अनुप्रेक्षा - (पद्मपुराणातील अनुप्रेक्षा).
शे. च. ज. - श्रेणिकचरित्र (जनार्दन).
शे. च. गुण. - श्रेणिकचरित्र (गुणदास).
स. शि. महात्म्य - संमंदशिखर महात्म्य (चद्रकीर्ति).
मु. च. का. - सुदर्शनचरित्र (कामराज).
मु. च. बी. - सुदर्शनचरित्र (बीरदास).
ह. पु. - हरिवंशपुराण (जिनदास).

(सटर्मातील प्रथमांक अध्याय किंवा प्रकरणदर्शक अर्ह नंतरचे अंक ओवी किंवा श्लोकदर्शक आहेत.)

इतर ग्रंथ

- म. सं. - महारक संप्रदाय.
दे. ना. - देशानाममाला.

संदर्भग्रंथसूची

- अलंकारचिन्तामणि: ' अजितसेनाचार्यकृत. प्रकाशक-सखाराम नेमचंद दोशी.
सोलापूर, शकाब्दाः १८२९.
एकनाथांची गाथा - सं. आपटे व किंबवडेकर, चित्रशाळा प्रकाशन, पुणे.
गुर्जररासावली - भोरिएंटल इन्स्टिट्यूट, बडोदा, १९५६.
गोम्मटसारजीवकांड - (नेमिचंद्राचार्य) परमश्रुत प्रभावक मंडल, बम्बई,
१९१६.
जिनरत्नकोश: - प्रो. हरि दामोदर वेलणकर, मांडारकर ओरिएंटल
रीसर्च इन्स्टिट्यूट, पुणे, १९४४.
जसोधररास - (मेघराज) सं. सुभाषचंद्र भक्काळे, जीवराज जैन
ग्रंथमाला, सोलापूर १९५९.
जिनसागर यांची समग्र - सं. प्रा. विद्याधर जोहरापुरकर, जीवराज जैन ग्रंथमाला
कविता सोलापूर १९५९.
जिनेंद्रमंगल आराधना - सं. जयकुमार दोडल, हिंगोली (परभणी), १९५६.
जैन गुर्जर कविओ - सं. मोहनलाल दलीचंद देसाई, श्वेतांबर जैन कॉन्फरन्स
भाग ३ - खंड १ ऑफिस, मुंबई. १९४४.
जैन तत्त्वज्ञान (हिंदी) - ले. पंडित मुखलाल संप्रवी, जैन कल्बरल रीसर्च
सोलापूर, बनारस हिंदू युनिव्हर्सिटी.
जैनदर्शन (हिंदी) - ले. महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य, बनारस.
जैनशिलालेखसंग्रह - माणिकचंद दि. जैन ग्रंथमाला, मुंबई. १९५७.
भा. ३
जैन साहित्य और इति- - पं. नाथूराम प्रेमी, संशोधित साहित्यमाला, ठाकुरद्वार,
हास (हिंदी) द्वितीयावृत्ती मुंबई २ १९५६.
छंदोरचना - सं. डॉ. माधव त्र्यंबक पटवर्धन.
तत्त्वार्थसूत्र (उमास्वाति) - सं. कैलासचंद्र शास्त्री. भारतवर्षीय दि. जैन संघ,
मथुरा, वीर. नि. संवत् २४७७.
तिलोपपण्णती भाग १ - सं. डॉ. ए. एन्. उपाध्ये, डॉ. हिरालाल जैन.
प्रथमावृत्ति जीवराज जैन ग्रंथमाला, सोलापूर, १९४३.

- द्रव्यसंग्रहः (नेमिचंद्र) - रायचंद्र जैन ग्रंथमाला, वंदई.
 दासयोध (समर्थ - केशव भिकाजी टवळे प्रकाशन, मुंबई.
 रामदास)
 धर्मानृत (गुणकीर्ती) - सं. प्रा. विद्याधर जोहरापुरकर, जीवराज जैन ग्रंथमाला,
 सोलापूर, १९६०.
 नलदमयंती स्वयं- - सुविचार प्रकाशन मंडळ, नागपूर.
 वराह्यान (रघुनाथ पंडित)
 निर्ग्रंथ संप्रदाय (हिंदी) - पं. मुलजल संवदी, जैन क्लबल रीसर्च सोसायटी,
 बनारस हिंदू युनिव्हर्सिटी, बनारस.
 पाइअसहमहणय - सं. पं. हरमोविंददास.
 परमसुसकथा - सं. मुभापचंद्र अक्कोळे, जीवराज जैन ग्रंथमाला,
 (पं. सूरिजन) सोलापूर, १९६०.
 पार्थनायांचा चातुर्याम - धर्मानंद बोसंबी, धर्मानंद हमारक ट्रस्ट मुंबई,
 धर्म १९४९.
 पुरातन जैन वाक्यसूची - सं. जुगजकिशोर मुख्तार, वीरसेवामंदिर, सरसावा
 सहारनपुर, १९५०.
 प्रवचनसार (कुंदकुंदाचार्य) - सं. डॉ. ए. एन. उसाध्ये.
 प्राचीन महाराष्ट्र भा. २ - श्री. व्यं. केतकर, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
 बृहत्कथाकोशः - सं. डॉ. ए. एन. उसाध्ये, विंधी जैन ग्रंथमाला,
 (हरिपेणाचार्य) भारतीय विद्यामवन, वंदई,
 भट्टारक संप्रदाय - सं. प्रा. विद्याधर जोहरापुरकर, जीवराज जैन ग्रंथ-
 माला, सोलापूर, १९५८.
 भारतीय संस्कृतिमें जैन - ले. डॉ. हीरालाल जैन, मध्यप्रदेश शासन साहित्य
 धर्मका योगदान (हिंदी) परिषद, भोपाल १९६२.
 मराठी भाषा उद्गम व - प्रा. कृ. पां. कुलकर्णी, मॉडर्न बुकडेपो प्रकाशन, पुणे.
 विकास (आवृत्ती ३री)
 मराठीचे साहित्य शास्त्र - डॉ. मा. गो. देशमुख, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे.
 महती काव्यकुंज - प्रकाशक-वीरचंद्र कोदरजी गांधी, फल्टण, शके १८५७.
 महतीसागराचे व कवींद्र - प्रकाशक-हिराचंद्र नेमचंद्र दोशी, सोलापूर, १९२२.
 सेवकाचे अभंग
 महतीसागर चरित्र - अनंतराज आवाजी बेगलकर, १९३७.
 महाराष्ट्रीय ज्ञानकोश डॉ. श्री. व्यं. केतकर.
 (भ) (अ)

महाराष्ट्रजीवन परंपरा - सं. गं. बा. सरदार, जोशी लेखंडे प्रकाशन, पुणे
प्रगती आणि समस्या १९६०.
खंड १

महाराष्ट्र सारस्वत - वि. ल. मावे, डॉ. शं. गो. तुळपुळे, - पुरवणी.
मन्हाटी संस्कृती - शं. बा. जोशी, आंतरभारतीय प्रकाशन, पुणे १९५२.
माझे चिंतन (प्रथमावृत्ती) - डॉ. पु. ग. सहस्रबुद्धे.
रत्करण्ड थावकाचार - बा. सु. पाटील, द. म. जैनसभा, सांगली.
(समंतभद्र)

रुक्मिणी स्वयंवर - केशव भिकाजी दवळे प्रकाशन, मुंबई, शके १८७२.
(एकनाथ)

घसुनंदी थावकाचार - भारतीय ज्ञानपीठ, (मूर्तिदेवी जैन ग्रंथमाला) बनारस.
वैदिक संस्कृतीचा - तर्कतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी, प्राज्ञपाठशाला, वाई.
विकास (प्रथमावृत्ति)

पदखण्डागम, खंड १ - सं. डॉ. हीरालाल जैन, सिताबराय लक्ष्मीचंद जैन
साहित्योद्धारक फंड (अमरावती) १९३९.

सागारधर्माभूतम् - (पं. आशाधर) माणिकचंद दि. जैन ग्रंथमाला
प्र. नं. २, मुंबई.

संत घाडमयाची सामाजिक - ले. गं. बा. सरदार.

फलश्रुति
हिंदी साहित्यका आदिकाल - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, विहार राष्ट्रभाषा
(द्वितीय संस्करण) परिषद पटना.
मानेश्वरी - महाराष्ट्र राज्य शिक्षणसाते, १९६३

इंग्रजी ग्रंथ.

Ancient India - By T. L. Shaha.

Bharatiya Vidya-
bhavan's History
of Indian People
Vol. II.

Jain Community-A - By Vilas Adinath Sangve, Popular Book
Social Survey Depot, Bombay 7.

Mysticism in Maha-
rashatra - By R. D. Ranade.

Mysore and Coorg
from Inscrip-
tions

- Rice B. L. London, 1921.

* The Jains in the
History of Indian

Literature - By Winternitz.

Studies in Jainism- Edited by Jinvijaya Muni, Ahmadabad.

(Jacobi) 1916.

Yasastilaka & - By K. K. Handiqui, Jivraj, Jain Gran-
Indian Culture thmala, Sholapur 1949.

*(प्रस्तुत संदर्भ डॉ. ए. एन. उपाध्ये यांच्या मृहत्कयाकोश या ग्रंथाच्या प्रस्तावने-
तून घेतला आहे.).

मासिके.

अनेकान्त (दिल्ली)	- वर्ष ८ किरण, १. वर्ष ११, किरण ९.
प्रतिष्ठान (औरंगाबाद)	- मे, १९६०.
महाराष्ट्र साहित्यपत्रिका (पुणे)	- जा. फे. मार्च १९५६. अंक १४०, वर्ष ३४ - १९६२.
सन्मति (वाहुयली-कोल्हा- पूर.	- नोव्हेंबर १९५३, डिसेंबर १९५८, ऑगस्ट १९५९, नोव्हें. डिसें. १९५९. जानेवारी १९६०, सप्टेंबर १९६३.
सुपमा (नागपूर)	- एप्रिल, मे, १९६०.
युगवाणी (नागपूर)	- ऑगस्ट १९५८.
विविधज्ञानविस्तार (मुंबई)	- मे, १९२४
हिंदी अनुशीलन	- अंक ४, सन्त २०१०.

* * *

प्रबंधांत उपयोजिलेल्या कांही जैन पारिभाषिक शब्दांचे अर्थ

अतिथिसंविभागव्रत—त्यागी, संयमी अशा व्यक्तींची सेवा शुश्रूषा करणे. त्यांना भक्तीने दान देणे. अधर्मद्रव्य — जीव पुद्गल (जड) च्या स्थिर राहण्याला साहाय्य करणारे द्रव्य. (वाटसरूंना झाडाची सगळी साहाय्य करते त्याप्रमाणे). अधिगमज — शास्त्राच्या अभ्यासाने निर्माण होणारे. अनगारधर्म — अगार म्हणजे घर. घराचा त्याग करणारे जे यति — मुनि त्यांचा धर्म. अनर्थदंडव्रत — निष्कारण अशा क्रियांचा त्याग करणे. अनायतन — अपूज्य ठिकाण. अनुप्रेक्षा — संसारापासून विरक्त उत्पन्न होण्यासाठी चारंवार संसारस्वरूपाचे व आत्मतरवाचे चिंतन करणे. अनुयोग — जैनागमाचे वर्णन करणारे निरनिराळे शास्त्राचे विभाग. उदाहरणार्थ कथा-पुराण वर्णन करणारी शास्त्रे प्रथमानुयोगात येतात. तर आचारविषयक ग्रंथांचा समावेश चरणानुयोगात होतो. अणुव्रत — हिंसा, असत्य, चोरी, कुशील व परिग्रह या पांच पापांचा स्यूतः त्याग करणे. अमूर्तिक — स्पर्श, रस, गंध, वर्ण यांनी रहित. अरिहंत — आठ कर्मांपैकी चार घातियाकर्मांचा नाश करणारे व केवलज्ञानादि गुणयुक्त असे जीव. अस्तिकाय (पंच) — बहुप्रदेशी. जीव, पुद्गल, धर्म-अधर्म आणि आकाश ही पांच द्रव्ये बहुप्रदेशी आहेत. म्हणून त्यांना पंचास्तिकाय म्हणतात. आकिंचन्य — अंतर्ब्रह्म परिग्रहांचा त्याग. आत्मव्रतत्व — कर्म परमाणूचा जीवांत प्रवेश होणे. उत्पाद — नवीन पर्यायांची उत्पत्ती. सुवर्णांची अंगठी बनविणे म्हणजे नवीन पर्याय उत्पन्न होणे. उपयोग — जीवाचे ज्ञान-दर्शनरूप स्वभाव कपाय-जीवाच्या गुणांचा घात करणारे क्रोध, मान, माया व लोभ हे चार दोष. कायोत्सर्ग तप-उभे राहून खाडी टोन्ही हात सोडून नावाग्र दृष्टि ठेवून तप करणे. केवली-ज्याला केवलज्ञान झाले आहे असा. संपूर्ण तत्त्वज्ञान जाणणारे ज्ञान ते केवल-ज्ञान. गुणव्रते-अणुनतात गुणाची वृद्धी करणारी व्रते. गुप्ति-तीन-मन, वचन व काय यांच्या व्यापारांना रोखून आत्म्याचे संरक्षण करणे. गणधर-तीर्थकरांच्या उप-देशाचा अर्थ लोकांना समजावून सांगणारे ज्ञानी मुनी. चरणानुयोग — ज्या ग्रंथात श्रावक-भाविका, मुनि — अर्जिक यांच्या आचारांचे वर्णन असते असे ग्रंथ चरणानु-योगात येतात. चारित्र — पापास कारण असणाऱ्या हिंसा, असत्य, चोरी, कुशील व परिग्रह यांच्यापासून विरक्त होणे म्हणजेच चारित्र. त्रेसष्ट. शलाका पुरय — जैन

धर्मानुसार दुपमा-सुपमा या चवथ्या काव्यात भारतवर्षात मानवामध्ये अष्ट व पृथ्वी. उल्हास विख्यात असे प्रेमष्ट महापुरुष होऊन गेले. २४ तीर्थांकर, १२ चक्रवर्ती, ९ चक्रमद्र (रामचंद्र), ९ नारायण, ९ प्रतिनारायण (ज्ञातंघ) असे ६३ शय्याका पुण्य होत. नामकर्म - जीवाचे शरीर वनविणारा कर्म. निर्जगतत्त्व - कर्म परमाणू जीवाच्या प्रदेशातून बाहेर जाणे. निदानबंध ध्यान - पुढील जन्मात आचारास अमक्या अमक्या गोष्टीची प्राप्ती व्हावी असे ध्यान करणे. नो - कपाय - किंचित् कपाय-हास्य, रती, भरती, मय, उगुणा, स्त्रीवेद, पुंवेद व नपुंसकवेद. दिग्मूत्रत - दिशा व विदिशांमध्ये जाण्यासंबंधी प्रमाण नियम करणे. द्रव्य - जे सद्रूप आहे ते द्रव्य होय. अथवा जे गुण व पर्याय यांनी युक्त असते ते. जीवादि सहा. धर्मद्रव्य - जीव व पुद्गलांच्या गतीला साहाय्य करणारे द्रव्य (मासेज्यांच्या हालचालीस पाणी साहाय्यभूत होते तसे. धौंध्य - द्रव्याच्या एका पर्यायाचा नाश होऊन दुसऱ्या पर्यायाची उत्पत्ती होऊनही द्रव्यत्व कायमही राहणे. अंगठी मोडून नवीन अलंकार फेस्वावरही सुवर्णात्व कायम आहे. परमाणू - पुद्गलाचा अविभाज्य अणू. परिपहजय - परिपह म्हणजे शुभादिक त्रास. त्यांना सहन करणे म्हणजे परिपहजय. पुद्गल द्रव्य - ज्यात स्पर्श, रस, गंध, वर्ण हे गुण आहेत ते. प्रतिमा अकरा - आवकांनी - रहस्यांची एकेक पायरी दाढवीत मुनीअवस्थेकडे प्रगती करावयाची असते. या पायरीला प्रतिमा म्हणतात. त्या पावऱ्या अकरा आहेत. प्रदेश - अविभागी असा पुद्गल परमाणू आकाशाच्या जेवढ्या मागाला व्यापतो त्या आकाशाच्या मागास प्रदेश म्हणतात. बंधतत्त्व - कर्मरमाणांचा जीवाची काही काळ संबंध राहणे. भट्टारक - शंकराचार्यांच्या मठाप्रमाणेच जनाचार्यांचेही मठ होते. त्या मठाच्या अधिपतींना भट्टारक म्हणत असत. भोगोपभोगसंन्यास्रत - परिग्रहावरील आसक्ति कमी करावी म्हणून भोगोपभोगाच्या वस्तूंची ठराविक मर्यादा करणे. महाव्रत - हिंसा, असत्य, चोरी, कुशील व परिग्रह यांचा संपूर्णपणे त्याग करणे. मूढता - मूर्खता, हिंसक देवाची उपासना ही देवमूढता. हिंसक लोकाचार पाळणे ही लोकमूढता व टांगी- हिंसक गुरूच्या नादी लागणे ही गुरू मूढता होय. मूलगुण - मध, मांस व मध या तीन मकारांचा व पंच उदुंबर फळांचा त्याग असे आवकाचे आठ मूलगुण आहेत. मोक्षतत्त्व - सर्व कर्म परमाणूपाश्चन जीवाची मुक्तता होणे. रत्नत्रय - सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान व सम्यग्चारित्र या तिघांना मिळून रत्नत्रय म्हणतात. वर्गणा (कर्म) - कर्माच्या परमाणूंचे समूह. विकलचारित्र - रहस्थी लोकांच्या चारित्राला विकल - एकदेश चारित्र म्हणतात. वीर्यांतराय कर्म - जीवाचा गुण अनतश्चनी आहे. पण तो त्याचा गुण त्याला प्राप्त होऊ देण्यात अडथळा आणणारे कर्म. वेदनीय कर्म - जीवाला सुख किंवा दुःख देणारे कर्म. वैयावृत्य (तप) - गुरू आदिकांची सेवा करणे. व्यय - द्रव्याच्या पूर्वे पर्यायांचा नाश. शिक्षाव्रते - ज्या व्रतांमुळे मुनिव्रत पाळण्याचे शिक्षण मिळते ते शिक्षाव्रत होय.

शुक्लध्यान - आत्मस्वरूपात भावना विलीन झाल्यानंतर होणारे ध्यान.
शून्ये-सूता (पांच) - कुटणे, दळणे, चूळ पेटविणे, पाणी भरणे व झाडणे ही पंचपातके गृहस्थास करावीच लागतात. या क्रियांना पंचसूता म्हणतात. **श्रावक** - अहिंसादि अशुभ्रते पाळणारा गृहस्थ. **श्रुतकेवली** - जैनधर्मातील द्वादशांगाचे संपूर्ण ज्ञाते असे मुनी. **सकलचारित्र** - सर्वसंगत्यागी मुनी लोकांच्या चारित्राला सकल-चारित्र अशी संज्ञा आहे. **सत्** - उत्पाद व्यय व भौव्य स्वरूपाचे. **समयसरण-**
समोसरण - तीर्थंकराची धर्मप्रभा. **समिति** - चालताना, बोलताना, भाहार घेताना, वस्तू ठेवताना-उचलताना व मलमूत्र विसर्जन करताना जीवधरक्षणाची काळजी घेणे. **सम्यक्चारित्र** - चारित्र शब्द पाहा. **सम्यग्दर्शन** - खऱ्या देव, गुरु, शास्त्रावर श्रद्धा करणे मित्रा तत्त्वार्थ श्रद्धा. **सम्यग्ज्ञान** - न्यूनता, अधिकता, विपरीतता व संशय या चार दोषांनी रहित असे ज्ञान. **सम्यक्त्व** - जीवादि सत् तत्त्वांवर दृढ श्रद्धा असणे. **सल्लेखना** - ज्याचा प्रतिकार अशक्य आहे अशा उपसर्ग, दुर्मिष्ट, म्हातारपण, रोग यांमध्ये धर्म समजून देहत्याग करणे. **सागारधर्म** - सागर म्हणजे श्रावक. घरात वास करणारा. त्याचा आचारधर्म. **सामायिक** - काही नियतकालापर्यंत पांच पापांचा संपूर्णगने त्याग करून साम्यावस्था धारण करणे. **सिद्ध** - भाटही कर्मांचा नाश करून संसारमुक्त झालेला आत्मा. **संवर तत्त्व** - जीवाकडे येणाऱ्या कर्मपरमाणूंना संयमांमुळे न येऊ देणे. **संघ-चतुर्विध** - जिनमार्गस्थ लोकसमूह, गृही, आर्यिका-त्यागी ज्ञिया, श्रावक व श्राविका या सर्वांस मिळून चतुर्विध संघ म्हणतात. **स्याद्वाद** - वस्तूच्या अनंतगुण स्वरूपाला मान्यता देऊन एकमेकांस विरोध न येऊ देता प्रत्येक गुणाचे कथन करणे. **क्षयोपशम** - कर्मांचा क्षय व उपशम. कर्म काही काळ पळ न देता दबून राहणे अशी अवस्था.